



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS

**UNIDAD DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
INGENIERÍA EN GESTIÓN DE GOBIERNOS
SECCIONALES**

TESIS DE GRADO

Previa a la obtención del Título de:

Ingeniero en Gestión de Gobiernos Seccionales

TEMA:

“Diseño del proyecto: Revitalizando Ecos de Identidad Cultural como parte del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la parroquia Chiguaza, Cantón Huamboya, Provincia de Morona Santiago, 2011-2020”.

Charles Savio Taisha Shakai

Macas- Ecuador

2013

CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL

Certificamos que el presente trabajo de investigación sobre el tema “DISEÑO DEL PROYECTO: REVITALIZANDO ECOS DE IDENTIDAD CULTURAL COMO PARTE DEL PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE LA PARROQUIA CHIGUAZA, CANTÓN HUAMBOYA, PROVINCIA DE MORONA SANTIAGO, 2011-2020”, previo a la obtención del título de Ingeniero en Gestión de Gobiernos Seccionales, desarrollado por el señor CHARLES SAVIO TAISHA SHAKAI, ha cumplido con las normas de investigación científica y una vez analizado su contenido, se autoriza su presentación.

Ing. MBA. Simón Rodrigo Moreno Álvarez
DIRECTOR DE TESIS

Ing. Juan Arnulfo Carrasco Pérez
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD

Yo, CHARLES SAVIO TAISHA SHAKAI, estudiante de la Escuela de Ingeniería en Gestión de Gobiernos Seccionales de la Facultad de Administración de Empresas, declaro que la tesis que presento es auténtica y original. Soy responsable de las ideas expuestas y los derechos de autoría corresponden a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

CHARLES SAVIO TAISHA SHAKAI

DEDICATORIA

Con mucho amor y afecto dedico a mis padres Gonzalo Taisha, Carolina Shakai, a mi digna esposa Flor María y a mis hijos Charles, Carolina y Michell, por la constante motivación y apoyo moral y económico, quienes hicieron posible para que pueda terminar con éxito mis anhelados propósitos.

Charles Taisha

AGRADECIMIENTO

Quiero manifestar mi más profundo agradecimiento:

A Dios que fue mi guía principal.

A la Universidad por haberme dado la oportunidad de ingresar a ella y a su personal docente porque contribuyeron a mi formación y por enriquecerme con sus conocimientos y perfeccionar mi calidad humana.

A mis padres, hermanas, esposa e hijos que en forma paciente me apoyaron y motivaron para lograr mis objetivos, quienes se sacrificaron en aras a mis logros.

A mi asesor, quien con su oportuna y excelente asesoría me permitió ir construyendo mi propuesta al rescate de los valores culturales hasta llevarla a un feliz término.

A las personas que en forma directa o indirecta aportaron sus experiencias y brindaron las posibilidades para poder lograr mis metas.

CHARLES

Índice de Contenidos

| | |
|---|------|
| PORTADA..... | i |
| CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL | ii |
| CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD | iii |
| DEDICATORIA | iv |
| Índice de Gráficos..... | viii |
| Índice de Tablas | ix |
| RESUMEN | 13 |
| CAPÍTULO I..... | 15 |
| 1.1. EL PROBLEMA | 15 |
| 1.1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... | 15 |
| 1.2. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA..... | 17 |
| 1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS: | 19 |
| CAPÍTULO II..... | 20 |
| 2.1. MARCO TEÓRICO | 20 |
| 2.1.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS..... | 20 |
| 2.2. ORIGEN E HISTORIA DEL PUEBLO SHUAR..... | 20 |
| 2.1.1.1.1 LA TENDENCIA MITODOLÓGICA. | 20 |
| 2.1.1.1.2. CORRIENTE CIENTÍFICA..... | 23 |
| 2.2. HISTORIA DE LA PARRROQUIA CHIGUAZA..... | 25 |
| 2.2.1. SUPERFICIE Y LÍMITES | 26 |
| 2.2.2. ORGANIZACIÓN SOCIAL | 26 |
| 2.2.3. HOROGRAFÍA DE LA PARRROQUIA | 27 |
| 2.3. ESTRUCTURA ORGANIZATIVA Y ADMINISTRATIVA DE LA JUNTA PARROQUIAL DE CHIGUAZA | 45 |
| 2.3.1. MISIÓN Y VISIÓN DE LA JUNTA PARROQUIAL DE CHIGUAZA. | 47 |
| 2.3.1. FUNCIONES Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA JUNTA PARROQUIAL DE CHIGUAZA | 48 |
| 2.4. FUNDAMENTACION TEORICA..... | 49 |
| 2.4.1. ESTRUCTURA DE LA ANTROPOLOGÍA CULTURAL Y CORRIENTES ANTROPOLÓGICAS..... | 49 |
| 2.4.2. LA CULTURA..... | 58 |
| 2.4.2.1. CONCEPTO ETIMOLÓGICO DE CULTURA | 58 |
| 2.4.2.2. DEFINICIONES DE CULTURA | 59 |
| 2.4.2.3. CULTURA MATERIAL | 64 |
| 2.4.2.4. CULTURA NO MATERIAL O IDEASIONAL | 64 |
| 2.4.2.5. CULTURA REAL | 64 |
| 2.4.2.6. CARÁCTER SIMBOLÍCO DE LA CULTURA..... | 65 |
| 2.4.2.7. LA IDENTIDAD CULTURAL | 66 |
| 2.4.2.8. IDENTIDAD CULTURAL COMO OPOSICIÓN A OTRAS CULTURAS .. | 75 |
| 2.4.2.10. PERDIDA DE LA IDENTIDAD CULTURAL | 76 |
| 2.5. FACTORES QUE INCIDEN EN LA PERDIDA DE LA IDENTIDAD CULTURAL | 78 |
| 2.5.1. FACTORES EXTERNOS..... | 78 |
| 2.5.2. FACTORES INTERNOS..... | 86 |

| | |
|---|-----|
| 2.5.3. LA PERDIDA DE IDENTIDAD Y SUS REPERCUSIONES EN LA EDUCACIÓN | 90 |
| CAPÍTULO III..... | 93 |
| 3.1. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS..... | 93 |
| 3.1.1. MÉTODOS Y TÉCNICAS | 93 |
| 3.1.1.1. MÉTODOS..... | 93 |
| 3.1.1.2 TÉCNICAS..... | 94 |
| 3.1.1.3. DETERMINACIÓN DEL UNIVERSO Y LA MUESTRA | 94 |
| 3.1.2. RESULTADOS | 95 |
| CAPÍTULO IV..... | 109 |
| 4.1. TÍTULO..... | 109 |
| 4.2. MARCO PREPOSITIVO..... | 109 |
| 4.2.1. TÍTULO..... | 109 |
| 4.2.2. JUSTIFICACIÓN..... | 109 |
| 4.2.3. OBJETIVOS..... | 111 |
| 4.2.4. CONTENIDO DE LA PROPUESTA..... | 111 |
| 4.2.4.1. PROPUESTAS Y ESTRATEGIAS PARA RECUPERAR LA IDENTIDAD CULTURAL..... | 111 |
| 2.4.2.4.2. PROPUESTA No. 1..... | 112 |
| 2.4.2.4.3. PROPUESTA No. 2..... | 113 |
| 2.4.2.4.4. PROPUESTA No. 3..... | 114 |
| 2.4.2.4.5. PROPUESTA No. 4..... | 115 |
| 2.4.2.4.6. PROPUESTA No. 5..... | 116 |
| 2.4.2.4.7. PROPUESTA No. 6..... | 117 |
| 4.2.5. INDICADORES DE LA PROPUESTA..... | 119 |
| 4.2.6. RESULTADOS ESPERADO..... | 120 |
| 4.2.7. ACTIVIDADES..... | 120 |
| 4.2.8. PRESUPUESTO DEL PROYECTO..... | 123 |
| 4.2.9. VIABILIDAD DEL PROYECTO..... | 124 |
| 4.2.10. IMPACTO ESPERADO..... | 126 |
| CAPÍTULO V..... | 127 |
| 5.1. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES..... | 127 |
| 5.1.1. CONCLUSIONES..... | 127 |
| 5.1.2. RECOMENDACIONES..... | 129 |

BIBLIOGRAFÍA
ANEXOS

Índice de Gráficos

| No. | Título | Pág. |
|------------|---|-------------|
| No.1. | La minga familiar y comunitaria | 31 |
| No.2. | Sentimiento de pertinencia cultural..... | 96 |
| No.3. | Sentimiento de identidad | 97 |
| No.4. | Conocimiento de la cultura | 98 |
| No.5. | Aprendizaje de los conocimientos de una cultura | 99 |
| No.6. | Musica preferida para escuchar | 100 |
| No.7. | Gusto por el baile | 101 |
| No.8. | preparación Gastronómica | 102 |
| No.9. | Tipo de comida..... | 103 |
| No.10. | Bebida consumida..... | 104 |
| No.11. | Purificación y cuidado del cuerpo | 105 |
| No.12. | Prácticas Rituales..... | 106 |
| No.13. | Intervención de Uwishin | 107 |
| No.14. | Fenómenos Naturales | 108 |
| No.15. | Creencias en los sueños | 109 |

Índice de Tablas

| No. | Título | Pág. |
|------------|---|-------------|
| No.1. | Sentimiento de pertinencia cultura..... | 95 |
| No.2. | Sentimiento de identidad..... | 97 |
| No.3. | conocimiento de las expresiones culturales..... | 98 |
| No.4. | Aprendizaje de los saberes de la cultura..... | 99 |
| No.5. | Música preferida..... | 100 |
| No.6. | Te gusta el baile de la cultura..... | 101 |
| No.7. | Preparación gastronómica..... | 102 |
| No.8. | Tipo de comida..... | 103 |
| No.9. | Bebida consumida..... | 104 |
| No.10. | Purificación y cuidado del cuerpo..... | 105 |
| No.11. | Prácticas rituales..... | 106 |
| No.12. | Intervención del uwishin..... | 107 |
| No.13. | Fenómenos naturales..... | 108 |
| No.14. | Creencias en los sueños..... | 109 |

INTRODUCCIÓN

La sociedad reconoce con certeza, que la esfera mundial está conformada por una población multicultural, plurilingüe e intercultural, esto significa el reconocimiento de la diversidad cultural en el mundo. Cada estado a través de las políticas estatales debe emprender el fortalecimiento de la identidad cultural para definir la unidad en la diversidad pero con enfoques interculturales. La historia mundial nos ha enseñado que la sociedad de la elite no reconoció la presencia de tales culturas en sus respectivos estados, esto provocó el exterminio de pueblos y nacionalidades a través de un plan genocida planteada desde los gobiernos que representaron a la clase dominante, a la burguesía y al fascismo de varias culturas en el mundo. En la actualidad la invasión de la globalización y de las tecnologías de la información y el avance de las telecomunicaciones ha llevado a que con gran facilidad se pueda acceder al conocimiento de otras culturas y de sus tradiciones. Debido a ello es común ver como las nuevas generaciones han venido apropiándose de modas y patrones culturales foráneos dejando de lado las raíces culturales y folclóricas autóctonas, perdiendo con ello valores e identidad cultural.

Mediante el proyecto de investigación “revitalizando ecos de Identidad cultural”, marcado como una oportunidad dentro del entramado social se busca concientizar, reflexionar y revalorar los valores culturales como elemento dinamizador de la identidad cultural.

Hablar de expresión cultural es hablar de su propia cosmovisión reflejada en hechos concretos, como la organización familiar, los procesos de matrimonio, la alimentación, la construcción de vivienda, la práctica de caza y pesca, la elaboración de la cerámica, la música, los artes, los diseños, los nombres, los signos y símbolos, las interpretaciones de los sueños y sus ejecuciones, las formas arquitectónicas, la artesanía y los relatos y otras manifestaciones culturales propias de cada cultura. El gobierno Parroquial por medio de su plan de

ordenamiento territorial busca integrar y rescatar las manifestaciones culturales con los moradores que integran la parroquia. El rescate cultural se realizará a través de la ejecución de varias actividades formativas y lúdicas mediante el aprovechamiento de las TIC que nos permiten acceder a conocimientos básicos, así como también al análisis y reconocimiento de nuestro legado cultural.

Para ello en la propuesta se plantea la implementación y desarrollo de proyectos en las escuelas, en la formación de docentes y estudiantes en danzas folclóricas; que finalmente muestran sus aprendizajes a la comunidad a través del desarrollo de la “Peña Cultural”, que poco a poco se irá institucionalizando hasta conformar grupos culturales con impacto local y nacional.

Es importante reconocer que la identidad cultural genera sentido de pertenencia y contribuye al fortalecimiento de valores autóctonos.

El proyecto “REVITALIZANDO ECOS DE IDENTIDAD CULTURAL”, es un plan sostenible y a la vez sustentable puesto que la propuesta gira en torno a los esquemas, cosmovisiones y conservación del medio ambiente propio del pueblo Shuar ya que su desarrollo se centra bajo los principios de sostenibilidad, sustentabilidad, equilibrio y armonía con la naturaleza y su entorno natural. De ninguna manera el pueblo Shuar puede desligarse de estos principios, su separación colocaría en acefalía las sabidurías y resquebrajamiento de su acervo y patrimonio cultural ya que constituye una riqueza milenaria construida desde su génesis social.

El presente trabajo consta de 6 capítulos, en el primer capítulo hago hincapié sobre el planteamiento del problema y lo considero el eje principal porque sobre ella gira toda la investigación. El segundo capítulo está centrado en el marco teórico constituido por los antecedentes investigativos y la fundamentación teórica. En el tercer capítulo expongo el marco metodológico, en el cual hago énfasis en la modalidad y tipos de investigación, población y muestra, métodos, técnicas e instrumentos utilizados durante la investigación. También presento la

demostración de trabajo de campo, en la que presento datos estadísticos, gráficos acompañado de un resumen de resultados obtenidos. En el cuarto capítulo pongo en referencia el Marco propositivo en la que resalto las propuestas y estrategias para revitalizar la identidad cultural, también presento indicadores de la propuesta, los resultados esperados, actividades a cumplir, presupuesto requerido, viabilidad del proyecto e impacto esperado. Finalmente dejo algunas conclusiones y recomendaciones.

RESUMEN

La presente tesis contiene en su primer capítulo: el problema, planteamiento del problema, delimitación del problema y objetivos.

En el segundo capítulo tenemos: marco teórico, origen e historia del pueblo shuar, historia de la parroquia Chiguaza, estructura organizativa y administrativa de la Junta Parroquial de Chiguaza, fundamentación teórica , factores que inciden en la pérdida de la identidad cultural.

Como tercer capítulo está análisis e interpretación de datos, métodos y técnicas, determinación del universo y muestra.

En cuanto al cuarto capítulo consta: título, justificación, objetivos, contenido de la propuesta, propuestas y estrategias para recuperar la identidad cultural y las propuestas.

Finalmente determinamos las conclusiones y recomendaciones a las que llegamos luego de la investigación.

SUMMARY

This thesis contains in the first chapter: the problem, problem statement, delimitation of the problem and objectives.

In the second chapter we have: the theoretical framework; origin and history of the shuar people, history Chiguaza parish, organizational and administrative structure of the Vestry Chiguaza fundamentally theoretical, factors affecting the loss of cultural identity.

The third chapter has the analysis and interpretation of data, methods and techniques, determination of the universe and the sample.

On the fourth chapter contains: title, justification, objectives, content of the proposal, proposals and strategies for recovering cultural identity and the proposals.

Finally, we determined the conclusions and recommendations that arrived after the investigation.

CAPÍTULO I

1.1. EL PROBLEMA

1.1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.1.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

La nacionalidad shuar forma parte de la cultura milenaria asentada en el Ecuador y el Perú, el permanente contacto cultural hace que esta nacionalidad esté perdiendo su identidad, aunque cumple con las condiciones de cultura, pero aquellas manifestaciones culturales como costumbres, ritos, creencias, lengua, religión y formas de vida se pueden visualizar muy poco. Los jóvenes actuales no sienten la necesidad de continuar con las costumbres ancestrales más bien buscan adoptar comportamientos adversos y desean llevar la vida de los colonos, que se convierten mucho más atractiva para ellos y están en contacto con la música, discotecas, bailes, tecnología, la moda y una vida subyugadora muy apartada de su cultura.

Si miramos un poco más el horizonte social del mundo indígena diríamos que todas las culturas están sometidas a cambios y muchas de ellas desaparecen al ser absorbidas por otras culturas más fuertes y dominantes. Otras en cambio modifican parcialmente sus manifestaciones culturales anteponiendo las costumbres actuales y modernas de la cultura occidental pero de la misma forma practican muy poco los ritos, bailes, creencias y lengua y practican a modo de folklor, no así la vestimenta y otras formas de vida que han sido sustituidos en su totalidad. La cultura shuar puede reescribir su historia y recuperar esa identidad, encontrar un equilibrio entre la vida del colono y la vida del shuar, mostrar su cultura y convertirla en un valor agregado para su desarrollo, cultural y económico.

El contacto cultural del pueblo shuar con la cultura mestiza inicia desde la época de la evangelización. La intromisión de los salesianos en el territorio shuar hizo

que provoque un desequilibrio cultural ya que los misioneros trajeron costumbres, creencias religiosas, organización social y formas de pensar y vivir distintos del pueblo shuar.

Los misioneros fundaron internados para los jóvenes Shuar, allí comenzaron a reclutar a muchos púberes y señoritas y empezaron los primeros trabajos de adoctrinización, obligándoles a conversar en español y negándoles hablar su idioma, también las formas vivenciales como las expresiones culturales fueron relacionadas como prácticas anti sacráticas. Desde este punto de vista la educación implantada a través de los internados fue enajenante.

Luego vino la colonización quienes a través de los intercambios mercantiles y la acción misionera, fueron arrebatando las tierras por medio del engaño, así mismo, esta cultura fue considerado como seres inferiores carentes de civilización a quienes se debían que enseñarlos para integrarlos a la vida nacional, tanto los misioneros y los colonizadores españoles infundieron comportamientos ajenos a la realidad del pueblo shuar bajo el principio de ser “buenos cristianos y honrados ciudadanos”. En definitiva el pueblo shuar sufrió una **conquista religiosa, ideológica, educativa y cultural** lo que durante el proceso histórico significó una alteración a la identidad individual y colectiva de este pueblo milenario.

Por la intervención misionera y de la colonización enajenante, el pueblo shuar fue entrando en un lento proceso de aculturación que terminó siendo una amenaza para la supervivencia de la gran nación shuar.

Los esfuerzos de la Federación Interprovincial de Centros Shuar, en especial de sus líderes han creado programas educativos para el fortalecimiento de la lengua y la cultura y formación de nuevos líderes con la intención de recuperar la identidad de su pueblo.

1.2. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

El debilitamiento de la identidad cultural del pueblo Shuar se produjo por la asimilación de los valores culturales de la cultura dominante. Esta situación hizo que el pueblo shuar sufriera un deterioro cultural adoptando conductas aculturizantes y negación de la práctica de las manifestaciones de su propia cultura.

1.3. JUSTIFICACIÓN

En el plan de ordenamiento Territorial de la parroquia Chiguaza, cantón Huamboya, provincia de Morona Santiago 2011-2020 se definió el proyecto N° 8 denominado “revitalizando ecos de identidad cultural” que entre ellos se planteó como objetivo “elevar el autoestima étnica a través de la praxis de las diferentes manifestaciones culturales.

Este proyecto aún no sido trazado con estrategias para su implementación, por tanto, la importancia de este trabajo se radica precisamente en elaborar una propuesta de tal manera que se desarrolle de manera efectiva y sirva como una herramienta técnica para que los gestores del gobierno parroquial y más actores sociales de la parroquia Chiguaza impulsen la revitalización de las expresiones culturales como pilar fundamental para el desarrollo armónico e integral de la cultura en su conjunto.

La Junta parroquial tiene entre sus funciones promover y rescatar las manifestaciones culturales dentro de su circunscripción territorial, valiéndose de este argumento legal, incluye dentro del plan de reordenamiento territorial la revitalización de las expresiones culturales como un ingrediente dinamizador de la identidad cultural del pueblo shuar.

La revitalización de la identidad cultural contribuirá positivamente en el desarrollo turístico y económico del pueblo shuar, puesto que el fortalecimiento del arte, la

gastronomía, la confección de las artesanías, costumbres, ritos y creencias permitirá revalorizar la identidad de los pueblos.

En el campo educativo, la identidad debe servir para forjar la identidad individual cultural de los niños y niñas y la construcción de la nación shuar dentro del contexto intercultural, así mismo, desde las aulas, los maestros, deben enseñar la importancia que tiene las expresiones culturales en su conjunto, se debe inculcar la práctica de las creencias, modos de pensar, fines, valores, modo de percibir las cosas e incluso concepciones del mundo, que son comunes o compartidas por las personas que integran la nación shuar de Chiguaza.

En el ámbito social, la identidad de los pueblos juega un papel preponderante, ya que permiten identificar y mostrar lo que tienen en común y aquello que hacen diferentes de otros pueblos. Esa diferencia se define en cuanto a elementos materiales y espirituales, que han sido organizados con lógica y coherencia, donde participan los conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres, etc. y que fueron adquiridos por un grupo humano organizado socialmente. En ese sentido, ayuda a las personas a reconocer aquella diferencia en la diversidad y saber compartir mutuamente todas las manifestaciones en un ambiente de estricto dialogo intercultural.

1.4. OBJETIVOS:

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

“Elaborar una propuesta para el proyecto: revitalizando ecos de identidad cultural, contenido en el Plan de Ordenamiento Territorial de la parroquia Chiguaza, cantón Huamboya, provincia de Morona Santiago, para fortalecer el desarrollo integral de la cultura Shuar”.

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

A través de los objetivos específicos logré:

- Realizar un diagnóstico sobre las manifestaciones culturales practicadas por los moradores de la parroquia Chiguaza para conocer su situación actual.
- Elaborar herramientas técnicas y una programación operativa del proyecto para el fortalecimiento de la propuesta del proyecto “Revitalizando ecos de identidad cultural” en la parroquia Chiguaza.

CAPÍTULO II

2.1. MARCO TEÓRICO

2.1.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

2.1.1.1. ORIGEN E HISTORIA DEL PUEBLO SHUAR

El hombre shuar denominado por los conquistadores españoles como “Jibaros” que significa “hombre salvaje e indómito”, también llamado el hombre de las “cascadas sagradas” o “pueblo de fuertes”, constituye la población indígena más numerosa de la región amazónica que aproxima una población total de 800.000 habitantes.

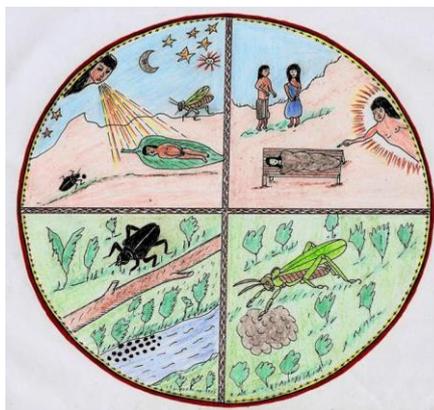
El origen del hombre shuar se explica desde dos tendencias:

- a. Tendencia mitológica
- b. Tendencia científica o antropológica.

2.1.1.1.1. La tendencia Mitológica

La explicación del origen del hombre shuar que se da desde la corriente mitológica se hace en dos versiones cuyas explicaciones se sustentan de la siguiente manera:

- a. **Interpretación primera.**



FUENTE: Investigación bibliográfica
ELABORADO POR: Autor

Los sabios Shuar formados en su mayoría por ancianos han explicado acerca del origen del hombre shuar, una de ellas es la versión sustentada desde la visión creacionista, en donde Arutam, ser trascendental de los Shuar asignan a “tsekeancham”¹ y a “Sesenk”² a cumplir un cometido a cada uno.

Arutam ordenó a Sesenk que trajera una piedra del río para ello le señaló el camino más corto por donde debía recorrer para cumplir el mandado, de la misma manera le ordenó a Tsekeancham que trajera un barro, a este ser le indicó el camino más largo por donde debía caminar para cumplir el encargo. Cada uno de ellos empezó a cumplir la tarea. Tsekeancham fue el personaje más ligero por lo que fue el primero en traer el barro y entregar a Arutam, A la vez el ser supremo prolongó el tiempo en espera hasta que llegase Sesenk, pero por lo que tardaba mucho tiempo en llegar, Arutam aprovechó fabricar un muñeco de barro luego con un soplón dio fuerza y vida a este nuevo ser creado, Arutam viendo la demora y lentitud del Sesenk le maldijo diciendo:

“Por no haber traído con rapidez la piedra conviértete en coleóptero y viva para siempre lento y pasivo; a sí mismo quise crear un hombre que tenga vida eterna e inmortal hoy en adelante los hombres serán mortales por culpa suya”. Esta maldición tocó a toda la humanidad y hoy en día somos susceptibles en morir a causa de las enfermedades y accidentes, puesto que somos creados de una sustancia frágil.

¹ Tsekeancham, especie de grillo que vive bajo los escombros , sobre todo, en las huertas o sementeras

² Sesenk, coleóptero que camina muy lento

b. Interpretación segunda

El mito de Tsunki



FUENTE: Investigación bibliográfica
ELABORADO POR: Autor

Este mito tiene mucha relación con el período pleistoceno en donde la tierra soportó un brusco enfriamiento del clima que originó las glaciaciones. Nos parece interesante explicar que el shuar sufrió vivir y experimentar los ciclos de la glaciación producida en la era cuaternaria

El mito narra de la siguiente manera: Un hombre salió muy temprano a la cacería, en compañía de un perro cazador, de repente en medio del monte comienza a seguir una Guanta, el animal tratando de aludir se cae al agua con el objetivo de esconderse, el hombre llega a la orilla del río y comienza a buscar para poder atraparlo. De repente de las profundidades del lago vio aparecer una hermosa mujer de cabello largo, considerada como hija de Tsunki, muy sigilosamente se acerca al hombre y le preguntó, ¿qué está buscando en este lugar?, el hombre le responde, ando buscando una guanta que se escapó y escondió al fondo de este río, la mujer le contesta, aquel que busca es nuestro animal doméstico y se encuentra en nuestra morada. Ese momento le invita ir con él a visitar a su padre, con ese motivo le cargo entre las espaldas y le llevó en la profundidad del lago. En pocos minutos llegaron en la morada de Tsunki, allí encontró al padre de Tsunki sentada en una boa, que para ellos formaban parte de los enseres de la

casa, así mismo vio todo tipo de especies acuáticas y que estaba bajo el cuidado y control de Tsunki. El hombre vivió poco tiempo y se casó con la mujer Tsunkinua, después de matrimonio, el suegro le autorizó que se llevase a vivir en la superficie de la tierra, en donde vivían la familia del hombre, pero la mujer Tsunkinua para no dejarse ver por los familiares del hombre se transformaba en serpiente coral (Titinkia), y por la noche se convertía en una hermosa mujer. El hombre cuando salía de cacería dejaba guardando en una maleta (pitiak). La curiosidad de la primera mujer hizo que abriera la maleta y allí encontró una serpiente. La mujer muy asustada le vota al suelo y con un tizón de candela le maltrató, la serpiente avergonzada se hunde en el suelo con gotas de agua y enseguida empezó a nublarse y a llover torrencialmente acompañados de truenos y relámpagos, el hombre al darse cuenta de lo que sucedía regresa a su casa, recoge a la hija y escala la montaña más alta, allí se sube en una palmera y juntos permanecieron varios meses hasta que el agua bajara su caudal. En ese diluvio murió toda la humanidad salvándose únicamente aquel hombre con su hija.

Los dos sobrevivientes iniciaron repoblar la tierra y dio inicio de una nueva etapa del hombre shuar.

Este mito, tiene mucha relación con la evolución del hombre, que sobrevivió los ciclos interglaciares acontecidos en la era cuaternaria. La información oral explicada a través de los mitos nos da muchas explicaciones para conocer las sucesivas migratorias hechas por el hombre en el período paleolítico y mesolítico producidos en el continente americano puesto que las primitivas formas de organización social, política y económico del hombre shuar son similares a las formas de vida de los primeros hombres que habitaron América.

2.1.1.1.2. Corriente Científica

La corriente científica se sustenta en las siguientes teorías:

Según Jacinto Jijón y Caamaño sostiene que el Shuar proviene de la fusión del pueblo arawak Puruhá-Mochica del cual más tarde surgirían los cuatro subgrupos: shuar, achuar, wampis, shiwiar y awajún. Esta teoría sostiene que el origen de la lengua Shuar es el producto de la fusión de un protoarawak con un puruhá-mochica de ascendencia Chibcha.(Juank Aijiu 1995: 96)

Otra teoría sobre el origen del pueblo Shuar es la conocida como la del **Viaje transpacífico**, según la cual el protoshuar habría llegado a las costas ecuatorianas aprovechando las corrientes marinas procedentes de Corea u Okinawa (Japón).

En 1982, durante la proyección de documentales fílmicos sobre la vida de los Achuar, la esposa del "Sensei" Kasuya Mayahira, Presidente de la Asociación Mundial de Karate con sede en Okinawa, Doctora en Lingüística y experta en antiguos idiomas de su región, manifestó con asombro que entendía un cuarenta por ciento de las expresiones Achuar de la película, las mismas que tendrían semejanzas muy fuertes con el idioma aborigen de la isla de Okinawa, así como lo hablaban alrededor de los años 900-1.200. Inclusive, la técnica de la construcción de las casas coincidiría casi perfectamente con la de aquellos isleños (Aij Juank 1995: 96)

Según esta teoría, los primeros Shuar pudieron haber llegado al Ecuador por las costas del Pacífico en grandes balsas. Esta es una característica del Shuar hasta este milenio: ser navegantes en grandes y caudalosos ríos, para lo cual fue necesaria la utilización de canoas y balsas.

Otra teoría sostiene que los Shuar son descendientes de los Paltas. Según Jorge Salvador Lara, los jíbaros "provenientes del Este, se asentaron en la cordillera andina, en los afluentes del Marañón, incursionando con frecuencia hacia el altiplano, sin mayores resultados, salvo en la provincia de Loja, donde se asentaron con el nombre de Paltas. (Citado por Juank Aijiu 1995: 96)

2.2. HISTORIA DE LA PARROQUIA CHIGUAZA

El hombre shuar desde que llegó en el continente de América y en el territorio del Ecuador y hasta lograr ubicarse en el lugar adecuado experimentó varias y sucesivas migratorias.

Según las hipótesis planteadas por varios investigadores nos ayuda definir que el Shuar vino desde Brasil hasta ubicarse en las valles de Zamora, estribaciones de la cordillera oriental y en el actual valle del río Chiguaza.

Chiguaza es un pueblo habitado en su mayoría por la cultura Shuar perteneciente al cantón Huamboya, provincia de Provincia de Morona Santiago, está situado a una altura de **3536** m.s.n.m. Tradicionalmente Chiguaza proviene del término chiwia, ave gallinácea o pava de monte que habitó estas tierras hace más de 12 décadas cuando el territorio era eminentemente boscoso, más tarde con la llegada de los misioneros al conocer la existencia de esta ave en abundancia trataron de pluralizar el término en español por lo que comenzaron a pronunciar Chiwias, posteriormente por la dificultad de pronunciamiento de la palabra le modificaron en Chiguaza expresión utilizado hasta la actualidad.

La primera fundación de la comunidad de Chiguaza se realizó en las orillas del río Chiguaza, después de 3 años fue trasladada en el actual pueblito de colonos llamado "Purísima", cerca de la misión Salesiana de Chiguaza. Finalmente al no contar una cabecera parroquial fue reubicada en la comunidad Shuar de San Pedro de Chiguaza.

Los primeros fundadores de Chiguaza fueron los señores, Dionisio kaikiat, Pedro Tseremp, Rafael Jimpikit, Ernesto Saant, Carlos Taisha, Pedro Kaiser, Cristóbal Kaiser, Pedro Katan, Adriano Kuamar, Pedro Mejeant, Isidro Washikiat, y otros.

2.2.1. SUPERFICIE Y LÍMITES

La superficie total de la parroquia Chiguaza es de 43.893,37 hectáreas.

Los límites son:

Norte: Cantón Huamboya

Sur: Parroquia Sinaí y Sevilla Don Bosco

Este: Parroquia Cuchaentsa y Río Pastaza

Oeste: Cooperativas Sexta y Séptima Cooperativa

2.2.2. ORGANIZACIÓN SOCIAL

De acuerdo al último censo de población y vivienda realizado por el INEC, 2010, la población de la parroquia Chiguaza es de 5.928 habitantes descompuestos de la siguiente manera: hombres 3000 habitantes que representa el 50,60%, Mujeres 2928 habitantes que representa el 49,40%.

La parroquia Chiguaza, está habitada en su mayoría por las comunidades pertenecientes a la cultura Shuar. Hay 30 comunidades shuar y 5 comunidades pertenecientes al sector hispano-hablantes.

Las comunidades Shuar son: Anank, Chayuk, Chiriap, Chuwints, Uunt Chiwias, Kayamentsa, Kunkints, Kuri, Los Ángeles, Najempaim, Shiram, Paatim, Piatayu, Saar entsa Shamkaim, Tsemantsmaim, Katan, Chiwias, Tayunts, Santa Isabel, Tsentsak, Tuan Chiwias, Wawaim, Wakan, Warints, Wankants, Tsuntsuim, Tuutin, Paatim, Kunkints.

Las comunidades hispano hablantes son: La Purísima, Los Laureles, Sexta, y Séptima Cooperativa y Valle de Pastaza.

2.2.3. HOROGRAFÍA DE LA PARROQUIA

El sistema montañoso de la parroquia está constituido por la cordillera oriental y la cordillera de Kutuku, hay pequeñas elevaciones de montañas de los ríos Macuma y Chiguaza. También encontramos valles extensas como las de Chiguaza y Pastaza.

En las estribaciones de la cordillera de Cutukú encontramos quebradas y cuevas que llegan hasta las comunidades de Piatayu, Los Laureles, Wakan y Kuri.

RECURSOS NATURALES

Muchos bosques de la zona han sido destruidos por la actividad agrícola y ganadera, que dio por los años 70 pero aún se puede encontrar importantes zonas donde existe vegetación primaria, sobre todo, en las estribaciones de la cordillera oriental y de Cutukù, también hay bosques primarios en las comunidades de Kayamentsa, Piatayu, Tsuntsuim y Kuri ya que en esta parte no se conectan aun todavía con vías car rozables. En la actualidad el Ministerio del Ambiente ha considerado a esta franja territorial como Bosque Protector de Recursos naturales puesto que existe una variedad de ecosistema en este sector.

En el Bosque protector hay una variedad de recursos florísticos, como el laurel, cedro, copal, canelón, Guayacán, Bálsamo, caoba, Pechiche, alcanfor, Moral, cedrillo, Cedro Blanco, nacazcol, etc.

También encontramos una variedad de especies faunísticas, siendo los más principales, el tigre, tigrillo, danta, saíno, monos y sus variedades, venado, guanta, guatusa, armadillo, ardillas, zorro, aves como: paujil, perdiz, paloma silvestre, pava de monte, mondete, y pájaros. En los valles de Chiguaza no existen bosques primarios ya que han sido explotados por la tala indiscriminada de los árboles y por la presencia de extensas hectáreas de pasto.

CULTURA

El gobierno Parroquial de Chiguaza en su Plan de Ordenamiento Territorial pone énfasis la revitalización de la cultura como ecos de identidad cultural. Ya que en el diagnóstico realizado existe un debilitamiento en la práctica de las manifestaciones culturales propias de la cultura shuar. Por ejemplo la música ancestral, bailes, elaboración de artesanías, celebración de fiestas de chonta, culebra, de tabaco, pubertad, los arreglos corporales y la gastronomía han sido practicadas muy ocasionalmente.

El Gobierno Parroquial a través de su gestión busca fortalecer las expresiones culturales del pueblo shuar considerándolo como elemento dinamizador de la identidad.

En el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la parroquia Chiguaza solamente se especifica el diagnóstico realizado durante la investigación pero no existen planteamientos de estrategias para su respectiva implementación y fortalecimiento de la identidad, lo cual nos demuestra que el Plan aun adolece de vacíos de ciertos aspectos que deben ser considerados y estar reflejados dentro del mismo.

Es importante especificar algunos valores culturales que aún se practican en las comunidades, entre estas manifestaciones culturales que se evidencian con claridad son:

a. La minga: una costumbre del trabajo comunitario

“La comunidad es el conjunto de familias, personas, que ocupan y comparten un espacio geográfico delimitado y que se rigen por un sistema de organización y autoridad”³ (Enrique Rocha s/pp.).

³ ANANGONO, Emilio, Filosofía de la EIB, Quito, 1997, pág. 18

La familia constituye un órgano comunitario que fortalece la unidad del hogar, donde todos los miembros de la familia que lo componen persiguen los mismos fines y objetivos de solidaridad y ayuda mutua por lo tanto, todos asumen una responsabilidad común para todos.

La familia representa la unidad fundamental y desde allí cohesionan los procesos organizativos comunitarios para generar y solucionar las nuevas exigencias, aspiraciones y necesidades de la población. Las necesidades familiares y comunitarios, en su mayoría, son solucionados a través de la participación de los miembros que lo conforman. Uno de los aspectos fundamentales de la familia y de la comunidad, valorados y practicados desde la tradición hasta nuestros días es la minga.

Desde la concepción indígena la minga es una práctica que permite un desarrollo homogéneo entre las familias y por ende un progreso comunitario, por medio de este trabajo comunitario logra a mejorar las condiciones de vida familiar en igualdad y entre todos.

La minga constituye en la esencia y en el motor principal del trabajo familiar y comunitario, cuando el trabajo es de carácter familiar es organizado por el jefe del hogar y para ejecutar un trabajo comienza a invitar un día antes a sus hermanos, primos, sobrinos, tíos y vecinos, los que aceptan contribuir en el trabajo no deben faltar su compromiso y si lo hace pierde los principios de solidaridad y reciprocidad puesto que forma un valor colectivo de un pueblo.

Durante el trabajo todos comparten entre risas y conversas, las mujeres y los niños juegan un papel importante en el trabajo familiar.

Las mujeres se ocupan principalmente en la preparación de los alimentos y en el brindis de la chicha; en cambio, los niños se ocupan en el acarreo de leña y agua, una actividad suave para ellos.

El trabajo comunitario, es organizado y dirigido por la autoridad comunitaria, desde nuestro pasado y hasta hoy en día se ejerce a través de los miembros de la comunidad, electo en una asamblea con la participación de todos los miembros o socios y debe tener dotes de liderazgo para su condición de autoridad ineludible y respetada.

En el pueblo shuar, la autoridad comunitaria es el síndico, es la persona que organiza y dirige el trabajo en busca del mejoramiento comunitario. Entre los trabajos que se realizan de manera cooperativo son: limpieza de caminos, construcción de puentes, instalación de sistemas de agua, mejoramiento urbanístico y otras. Existen mingas ordinarias y extraordinarias.

- **Las mingas ordinarias.**- son aquellos trabajos que se realizan de manera habitual y son determinadas por la asamblea, este tipo de mingas se cumple una vez a la semana y participan únicamente los varones.
- **Las mingas extraordinarias.**- Son aquellas trabajos que se realizan fuera de las mingas ordinarias por ser un trabajo de carácter emergente. En estas actividades participan todos, hombres, jóvenes y mujeres.

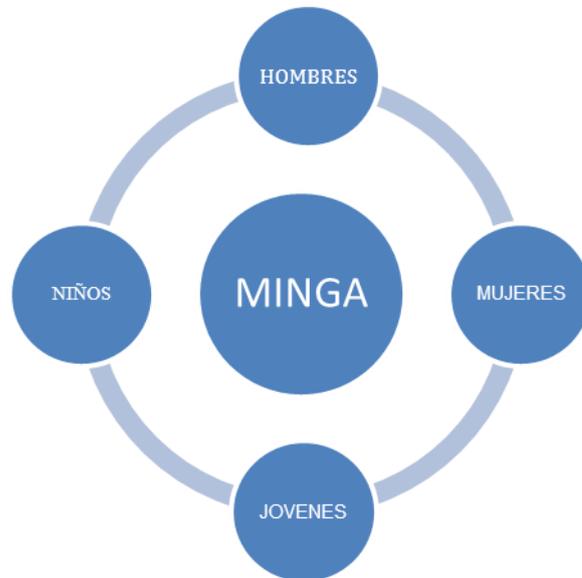
Entre las raíces comunitarias se destacan los rígidos principios de solidaridad, reciprocidad y comunitareidad.

El principio de solidaridad busca a fomentar la cooperación de todos los miembros de la comunidad con la finalidad de alcanzar los objetivos comunitarios.

El principio de reciprocidad busca a lograr la correspondencia mutua entre todos para que el trabajo se plasme con la integración de todos los miembros de la comunidad.

El principio de comunitareidad busca la integración social para que cada miembro sienta ser parte de ella y sea participe del bien común de manera consciente

Gráfico No. 1. La minga familiar y comunitaria



b. La costumbre de la caza y pesca

La práctica de caza y pesca es un elemento importante dentro del contexto cultural del pueblo shuar cuyas técnicas y manejo de su hábitat y el aprovechamiento de los recursos naturales tiene un contenido eminentemente científica, las técnicas y experiencias expresan el verdadero sentido del saber humano.

La caza y pesca constituye la principal fuente de subsistencia, aprovechan la diversidad de la fauna para cazar animales, aves y peces para generar medios necesarios para la alimentación diaria.

La cacería es una actividad reservada para los hombres que consiste en capturar animales para la subsistencia conforme a las necesidades de la familia. “El hábitat

donde vive el shuar se convierte en escenarios propicios para la sobrevivencia”⁴ porque genera seguridad alimentaria de la población shuar.

La pesca de igual manera constituye en la fuente principal para la alimentación de las familias shuar, al contrario de caza, la pesca es una actividad en donde participan personas de distintas edades y de sexo. Consiste en pescar peces provenientes de ríos, lagos y riachuelos.

Los principales productos de caza son los saínos, guantas, guatusas, venados, tapir, ardilla, monos, y otros. Entre las aves de caza tenemos: perdiz, tucán, trompetero, paujil, mirlo, faisán, pava etc.

c. Preparación gastronómica

Otra de las costumbres que aún se practica en el pueblo shuar es la preparación de alimentos y de bebidas. Los más sobresalientes son:

- **el ayampaco- yunkurak.-** Consiste en realizar envolturas pedazos de carne de pollo, pájaros, pescados y menudencias de animales acompañados de cogollo de palmito y verduras silvestres por su sabor y preparación es muy apetecida entre las familias.
- **los asados-jiamu.-** Es la forma de asar carnes, aves y pescados en parrilladas, también se asa plátanos, choclos y otros tubérculos.
- **Caldos. Paikiamu.** Se preparan caldos de carne de pollo, carnes de guanta, guatusa, monos, pájaros, acompañados de verduras silvestres o de palmit.

⁴ ANKUASH, Miguel, WAMBASHU, Pedro, Técnicas y prácticas de caza y pesca Shuar.PLEIB, 2006, pág. 17

- **La chicha –nijiamanch.-** Es una bebida alcohólica que resulta de la fermentación de la yuca. Esta bebida es consumida entre los shuar. La chicha encierra un contenido de gran significación dentro de la costumbre shuar ya que trae consigo el signo de amistad y fraternidad.

d. Purificación y limpieza del estómago. Imiamu

Es una costumbre practicada por los hombres shuar que consiste hervir en una olla hojas de guayusa, el mismo que es ingerido y luego arrojado, esta práctica lo hacen todas las madrugadas entre las 4 a 5 de la mañana, la costumbre es hacerlo practicar a todos los hijos, es con la finalidad de eliminar todos los tóxicos existentes en el estómago, así mantenerse llena de vitalidad y sano.

e. El rito de la celebración de la chonta. Uwi ijiamma

El pueblo shuar como costumbre cultural, cada época de frutas, celebran la fiesta de la chonta con el fin de agradecer al ser supremo de la abundancia UWI (chonta) por las bondades entregadas y recibidas durante año.

Esta celebración encierra en sí un valor simbólico y religioso de mucha significación para el pueblo shuar, por que se relaciona con todos los elementos de la naturaleza. “El hombre shuar celebra anualmente en épocas de frutas, el mismo que hace referencia a la vida en que está destinada cada individuo”⁵ . Durante la celebración los participantes deben cumplir estrictas normas rituales con el fin de no recibir el don negativo de la energía sobrenatural.

La celebración de la chonta es un proceso largo y demorado cuya ceremonia de inicia con:

- **Siembra y germinación.** Se refiere a la recolección de semillas y siembra de la chonta.

⁵ KANIRAS, Benjamín, CHUNCHO, Andrés, “Valor Simbólico y Religioso de la celebración de la Chonta...” Tesis de Licenciatura, 2006 pág. 21.

- Cuidado y mantenimiento.- que consiste en la limpieza de las plantas.
- Cosecha de los frutos.- Se relaciona con la producción de otras especies generalmente durante los meses de abril y agosto, es la época de producción en abundancia.
- Designación de roles.- En esta etapa se delega a personas que van a dirigir la ceremonia, para la cosecha de frutos, cocción de las frutas y preparación de la taila o bebida.

La celebración de la chonta es una tradición de mucha importancia en él debe demostrar respeto y reverencia al ser divino por lo tanto, es de carácter sagrado. Los participantes durante la celebración dirigen plegarias que son suplicas dirigidas a la divinidad con el fin que les proporcione fuerzas y más tiempo de vida.

Además, la celebración de la chonta se hace relacionando con el ciclo vital que se entrega el ritual acompañado de danzas. Finalmente la celebración se termina con el brindis de la chicha de la chonta.

El valor simbólico y religioso está por su sacralidad y contenido humano porque la celebración trae consigo valores de reciprocidad y comunitareidad en la que participan todos los miembros de la familia y de la comunidad, en ella las personas hacen penitencia, reflexión y regulación de sus comportamientos y sobre todo por lo que ponen fe al recibir los poderes de las fuerzas sobrenaturales

f. Ritos apotropeicos: el uwishin-chamanismo

El Uwishin o chamanismo es una práctica ritual en la que participa un brujo o hechicero al que se supone dotado de poderes sobrenaturales para sanar a los enfermos, adivinar e invocar a los espíritus. En el pueblo shuar es tradición creer que toda enfermedad es producto de un elemento maligno de carácter espiritual y psicológico, siendo esta razón única por lo que sugieren a sus hijos no estar a la mirada del hechicero porque cree que le puede causarle daño.

Cuando una persona está enfermo acude donde el uwishin solicitándole examen y curación, este a su vez durante la noche procede a realizar la curación para ello, toma el ayahuasca, tabaco y por medio de los efectos de la ayahuasca se encarga a liberar las energías negativas con la participación de las fuerzas creadoras. Durante el proceso de la curación el uwishin utiliza, hojas, entona canto de deliberación de los espíritus malignos y a través de la succión retira el elemento desequilibrante hasta dejar sano, Una profunda actitud de la profusión visionaria y de las valiosas experiencias emocionales impulsadas por la ayahuasca produce constantes símbolos personales que es decodificado por el chaman. Con esta terapia aplicada el enfermo consigue vitalidad y vuelve al estado normal.

El uwishin cuida la salud de su familia y de los integrantes de la comunidad.

El valor consuetudinario está en que si algún miembro de la familia se encuentra enferma todos se preocupan y hacen noticia para que el resto de los familiares se solidaricen con su visita. Esta es una práctica tradicional que hasta hoy se mantiene.

g. Los ritos de transición.- tuna karamma

Esta práctica ritual se realiza cuando surge una crisis de inestabilidad física o espiritual en donde se requiere la intervención de los seres sobrenaturales, en este caso el individuo se esfuerza en establecer relaciones rituales con el orden sagrado a fin de proteger su estado físico y psicológico y para vaticinar su futuro de adolescencia, matrimonio, vida y bienestar. Las personas logran visibilizar los procesos de decadencia psicológica y su estado físico por lo que busca su regeneración, por medio de la ayuda de un espíritu que nunca muere y que está presente en todo el universo.

Cuando se nota que existe un agotamiento de energías positivas, en los hijos y requiere ser reparado, el jefe de la casa, en este caso el padre, lo lleva en las cascadas sagradas, cuya ritualidad dura un tiempo de tres días.

La persona que dirige debe ser siempre una persona adulta, que posea poderes adquiridas de Arutam (Dios supremo de los Shuar), es el que realiza los preparativos de la ritualidad, inicia cortando los tallos del floripondio, consigue hojas de tabaco y achiote. Al siguiente día emprende el viaje hacia la cascada sagrada. La penitencia del joven o de los jóvenes es no comer y tomar agua, cuando llegan al lugar, el guía construye una choza de descanso y a la tarde les da de tomar tabaco hasta hacerle vomitar toda la impureza acumulado en el estómago, luego les hace tomar el floripondio, después de dos días les conduce a bañarse en la chorrera y allí invocan a Arutam para que les haga realidad las visiones vistas durante el trance del floripondio. El sujeto durante la ritualidad se relaciona con el mundo del subconsciente y se comunica con los seres sobrenaturales. De esta manera el individuo recibe un aprendizaje adecuado para discernir e iluminar con el conocimiento despierto a los distintos impulsos y percepciones recibidas durante el efecto del eteógeno, el proceso es auto curativo así logra asentar los pilares de todo el sistema de valores.

Esta ritualidad es muy practicada en el pueblo shuar, cuando una familia organiza realizar esta manifestación cultural surge la preocupación en los restos de los miembros de la familia, esperan noticias halagadoras de sus hijos de haber recibido poderes de arutam en esa preocupación gira en torno los valores de reciprocidad y solidaridad.

Para el pueblo shuar la práctica de este rito es el camino de comunicación de los hombres con la divinidad, es la forma originaria para relacionarse recíprocamente entre el mundo externo y el mundo divino. De acuerdo al cumplimiento de normas preestablecidas la persona puede recibir poderes de buena suerte o gran sueño que consigue únicamente la persona con dotes de liderazgo. De igual forma puede el sujeto recibir sueños de mala suerte, en este caso en la persona se

espera algún evento nefasto, si esto sucede el joven debe experimentar la ritualidad por segunda vez hasta adquirir poderes y fortalezas.

h. Los ritos mágicos: napimiamu. La ceremonia de la culebra.

El ritual de la culebra (Napimiamu), es una ceremonia que los shuar realizan para descubrir los secretos del mundo espiritual. Es una ceremonia que se realiza solamente cuando ocurre la mordedura de la culebra.

Cuando produce un accidente de esta naturaleza la persona que ha sufrido la mordedura de la culebra se les priva de la vista de las personas adultas y mujeres embarazadas para evitar complicaciones graves y muerte del paciente. Luego de varios tratamientos con el uso de la medicina tradicional el paciente se libera de los efectos mortíferos de la culebra, una vez que la persona logra su rehabilitación se procede a organizar la ceremonia que consiste en preparar bebida del extracto de la palma y proveer de mucha carne luego de servirse la comida, el dueño de la casa autoriza a saltar encima del pecíolo de la hoja del plátano citando los nombres de todos los serpientes, al mismo tiempo la persona que ha cuidado al paciente con la tintura del huitó(fruto de una planta que sirve para sacar tinta de color negro y que sirve para teñir telas) comienza a trazar figuras en todo el cuerpo con caracteres e imágenes de la culebra, una vez finalizado este acto a todos los participantes les traza un signo vertical en la garganta con la misma tintura.

i. Las creencias de la cultura shuar

Las creencias shuar están estrechamente vinculadas con la naturaleza y a las leyes del universo y se manifiestan con una amplia gama de predicciones y pronósticos relacionados a la vida, muerte, enfermedades, buena y mala suerte que pueden acompañar a las personas, estas explicaciones pueden ser favorables o perjudiciales y sufridas por algún miembro de la familia o de la

comunidad. Todas estas predicciones están asociadas con los fenómenos de la naturaleza.

Estos fenómenos naturales actúan como mediador de la vida del hombre y la mujer shuar y desde esta realidad y experiencia, las personas asumen comportamientos preventivos para evitar situaciones adversas en el tránsito de la vida.

Desde el ámbito de la psicología se puede decir que se desarrolla una creciente aparición del consciente individual y colectiva por lo tanto las creencias se sitúan dentro del lenguaje simbólico. Vista así podemos descifrar que todo símbolo es un signo visible, kinestésico y activo portador de las fuerzas psicológicas y sociales.

Antropológicamente las creencias tienen un valor simbólico, “real, comprensible, perceptible y de comunicación a todos los grupos sociales, asimismo el hombre interpreta y traspone la experiencia inmediata que verifica de cada cosa, es precisamente esta interpretación, esta digestión mental, lo que se convierte en la realidad vivida por el hombre”⁶.

Las fuerzas del simbolismo con lleva a determinadas creencias y a prácticas sociales, estos símbolos sirve de vehículo de las realidades en que el objeto y el cuerpo participa para dar explicaciones del comportamiento humano.

Entre las creencias de mayor predominancia son:

j. Las creencias de los fenómenos naturales

Son interpretaciones que se dan por las circunstancias producidas por los fenómenos naturales.

⁶ MESLIN, Michel, El Simbolismo Religioso,” Mito, Rito, Símbolo, Quito, 1994, pag.288.

En este nivel se encuentran:

➤ **creencias del trueno, lluvia y relámpago**

Ciertos acontecimientos producidos por los fenómenos de la naturaleza son interpretadas relacionándola con los sucesos que pueden ocurrir con el pasar del tiempo.

Cuando los truenos y relámpagos producían en distintas direcciones, se pronosticada una posible guerra por lo que las familias se mantenían en estado de alerta y cuyo conflicto puede darse en cualquier momento.

Ante esta situación de la vida muchas familias se comunican entre sí y pasan en permanente comunicación, pero si el fenómeno se mezcla entre truenos, relámpago, lluvia y sol y se repite por varias oportunidades vaticinan que va a morir una persona adulta que posee grandes poderes de arutam y con dotes de liderazgo. En este caso permanecen atentos contra cualquier eventualidad que suceda en el transcurso del tiempo.

➤ **La creencia del arco iris**

Cuando aparece el Arco Iris hacia un determinado lugar acompañado con lluvias es signo de muerte de algún líder que vive hacia el horizonte por donde sale el arco iris, de esta manera permanecen atentos ante el suceso de cualquier adversidad de la vida. Así mismo si el arco iris sale cerca de un río indica que en ese afluente permanece una anaconda, por lo que los padres prevén a sus hijos andar con cuidado en el río para que no sean presa fácil de la boa,

➤ **La creencia de la aparición de la cometa o luz fugaz**

En el atardecer hay ocasiones en la que cruza del firmamento una especie de cometa y se estallaba en dirección hacia una persona, este indica que el sujeto

recibe las fuerzas y poderes de arutam y que el futuro de ese hombre se predice por los caminos de la prosperidad.

➤ **La creencia de la luna y la estrella**

En una noche estrellada si la luna está cerca de una estrella muchas personas predicen que en tiempo inmediato habrá nupcias entre las familias. Así mismo si la estrella aparece junto a la luna en el periodo o en el ciclo creciente vaticinan que el futuro matrimonio no será de prosperidad, pero si esto ocurre en tiempo de luna llena se cree que el matrimonio será duradero y de mucha felicidad.

➤ **La creencia de las nubes**

La nube normal y natural es de color blanco, pero si las nubes tienen figura humana acompañado de tenues negros se cree que en el futuro inmediato alguna pareja de casados quedará viudo/a.

k. Las creencias corporales

Existe la creencia entre los shuar que ciertos movimientos involuntarios acompañadas de vibraciones continuas que broten de algún miembro del cuerpo trae consigo un sinnúmero de interpretaciones, entre las más significativas tenemos;

➤ **La creencia de las vibraciones en la garganta**

Muchas personas tienen la habilidad de echar suerte o de dar una interpretación contraria frente al cumplimiento de una actividad, en este caso, las personas vaticinan el cumplimiento o no de tal actividad a través de la vibración que produzca en el medio de la garganta. De esta manera logran predecir de algo que va acontecer y de aquella que no sucederá.

➤ **Las creencias kinestésicas**

Este tipo de creencia ocurre cuando en una de las partes del cuerpo se da una vibración o movimiento involuntario, en este caso, la persona hábilmente logra vaticinar el suceso de algún acontecimiento que se producirá de manera favorable o negativa favor o en contra de alguien.

Con esta interpretación afirma o descarta los sucesos de la vida, como son: muerte, enfermedad, accidentes etc.

➤ **La creencia de los movimientos de los párpados**

Ciertos movimientos involuntarios que se presente en los párpados significa que escuchará una noticia novedosa que hará provocar sentimientos de tristeza acompañado de llantos y lágrimas por lo que siempre permanecen atentos y comunicados con los suyos.

➤ **La creencia del tropezón**

Es la presunción del incumplimiento del algún anhelo o deseo, en este caso la persona al caminar va meditando o pensando en algo que desea realizar y de repente se le da un traspíe es signo que no cumplirá con su anhelo.

I. La creencia en los animales

El permanente contacto con la naturaleza les permite interpretar ciertos fenómenos que ocurren en los animales siendo los más sobresalientes:

➤ **la creencia del canto del grillo**

El grillo trae consigo un sinnúmero de predicciones, si durante la noche canta en el interior de la vivienda da señal que algún miembro de la familia llegará a fallecer, sino se acercará a pedir la mano uno de los pretendientes de la hija.

➤ **La creencia del aullido del perro**

El aullido del perro trae consigo el anuncio de la muerte de algún miembro de la familia, en este caso los shuar se alertan y realizan preparativos para no ser sorprendidos, de igual forma comunican a sus parientes algo que sucedería por que el perro da alguna señal anticipada.

➤ **la creencia en las hormigas**

El Shuar se valía de muchos medios y obtenía muchas informaciones solo por la señal que daba la naturaleza, así una manada de hormigas entraba en el interior de la casa daba la señal que debía abandonar su casa por viajar hacia un lugar desconocido. Debido a frecuentes guerras y por presentarse una oportunidad de trabajo.

➤ **la creencia de la luciérnaga**

Esto ocurre, generalmente, por la noche cuando la luciérnaga al seguir la luz de la candela se cae en el fogón, esta situación trae consigo entre los shuar una interpretación que en corto habrá abundancia de alimentos y de cacería.

➤ **La creencia del colibrí**

El colibrí tiene la costumbre de trinar de manera constante durante el vuelo, para los shuar el colibrí trae siempre una mala suerte y que podía presentarse en cualquier momento de la vida.

➤ **La creencia del canto de la gallina**

Hay ocasiones en que una gallina canta como el gallo, este hecho no es aceptado de acuerdo a idiosincrasia de la cultura shuar. El canto de la gallina trae consigo la mala suerte.

➤ **la creencia del canto del pájaro carpintero**

A través del canto del pájaro carpintero los shuar logran identificar el nacimiento del niño o niña, el pajarito cambia de tono según esta sonoridad logra identificar el sexo del feto durante el periodo prenatal.

m. La interpretación de los sueños

Los sueños es una serie de imágenes asociadas a distintas sensaciones y sentimientos que recordamos al despertar, hay algunos autores que explican el significado de los sueños. Así Stephom Kaplan Willams dice que el “sueño es una manifestación de imágenes y a veces sonidos que muestran interrelaciones comunes y no comunes. Es un espejo que refleja algún aspecto de la vida o el inconsciente, un escenario para ensayar posibilidades de expresión externa, una ventana de oportunidad para el auto conocimiento”⁷ .

Los sueños se desarrollan de manera continua a partir de la verdad y totalmente simbólica, en donde la parte psíquica del ser humano y el simbólico se interponen mutuamente. Cada sueño trae símbolos profundamente significativos. Desde ese punto los sueños son recuerdos del inconsciente, es una experiencia de viaje del alma, estas experiencias internas son tan importantes para adquirir sabiduría, conocimiento y entendimiento como cualquier experiencia de la vida externa.

En el pueblo shuar hay dos clases de sueño:

- **El sueño ordinario.-** Es aquel sueño cotidiano pero que se envuelven con los secretos de la vida, en este caso los soñadores shuar predicen que la cacería, la pesca y el trabajo darán buenos resultados.

⁷ STEPHOM KAPLAN Willams, Manual para Interpretación de los sueños/WWW

- **El sueño Predictivo.-** Este tipo de sueño está íntimamente relacionado con la imaginación generada por la ayahuasca, floripondio y tabaco, estos vegetales se lo conoce por los poderosos efectos enteógenos, los efectos de estas sustancias se torna absoluto y los sueños nocturnos enmarca decisivamente su comportamiento posterior, Además, las visiones y sueños generadas les indica cómo actuar en caso de conflicto o ciertos comportamientos de singularidad aplicables en la vida. El consumo se realiza generalmente por la noche para que los efectos de la ayahuasca tenga estrecha relación entre los fenómenos de la naturaleza que se mueven en el espacio. Los sueños provocados por efectos enteógenos pueden dar las siguientes conclusiones:

El soñador puede adquirir Mések (Sueño malo), este indica o prefigura en su contenido que se dará algún acontecimiento nefasto que puede caer a otras personas.

Mesemakma (Sueño Malo).- comprende el mal sueño que recae sobre uno mismo.

Waimiakma (Gran Sueño).- llamado también gran sueño solo son dados a las personas con grandes poderes, predice el futuro, vivencias de prosperidad y nivel de liderazgo a presentarse en el futuro próximo.

Los shuar practican mucho el consumo de la ayahuasca, el tabaco y el floripondio con fines terapéuticos y curativos.

2.3. ESTRUCTURA ORGANIZATIVA Y ADMINISTRATIVA DE LA JUNTA PARROQUIAL DE CHIGUAZA.

El Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial de Chiguaza, es una parroquia rural, de carácter jurídico y de derecho público con autonomía política, administrativa y financiera, integrado por órganos regulados por la ley. La sede del Gobierno Autónomo Descentralizado parroquial de Chiguaza es San Pedro de Chiguaza, cabecera parroquial del Gobierno Parroquial.

El Gobierno Parroquial de Chiguaza está organizado de la siguiente manera:

- a. Función ejecutiva y de administración.-** representado por el Presidente y Vicepresidente del Gobierno Parroquial, elegidos por votación popular, cuya nominación viene definido directamente por el Consejo Nacional electoral, tomando en cuenta entre los vocales más votados.

En esta unidad administrativa están también los empleados contratados por el gobierno parroquial sujetos a la Ley Orgánica de Servicio Público.

- b. Función legislativa.-** está representado por los vocales que integran el gobierno parroquial, elegidos por votación popular de acuerdo al código de la democracia.

Todos los miembros que conforman el Gobierno Parroquial son reconocidos por el CNE, y es la entidad encargada de otorgar los credenciales correspondientes.

- c. Función de participación ciudadana y control social.-** En esta parte los ciudadanos y ciudadanas en forma individual y colectiva participarán de manera protagónica en la toma de decisiones, planificación y gestión de los asuntos públicos y en el control popular de las instituciones del estado y la sociedad y de sus representantes. este aspecto es un derecho de la

ciudadanía en ejercer a través de los mecanismos de la democracia representativa directa y comunitaria

La estructura administrativa del Gobierno Parroquial está diseñada según el Código de Orgánico de Ordenamiento Territorial, Autonomías y Descentralización de la siguiente manera:

- ❖ **Junta Parroquial Rural.**- Es el órgano de gobierno de la parroquia rural. Está integrado por los vocales elegidos por votación popular, de entre los cuales el más votado lo preside, con voto dirimente, de conformidad con lo previsto en la ley de la materia electoral. El segundo vocal más votado será el vicepresidente de la junta parroquial.

Cada vocal dirige una Comisión organizada según las necesidades de la parroquia. Las Comisiones Permanentes de la Junta Parroquial de Chiguaza son:

- Comisión de Contratación de Obras Públicas
- Comisión de Finanzas
- Comisión social, cultural y deportiva
- Comisión de territorialidad

- ❖ **El Presidente.**- Es la máxima autoridad que representa al gobierno parroquial de chiguaza y está representada por el Señor Edy Wamputsrik.
- ❖ **El Vicepresidente.**- Es la segunda autoridad del Gobierno Parroquial que subroga al Presidente en caso de ausencia y está representada por el señor Leonardo Aceptio.
- ❖ **Secretaría-tesorería.**- Esta unidad administrativa es la encargada de llevar los libros de contabilidad y definir los presupuestos según el plan

diseñado por la junta de vocales. También integran a esta unidad la secretaria auxiliar y el contador auxiliar.

- ❖ **Personal de servicios.-** Está constituida por el Conserje.

2.3.1. MISIÓN Y VISIÓN DE LA JUNTA PARROQUIAL

Misión

Ejecutar el plan de desarrollo y ordenamiento territorial de la parroquia Chiguaza a través de la praxis de los planes , programas y proyectos, contextualizadas básicamente en la remediación de los espacios verdes, calles adoquinadas , vías asfaltadas y un buen manejo de las iniciativas sustentables en todas las comunidades y centros shuar y mestizos , complementadas las mismas con la dotación de todos los servicios básicos para el cumplimiento de los postulados del buen vivir- “pénker pujústin” , armonizadas y enlazadas las mismas , con la globalización mundial de manera dinámica, oportuna , solidaria y sostenida con las generaciones actuales y venideras.

Visión

La parroquia Chiguaza en el año 2021, es intercultural, multilingüe , ecológica y mega productiva, unidas en la diversidad, con una alta praxis de los valores, principios , e identidad propia, , acompañadas con un buen desempeño de los programas y proyectos de ecodesarrollo bajos los ejes: político- cultural, genero, ambiente y de territorialidad, encaminadas al elevamiento de calidad de vida y a un buen empoderamiento del buen vivir-“ pénker pujústin” de sus habitantes locales y del cantón Huamboya.

2.3.2. FUNCIONES Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA JUNTA PARROQUIAL DE CHIGUAZA.

En el Art. 64, establece las funciones del gobierno parroquial rural y en el literal i).- de dicha normativa expresa lo siguiente; “promover y patrocinar las culturas, las artes, actividades deportivas y recreativas de la colectividad.

En el Art. 65 del Código de Organización y Ordenamiento Territorial especifica las competencias exclusivas de los Gobiernos parroquiales rurales y en el literal a). Expresa literalmente lo siguiente: “Planificar junto con otras instituciones del sector público y actores de la sociedad el desarrollo parroquial y su correspondiente plan de ordenamiento territorial, en coordinación con el gobierno cantonal y provincial en el marco de la interculturalidad, plurinacionalidad y respeto a la diversidad”.

Estas dos contenciones jurídicas permiten al gobierno parroquial el fortalecimiento de la cultural y por ente la identidad de la cultura shuar. Es por eso que dentro del plan de ordenamiento territorial expone la revitalización de la identidad cultural.

En el diagnóstico realizado por los técnicos se han detectado algunas debilidades en cuanto a la práctica de las expresiones culturales por parte de los dueños de la cultura. Es por esta razón el gobierno parroquial ha visto necesario promover la cultura dentro de su circunscripción territorial para el fortalecimiento de la identidad.

La revitalización de la cultura se hará en la población shuar y mestiza asentados dentro de la parroquia y sobre todo para los de la cultura shuar, ya que esta sociedad indígena está experimentando impactos negativos en el interior de su cultura por el asedio de la cultura occidental. La población está entrando en un

proceso de aculturación que si no se prioriza su atención en muy corto tiempo estaría entrando en acefalía cultural.

2.4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.4.1. ESTUDIO DE LA ANTROPOLOGÍA CULTURAL Y CORRIENTES ANTROPOLÓGICAS.

La antropología como ciencia se dedica al “estudio de los seres humanos desde la perspectiva biológica, social y humanista”⁸, desde esta figura la antropología se divide en dos grandes campos: La antropología física y la antropología social o cultural.

La antropología física estudia la evolución biológica y la adaptación fisiológica de los seres humanos, en cambio la antropología social o cultural se ocupa de las formas en que las personas viven en sociedad, es decir se ocupa en conocer las formas de evolución de la lengua, cultura y costumbres.

El estudio antropológico resulta ser un trabajo de mucha importancia, sobre todo, cuando se recaba la información basada en experiencias de primera mano, de ciertas actividades, costumbres y tradiciones de la sociedad en estudio.

La antropología social o cultural orienta o registra datos de los diferentes estilos de vida de los pueblos y culturas diversas diseminadas en el mundo.

Entre los trabajos realizados por la antropología cultural están los modos de producción, la preparación de los alimentos gastronómicos, la organización social, la religión, la vestimenta y adornos corporales, la cultura material, el estudio de la lengua y demás manifestaciones culturales de los diversos pueblos y culturas.

⁸ Antropología Social, cultural, Biológica Pág. 1www.

Desde este ámbito la antropología cultural se ha ocupado de la investigación de las formas de vida de las culturas. Otro objeto de estudio de la antropología cultural es la determinación y caracterización del parentesco y la organización social, pues las relaciones de parentesco constituyen el núcleo principal de la organización en todas las sociedades, siendo los grupos más importantes de esta organización social los clanes y linajes, así se determina cuando una persona procede de la línea masculina, el sistema se lo denomina “descendencia patrilineal”, en cambio si procede de la línea femenina se lo llama “descendencia matrilineal”⁹

El estudio del parentesco inició con los grupos de cazadores-recolectores, pueblos que se agrupan en un número pequeño de familias formadas por bandas o grupos nómadas, a partir de esta experiencia se logra conocer la organización social y cultural de todo el proceso histórico de la humanidad.

En cambio, los sistemas sociales económicos surgieron con el avance de la agricultura y la cría de animales, más tarde estos grupos generaron el establecimiento de un gobierno central que posteriormente produjo el desarrollo de sistemas religiosos que permitió la relación del hombre con el mundo sobrenatural lo que dio paso a determinar símbolos de los espíritus y dioses, de esta manera todos los grupos humanos crearon la presencia de chamanes quienes mantenían contacto directo con los seres y fuerzas naturales y recibían los poderes especiales para solucionar problemas relacionados con las enfermedades. El chaman cumple un papel religioso que por lo general realiza prácticas rituales y con frecuencia se observa responsabilidades sacerdotales, a partir de estas experiencias religiosas se nota con claridad principios de solidaridad que es la característica esencial que se puede ver en las ceremonias religiosas dentro de centro familiar y parentesco.

⁹ ANANGONÓ Emilio, Cosmovisión Indígena 1999, Puyo-PEIB, pág. 14.

Finalmente con el auge de los sistemas sociales se desarrollan los sistemas de estratificación social, en este nivel las funciones religiosas mantienen estrechos vínculos entre los dirigentes religiosos, comerciales y políticos poniendo de relieve el aspecto conservador de la religión.

Estas fueron los primeros principios de estudio de la antropología cultural que más tarde se evolucionó cuyos tratados y temas de estudio fueron ampliándose cada vez, de esta manera comienza florecer las principales escuelas antropológicas.

1. EVOLUCIONISMO

La teoría evolucionista trata de dar a explicar la situación actual de la sociedad, los pioneros de esta teoría como son Herbert Spencer, Lewis Morgan y Edward Tylor que se apoyaron en datos de dudosas fuentes y prejuicios individuales.

La obra titulada *The principles of sociology* (1864) de Spencer pone énfasis, que su preocupación fue explicar la naturaleza por medio de una similitud con un organismo biológico como base para el entendimiento de la esfera social. “Spencer invento el término “supervivencia de los más dotados” como parte de su concepción clasificatoria”.

El evolucionismo unilineal de Morgan concluye que cada sociedad debía pasar por un mismo proceso evolutivo para poder alcanzar la llamada “civilización”. Para la cual hizo una taxonomía discriminante y racista de los seres humanos. Morgan considera a la tecnología y la economía como puntos clave para entender a la sociedad, la cual podemos encontrar en *Ancient Society* (1877) donde se atreve a expresar su pensamiento de las etapas evolutivas como son:

a. Salvajismo: este estadio de la evolución se subdividen en:

- Salvajismo bajo.- Esta constituida por la sociedad primitiva con una subsistencia basada en la recolección de frutos silvestres y secos.

- Salvajismo medio.- La sociedad de este estadio vivió de la caza y pesca e inventó el fuego.
- Salvajismo alto.- Los humanos de este estadio desarrollaron una tecnología rudimentaria e inventaron el arco y la flecha.

b. Barbarie: también este estadio fue subdividida en:

- Barbarie bajo.- La sociedad de este estadio empezaron a realizar trabajos de alfarería
- Barbarie medio.- la sociedad de este estadio llegó a domesticar plantas y animales. Este estadio corresponde a las sociedades del viejo mundo.
- Barbarie alto.- La sociedad de este periodo histórico llegaron a realizar trabajos de fundición del hierro y fabricación de herramientas de metal.

c. civilización. Corresponde a invención de la escritura

La evolución sistemática explicada por estos autores no más que las muestras de la distinción de los seres humanos y un intento por considerar a la comunidad europea como la sociedad civilizada (eurocentrismo)

Tylor en su obra Primitive Culture (1871) expone que a partir del desarrollo de un cultura como evolución. Toma en consideración la parte de la religión de las sociedades como **animismo, politeísmo y monoteísmo.**

Las teorías evolucionistas de estos tres autores son perjudiciales e inadmisibles para el pensamiento actual. Ya que expusieron sus teorías etnocéntricas sin tomar en cuenta el conocimiento de las diferencias como base para proponer sus conjeturas. Sin embargo estas teorías incidieron notablemente en el desarrollo de la sociedad dominante con repercusiones racistas y discriminatorias.

El evolucionismo trata de ofrecernos un camino fijo a seguir para llegar a la civilización, para ellos la civilización no era más que una supuesta cultura

desarrollada. Sus ideas raciales, taxonómicas y progresivas no son hoy fundamento para entender a la sociedad.

En la actualidad, estas posiciones teóricas han creado fenómenos despreciativos dentro del ámbito social, ya que nos ha llevado a hacer una clasificación de países desarrollados y subdesarrollados con una visión alentadora de convertirnos en países en vías de desarrollo.

Esta clasificación antropológica nos lleva únicamente crear una distinción de las culturales tomando en cuenta los medios materiales. En definitiva esta teoría busca simplificar los procesos históricos fijando estadios de desarrollo social y determina el progreso de las sociedades denominadas culturas salvajes. Pero no debemos olvidar algo muy importante en nuestra mente al considerar que todos los seres humanos somos capaces física e intelectualmente de superar y obtener un conocimiento mayor, este conocimiento debe ser la razón para considerarnos como entes sociales del cual somos parte. No debemos seguir haciendo diferencias de niveles del supuesto “desarrollo social” a través de medios netamente materiales.

Finalmente podríamos rescatar de esta propuesta evolucionista ya que este fue el inicio del surgimiento de la antropología social o cultural y que constituyó el proceso para el desarrollo de la teoría antropológica.

2. EL DIFUSIONISMO

Aparecen dos escuelas bien diferenciadas, la alemana y la británica, en estas escuelas se distinguen culturas emisoras y culturas receptoras.

La escuela británica sitúa el núcleo civilizador en Egipto y la escuela alemana propone varios núcleos o círculos culturales de la civilización.

En sentido más común según los difusionistas consideran que el centro de la difusión cultural fue Asia y Europa

3. PARTICULARISMO HISTÓRICO

Esta propuesta va totalmente en contra de la práctica comparativa de Spencer y la clasificación del evolucionismo. El principal representante de esta teoría fue Franz Boas, quien intenta efectuar un trabajo más cercano a la realidad social, por lo que precisa a hacer un trabajo de carácter etnográfico. “Boas mantiene su posición al afirmar que no es posible explicar todas las culturas por la similitud de la mente humana.

Define Franz Boas, que todas las culturas son iguales y que no existen culturas inferiores y superiores.

La denominación de particularismo histórico es porque según Boas, cada cultura de una comunidad es particular y está situado debido a la determinación de su propia historia, entonces podríamos decir que cada cultura se desarrolla a su propio ritmo y en su mismo espacio. Esta propuesta me lleva a considerar a que Boas tenía un pensamiento etnocentrista, ya que a su juicio todo giraba alrededor de una cultura. En ese sentido podemos afirmar que todas las sociedades o comunidades se consideraran el centro del universo.

Es fundamental mencionar también una pequeña contradicción al hablar del relativismo cultural, que Boas no cree y niega que haya una cultura que sea universal y absoluta; es decir que todas las sociedades tengan que seguir un proceso para llegar a ser consideradas civilizados” (López López Carlos 2007: 4,5).

Si bien es cierto, Boas aporta a la teoría antropológica, pero se limita de igual manera a la teoría evolucionista, al tratar también de explicar la situación actual de la sociedad. No podemos explicar a una cultura si tomamos en cuenta solos los factores particulares; sino que debemos de tomar en cuenta los factores exteriores y el entorno en el cual interactúan. Entonces es difícil encontrar una cultura tan particular como propone Franz Boas, lo que si estoy de acuerdo con

Boas es que es el primero en descartar una taxonomía racial como las propuestas marginalistas del evolucionismo.

Según el análisis realizado podemos determinar que el particularismo histórico no es aplicable hoy en día porque al apoyamos el desarrollo unilateral de las culturas estamos afirmando el planteamiento de la antropología evolucionista.

4. FUNCIONALISMO

El funcionalismo, intenta explicar las relaciones sociales a partir de las funciones y actividades que realizan los individuos. Estas funciones que cada persona realiza son exactamente las que determinan el modo de ser de una cultura social.

El representante principal del funcionalismo, es Bronislaw Malinowski.

En antropólogo Radcliffe Brown fue el primero que expuso sobre funcionalismo-estructural cuya teoría hace referencia a un organismo compuesto de diversas partes o unidades que tienen funciones específicas. Desde este punto de vista podemos considerar a la sociedad como una estructura y las unidades, en este caso, serían las personas, quienes realizan un sin número de actividades que están interrelacionados entre sí y estas funciones son las que determinan a la estructura. Brown señala que una estructura no se modifica por el cambio o reemplazo de sus unidades, entonces la estructura permanece y es la que importa.

Malinowski considera que todos los componentes de la estructura están integrados y se interactúan y relacionan armoniosamente.

Esta teoría, prevalece las actividades de los seres humanos, puesto que a partir de estas acciones la sociedad está completamente integrada y relacionada con las necesidades sociales colectivas. El funcionalismo trata de representar estas funciones por medio de las instituciones que no siempre están colaborando a las

necesidades y están internamente afectadas, entonces nunca vamos a encontrar a una institución estructurada.

En una sociedad tan compleja como la del siglo XXI es difícil tratar de integrar todas las funciones en la estructura y mucho menos decir que están proporcionadas.

Esto no significa que la estructura y las funciones estén separadas; sino al contrario tanto la organización social como las funciones están íntimamente correlacionados, esta amalgama social es la que define en común a una cultura. Así mismo no siempre las actividades que realizamos los seres humanos están en interacción hacia un fin social, sino que muchas de nuestras actividades están orientadas a afectar a la sociedad y destruirla. Entonces no existe un funcionalismo neto de la sociedad y mucho tratar y aventurarnos a explicar toda la esfera social considerándola como una sociedad homogénea. Las estructuras y funciones diversas hacen que existan diferencias entre los distintos grupos humanos lo que permite la existencia de la diversidad cultural. En un principio la teoría funcionalista parece ser la correcta o la más adecuada, pero no es así. La cultura no es solo los hechos pragmáticos sino también los hechos intangibles en donde las personas jugamos un papel muy importante en el moldeamiento del comportamiento humano. La intención no es hablar materialmente, es hablar también espiritualmente puesto esa es la figura y la esencia que determina a una cultura como producto de la mente humana.

5. ESTRUCTURALISMO

La teoría estructuralista está representada por Claude Levi Strauss, esta teoría es diferente a la de los funcionalistas a pesar que se maneja el término: estructura. La diferencia está en que la esencia del estructuralismo es que la estructura se encuentra en la mente y no en la estructura social como manifiesta el funcionalismo. Entonces hacemos referencia a un consciente o subconsciente del pensamiento humano, el cual permite hacer el uso de la razón.

El pensamiento esta ordenado y se requiere de un esfuerzo intelectual, a través de la utilización del pensamiento y la razón podemos entender a la cultura y a la sociedad.

No intento exponer un relativismo del pensamiento humano, sino; que nuestra mente crea un conocimiento capaz de reflejarse en la cultura que hemos hecho.

Todos los seres humanos contamos con un raciocinio desde que se evolucionó el homo sapiens sapiens. Cada sociedad inmiscuida lleva consigo un sistema de organización social y formas de vida y se adecua de acuerdo a las estructuras organizativas establecidas por la misma sociedad, por tanto no podemos estratificar a la sociedad como sociedades “primitivas” o sociedades “civilizadas” tomando en cuenta solamente el lugar o región en donde esté situada una determinada cultura.

Tampoco podemos desconocer la estructura mental de una cultura ubicándole el tiempo histórico, puesto que el sistema de organización social depende de las estructuras mentales y se van modificándose acorde a las épocas e innovaciones organizativas que den en el proceso histórico de la humanidad. Por tanto con esta teoría antropológica se descartaría la clasificación selectiva del decadente evolucionismo, ya que no hay diferencias en la estructura de la mente humana.

La estructura está construida en nuestra mente y la expresamos por medio de códigos binarios: bueno-malo, blanco-negro, duro-suave, etc. Dichos códigos son el resultado de la representación mental elaborado por la sociedad, las imágenes que están ya formuladas en nuestro pensamiento la decodificamos en la realidad. Los códigos son guardados en la memoria colectiva para luego ser reproducidos en nuestras actividades cotidianas.

El estructuralismo permite analizar a la cultura y a la sociedad a partir del pensamiento, todo saber es identificado y reproducido por la estructura mental.

Esta propuesta teórica no es subjetiva; sino objetiva ya que su objetivo es descubrir la realidad social que es compleja de comprender.

2.4.2. LA CULTURA

2.4.2.1. CONCEPTO ETIMOLÓGICO DE CULTURA

El término cultura proviene del latín *cultus* que a su vez se deriva de la voz *colere* que significa cuidado del campo o del ganado. Hacia el siglo XIII, el término se empleaba para designar una parcela cultivada, y tres siglos más tarde había cambiado su sentido como estado de una cosa, al de la acción: el cultivo de la tierra o el cuidado del ganado (Cucho, 1999: 10), aproximadamente en el sentido en que se emplea en el español de nuestros días en vocablos como agricultura, apicultura, piscicultura y otros. Por la mitad del siglo XVI, el término adquiere una connotación metafórica, como el cultivo de cualquier facultad. De cualquier manera, la acepción figurativa de cultura no se extenderá hasta el siglo XVII, cuando también aparece en ciertos textos académicos.

El Siglo de las Luces (siglo XVIII) es la época en que el sentido figurado del término como "cultivo del espíritu" se impone en amplios campos académicos. Por ejemplo, el Dictionnaire de l'Académie Française de 1718. Y aunque la Enciclopedia lo incluye sólo en su sentido restringido de cultivo de tierras, no desconoce el sentido figurado, que aparece en los conceptos dedicados a la literatura, la pintura, la filosofía y las ciencias. Al paso del tiempo, como cultura se entenderá la formación de la mente. Es decir, se convierte nuevamente en una palabra que designa un estado, aunque en esta ocasión es el estado de la mente humana, y no el estado de las parcelas.

El primer concepto de cultura como cultivo coincide el significado original de la palabra en su origen latino. De esta raíz derivan palabras como *agricultura*: cultivo de la tierra. Pero cultivar es una acción de amplio espectro que significa poner los

medios necesarios para mantener, ejercitar o desarrollar un interés, utilidad o producto.

2.4.2.2. DEFINICIONES DE CULTURA

En este acápite presento algunas definiciones contribuidas por muchos autores:

El diccionario de la real Academia de la lengua define a la cultura como:

- “Conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico.
- Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social”

Taylor en su obra *Primitive Culture* manifiesta que la cultura es aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres, y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre. La situación de la cultura en las diversas sociedades de la especie humana, en la medida en que puede ser investigada según principios generales, es un objeto apto para el estudio de las leyes del pensamiento y la acción del hombre.

La cultura se puede interpretar en dos dimensiones considerándola en primer lugar como una dimensión visible y concreta, que incluye todas las expresiones y disciplinas relacionadas con el arte y el conocimiento en ellas se incluyen las bellas artes, ciencias y tecnologías, industrias culturales y medios, institucionalidad educativa y en general, todas aquellas expresiones humanas que cristalizan en patrimonio cultural tangible e intangible).

En segundo lugar existe otra dimensión que refiere a las ideas, los valores, las normas de convivencia y las tradiciones compartidas por un colectivo.

La cultura es una especie de tejido social que abarca las distintas formas y expresiones de una sociedad determinada. Por lo tanto, las costumbres, las prácticas, las maneras de ser, los rituales, los tipos de vestimenta y las normas de comportamiento son aspectos incluidos en la cultura.

Para la UNESCO la cultura es el conjunto de informaciones y habilidades que posee un individuo. La cultura permite al ser humano la capacidad de reflexión sobre sí mismo: a través de ella, el hombre discierne valores y busca nuevas significaciones.

De acuerdo al enfoque analítico, la cultura puede ser clasificada y definida de diversas maneras:

- Cultura histórica considera a la cultura como una herencia cultural.
- Cultura mental se incluye el complejo de ideas, hábitos, normas, conductas ya determinadas por los dueños de una cultura determinada, es esta razón que hace que en mundo haya diversas culturas.
- Cultura estructural, incluye los símbolos que son compartidas por una sociedad

Según Jorge Moreno Barrera dice que *la cultura es el conjunto de rasgos distintivos únicos, costumbres, manifestaciones y comportamientos místicos, religiosos, materiales, intelectuales entre otros que familiarizados caracterizan o identifican a una sociedad o grupo social en un periodo determinado. De la cultura se desprende una práctica generalizada de actividades que norman una forma de vida y de ellas emanan los reglamentos que rigen a un grupo social durante una o más generaciones.*

El término "cultura" engloba además modos de vida, modas y costumbres, gastronomía, religión, ceremonias, arte, invenciones, tecnología, sistemas de

valores, derechos fundamentales del ser humano, tradiciones y creencias, pero sobre todo su propia historia.

A través de la cultura el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, cuestiona sus realizaciones, busca nuevos significados y crea obras que le trascienden.

L. Kroeber y C. Kluckhohn manifiestan que la “ *Cultura consiste en patrones (o moldes), explícitos o implícitos , de y para comportamientos adquiridos y transmitidos por símbolos, constituyendo los logros distintivos de los grupos humanos, incluyendo su plasmación en artefactos; el elemento esencial de la cultura consiste en ideas tradicionales (es decir, obtenida y seleccionadas históricamente) y especialmente sus valores agregados a ellas; los sistemas culturales pueden, por un lado, ser considerados como productos de la acción, y por otro, como un elemento condicionador de acciones futuras*”¹⁰.

Franz Boas dice que la **Cultura** abarca todas las manifestaciones de los hábitos sociales de una comunidad, las reacciones de los individuos tal como son afectadas por el grupo en que vive y el producto de las actividades humanas tal como está determinado por esos hábitos.

También, considera a la cultura como un “Sistema integrado de patrones de conductas aprendidas y transmitibles de una generación a otra, característicos de un grupo humano o sociedad”¹¹

Realizando un análisis sobre las definiciones expuestas se determina las siguientes apreciaciones:

a). La cultura en término general significa la totalidad de la herencia social de la especie humana dentro de un proceso histórico.

¹⁰ L. KROEBER, C. KLUCKHOHON, Cultura: Una Revisión Crítica de Conceptos y definiciones Vol. 47, N° 1 1952, pág. 283.

¹¹ ESPINA, BARRIO; Ángel Manual de Antropología Cultural, Quito, 1996, pág. 24-25.

b). La cultura es considerada como una forma distintiva de aquella forma de vida total que es determinada por el medio ambiente social.

c). La cultura es psicologista en el sentido de que los procesos tales como aprendizajes y hábitos son individualizados y luego traducidos colectivamente.

Hay otros autores que también exponen la definición de la cultura.

Amadou Mahtar M'Bow dice a la "Cultura es a la vez lo que una comunidad ha creada y lo ha llegado a ser gracias a esa creación; lo que producido en todos los dominios donde ejerce creatividad y el conjunto de rasgos espirituales y materiales que, a lo largo de ese proceso, ha llegado a modelar su identidad y a distinguirla de otras"¹²

Lo que la comunidad ha creado.- la cultura es la creación del hombre mediante la acción colectiva y aceptada por la comunidad.

Lo que ha llegado gracias a esa creación significa Los grupos humanos dan respuestas apropiadas a los diferentes entornos físicos, estas situaciones permite el nacimiento y desarrollo de cada cultura.

La creatividad es un componente esencial en la determinación de la cultura, la creatividad humana modifica el entorno.

En cuanto a los rasgos espirituales y materiales el hombre a lo largo del proceso histórico ha creado ampliamente herramientas, alimentos, vestido, vivienda, transporte, armas, adornos que constituyen elementos de la cultura material. Así mismo ha creado sistemas de ideas, creencias y normas de conducta que regulan el comportamiento humano, organización social, económica, política, lenguaje y comunicación y otras.

¹² MALO GONZALES, Claudio, Arte y Cultura Popular, U. del Azuay 2006, Pág. 16.

El desarrollo de la identidad es un factor determinante ya que comprende el conjunto de rasgos que dan el tono peculiar y característico a una cultura estructurándole como una unidad diferente.

La cultura es el “conjunto más o menos ligado de significaciones adquiridas, la más persistentes y las más compartidas que los más miembros de un grupo, por su afiliación a este grupo deben propagar de manera prevalente sobre los estímulos provenientes de su medio ambiente y de ellos mismos, induciendo con respecto a estos estímulos, actitudes, representaciones y comportamientos comunes valorizados para poder asegurar su reproducción por medios no genéticos”¹³.

En ese sentido se puede entender a la cultura como una pluralidad interrelacionados en mayor o menor grado cuya integración es producto de la totalidad globalizante. Además la creación de la cultura debe ser aceptada por los miembros de la sociedad por lo que resultan ser elementos vigentes universalmente.

Todos los rasgos culturales deben ser propagados de manera sistemática con la finalidad de seguir sobreviviendo en caso de no ser así puede debilitarse hasta ser absorbido por otras culturas.

Las actitudes y comportamientos proviene de los patrones culturales vigentes lo que conlleva a conocer los componentes estructurales de la cultura de la que forman parte. Todos los rasgos culturales debe ser reproducidos a lo largo del tiempo a través de los procesos de enseñanza –aprendizaje por tanto, la reproducción de los elementos culturales no es el resultado de los medios genéticos.

¹³ Ídem. 1, Pág. 19.

2.4.2.3. CULTURA MATERIAL

La cultura material es producto y consecuencia de determinadas ideas lo que ha dado surgimiento de nuevos valores y creencias forman parte de la cultura material los utensilios y la tecnología ya que se adapta de manera directa el entorno físico a las necesidades sociales y biológicas humanas.

2.4.2.4. CULTURA NO MATERIAL O IDEASIONAL

La cultura ideacional incluye los principios de convivencia social generados de manera conjunta, estos hechos son traducidos en valores, normas y costumbres, dando como resultado la definición de, fines e ideologías, de esta manera se convierte en el cimiento válido de una sociedad. Por tanto los aspectos ya enunciados es el resultado de las necesidades psíquicas del individuo, finalmente, estas determinaciones se conjugan en aspectos religiosos, morales, éticos y cognitivos ya que el hombre demuestra estos aspectos por medio de prácticas y ejecución de actividades.

2.4.2.5. CULTURA REAL

La cultura real es aquella de la que somos partícipes, esta cultura es heredada por nuestros padres y guarda patrones de tradición los cuales se ven modificados por los avances tecnológicos que dan lugar a la difusión de nuevos sistemas de valores, por ello la cultura real es producto de las supervivencias de las generaciones.

En cambio la cultura ideal es aquella que anhelamos poseer, este se fundamenta en la práctica y defensa de aquellos valores esenciales de sobrevivencia entre los miembros de una sociedad, una de estos ideales sería la práctica de la justicia, la tolerancia, reciprocidad y la solidaridad.

2.4.2.6. CARÁCTER SIMBÓLICO DE LA CULTURA

El carácter simbólico de cultura significa la capacidad de comunicar mediante ideas, sonidos o nociones arbitrariamente elegidas. Estos elementos culturales pueden ser explicitados por medio de conceptos fundamentales de:

- Forma.- designa aspectos observables de una cultura en este caso tenemos un ritual.
 - Función.- indica la contribución de cada elemento cultural al mantenimiento y desarrollo de la cultura en su conjunto.
 - Sentido.- Designa los significados e interés que la gente asocia con los rasgos culturales y las costumbres.
 - Uso.- comprende la aplicación práctica de los instrumentos fabricados en cada cultura.
 - Signo.- es cualquier sonido que evoca sentimientos o pensamientos acerca de algo. Existe tres tipos de signos, los índices, los iconos y los símbolos.
-
- Los índices tienen conexión natural con el referente.
 - Los íconos suenan o asemejan al referente.
 - Los símbolos son signos concretos arbitrariamente elegidos por los hombres para vehicular ideas abstractas siendo su función esencial dentro del contexto social.

En conclusión por medio de los símbolos expresamos nuestros pensamientos o ideales y de ellos nos servimos para integrar nuestras acciones y emociones. Al mismo tiempo, los símbolos son medios de los que nos servimos para almacenar y transmitir nuestros valores de generación a generación.

2.4.2.7. LA IDENTIDAD CULTURAL

Concepto de identidad cultural

Algunos estudiosos de la cultura han puesto en boga el estudio de la identidad cultural desde sus perspectiva personal en el presente capítulo expongo algunos conceptos más relevantes desde el punto de estudio de la antropología.

“La identidad cultural es el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento cohesionador dentro de un grupo social y que actúan como sustrato para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia”¹⁴.

“La identidad cultural está dada por un conjunto de características que permiten distinguir a un grupo humano del resto de la sociedad y por la identificación de un conjunto de elementos que permiten a este grupo autodefinirse como tal.

La identidad cultural es el conjunto de valores, orgullo, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento cohesionador dentro de un grupo social y que actúan como sustrato para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia. No obstante, las culturas no son homogéneas; dentro de ellas se encuentra grupos o subculturas que hacen parte de la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante. La construcción de identidades es “un fenómeno que surge de la dialéctica entre el individuo y la sociedad” ¹⁵

Según, (Berger y Luckman, 1988: 240). Las identidades se construyen a través de un proceso de individualización por los propios actores para los que son fuentes de sentido y aunque se puedan originar en las instituciones dominantes, sólo lo

¹⁴www.wikipedia.org/wiki/Identidad_cultural

¹⁵ *Ibíd.*

son si los actores sociales las interiorizan y sobre esto último construyen su sentido.

En esta línea, Castells (1998: 28-29), diferencia los roles definidos por normas estructuradas por las instituciones y organizaciones de la sociedad (e influyen en la conducta según las negociaciones entre individuos y dichas instituciones, organizando así las funciones) y las identidades definidas como proceso de construcción del sentido atendiendo a un atributo o conjunto de atributos culturales. De alguna manera, se puede interpretar que se están reforzando las propuestas tendientes a reconocer los procesos de identificación en situaciones de policulturalismo (Maffesoli, 1990) o momentos de identificación (Jenkins, 1996) que se dan en la sociedad-red, emergiendo pequeños grupos y redes (en plural).

Existen dos corrientes en antropología a la hora de abordar el fenómeno de la identidad cultural.

La **perspectiva esencialista** estudia los conflictos de identidad como algo inmanente y hereditario culturalmente. Esta aproximación considera que los diversos rasgos culturales son transmitidos a través de generaciones, configurando una identidad cultural a través del tiempo. Uno de los defensores de este modelo es el politólogo David Laitin, quien señaló que “los serbios asesinaban a croatas debido al odio ancestral que sentían por ellos, es decir, por una cuestión de identidad cultural heredada. Laitin afirma que la movilidad social e ideológica es posible, pero la cultural no”¹⁶.

La **perspectiva constructivista**, en cambio, señala que la identidad no es algo que se hereda, sino algo que se construye. Por lo tanto, la identidad no es algo estático, sólido o inmutable, sino que es dinámico, maleable y manipulable.

Un caso particular tenemos con nuestro país considerado como un estado plurinacional constituido por nacionalidades y pueblos étnicos, cultural y

¹⁶ LAITIN David, ensayos sobre identidad cultural

lingüísticamente, por tanto esta diversidad cultural determina la existencia de una identidad cultural heterogénea.

Tomando en cuenta estas dos perspectivas *la identidad es el “conjunto de valores, orgullo, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento cohesionador dentro de un grupo social y que actúan como sustrato para que los individuos que lo conforman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia. No obstante las culturas no son homogéneas; dentro de ellas se encuentran subculturas que hacen parte de la diversidad cultural al interior de las mismas en respuesta a los valores, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura”*¹⁷. *La construcción de identidades es “un fenómeno que surge de la dialéctica entre el individuo y la sociedad (Berger y Luckman 1988: 240).*

Las identidades se construyen a través de un proceso de individualización por los propios actores (Giulden, 1985). En ese sentido la identidad constituyen los rasgos propios de una persona o de una comunidad que se diferencian de los otros por sus aspectos propios y práctica de expresiones culturales cuya manifestación hace que cada pueblo vaya construyendo un status propio de acuerdo a las expresiones que van incorporando en el patrimonio cultural de cada pueblo, de esta práctica nace el sentimiento particular e individual de las personas en cuanto a la pertenencia a esta cultura determinada.

El estado ecuatoriano, en su definición, reconoce la diversidad cultural y étnica de la sociedad ecuatoriana.

La constitución de 2008 incorpora la noción de SUMAK KAWSAY, con este argumento legal permite el reconocimiento de los derechos de la naturaleza y de los valores ancestrales de los pueblos y la definición de garantías para la

¹⁷ [www.Worldingo.com/ Identity](http://www.Worldingo.com/Identity).

preservación de la cultura, el patrimonio, las prácticas y la identidad, que el país cuenta con un nuevo modelo de organización del estado que afecta consecuentemente las nuevas formas de ordenamiento social con prácticas de interculturalidad.

Bajo este criterio la sociedad ecuatoriana tiene derecho a construir y mantener su propia identidad ya que este reconocimiento no solo prevalece el carácter individual sino también lo comunitario. Esto ayuda a las personas a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales.

En el estudio de la identidad cultural es importante enfatizar los conceptos de interculturalidad, aculturación y transculturación.

La interculturalidad.-

Es un término nuevo acuñado por el movimiento indígena en el ámbito político y social que consiste en conocer al otro desde las formas propias de ser, no como otro, sino como sí mismo. Por tanto la interculturalidad nos remite al reconocimiento de la diversidad cultural, el reconocimiento de que vivimos en una sociedad cada vez más compleja en donde es necesario posibilitar el encuentro entre las culturas existentes, En definitiva la interculturalidad es adentrar a otra cultura, escoger los valores más positivos e incorporar en la propia cultura sin desconectar los saberes ancestrales, es decir los valores de las culturas existentes deben ser alimentados de manera recíproca.

La aculturación.-

Es el fenómeno social que consiste en la asimilación de los elementos foráneos, eliminando los valores fundamentales de las tradiciones propias, dejándose absorber por los modelos y valores de la sociedad dominante.

“La asimilación significa la negación total de los valores propios. La identidad adquirida no tiene raíces, ni tradición, sino que se queda como un reflejo, una borrosa imitación del nuevo modelo adoptado”¹⁸. Por tanto la Aculturación se refiere al resultado de un proceso en el cual una persona o un grupo de ellas adquieren una nueva cultura, generalmente a costas de la cultura propia y de forma inconsciente. Una de las causas externas habituales ha sido la colonización. En la aculturación intervienen niveles de destrucción, supervivencia, dominación, resistencia, soporte, modificación y adaptación de las culturas nativas tras el contacto intercultural. En la actualidad la adquisición de comportamientos culturales se adquiere desde la infancia, es decir desde la propia casa, escuela, colegio, comercio etc. Este fenómeno es más notorio en las poblaciones indígenas, en donde la sociedad ha adquirido valores culturales de la cultura dominante provocando como consecuencia el complejo de inferioridad y pérdida de autoestima de su propia cultura.

El proceso de aculturación de un grupo social es afectado por el fenómeno de transculturación provocado por un grupo generalmente grande, sobre todo, por la religión.

Las definiciones viejas y nuevas tienen una frontera borrosa en las sociedades multiculturales modernas, en las que la generación de las familias indígenas o inmigrantes pueden ser motivados a adquirir la cultura dominante, considerando a cualquiera de las dos como la extranjera, cuando ambas son parte del desarrollo infantil.

Asimilación cultural.-

Consiste en que “un grupo de personas adopta elementos o costumbres de otro grupo cultural diferente, por ejemplo, el modo en el que los países latinoamericanos hemos adoptado el estilo de vida de Europa y EEUU ha sido por asimilación cultural”.

¹⁸ GUEVARRA, M, “Valores y Anti valores de los Pueblos y Nacionalidades de la Amazonía, 2007, pág. 74

La asimilación cultural: es la manera como se señala al proceso de integración de un grupo etno-cultural tal como los inmigrantes, grupos étnicos minoritarios y otros dentro de lo que se tiene establecido como lo común a una comunidad mayor o dominante. La presunción de que dichos elementos generales son la garantía de la convivencia cultural dentro de un estado o territorio, es la que motiva el inicio de dicho proceso. En este proceso, el grupo que es absorbido y pierde por lo general su originalidad de manera parcial o total como sus maneras de hablar, su dialecto, sus peculiaridades en el habla, sus modos de ser y otros elementos de su identidad cultural cuando entra en contacto con la sociedad o cultura dominante.

La asimilación puede ser voluntaria como es el caso por lo general de los inmigrantes o puede ser forzada como puede ser el caso de muchas etnias minoritarias dentro de un estado determinado en procesos de colonización. Procesos de asimilación cultural se han presentado durante toda la historia de la humanidad y muchos han generado nuevas culturas. Por ejemplo, la conquista de las Américas por parte de las potencias europeas de los siglos XV a XIX creó la mayoría de las naciones americanas de la actualidad. Uno de los procesos de asimilación cultural contemporánea más discutidos es el de la americanización que tiende a confundirse con uno más antiguo y amplio denominado la occidentalización.

En la historia se conocen algunos tipos de asimilación siendo los más principales las siguientes:

a. Asimilación por parte de una cultura rica.- una cultura dominada políticamente asimila culturalmente a las expresiones culturales de mayor riqueza cultura y antigüedad. En el pueblo shuar la asimilación cultural, más notable es la asimilación religiosa. En este caso el pueblo shuar acepta la religión cristiana como la oficial dentro del grupo, en sustitución de las prácticas rituales propias de la cultura materna.

b. Asimilación por conquista.- Los pueblos conquistados aceptan los elementos culturales del conquistador considerándolos como una cultura superior y relativo al mundo civilizado. Un ejemplo muy patético encontramos con las culturas americanas que tienen una fuerte influencia de la cultura europea, la conquista de América hizo que los pueblos nativos americanos llegó a la europeización forzada de las culturas asentadas en el nuevo continente, una de las asimilaciones más notorios fue la castellanización en la que se impusieron especialmente el idioma español y la religión católica.

c. Asimilación forzada.- Esta situación ocurre cuando en un estado se pone énfasis el fenómeno de homogeneización de la identidad nacional, este escenario puede provocar fuertes conflictos internos entre la cultura de elite y las culturas autóctonas. Dicha situación ha llevado con frecuencia a dramáticas imposiciones culturales e incluso al exterminio de las minorías culturales, a la cual se justifica como la única alternativa. El exterminio es la negación total de la identidad cultural de las culturas existentes y consideradas como culturas inferiores. La eliminación de grupos étnicos fue una manifestación real de un verdadero genocidio.

Una asimilación cultural forzada ocurre por lo tanto cuando una mayoría obliga a una minoría a conformarse a la primera.

d. Asimilación por cultura dominante.- consiste en la integración de grupos minoritarios étnicos dentro de la comunidad étnica mayoritaria o dominante.

En muchos países del mundo, en donde se han expandido el imperialismo colonial han optado por un mecanismo cultural para no hacer notar los fenómenos de genocidio. Este fenómeno se le conoce con el nombre de fusión cultural.

La fusión Cultural llamado también mestización o hibridismo, es un fenómeno cultural que consiste en una nueva síntesis de reorganización social de las diferentes culturas coexistentes en una sociedad dada.

Síntesis que básicamente se construye a base de la pérdida original de las identidades diferenciales originales a favor de una nueva identidad, producto del protagonismo igualitario de todas las razas y culturas. Pero tampoco la fusión cultural se ha demostrado históricamente posible, pues sólo ha producido fusiones muy parciales, lo que lleva a mantener la propia diversidad anterior, sólo que esta diversidad producida por fusiones parciales queda enclaustrada socialmente en compartimentos que incomunican a las culturas entre sí.

La fusión cultural o mestizaje existe desde las primeras expansiones del imperio provocado por el contacto inevitable de grupos diferentes de seres humanos. A partir de la modernidad, este proceso se torna cada vez más complejo, con el advenimiento de nuevas tecnologías, medios de transporte, una organización mundial más compleja e interrelacionada y un desprendimiento parcial conseguido por el hombre moderno de prejuicios en este sentido.

En la historia de las naciones modernas, La fusión cultural o mestizaje fue atravesado por numerosos factores, como el clima, las particularidades culturales de cada comunidad, u otros aspectos que provocaron que en diferentes regiones dentro de un mismo país, haya sucedido en diferentes ritmos y grados de profundidad. El ejemplo latinoamericano es notable, puesto que ejemplifica una mezcla étnica expandida por todo el territorio y región.

El proceso de fusión o mestizaje en América Latina se originó con la llegada de los europeos al continente y subsecuentemente de los esclavos africanos que vinieron con ellos.

El mestizaje ha sido uno de los temas fundamentales en los continentes americanos pero especialmente en América Latina. Esta característica de fusiones culturales, ha sido acogida en las últimas dos décadas para explicar el fenómeno de la pluralidad en Iberoamérica. Así mismo, esta misma ideología le ha dado fuerza a la teoría de que detrás de la percepción de la sociedad como producto del mestizaje existe un fenómeno enmascarado de racismo y exclusión.

Este último punto se refleja en el hecho que estudios recientes tienden a llamar la atención sobre la necesidad de reformar el derecho para poder hacer frente a una realidad antes inexistente o ignorada: la pluralidad de la sociedad. La idea de fusión o mestizaje, según algunos estudiosos, ha sido utilizada por los gobiernos y las élites latinoamericanas para ocultar indicios de discriminación racial y racismo en el continente. Utilizando términos de Stanley Cohen, Ariel Dulitzky argumenta que existen tres tipos de discriminación racial y que el racismo son negadas en el continente: la negación literal, la negación interpretativa y la negación justificada.

a. **La negación literal.**-Se da cuando los gobiernos niegan que cualquier tipo de discriminación racial y racismo se dé en sus países. Una forma clara de negación literal es mediante el uso de la idea de mestizaje. A través del discurso de igualdad de razas en el continente, la percepción de que todos pertenecemos a una sola raza “mestiza”, que tiene los mismos ancestros ayuda a reforzar la imagen de que no existe el racismo, puesto que, ni siquiera existen razas diferentes.

Esta noción ayuda a reforzar la idea de la democracia e incluso a fomentar la consolidación de un nacionalismo que fortalece el estado, en el período republicano la idea de la raza única mestiza era un arma de defensa contra otros elementos que podían fragmentar los nuevos estados latinoamericanos por medio de esta se buscaba fortalecer los países emergentes al estilo de las naciones europeas. Sin embargo esta visión de mestizaje ha adquirido según Peter Wade una imagen que se acerca más a aquella proyectada por la raza blanca y se ha intentado alienar a la raza indígena y aún en mayor medida a la negra.

Existe la noción de que en estas razas no blancas que se podría decir también son no mestizas, existe, esto es entre ciertos grupos, un deseo de blanqueamiento de su raza mediante el mestizaje lo que les llevaría a un nuevo posicionamiento dentro del orden social. En esto se enfoca Wade al

hablar en especial de la raza negra cuando algunos buscan abrir un camino de abrir nuevas posibilidades para sus ascendentes. Sin embargo, existe la noción contraria bajo la cual el mestizaje es evitado por una de las razas ya que esto es mal visto por los suyos, en el caso de alguien de raza negra esto podría ser considerado una traición.

- b. **La negación interpretativa** consiste en una forma de negar la existencia de un racismo oculto se encuentran algunas afirmaciones de argumentación política en contra o a favor de determinados grupos humanos bajo pretextos culturales o étnicos y la manipulación de datos estadísticos con el fin de inferir de forma implícita la inferioridad o la superioridad de unos grupos humanos en relación con otros. Al ser un término de significaciones muy amplias, su utilización y evaluación de situaciones se presta a diversas interpretaciones. Actualmente se impone la idea de que la negación de las diferencias no permite su valoración y respeto.

2.4.2.8. IDENTIDAD CULTURAL COMO OPOSICIÓN A OTRAS CULTURAS

Algunos autores que han comenzado a estudiar las identidades culturales no solamente han puesto su atención para conocer el fenómeno en sí misma, sino como un fenómeno en oposición a otras identidades culturales. En ese sentido se considera que la identidad cultural se define por oposición a otras. Los grupos culturales se definen a sí mismo como tal pero al notar y acentuar las diferencias con otros grupos y culturas inicia la determinación de la identidad. Según esta corriente, cualquier cultura se define a sí misma y en oposición a otras culturas.

Así, la gente que cree pertenecer a la misma cultura, tienen esta idea porque se basan parcialmente en un conjunto de normas comunes, pero la apreciación de tales códigos comunes es posible solamente mediante la confrontación con su ausencia, es decir, con otras culturas, académicamente esto es conocido como la "otredad".

La dinámica de la auto-definición cultural implica un continuo *contacto entre culturas*. Más aún, esas relaciones nunca son de igualdad, dado que nunca se manifiestan de manera aislada: la complicada red de relaciones creada por la superposición de relaciones políticas, económicas, científicas y culturales, convierte cualquier relación entre dos culturas en una relación desigual.

El hecho mismo de que dentro de una cultura o práctica cultural exista la conciencia de una identidad común, implica que también hay un impulso hacia la preservación de esta identidad, hacia la auto-preservación de la cultura. Si la identidad es construida en oposición a los extraños, las intrusiones de otras culturas implican la pérdida de autonomía y por lo tanto la pérdida de identidad. Las convenciones compartidas en las que se basa una identidad son frecuentemente implícitas. Para que el funcionamiento interno de una cultura sea posible, ciertas reglas básicas y significados que subrayan su producción son generalmente.

2.4.2.9. ELEMENTOS QUE DETERMINAN LA IDENTIDAD CULTURAL

Los elementos culturales son las expresiones y manifestaciones culturales, prácticas del pensamiento filosófico de un pueblo que lo expresa en su cotidianidad de manera sencilla y natural, Los elementos que determinan la identidad cultural son: **la lengua, la cosmovisión, la tradición constituida por la mitología, las costumbres y creencias, las expresiones artísticas, la gastronomía, vestimenta, la explicación de los sueños y otros.**

2.4.2.10. PERDIDA DE LA IDENTIDAD CULTURAL

Todos conocemos el fenómeno de la globalización, ha demostrado que muchas culturas han perdido su identidad cultural debido a que han adoptado otros modos de vida, como también costumbres y necesidades nuevas (de tipo tecnológico) ya están dejando de existir culturas propias es decir que conserven su propio modo de vida, vestimenta, costumbres, etc, debido a que todo se ha globalizado, ya

nadie es diferente, por lo menos a mí en una experiencia propia he visto como muchas culturas nativas de la amazonia y la provincia ya utilizan celulares, ya no se visten con sus típicas vestimentas. Frente a esta situación real nos preguntamos ¿Es buena la globalización?, ¿las culturas deben adaptarse a los cambios tecnológicos?

Nuestra identidad cultural se va desdibujando bajo el manto acaparador de la globalización.

Además de las identidades políticas que nos identifican como pueblo, las empresas tradicionales y por ende sus marcas, han crecido con el país y han logrado identificar a cada hogar indígena. Lo nuestro muchas veces está en lo que escogemos en el supermercado, porque se nos han vendido a través del engaño y son las cosas que además de la familia, más extrañamos cuando estamos lejos.

Algunas de las empresas y marcas publicitarias han sido un familiar cercano muy querido por las personas que pertenecen a otras culturas. Últimamente la economía de la globalización se nos está llevando dolorosamente todos nuestros saberes, a todas nuestras familias, fusiones y compras han aniquilado por las marcas completas.

El fortalecimiento de la identidad cultural es responsabilidad de todos nosotros para ello es necesario proponer planes, proyectos y programas, para contribuir con los nuevos desafíos que nos espera en esta época de la postmodernidad.

A la hora de trabajar sobre la problemática de la identidad cultural, se han identificado las siguientes lagunas:

- a. Debilitamiento de la identidad etno-cultural.- en esta parte hace falta los procesos sistemáticos para la revalorización de las manifestaciones culturales. En ciertos casos existe un total abandono de las investigaciones y el fortalecimiento del conocimiento cultural de la sociedad y de la juventud actual.

Esta despreocupación hace que de manera muy progresiva se esté dando la desaparición de la cultura del pueblo shuar de Chiguaza; por otro, el cambio de hábitos de una identidad propia y la escasez de medios para fortalecer el apoyo al desarrollo en la educación cultural de las familias shuar hace que conlleve a no estar identificado con la cultura a la que pertenece por tanto las vivencias culturales queda por desapercibido, situación que no solo afecta a los jóvenes indígenas sino a toda la población intercultural.

- b. Falta de fortalecimiento cultural en los centros educativos, familias y la comunidad que se encuentran dispersas e influenciados por la cultura dominante de las cuales se han derivado nuevos comportamientos y la pérdida de hábitos tradicionales en todos los aspectos y poco a poco va en desaparición la cultura ancestral.
- c. Falta de definición de políticas para el fortalecimiento de la identidad cultural.- en esta parte existe debilidad técnica, institucional y financiera de los gobiernos locales para brindar apoyo al fortalecimiento de la cultura. La escasa valoración de los eventos culturales hace que el fomento de la cultura sea una actividad de poca importancia por parte de quienes regentan a los gobiernos de desarrollo local. Por tanto no hay políticas, planes, programas y proyectos bien definidos de los municipios y juntas parroquiales.

2.5. FACTORES QUE INCIDEN EN LA PERDIDA DE IDENTIDAD CULTURAL

A continuación expongo algunos factores que inciden notablemente en la pérdida de identidad cultural.

2.5.1. Factores externos

La influencia de valores culturales externos fue suficiente para que la generación Shuar adopte comportamientos adversos a su cultura y que incidió notablemente

en la pérdida de la identidad. Estos factores externos que influenciaron de manera negativa son los siguientes:

a. Factor sociolingüístico

La llegada de los españoles a Hispanoamérica desembocó en los cambios sociolingüísticos que se dieron en los territorios americanos. Así, a grosso modo, podemos distinguir zonas de pronta hispanización, donde se dio un proceso rápido de extinción de las lenguas amerindias; zonas de bilingüismo donde convivía el español con las lenguas amerindias; y zonas de monolingüismo de lenguas amerindias, esto es, zonas en las que mayoritariamente se desconocía el español. Es evidente que en cada una de estas zonas las relaciones que se dieron entre la población indígena y los colonos hispanos compusieron realidades sociolingüísticas distintas. Es evidente también que estas relaciones entre grupos lingüísticos distintos en cada una de las zonas señaladas cambiaron con el paso del tiempo, afectadas por factores muy diversos (económicos, sociales, religiosos, políticos, educacionales, geográficos).

La marginación social y económica de la mayoría indígena campesina, el aislamiento y la falta de instrucción contribuyeron, sin duda, a prolongar una situación de monolingüismo mayoritario que se mantendría relativamente constante a lo largo de la época colonial, situación que coexistirá con un reducido grupo de bilingües indígenas y mestizos. Con el transcurrir de los siglos esa población bilingüe irá aumentando debido a diversos factores de índole fundamentalmente sociológica, que dependiendo de las relaciones entre las comunidades indígenas y las establecidas por la población criolla en cada área. Así, un profundo mestizaje de las comunidades indígenas con la sociedad hispánica cuantitativamente escasa y sin grandes recursos económicos convierte a un estado en un país con una situación lingüística excepcional, cuyo resultado en la actualidad es una población mayoritariamente bilingüe. En otras áreas, concurren otros factores socioeconómicos diferentes. Se creaban así círculos hispano-mestizos que se alejaban de la mayoría india campesina, socialmente

marginada, puesto que la sociedad colonial recompensaba estas formas de transculturización y estigmatizaba a aquellos que se identificaban con el campesinado indio. El proceso de mestizaje, aunque lento, fue irreversible y la sociedad india o mestiza se fragmentaba entre los más favorecidos económica y culturalmente y los más pobres y con menos instrucción.

Este proceso de hispanización que se prolonga hasta la actualidad conlleva la adopción del español por parte de los grupos sociales, que, al no abandonar su lengua vernácula, se constituyeron en grupos bilingües. Cuando las áreas de convivencia de españoles e indígenas y mestizos se consolidan como zonas de bilingüismo histórico tendrán, como veremos, consecuencias lingüísticas importantes para las lenguas autóctonas.

En cuanto a las zonas de monolingüismo en las que se conservan las lenguas amerindias hay que decir que son mayoritariamente zonas aisladas, situadas en los territorios más inhóspitos, ya sean las zonas selváticas o las andinas, donde el mantenimiento de las lenguas autóctonas obedece, entre otras razones, a un alejamiento de las zonas mestizas o criollas. Así, existen aún hoy numerosas comunidades indígenas monolingües en sus lenguas amerindias. Estas situaciones de bilingüismo y monolingüismo de lenguas amerindias han estado y están condicionadas por factores sociales que las han consolidado como zonas de bilingüismo estable, como es el caso de Paraguay o de Bolivia; zonas en situación de sustitución. Los factores que condicionan los procesos de mantenimiento, sustitución o extinción lingüística no operan de manera individual, sino que forman una red compleja que favorece una situación lingüística determinada, sea el mantenimiento, la sustitución o la extinción de las lenguas.

Tampoco es fácil predecir una jerarquización de los mismos, dado que, en cada situación sociolingüística concreta actúan determinados factores, que pueden ser diferentes de los que actúen en otra situación, y con una interrelación también concreta.

En nuestro país también se dio este fenómeno, poblaciones monolingües indígenas tuvieron que desaparecer por una franja situación diglósica.

En el pueblo, Shuar de Chiguaza, el uso de la lengua no se desapareció sino dio un giro frente a la lengua dominante, el castellano tomó el status de lengua oficial mientras que el Shuar chicham se convirtió en una herramienta muy importante para la evangelización y colonización, por lo que algunos misioneros tuvieron que aprender para facilitar su actividad misionera. En ese sentido, la lengua Shuar solamente se utilizó para fines eminentemente religiosos y no como una lengua de interrelación comunicativa entre el Shuar y el misionero. Una vez entrado en el proceso de evangelización, se impulsó el proceso de castellanización, este proceso permitió el uso limitado de la lengua Shuar y se convirtió en un sistema de bilingüismo sustractivo, es decir, mientras se elevaba el status del español, iba disminuyéndose el uso oral de la lengua Shuar, así poco a poco influyó de manera negativa entre los hablantes Shuar a tener complejo de inferioridad hacia su propia lengua.

b. Factor socio –cultural

La etapa de pronta colonización dada en el Ecuador, permitió un contacto e integración acelerada con los nuevos grupos humanos que buscaban ansiosamente posesionarse en los territorios del pueblo Shuar.

Desde que apareció el “colono”, ya empezó la desigualdad de trato entre estos grupos humanos diferentes por su, filosofía, ideología y política. Esta desigualdad social, inicia sobre todo cuando el colono se auto considera gente y al Shuar lo asocia con el término salvaje y le da un trato con el apelativo de “jibaro”, en ese sentido el Shuar no vale es visto como “no SER”. Cada vez más el nativo era maltratado, considerado como un pueblo sin cultura y apareció las primeras síntomas racistas y por ende el rechazo a las formas de vida, la práctica de valores culturales, el desprecio a las expresiones artesanales, de sus creencias, costumbres y desarrollo incipiente de la tecnología.

Esta forma de considerar al Shuar, fue socializando poco a poco hasta que el Shuar entrara al proceso de aculturación y alienación.

Este proceso fue el comienzo para que el Shuar inicie el rechazo de las manifestaciones de su propia cultura y propicie a aceptar la intromisión de los valores culturales de la cultura dominante. De esta manera fue incorporándose hacia las formas de vida del colonizador.

c. Factor religioso

Es pertinente conocer la real significación del esfuerzo misionero en el oriente ecuatoriano y sobre todo en el pueblo Shuar, cuyo trabajo cumplido es diferente a la labor que han realizado otras organizaciones, la misma naturaleza espiritual nos señala que su misión fue “la comunicación del mensaje cristiano”, cuya lema de Don Bosco fue “buscad almas: no dinero, ni honores, dignidades, manifestación pronunciado al despedirse de sus primeros misioneros”¹⁹

Los salesianos buscaron almas en el pueblo Shuar se instalaron en muchos lugares, en espera de convertir a los llamados “Jibaros”, Los salesianos por necesidad de comunicar el mensaje de Cristo fueron acercándose al idioma Shuar, conociendo costumbres, dejando apuntes de sus impresiones que más tarde fueron aprovechados por investigadores de la ciencia social. Así los salesianos a más de cumplir con su tarea evangelizadora se dedicaron a conocer aspectos importantes de la sabiduría ancestral del pueblo Shuar, se dedicaron a estudiar la zoología, la botánica, arqueología etc. A más de esto, la iglesia contribuyó un aporte hacia los proyectos colonizadores, justificándose que ellos se encontraban en medio de un pueblo analfabeto, sin fe y que necesitaban ser “civilizados”.

La promoción y la conversión cristiana fueron adentrándose cada vez más entre los infieles y es allí en donde se aprovecharon cambiar el pensamiento del pueblo

¹⁹ FICSH, “ Solución Original a un problema actual, Sucúa, 1976, pág. 105

Shuar, sobre todo en la forma de percibir el mundo y la permutación total de la auténtica forma de interpretar la divinidad. Introducen los conceptos de cielo e infierno, los conceptos del pecado, del matrimonio monógamico, de las oraciones antes de comer y dormir desde la visión cristiana, esto hizo que poco a poco vayan olvidándose los saberes cosmo visivos propios del pueblo Shuar lo cual permitió la perdida de la espiritualidad y práctica de rituales y valores legítimos del pueblo Shuar. El adoctrinamiento fue un medio para que nuestra gente vaya incorporándose hacia el proceso de inculturación y a culturización religiosa traída desde europea, una religión impropia y ajena a nuestra realidad.

d. Factor económico

En el devenir histórico de la sociedad fueron sucediendo diversos modos de producción y diversos sistemas sociales. La implantación del poder económico siempre fue el resultado de la lucha constante entre la burguesía y el proletariado; es decir nace la primera división de la clase social apareciendo la primera casta social denominado la nobleza, constituido por personas que poseían el poder económico y segunda clase social estaba constituido por los trabajadores que era la masa social más numerosa, así surge los llamados ricos y pobres. La historia nos relata el trato inhumano que hicieron a nuestros antepasados convirtiéndole en esclavos en la época de la esclavitud y de siervos en el periodo feudal, en el tiempo y nacimiento del sistema capitalista urge la ambición por el dinero y se desarrolla estrategias para la acumulación de bienes materiales, mientras unos pocos crecían económicamente otros en cambio se quedaban en la situación de pobreza y pauperización. Esta diferencia de inequidad de bienes en la sociedad hizo que la situación se agrave, ser pobre o ser rico con lleva a *generar complejos de inferioridad o de superioridad y por ende es un factor determinante en la pérdida de la identidad.*

Las personas adultas, jóvenes y niños que pertenecen a la clase social indígena y de bajos recursos económicos siempre guardan un sentimiento de inferioridad

frente a los ponderados, este sentimiento hace que la persona tenga un bajo nivel de autoestima.

En las comunidades se nota claramente una diferencia inmensa entre pequeños grupos de familias que tienen una posición económica, ante otras familias que carecen de lo mínimo, las familias que poseen riqueza evidencian niveles de competencia entre otras familias y son aquellos que rechazan hablar la lengua materna, no desean participar en actos culturales y tienen complejos de superioridad, por ende este es el resultado y una característica común de manifestación y demostración de la pérdida de identidad personal y cultural.

La moda publicitaria, emprendida por muchas empresas comerciales hace que muchos niños y niñas adopten comportamientos adversos a su cultura, por ejemplo, la moda del peinado, de vestir, del arreglo corporal, de la gastronomía y otros hacen que jóvenes y niños vayan rechazando los valores culturales de su cultura, permitiendo entrar en un proceso de aculturación y alineación. La situación de miseria, de hambre y desesperación en las que debaten la gran mayoría de la sociedad se expresa en la inconformidad, en la rebelión, en la organización y la lucha de masas.

Los misioneros también fomentaron un nivel desleal de competencia entre los Shuar y los colonizadores. El colono ya vino desde el Antiguo continente con experiencias comerciales, y conocía el valor tenía la tierra y las minas de oro y otros metales, esta apreciación no lo tenía el Shuar por lo fue fácil para el conquistador apropiarse de sus tierras, minas de oro y franjas donde había oro por lo se dejaron quitar con facilidad sus territorios donde estaban ubicados ancestralmente y que temor al blanco tuvieron que abandonar sus tierras y adentrarse hacia zonas más inhóspitas de la Amazonía. La conquista y la evangelización significaron para el Shuar cruz, tierra, dinero y explotación.

e. Factor político

La implantación del dominio político por parte de la clase dominante hizo que muchas familias se fragmenten y empiecen a formar filas hacia una tendencia ideológica o de algún partido político. Esta afiliación o simpatía política declara a los individuos a crear una idea falsa de considerarse un eminente político. Este hecho lo transmiten a los hijos y estas se aluden entre los militantes distintos partidos políticos y crean discrepancias entre sí.

El factor político le ha convertido a la sociedad civil en simples electores a convertirlos en escaleras para hacer subir al poder a político mestizo. Una vez que llegan al poder se olvidan de las ofertas y se convierten en enemigos del pueblo. Este pueblo sufre de maltratos, de insultos, de persecución y les afecta directamente su identidad.

En la actualidad las escuelas están siendo direccionadas hacia la implantación plena de las políticas neoliberales. Los convenios internacionales a través del Banco Mundial y otros organismos impulsan el apoyo a la educación con los intereses de los monopolios con las pretensiones privatizadoras allí la escuela cumple el papel de elitización, la discriminación para favorecer los privilegios, *“la escuela sirve para consagrar y potenciar el individualismo y para predicar la humildad y la conformidad y anular la identidad y el espíritu patriótico y libertario de las masas”*²⁰

La cátedra, los métodos de la enseñanza y la direccionalidad de la escuela es la expresión de las políticas del sistema neoliberal, de los imperialistas que buscan terminar con la imposición para que seamos sujetos pasivos, conformistas, sesgados a la discriminación.

El Shuar nunca tuvo acceso al poder, nunca fue participe en la lid política, consideraban que este acto era para el mestizo y no para el Shuar porque

²⁰ MIRANDA Pablo “ El Maestro, la comunidad y la construcción de una escuela para la emancipación”, Ed. Cuadernos “El educador”, segunda serie, Numero 1, primera edición, Quito 2004, pág. 32

suponían que el Shuar es carente de conocimientos para administrar una institución del estado. Hoy en día con la lucha permanente se ha superado esta ignorancia del mestizo.

2.5.2. Factores Internos

a. La práctica de costumbres y creencias

Las expresiones culturales propias de la cultura Shuar ya no son practicados en la actualidad, muchos padres de familia se niegan a conservar los valores propios de su cultura, en ciertas ocasiones se expresan que aquellos saberes son parte del conocimiento empírico de poco valor y que no requieren ser practicados. Los padres de familia no enseñan ninguna de las costumbres y creencias ancestrales del pueblo Shuar. Los niños ya no conocen cuales fueron las costumbres y creencias practicadas por la nacionalidad Shuar.

Entre las costumbres que no se enseñan a los niños son:

1. La participación comunitaria de la minga
2. La preparación gastronómica y la preparación de la chicha, las madres no enseñan a sus hijas la elaboración de esta bebida son pocas las familias que aún mantienen la práctica de esta costumbre.
3. Hábitos de levantarse a las madrugadas, los padres y madres de familia, no enseñan a sus hijos e hijas a levantarse tempranamente, hoy tanto los padres e hijos se levantan pasados las seis de la mañana.
4. Técnicas de la construcción de la casa
5. Técnica de caza y pesca

b. La pérdida de valores humanos y sociales

Hoy la juventud y la niñez viven los efectos de la globalización, es exactamente, esta situación la que impacta directamente la pérdida de identidad, la invasión de

los países desarrollados arranca a la gente sus *valores, sus costumbres, sus tierras, sus tecnologías y cosmologías del marco cultural* en el que están enraizados y los obliga y refuerza los valores e intereses nuevos, que nos explotan, nos consumen y cuando no les interesan se van y nos dejan en crisis de valores de identidad, generando graves problemas a la sociedad.

La identidad es un proceso fundamental para la constitución del sujeto y de la sociedad, en este caso para los Shuar y para la nacionalidad misma.

a. La migración

En los actuales momentos muchas personas que migran a otras ciudades o países ya no quieren regresar a sus comunidades de origen, adoptan costumbres y formas de vida de la ciudad y no quieren convivir con sus familias porque consideran que sus padres son distintos y viven de manera precaria, por tanto, la migración es un factor determinante en la pérdida de identidad, en ciertas ocasiones, las personas que salen del hogar, pierden el afecto y el amor familiar también asimilan actitudes que se transmiten en la televisión y múltiples programas en donde se difunde una serie de espacios de violencia, la continua publicidad de consumo de alimentos, las telenovelas juveniles que exhiben las distintas formas de vestirse, peinarse, impactan el estado emocional de los jóvenes Shuar, sobre todo con la enorme capacidad de atracción que genera cambia las actitudes de los jóvenes y adultos Shuar, es evidente ver en las comunidades las formas de adaptarse a las distintas modas observadas en la televisión, de esta manera cambia completamente sus valores, sus actitudes y formas de pensar cultivando más los aspectos negativos de la cultura ajena, este hecho hace que la juventud transforme su personalidad que el pasar de los años niegan las costumbres, tradiciones, ideales y formas de vida de su propia cultura

La pérdida de identidad se ve reflejada gravemente en los adolescentes, donde niegan su identidad, sus costumbres, sus tradiciones.

Si visitamos a las familias Shuar se puede observar claramente, estas prácticas culturales foráneas en los adolescentes, existe también la falta de respeto a sus valores, tanto para la convivencia humana como la actitud ante la naturaleza. Este tipo de comportamiento hace los niños y niñas Shuar asuman complejo de inferioridad, disminuyéndose así su valor humano, les avergüenza practicar sus costumbres y tradiciones.

Los niños o niñas que tienen actitudes negativas guardan irrespeto a los valores culturales de su propia cultura.

El profesor Gonzalo Taisha, docente de 28 años de servicio en el magisterio bilingüe nos dice “que los niños tienen vergüenza cuando se habla de los saberes de la cultura Shuar, es decir tienen complejos de inferioridad, esta actitud viene de los mismos hogares, en donde los padres ya no conversan con sus hijos a cerca de las expresiones culturales del pueblo Shuar”(D.Ch-E-02-02-2011)

La profesora Marizol Chuinda, docente de 13 años de servicio en el magisterio bilingüe nos manifiesta “que los niños y niñas que viven en las comunidades alejadas son las que practican muchos los valores culturales propias de su cultura, igualmente hacen los padres y madres de familia, mientras que los niños y niñas que viven cerca de las ciudades y conectados por vías de comunicación son a culturizados, tienen mucha vergüenza de ser Shuar, además las formas de vestir, peinar y otros arreglos corporales son copiados y lo hacen de manera exagerada, los niños y jóvenes actuales prefieren escuchar y bailar la música moderna, haciendo una comparación con la expresión artística de nuestra cultura no lo hacen con el mismo gusto con la música y baile de nuestra cultura, esta diferencia cultural es producto de la globalización(A.P-05-02-11)

a. La diglosia lingüística

El uso de la lengua materna es uno de los elementos culturales que permite diferenciar la presencia de una cultura en la diversidad. La lengua es un instrumento para preservar la identidad y por ende constituye un ingrediente para descifrar la pertenencia real hacia un determinado grupo humano.

La diglosia surge en una sociedad donde se utiliza dos o más lenguas, en donde, y en especial, cuando una de las lenguas goza de prestigio y privilegios sociales y de poder.

En nuestro caso, la lengua Shuar y el español son dos lenguas habladas en nuestro país, siendo el español la lengua de mayor prestigio y la más utilizada en todos los medios y ámbitos de la sociedad y considerada como la lengua oficial. Esta realidad lingüística, hace que los niños y jóvenes Shuar hablen el Shuar y el español, pero la diferencia está en su uso, la lengua español es la más utilizada y la lengua materna es menos utilizada en todo los contextos de la vida por tanto el uso de estas dos lenguas es desigual.

Los jóvenes, niños y niñas actuales no les gusta hablar en Shuar chicham, generando con esto problemas de identificación y de aprendizaje.

Cuando se les enseña la estructura gramatical de la lengua Shuar muchos estudiantes lo niegan aducen que sus padres no les permiten que les enseñen en Shuar chicham porque creen que aprender la lengua materna es un retroceso. Frente a esta situación los maestros emprenden visitas domiciliarias para la socialización.

Muchos planteles educativos frente a la negatividad y rechazo de los padres de familia de enseñar en lengua materna dejan de actuar, solamente incluyen en la malla curricular para justificar ante las autoridades educativas.

2.5.3. LA PÉRDIDA DE IDENTIDAD Y SUS REPERCUSIONES EN LA EDUCACIÓN

La pérdida de identidad influye negativamente en el desarrollo de la personalidad, los adolescentes entran en conflictos de carácter sentimental y emocional, es decir muchos suelen sufrir frustraciones, depresión y dependencia, bajo nivel de autoestima y sobre todo asumen complejos de superioridad y de inferioridad y por ende *adoptan una falsa conducta de identidad y de pertenencia cultural.*

Generalmente los adolescentes, atraviesan una etapa de desarrollo y por tanto, experimentan transformaciones importantes en todas las áreas de su personalidad; corporal, intelectual y afectiva. Esta situación junto con los estados emocionales y sentimentales hace que el adolescente atraviese un periodo crítico, influye en su modo de comportamiento y por ende en el aprendizaje.

Esta etapa evolutiva frente a nuevos estilos de convivencia cultural, *les lleva a mirarse diferentes y se aíslan de los patrones culturales de la cultura Shuar y por tanto se induce a experimentar una crisis de identidad, un cambio en la idea de sí mismos,* esta imagen mental desemboca en la necesidad de ir elaborando una identidad nueva, de imitar y copiar aquellos modelos introducidos por la cultura ajena.

Los adolescentes que buscan cambiar de patrones culturales suelen *ser hostiles, rígidos, donde su fin es cambiar su cultura, sus tradiciones y costumbres ya que esta les avergüenzan, quieren cambiar su lengua y convertirse en protagonistas ante otras personas.*

El sujeto interioriza características de otra persona que toma como modelo y las hace propias.

En el ambiente escolar se observa con claridad que los estudiantes shuar niegan su identidad, les avergüenzan de sus raíces, de sus padres, de su familia y su entorno al estar enajenados en ideas ficticias. *La ambición de poder, la forma de*

buscar dinero para vivir de lujo, de abandonar sus comunidades y centros educativos son una de las consecuencias de mayor caracterización en la zona.

Muchos padres de familia, niegan que sus hijos sean educados en planteles y por maestros bilingües, existe desconfianza y por ende terminan haciéndoles matricular a sus hijos en planteles hispanohablantes.

El maestro y la sociedad entera es responsable de revertir esta situación considerando que solamente la educación es el medio adecuada para transformar actitudes de los alumnos. Los docentes debemos ser reflexivos en las prácticas educativas, debemos hacerlos críticos, responsables, transformadores, creadores y despertarles una autentica conciencia de seguridad en sí mismo y promover valores marcándoles la diferencia entre el tener y ser.

La pérdida de identidad es uno de los pasos para entrar en procesos de *aculturación*, es decir los niños y niñas se identifican con la cultura hispana llegando adoptar valores, creencias y costumbres de la cultura ajena, en este proceso los niños y niñas comienzan a perder elementos importantes de su cultura original, pero tampoco logran a identificar plena y satisfactoriamente con lo ajeno.

Un caso particular podemos encontrar en el uso de la lengua materna, ya en la casa, en la escuela, en las reuniones comunitarias, en el trabajo cotidiano se habla más el español que la lengua materna, por tanto nuestros niños emplean un bilingüismo sustractivo, esto al pasar de los tiempos se pelagra en perder el uso de la lengua originaria.

También encontramos en otras expresiones culturales como en la forma de vestir, en el peinado, en el baile en donde nuestros jóvenes adoptan estos valores y muy poco quieren valorar lo propio.

En ese sentido, hemos construido una ideología ficticia centrada en la filosofía de consumo, es decir, hemos acostumbrado a adaptar hábitos, virtudes y un sentimiento de apoderamiento de los valores impropios. Esta actitud asumida se debe porque nos dejamos llevar por la publicidad consumista, por tanto comenzamos a negar lo nuestro provocando incongruencias acerca de determinados valores.

CAPÍTULO III

3.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

3.1.1. MÉTODOS Y TÉCNICAS

3.1.1.1. Métodos

Para el trabajo de investigación se tomaron en cuenta los siguientes métodos:

- **Método deductivo**

Este método me sirvió para fundamentar el marco teórico y realizar generalizaciones sobre el impacto cultural producido por el contacto cultural prolongado con la cultura del conquistador. También me sirvió para generalizar los procesos de revitalización a partir de la propuesta e implementación de estrategias para el fortalecimiento de la identidad cultural.

- **Método inductivo**

Por medio de este método logré conocer las situaciones particulares de la cultura Shuar de la parroquia Chiguaza, a través de observaciones de los fenómenos socio-culturales que acontecen en el lugar. Por tanto conseguí datos reales partiendo de hechos concretos.

- **Método analítico**

El método me sirvió para analizar cada fenómeno cultural y a partir de ella establecer interpretaciones, resultados y conclusiones pertinentes de la investigación. También me sirvió para realizar las respectivas analogías,

establecer las relaciones culturales existentes dentro del marco intercultural y determinar las fortalezas y debilidades existentes en la cultura.

3.1.1.2. Técnicas

- **Modalidad de la investigación**

La modalidad de investigación utilizada fue la descriptiva y explicativa, a través de esta investigación se pudo describir las situaciones de cada fenómeno y realizar sus respectivas explicaciones.

- **La encuesta**

Apliqué encuestas a la población de la Parroquia Chiguaza en base a un modelo muestral probabilístico y al azar, para luego tabularlas e interpretar sus respuestas.

3.1.1.3. Determinación del universo y la muestra

El universo de la investigación constituyó la población de la Parroquia Chiguaza comprendida entre las edades de 15 a 64 años de edad, la cual suma 2761 habitantes (INEC, 2010).

La muestra se calculó mediante un diseño muestral probabilístico al azar, cuya fórmula estadística y su respectivo despeje es el siguiente:

Donde:
$$n = \frac{z^2 \cdot p \cdot q \cdot N}{N \cdot e^2 + z^2 + p \cdot q}$$

n = Tamaño

z = Nivel de confianza (95%) cuyo valor estadístico es 1.96

p = Posibilidad de ocurrencia del fenómeno (0.5)

q = Posibilidad de no ocurrencia del fenómeno (0.5)

N= Población (2761 personas de 15 a 64 años de edad habitantes de la Parroquia Chiguaza).

e = margen de error +- 5% (0.05)

Despejando:

$$n = \frac{(1.96)^2 (0.5) (0.5) (4023)}{(2761) (0.05)^2 + (1.96)^2 + (0.5) (0.5)}$$

$$n = \frac{(3.8416) (0.25) (4023)}{(2761) (0.0025) + 3.8416 + 0.25}$$

Tamaño de la muestra:

n = 241 personas de 15 a 64 años encuestadas en la Parroquia Chiguaza.

3.1.2. RESULTADOS

1. A qué grupo humano crees que perteneces culturalmente?

Tabla No.1: Sentimiento de pertenencia cultural

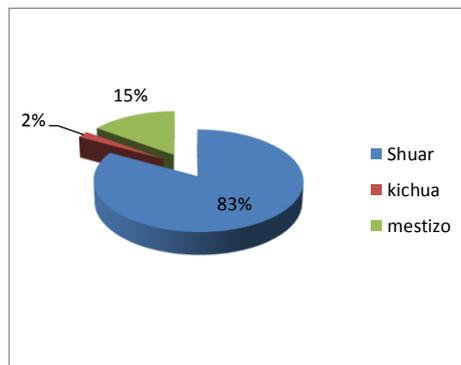
| GRUPOS HUMANOS | FRECUENCIA ABSOLUTA | FRECUENCIA RELATIVA |
|----------------|---------------------|---------------------|
| Shuar | 200 | 83% |
| Kichua | 5 | 2% |
| Mestizo | 36 | 15% |
| Otros | - | - |
| TOTAL | 241 | 100% |

FUENTE: Investigación de campo.
ELABORADO POR: Autor

Interpretación

Los sujetos encuestados tienen plena identificación de pertenencia al grupo humano constituido culturalmente. Esto hace entender que no hay mucho complejo de inferioridad frente a otras culturas organizadas y socialmente desarrolladas en aspectos civilizatorios. La mayoría de ellos mayores de edad y tienen pleno sentimiento de ser parte de la cultura de origen.

Gráfico No.2: Sentimiento de pertenencia cultural



Fuente: Encuestas realizadas
Elaborado: Autor

2. Te sientes orgullosa/o de identificarte a la cultura que perteneces?.

Tabla No.2: Sentimiento de identidad

| RESPUESTA | FRECUENCIA ABSOLUTA | FRECUENCIA RELATIVA |
|--------------|---------------------|---------------------|
| SI | 100 | 41% |
| NO | 141 | 59% |
| TOTAL | 241 | 100% |

Fuente: Encuestas realizadas
Elaborado: Autor

Interpretación

La mayoría de los encuestados fueron jóvenes pertenecientes a diferentes planteles interculturales bilingües. Los jóvenes tienen vergüenza de pertenecer a su cultura de origen. Tienen complejos de inferioridad y bajos niveles de autoestima.

Es necesario dar charlas sobre identidad cultural y reforzar sobre la importancia que tiene la cultura dentro del contexto social ya que la cultura constituye un patrimonio cultural viviente por la riqueza de sus sabidurías y cosmovisiones.

Gráfico No.3: Sentimiento de identidad



Fuente: Encuestas realizadas
Elaborado: Autor

3. ¿Te gustaría conocer sobre los saberes de tu cultura?

Tabla No.3: Conocimiento de las expresiones culturales

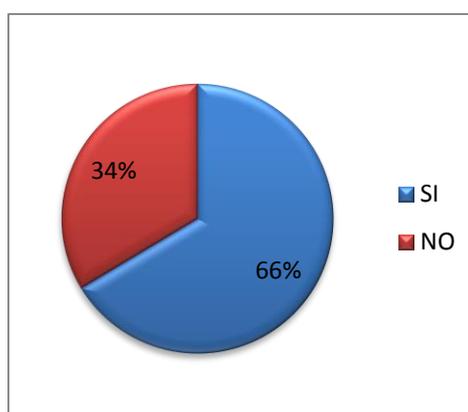
| RESPUESTA | ACTORES | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| SI | 160 | 66% |
| NO | 81 | 34% |
| TOTAL | 241 | 100% |

Fuente: Encuestas realizadas
Elaborado: Autor

Interpretación

La mayoría de las personas encuestadas manifiestan que están de acuerdo en conocer las sabidurías de su cultura. También hay un porcentaje elevado de personas que les gusta conocer los conocimientos, y expresiones de su cultura. Los que rechazan son personas jóvenes que oscilan entre 15 a 23 años de edad. Es pertinente crear un ambiente favorable para evitar que los jóvenes entren en un proceso de aculturación.

Gráfico No.4: Conocimiento de la cultura



Fuente: Encuestas realizadas
Elaborado: Autor

4. ¿De qué cultura te gustaría saber más sobre conocimientos y saberes?.

Tabla No. 4: Aprendizaje de los saberes de la cultura

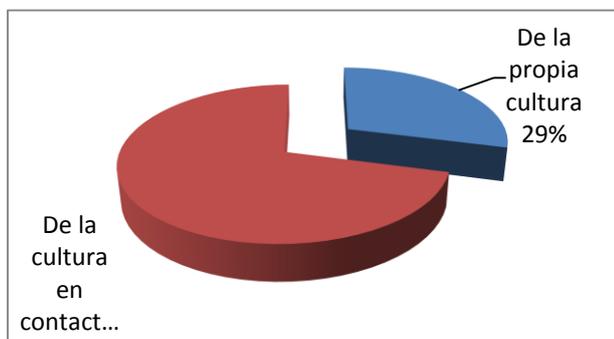
| CULTURAS | FRECUENCIA ABSOLUTA | FRECUENICA RELATIVA |
|--|---------------------|---------------------|
| De la cultura indígena o mestiza a la que perteneces | 70 | 29% |
| De la cultura en contacto | 171 | 71% |
| TOTAL | 241 | 100% |

Fuente: Encuestas realizadas
Elaborado: Autor

Interpretación

El 71 % de las personas encuestadas manifiestan estar de acuerdo en aprender conocimientos de la cultura en contacto es decir de la cultura occidental por tanto existe un rechazo a los saberes de su propia cultura, esta apreciación lo hacen sobre todo jóvenes shuar que viven cerca de las poblaciones hispanas. Mientras que el 29 % de los encuestas expresan estar de acuerdo porque consideran que los conocimientos de la cultura materna y de la cultura occidental tiene el mismo nivel científico

Grafico No. 5: Aprendizaje de los conocimientos de una cultura



Fuente: Encuestas realizadas
Elaborado: Autor

5. ¿Música perteneciente a qué cultura te gustaría escuchar?

Tabla No.5: Música preferida

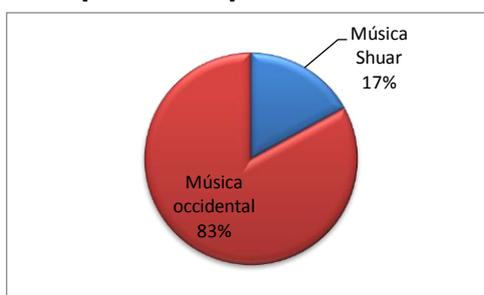
| TIPO DE MUSICA | FRECUENCIA ABSOLUTA | FRECUENCIA RELATIVA |
|-------------------|---------------------|---------------------|
| Música Shuar | 41 | 17% |
| Música occidental | 200 | 83 % |
| TOTAL | 241 | 100% |

Fuente: Encuestas realizadas
Elaborado: Autor

Interpretación

Las personas encuestadas expresan tener más interés en escuchar la música perteneciente a la cultura occidental, esto se debe porque la música va acompañado de ritmo, melodía y compás, esto trae alegría a los oyentes. Los que más escuchan la música de la cultura occidental son los jóvenes que se dejan llevar por la moda musical. En cambio los que expresan su acuerdo con la música autóctona son los mayores que entrelazan su alegría con la música de su propia cultura. Así mismo dicen que existe música dedicado al amor, música romántica y música popular, aunque resulta ser monótona emplean de manera muy a menudo en las fiestas comunitarias.

Gráfico No. 6: Música preferida para escuchar



Fuente: Encuestas realizadas
Elaborado: Autor

6. ¿Te gusta el baile de tu cultura?

Tabla No.6: Gusto por el baile

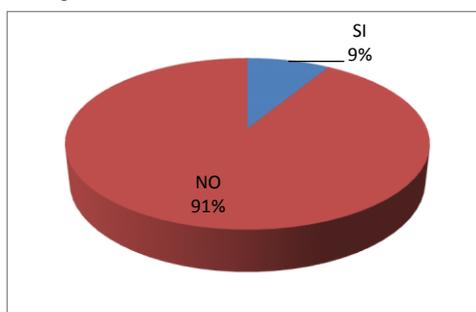
| RESPUESTA | FRECUENCIA ABSOLUTA | FRECUENCIA RELATIVA |
|--------------|---------------------|---------------------|
| SI | 21 | 9 % |
| NO | 220 | 91% |
| TOTAL | 241 | 100% |

Fuente: Encuestas realizadas
Elaborado: Autor

Interpretación

El 9 % de los encuestados manifiestan que sí les gusta el baile de la cultura shuar, mientras que el 91% de las personas señalan su rechazo. Esta situación se debe por la influencia de la música occidental puesto en ella existen un sin número de estilos de baile a cual la nueva generación adoptan comportamientos de la cultura dominante. Es importante socializar a la juventud sobre la importancia que tiene las expresiones culturales dentro del contexto de la interculturalidad.

Gráfico No. 7: Gusto por el baile



Fuente: Encuestas realizadas
Elaborado: Auto

7. En la actualidad ¿practican la preparación de la comida típica?.

Tabla No. 7: Preparación gastronómica

| PREGUNTA | FRECUENCIA ABSOLUTA | FRECUENCIA RELATIVA |
|--------------|---------------------|---------------------|
| Si | 150 | 62% |
| No | 91 | 38% |
| TOTAL | 241 | 100% |

Fuente: Encuestas realizadas
Elaborado: Autor

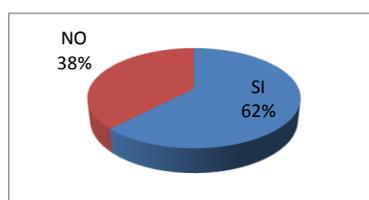
Interpretación

Existe un elevado porcentaje de personas que aun practican la preparación de la gastronomía propia del pueblo shuar.

La mayoría de ellos se expresan que no pueden olvidar su propio costumbre porque consideran que es una de las comidas más natural que poseen, no utilizan condimentos como ingredientes sino aquellos que la naturaleza los proporciona.

Además, manifiestan que enseñan a sus hijos para que no se olviden las formas de preparar la comida típica.

Gráfico No. 8: Preparación gastronómica



Fuente: Encuestas realizadas
Elaborado: Autoras

8. ¿Qué tipo de comida preparan?

Tabla No. 8. Tipo de comida

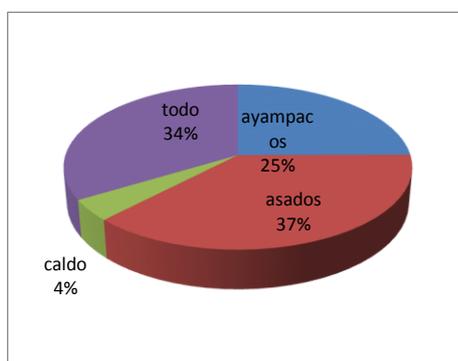
| COMIDA | FRECUENCIA ABSOLUTA | FRECUENCIA RELATIVA |
|--------------|---------------------|---------------------|
| Ayampacos | 60 | 25% |
| Asados | 90 | 37% |
| Caldos | 10 | 4% |
| Todo | 81 | 34% |
| TOTAL | 241 | 100% |

Fuente: Encuestas realizadas
Elaborado: Autorv

Interpretación

La comida que aun preparan por las personas shuar son los ayampacos de ranas, pájaros, pescado, vísceras de pollo y animales silvestres, en cuanto a los asados lo hacen de yuca, plátano, pelma y carnes, también preparan caldos de pollo, carne acompañado de verduras silvestres. La mayoría de las personas encuestadas manifiestan que no pueden olvidar la preparación de las comidas ya que constituyen una costumbre y una manifestación propia de su cultura.

Gráfico No.9: Tipo de comida



Fuente: Encuestas realizadas
Elaborado: Autor

9. ¿Qué tipo de bebida utilizas en tu casa?.

Tabla No. 9: Bebida consumida

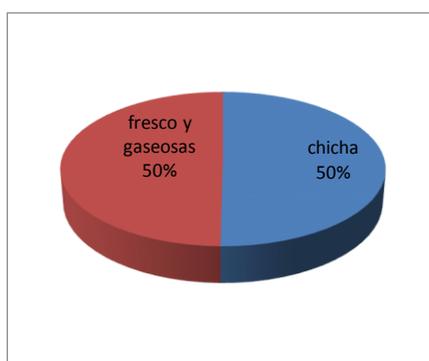
| BEBIDA | FRECUENCIA ABSOLUTA | FRECUENCIA RELATIVA |
|--------------|---------------------|---------------------|
| Chicha | 121 | 50% |
| Fresco | 120 | 50% |
| TOTAL | 241 | 100% |

Fuente: Encuestas realizadas
Elaborado: Autor

Interpretación

La mayoría de las familias shuar utilizan como bebida la Chicha, es una bebida preparada de yuca. Muchas de ellas expresan que el extracto de yuca es preparado por la mujer shuar y es utilizado como un medio que representa valores de generosidad, gratitud y cortesía que se demuestra ante los visitantes es el valor de mucha significación que poseemos los shuar, para unir y mantener la unidad y reciprocidad familiar, por esa razón este líquido no debe faltar en la casa. Así un porcentaje igual manifiestan que consumen frescos y bebidas gaseosas.

Gráfico No.10: Bebida consumida



Fuente: Encuestas realizadas
Elaborado: Autor

10. ¿Ingeres guayusa y vomitas por las mañanas para purificar el cuerpo?

Tabla No. 10: Purificación y cuidado del cuerpo

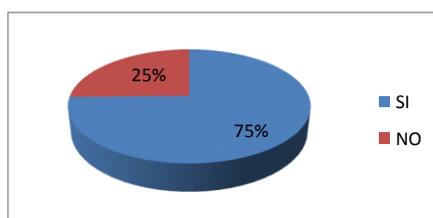
| RESPUESTA | FRECUENCIA ABSOLUTA | FRECUENCIA RELATIVA |
|--------------|---------------------|---------------------|
| SI | 180 | 75% |
| NO | 61 | 25% |
| TOTAL | 241 | 100% |

Fuente: Encuestas realizadas
Elaborado: Autor

Interpretación

El 75% de las personas encuestas manifiestan que si practican ingerir guayusa y vomitan todas las mañanas. Esta actividad es una costumbre que los shuar suelen hacerlo con la finalidad de eliminar sustancias tóxicas acumuladas en el estómago y mantener purificado el cuerpo, así estar sano con un organismo llena de vitalidad. La mayoría de las personas se expresan que esa costumbre no pueden olvidar porque es una sabiduría propia del pueblo shuar con esa práctica se sienten sano física y psicológicamente. Así mismo hay aquellas personas que no practican con esta costumbre que representan el 25% de los encuestados. Esta situación hace que poca a poca las personas vayan olvidándose sus manifestaciones culturales.

Gráfico No.11: Purificación y cuidado del cuerpo.



Fuente: Encuestas realizadas
Elaborado: Autor

11. ¿Cuáles de éstos ritos practicas en la actualidad?.

Tabla No. 11: Prácticas de rituales

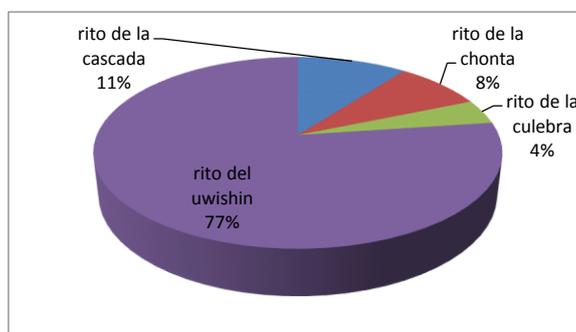
| RITOS | FRECUENICA ABSOLUTA | FRECUENCIA RELATIVA |
|-------------------------------|------------------------|------------------------|
| El rito de la cascada sagrada | 25 | 11% |
| El rito de la chonta | 20 | 8% |
| El rito de la culebra | 10 | 4% |
| El rito de Uwishin | 186 | 77% |
| TOTAL | 241 | 100% |

Fuente: Encuestas realizadas
Elaborado: Autor

Interpretación

Existe una participación activa en la práctica de rituales en el pueblo shuar lo que permite la incorporación efectiva de las manifestaciones culturales en el medio familiar y social y una actitud determinante en la definición de la identidad. Las personas encuestadas manifiestan que no pueden olvidar aquellos ritos que tienen vital importancia y una profunda significación ya que cada uno de los elementos constituye saberes propios dentro de la cosmovisión shuar. El ritual de mayor practicidad es el de uwishin, los demás son practicados de constante.

Gráfico No.12: Prácticas de rituales



Fuente: Encuestas realizadas
Elaborado: Autor

12. ¿Por qué interviene el Uwishín?

Tabla No. 12: Intervención de Uwishin

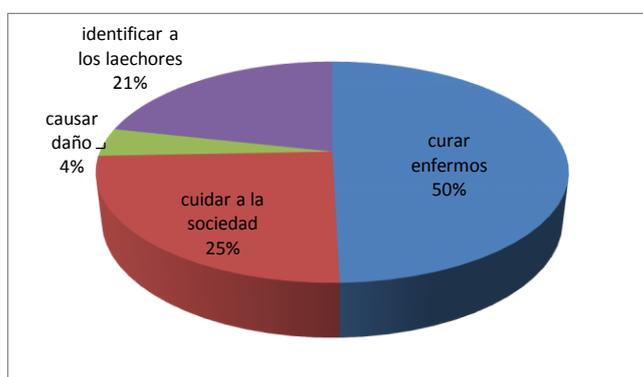
| RAZONES | ACTORES | PORCENTAJE |
|--|------------|-------------|
| Para curar a los enfermos | 120 | 50% |
| Para cuidar a la sociedad | 60 | 25% |
| Para causar daño al prójimo | 10 | 4% |
| Identificar a las personas que causan daño | 51 | 21% |
| TOTAL | 241 | 100% |

Fuente: Encuestas realizadas
Elaborado: Autor

Interpretación

Generalmente el uwishin es una persona sabia que se dedica a curar a los enfermos y a cuidar a las miembros que integran la comunidad. Por ningún concepto el verdadero uwishin causa daño al prójimo, salvo aquellos que lo ejercen por vengarse de conflictos generados por guerras o discordias familiares. También el uwishin cumple el papel de identificar a las personas que causan daño y les da instrucciones para que se prevengan de sus enemigos. Antiguamente estas situaciones mantenían en permanentes guerras.

Gráfico No.13: Intervención de Uwishín



Fuente: Encuestas realizadas
Elaborado: Autor

13. ¿Usted cree en los fenómenos?

Tabla No. 13: Fenómenos Naturales

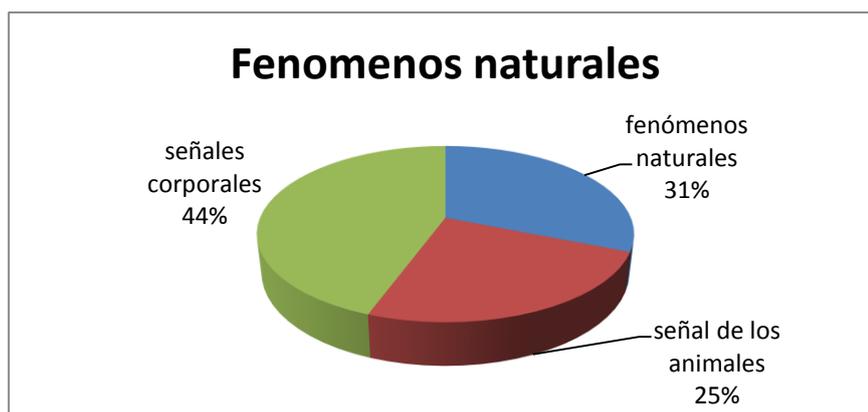
| FENOMENOS | ACTORES | PORCENTAJE |
|------------------------------|-----------|-------------|
| Fenómenos naturales | 75 | 31% |
| Señales que dan los animales | 59 | 25% |
| Señales corporales | 107 | 44% |
| TOTAL | 50 | 100% |

Fuente: Encuestas realizadas
Elaborado: Autor

Interpretación

El 31% de personas creen en las señales que dan los fenómenos naturales, el 25% en las señales que dan los animales y el 44% en las señales corporales. Esto nos demuestra que los shuar tienen una relación armónica con la naturaleza cuya vida se medían con las fuerzas naturales, ninguna persona se aísla de estos acontecimientos físicos, corporales y señales que dan los animales, el shuar es creyente y a través de estos sucesos vaticinan el futuro de sus seres queridos.

Gráfico No.14: Fenómenos Naturales



Fuente: Encuestas realizadas
Elaborado: Autor

14. ¿Usted cree en los sueños?

Tabla No. 14: Creencias en los sueños

| RESPUESTA | ACTORES | PORCENTAJE |
|-----------|---------|------------|
| SI | 200 | 82,99 |
| NO | 41 | 17,01 |
| TOTAL | 241 | 100% |

Fuente: Encuestas realizadas
Elaborado: Autor

Interpretación

El sueño juega un papel de gran importancia en la vida del hombre y la mujer shuar, trae consigo interpretaciones de buena suerte, mala suerte y muerte. A través de los sueños una persona organiza su vida o se previene a realizar actividades en la que puede conseguir desgracias funestas, cuando la persona sueña siempre comunica a sus seres queridos quien lo interpreta y le da indicaciones necesarias para que conozca el significado de aquel sueño. Las personas manifiestan que hay sueños que indican buena cacería y pesca, otras que dan señales de mala suerte y hasta aquellos que pueden provocar muertes, por esta razón el shuar siempre controla su vida para evitar futuras desgracias.

Grafico No 15: Creencias en los sueños



Fuente: Encuestas realizadas
Elaborado: Autor

CAPÍTULO IV

4.1. TÍTULO:

“REVITALIZANDO ECOS DE IDENTIDAD CULTURAL “

4.2. MARCO PROPOSITIVO

4.2.1. TÍTULO

“Diseño del proyecto: Revitalizando Ecos de Identidad Cultural como parte del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la parroquia Chiguaza, Cantón Huamboya, Provincia de Morona Santiago, 2011-2020”.

4.2.2. JUSTIFICACIÓN

En el Plan Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la parroquia Chiguaza, cantón Huamboya, provincia de Morona Santiago, 2011-2020, se define, el proyecto No. 8 denominado: “revitalizando ecos de identidad cultural” que tiene como objetivo “elevar el autoestima étnica a través de la praxis de las diferentes manifestaciones culturales.

Este proyecto aún no está diseñado e implementado. Por lo tanto, la importancia de la tesis que se propone radica precisamente en elaborar tal diseño de tal manera que contribuya efectivamente a contar con una herramienta técnica que le permita a los gestores institucionales y actores sociales de la parroquia Chiguaza, impulsar la revitalización de sus culturas y en consecuencia de su desarrollo integral.

Económicamente, el diseño de este proyecto y su correspondiente entrega al Gobierno Autónomo Descentralizado de la parroquia se constituirá en un ahorro económico para tal entidad que maneja escasos recursos.

En el campo educativo; y más específicamente en lo concerniente a lo metodológico, el proyecto a realizar es importante porque contribuirá a dejar planteado un modelo de diseño de proyectos sociales que pueden ser replicados a otros ámbitos similares de la provincia de Morona Santiago

4.2.3. OBJETIVOS

4.2.3.1 OBJETIVO GENERAL

Diseñar el proyecto: "revitalizando ecos de identidad cultural" contenido en el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la parroquia Chiguaza, cantón Huamboya, provincia de Morona Santiago, para fortalecer su desarrollo integral.

4.2.3.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Realizar un diagnóstico sociocultural de la parroquia Chiguaza para conocer su situación actual.
- Elaborar las herramientas técnicas y la programación operativa del proyecto "revitalizando ecos de identidad cultural" de la parroquia Chiguaza

4.2.4. CONTENIDO DE LA PROPUESTA

4.2.4.1. PROPUESTAS Y ESTRATEGIAS PARA RECUPERAR LA IDENTIDAD CULTURAL

El fortalecimiento de la identidad cultural del pueblo Shuar de la parroquia Chiguaza se desarrollará mediante proyectos. Los planteamientos giran en torno a las siguientes propuestas:

2.2.4.2. PROPUESTA N° 1:

PROYECTO: IDENTIDAD, CULTURA DE PUEBLOS Y NACIONALIDADES AUTÓCTONOS.

Este proyecto se desarrollará a través de ponencias, conferencias, seminarios y talleres aprovechando eventos sociales, encuentros y asambleas comunitarias, el gobierno parroquial definirá fechas propicias para la socialización de los actores. Los ponentes y conferencistas serán profesionales académicos propios de la etnia Shuar, que tengan trayectoria y experiencia en su vida profesional y que hayan realizado investigaciones en temas antropológicos, lingüísticos y culturales.

El proyecto estará dirigido a los líderes y lideresas Shuar, maestros y estudiantes de educación básica y bachillerato. Apuntar hacia la formación de individuos que problematizan sobre los conocimientos y saberes, con un pensamiento organizado y con conciencia histórica, considerando al alumno junto con el docente como constructores y creadores de un saber y un conocimiento que atienda a sus intereses. El estado se insertará así en la búsqueda de utilizar la educación para hacer un sujeto activo, reflexivo, participativo y democrático, con conciencia cultural e identificada con sus raíces, e historia. "Es notoria la pérdida de nuestra identidad y de la idiosincrasia de nuestro origen, debe tratar de rescatarse, por la importancia que tiene el Shuar en el ámbito nacional e internacional.

Los temas versarán con contenidos de pertinencia cultural. El objetivo que se busca es concientizar y reflexionar sobre la importancia que tiene la identidad cultural para emprender el desarrollo desde la visión y conocimientos propios de la cultura. A través de esta actividad se busca descolonizar el pensamiento mirado desde la visión occidental.

El gobierno parroquial busca contribuir al fortalecimiento de la Identidad Cultural Local. Hay una justa preocupación en el mundo de hoy, ya que se vive una época de

postmodernidad y globalización, cuyas consecuencias se aprecian en la pérdida de Identidad, desarraigo a las costumbres culturales donde nace el individuo.

2.2.4.3. PROPUESTA N° 2

FORTALECIMIENTO DE LA MUSICA, DANZA Y CELEBRACIONES DE LOS RITOS

La segunda estrategia que se propone es el fortalecimiento de la música, danza y celebraciones de los ritos.

Uno de los propósitos fundamentales del gobierno parroquial de Chiguaza es precisamente el de desarrollar el arte y la cultura para que lleguen a ser un real patrimonio del pueblo. Este objetivo ayuda a vincular a los maestros, artistas, escritores y aficionados en el arte a promocionar su talento artístico para que puedan generar grupos musicales para que puedan convertirse compositores y de esta manera puedan ir vinculándose como artista nacional. Actualmente existen pequeños grupos artísticos que manera libre se han organizado y van fomentando la actividad artística. El Gobierno parroquial busca potenciar estas actividades para revitalizar el fomento de la cultura. Así mismo la cultura shuar cuenta un sinnúmero de valores culturales que requieren ser revitalizados por ejemplo en las celebraciones de los ritos tenemos: la fiesta de la chonta, el rito de la culebra, la fiesta de la iniciación, el rito de la ayahuasca etc.

La creación artística y sus diferentes manifestaciones, debe por medio de una política promocional coherente, que desarrolle ideas, iniciativas y valoraciones críticas a la altura de las exigencias de la labor creadora del pueblo, por tanto, el arte y la cultura necesitan de rigurosos procesos de selección y difusión, para convertir en símbolos de su patrimonio, los más apreciados valores culturales que pueden ser elementos utilizados por la cultura shuar para arremeter contra las naciones del mundo contemporáneo. Isabel Taquechel y el colectivo de autores del texto "Apreciación de la Cultura Cubana (1985:67) señalan:"**el hombre es hombre, es decir, precisamente humano, gracias a su carácter social y al**

papel transformador del trabajo, todo se hace posible por su cualidad de ser reflexivo, consciente, cultural”; por tanto, es necesario rescatar la dimensión del hombre como ser social y cultural, debido a que los conocimientos deben ser contruidos, a partir de una integración con la naturaleza y todas las formas de creación humana.

2.2.4.4. PROPUESTA N° 3

PROYECTO MANEJO ECOLÓGICO Y DE LA BIODIVERSIDAD

La práctica de caza y pesca es un elemento importante dentro del contexto cultural del pueblo shuar cuyas técnicas y manejo de su hábitat y el aprovechamiento de los recursos naturales tiene un contenido eminentemente científica, las técnicas y experiencias expresan el verdadero sentido del saber humano.

La caza y pesca constituye la principal fuente de subsistencia, aprovechan la diversidad de la fauna para cazar animales, aves y peces para generar medios necesarios para la alimentación diaria.

La cacería es una actividad reservada para los hombres que consiste en capturar animales para la subsistencia conforme a las necesidades de la familia. “El hábitat donde vive el shuar se convierte en escenarios propicios para la sobrevivencia”²¹ porque genera seguridad alimentaria de la población shuar.

La pesca de igual manera constituye en la fuente principal para la alimentación de las familias shuar, al contrario de caza, la pesca es una actividad en donde participan personas de distintas edades y de sexo. Consiste en pescar peces provenientes de ríos, lagos y riachuelos.

²¹ ANKUASH, Miguel, WAMBASHU, Pedro, Técnicas y prácticas de caza y pesca Shuar. PLEIB, 2006, pág. 17

La conservación y el cuidado del medio ambiente y de los recursos naturales juegan un papel importante para el pueblo shuar. Actualmente, la mayor parte de la vegetación existente en el lugar está siendo talada para el cultivo de pasto y venta de la madera. Es por eso que el gobierno parroquial busca como alternativa incrementar programas de reforestación de árboles que sirven de alimento para los animales y aves exóticas, de esta manera mantener en equilibrio la flora y fauna en la zona. Para lograr este objetivo se busca firmar un convenio con el Ministerio del Ambiente para lograr la adquisición de plantas y también para construir invernaderos con plantas del lugar. Sabemos muy bien que el medio ambiente es el entorno que nos rodea y que actualmente afecta y condiciona especialmente las circunstancias de vida de las personas y a la sociedad en su conjunto. El medio ambiente está compuesto por el conjunto de valores naturales, sociales y culturales existentes en un lugar determinado, que influyen en la vida del hombre y en las generaciones futuras. Es decir, no se trata sólo del espacio en el que se desarrolla la vida sino que abarca a todos los seres bióticos, y a los seres abióticos como son: el agua, suelo, aire, la presión atmosférica y las relaciones existentes entre ellos, así como a los elementos intangibles como la cultura.

2.2.4.5. PROPUESTA N° 4

PROYECTO ELABORACIÓN DE LAS ARTESANIAS, PINTURA Y DECORACIÓN

La **cerámica o alfarería**, es el arte de elaborar objetos de barro o arcilla, fue un oficio que ha permitido al hombre crear toda clase de enseres y artilugios domésticos a lo largo de la historia. El uso de la arcilla fue un trabajo muy utilizado por el hombre desde el periodo neolítico, la humanidad empleo la arcilla para fabricar artefactos de uso doméstico y desde allí se ha convertido en una actividad apropiada de la sociedad entera. Al pasar de los años, el trabajo en barro fue perfeccionándose hasta convertirse en un artículo decorativo y de coleccionismo y en materia de interés etnográfico y arqueológico. El pueblo shuar

utilizó la arcilla para elaborar artefactos domésticos como: ollas, platos, tazones, tinajas etc. El pueblo shuar utilizó la cerámica moldeada con relieves, que es una decoración realizada con pequeñas líneas y dibujos naturales y de colores variados en función del proyecto decorativo. Así mismo, el pueblo shuar desarrolló trabajos de cestería, atuendos, adornos para hombres y mujeres y trabajos en mullo.

Actualmente todos estos trabajos artesanales ha tenido poca importancia, por el asedio de artilugios de la cultura occidental, es por eso se pretende impulsar el fomento de la artesanía a través de talleres en los centros shuar. El trabajo se emprenderá con hombres y mujeres provenientes de las comunidades, también se impulsará el fomento de la tecnología productiva con los estudiantes y los maestros. También se buscará minas de arcilla para su conservación, selección de árboles que sirvan para obtener semillas exóticas cuyo aprovechamiento sea para la elaboración de atuendos y adornos propios de la cultura shuar, de esta manera se irá incentivando para que la sociedad shuar tenga iniciativas de emprendimiento para que el futuro se vaya creando pequeñas empresas.

Todo trabajo artesanal servirá para mejorar la economía de las familias y fomentar el turismo. Así mismo se creará un centro de acopio para dar facilidades a la comercialización del producto.

La idea del proyecto es reencontrar los métodos y técnicas más adecuados que los antiguos artesanos habían utilizado, para recuperarlos, adaptarlos y aplicarlos acorde a los diseños modernos. Finalmente queremos intercambiar experiencias, discutir propuestas y diseñar nuevos modelos.

2.2.4.6. PROPUESTA N° 5

PROYECTO PREPARACIÓN GASTRONÓMICA DEL PUEBLO SHUAR.

La gastronomía es una actividad muy peculiar en la sociedad. La influencia que tiene la gastronomía en nuestra sociedad es muy importante todo nuestro entono

se mueve alrededor de platos y cazuelas, en todos los niveles, tanto en la alimentación infantil, como en las dietas de salud. El pueblo shuar utilizó una alimentación basada en alimentos naturales por tanto desde la época muy remota se identificó con la alta cocina. Siempre en una mesa demostró con platos exquisitos. A través de los años nuestra alimentación ha ido modificando para encontrar nuevos sabores y nuevas técnicas culinarias. Sabemos con certeza que nuestra gastronomía es más la más rica nunca mezclamos los sabores con condimentos elaborados y mezclamos el arte culinario de otros grupos culturales. La alimentación es muy importante para nuestra nutrición ya que al ser alimentos nutritivos con alto poder proteínico ayuda a conservar la salud.

Es de interés social impulsar el proyecto de gastronomía para que la población tome conciencia que la nutrición balanceada y natural es lo más saludable antes que el consumo de alimentos transgénicos.

2.2.4.7. PROPUESTA N° 6

PROYECTO USO Y APLICACIÓN DE LA MEDICINA ANCESTRAL

Desde muchos años se han realizado investigaciones sobre las plantas medicinales ya no es vista como un conocimiento empírico, sino, como una relevante actividad científica, ya que las plantas medicinales son una alternativa viable en el desarrollo de nuevas técnicas terapéuticas, en la obtención de nuevas moléculas bioactivas que se manifiesten en diferentes mecanismos de acción. En la actualidad han puesto mucho interés en la importancia que tienen las plantas medicinales como fuente de potenciales terapéuticos, son los países del primer mundo quienes invierten grandes cantidades de dinero en la investigación farmacológica de plantas medicinales, obteniendo la materia prima vegetal de los países tropicales generalmente en desarrollo.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) reconoció la importancia de este recurso terapéutico y generó un programa de reconocimiento y promoción de la

medicina herbolaria y en 1990 promovió una serie de recomendaciones para la regularización de los medicamentos herbolarios.

En nuestro se reconoce el uso de muchas plantas medicinales ampliamente conocidas por la población indígena y están siendo utilizadas como fitofármacos y que esta práctica cada día tiene mayor relevancia por lo que es necesario la regulación de estos productos.

Toda enfermedad que ataca al organismo pone en desequilibrio la salud de la persona, causada por una infección patológica de tal motivo que requiere el uso de medicamento para restablecer la normalidad del organismo humano. Las culturas amazónicas aprovecharon las bondades de la naturaleza para realizar tratamientos de las enfermedades producidos por alguna infección.

Existen conocimientos construidos por el pueblo shuar en cuanto al uso, aplicación y tratamiento de muchas enfermedades como son: diarreas, cólicos menstruales, dolores de cabeza, dolores reumáticos y otros. También hay la presencia del shaman que cura enfermedades psíquicas, de mal aire y energías negativas que se presentan en la persona.

En la actualidad con la presencia de la medicina occidental como también de medicamentos elaborados por los fármacos han influenciado en el mercado mundial y esto ha permitido el poco uso de la medicina ancestral.

A través de un plan se busca reactivar el uso de la medicina ancestral en las comunidades shuar, para ello se requiere de capacitación de médicos shuar, de parteras y otros. También se implementará con la siembra de las plantas medicinales creando un jardín botánico.

4.2.5 INDICADORES DE LA PROPUESTA

| OBJETIVO ESPECIFICO | INDICADORES VERIFICABLES DEL OBJETIVO | FUENTES DE VERIFICACION DE LOS INDICADORES DEL OBJETIVO |
|---|--|---|
| 1.-Realizar un diagnóstico sobre las manifestaciones culturales practicadas por los moradores de la parroquia Chiguaza para conocer su situación actual. | Un 70% de las 25 comunidades serán diagnosticadas para determinar la práctica de las manifestaciones culturales y conocer la situación actual del mismo. | -Evaluación de los talleres de capacitación. -Encuesta sobre las manifestaciones culturales. -Determinación de los actores que sienten orgullosos por su identidad. |
| 2.-Aplicar un análisis de FODA a los actores de la parroquia para detectar las fortalezas, oportunidades habilidades y amenazas más importantes del contexto cultural. | -Aplicación de la foda en las comunidades involucradas | -Análisis de los resultados. Cuantificación e interpretación de los resultados. |
| 3.-Elaborar herramientas técnicas y una programación operativa del proyecto para el fortalecimiento de la propuesta del proyecto “Revitalizando ecos de identidad cultural” en la parroquia Chiguaza. | Políticas establecidas por las comunidades, planteles educativos y el gobierno parroquial. | -Plan de Organización y Ordenamiento territorial. -Resoluciones de la Junta Parroquial. -Asignación de presupuestos. |

4.2.6 RESULTADOS ESPERADOS

| RESULTADOS ESPERADOS | INDICADORES VERIFICABLES DE LOS RESULTADOS ESPERADOS | FUENTES DE VERIFICACIÓN DE LOS RESULTADOS ESPERADOS |
|---|---|--|
| 1.1-Diagnóstico realizado antes del término del año 2013 | 1.Coordinación con los actores comunitarios | 1.Visita a las comunidades según el cronograma establecido |
| 1.2-Dialogo con sabios y sabias | 1..visitas domiciliarias | 1.Encuentras y entrevistas |
| 2.1.-investigación de campo y aplicación de FODA | 1. Desarrollo del FODA, mediante talleres en las comunidades, | 1. Instrumento aplicado |
| 3.elaboración del plan y propuesta de revitalización de la identidad cultural | 1.Definición de políticas según las competencias 2. Ejecución de proyectos | 1.planes 2.proyectos 3.Memorias y documentos 4. videos 5.fotografias |

El gobierno parroquial de Chiguaza, pondrá énfasis el desarrollo y ejecución de los proyectos diseñados previa al plan establecido y al termino y ejecución de cada proyecto deberá realizar la correspondiente evaluación y presentar el informe incluyendo los impactos esperados.

4.2.7. ACTIVIDADES

Las actividades están propuestas de acuerdo a los resultados esperados que tienen mucha relación con los objetivos planteados.

| Resultados esperados | actividades | tiempo | Medios de verificación | costo | supuestos |
|--|--|---------|---------------------------------------|----------|---|
| 1.1. Diagnóstico realizado antes del término del año 2013 | A1.- Elaboración de instrumentos | 1 mes | Documentos | \$ 300 | Equipo técnico no capacitado |
| | A2.- Aplicación de instrumentos con los actores involucrados | 1 mes | Fotografías y de informe avances | \$ 500 | Poca participación de los actores |
| | A3.- Elaboración del informe | 3 meses | Monografía de investigación | \$ 500 | Archivo del documento |
| 1.2. Dialogo con sabios y sabias | A1.- entrevista a los sabios y sabias | 3 meses | Fotografías y videos documentales | \$ 500 | Poco entusiasmo en entregar información |
| | A2.- Sistematización y revisión de la redacción del texto | 1 mes | Borrador del texto | \$ 100 | Poca fidelidad del informe |
| 2.- Investigación de campo y aplicación de FODA | A1.- identificación de la FODA en las comunidades | 3 meses | Cuaderno diario de campo, grabaciones | \$ 700 | Cambio de calendario y cronogramas |
| | A2.- Elaboración y sistematización del FODA | 2 meses | Registro de datos, carpetas | \$ 300 | Falta de equipos o computadores |
| | A3.- Socialización del FODA | 3 meses | Power point | \$ 1.000 | Limitaciones de equipos tecnológicos |
| 3.elaboración del plan y propuesta de revitalización de la | A1.- Contratación de técnicos proyectistas | 2 meses | Convocatorias, cuñas radiales | \$ 100 | Tiempo limitado |

| | | | | | |
|--------------------|---|---------|--|-----------|--|
| identidad cultural | A2.- Elaboración de perfiles de proyectos en diferentes áreas | 3 meses | Textos de proyectos elaborados y informe de los proyectistas | \$ 7.000 | Imprecisiones técnicas y demora por presentación de los informes |
| | A3. Convocatoria e inscripción de los participantes | 2 meses | Cartas de invitación y Comunicaciones radiales | \$ 100 | Poco interés de los actores, y cuñas limitadas |
| | A4.- Selección de especialistas para diferentes eventos | 1 mes | Cartas de invitación | \$ 100 | Personal capacitado |
| | A5.-ejecución de los proyectos | 1 año | Calendarios, planes, contratos | \$ 25.000 | Presupuesto limitado |
| | A 6.-Ejecución del proyecto 1 | 5 días | Planificaciones, Hoja de inscripciones, Control de asistencias, informes | 3000 | Poco interés de los actores |
| | A 7.- Ejecución del proyecto 2 | 5 días | Planificaciones, Hoja de inscripciones, Control de asistencias, informes | 3000 | Cuñas radiales, poco interés de los actores |
| | A 8.-Ejecución del proyecto 3 | 5 días | Planificaciones, Hoja de inscripciones, Control de asistencias, informes | 3000 | Presupuesto limitado |
| | A.9- Ejecución del proyecto 4 | 5 días | Planificaciones, Hoja de inscripciones, Control de asistencias, informes | 3000 | Presupuesto limitado |
| | A10.- Ejecución del proyecto 5 | 5 días | Planificaciones, Hoja de inscripciones, | 3000 | Contratación del personal especializado |

| | | | | | |
|-------------------------------|--------|--|----------------------------------|--------------|--|
| | | | Control de asistencias, informes | | |
| A11.-Ejecución del proyecto 6 | 5 días | Planificaciones, Hoja de inscripciones, Control de asistencias, informes | 3000 | Contratiempo | |

4.2.8. PRESUPUESTO DEL PROYECTO

| CONCEPTO | CONTRIBUCIONES EXTERNAS | | | | CONTRIBUCIONES LOCALES | | Costo total |
|---|-------------------------|-----------------------|--------------------|-------|------------------------|----------------------|-------------|
| | Ongs | Ministerio de cultura | Casa de la cultura | Otros | GAD Chiguaza | Aporte de los socios | |
| A1.- Elaboración de instrumentos | 300,00 | | | | | | 300,00 |
| A2. Aplicación de instrumentos con los actores involucrados | | | | | 500,00 | | 500,00 |
| A3.- Elaboración del informe | | | | | 500,00 | | 500,00 |
| A1.- entrevista a los sabios y sabias | | 500,00 | | | | | 500,00 |
| A2.- Sistematización y revisión de la redacción del texto | | 100,00 | | | | | 100,00 |
| A1.- identificación de la FODA en las comunidades | | | | | 700,00 | | 700,00 |
| A2.- Elaboración y sistematización del FODA | | | | | 300,00 | | 300,00 |
| A3.- Socialización del FODA | | | | | 1.000,00 | | 1.000,00 |

| | | | | | | | |
|--|-----------------|-----------------|-----------------|--|-----------------|--|------------------|
| A1.- Contratación de técnicos proyectista | 100,00 | | | | | | 100,00 |
| A2.- Elaboración de perfiles de proyectos en diferentes áreas | 6.000,00 | | | | | | 6.000,00 |
| A3. Convocatoria e inscripción de los participantes | | | | | 100,00 | | 100,00 |
| A4.- Selección de especialistas para diferentes eventos | | | | | 100,00 | | 100,00 |
| A5.- ejecución de los proyectos | | | | | | | |
| A 6.-Ejecución del proyecto 1 | | 3.000,00 | | | | | 3.000,00 |
| A 7.- Ejecución del proyecto 2 | 3.000,00 | | | | | | 3.000,00 |
| A 8.-Ejecución del proyecto 3 | | | | | 3.000,00 | | 3.000,00 |
| A.9- Ejecución del proyecto 4 | | 3.000,00 | | | | | 3.000,00 |
| A10.- Ejecución del proyecto 5 | | | 3.000,00 | | | | 3.000,00 |
| A11.-Ejecución del proyecto. | | | | | 3.000,00 | | 3.000,00 |
| TOTAL | 9.400,00 | 6.600,00 | 3.000,00 | | 9.200,00 | | 28.200,00 |

4.2.9. VIABILIDAD DEL PROYECTO

Con los recursos presupuestarios canalizados se crearán herramientas necesarias y criterios viables para la ejecución de los proyectos. Este trabajo se hará de manera conjunta con los actores de las comunidades y organismos públicos y privados. La implementación de los proyectos es justamente rescatar conocimientos propios de la cultura, en las que se resaltarán sabidurías, valores, costumbres, formas de vida de las comunidades.

Con el cumplimiento de estos proyectos se reforzarán estrategias de desarrollo sostenible para que de manera individual y conjunta puedan priorizar proyectos de emprendimiento y durante el proceso se pueda ir creando conciencia de pertenencia hacia un grupo social y por ende potenciar el desarrollo de las entidades. Finalmente con este trabajo se busca generar capacidades, actitudes, valores, políticas en beneficio de la sociedad con el fin de ir integrándoles hacia una nueva sociedad intercultural y plurinacional.

- a. **Viabilidad en el aspecto social- cultural.**- A través de este trabajo se busca descubrir y mantener los principios de la cultura Shuar y mestiza que habitan en la parroquia Chiguaza, crear un ambiente social de integración respetando las diferencias existentes entre ambas culturas.

La inclusión de las políticas culturales en la comunidad y del gobierno parroquial permitirá asegurar los presupuestos participativos que permitirán canalizar recursos para el fomento de las actividades culturales, la creación de una instancia para el fortalecimiento cultural que será la entidad encargada de planificar, organizar y ejecutar proyectos de incumbencia social y cultural.

- b. **Viabilidad jurídica.**- La constitución política del estado respalda el fomento de la cultura en el país es que en el capítulo cuarto de los derechos colectivos de pueblos y nacionalidades en el numeral 13 dice textualmente “Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. El estado proveerá los recursos para el efecto”. En tal virtud, todo proyecto de índole cultural tiene concordancia con la normativa constitucional y con las funciones del gobierno parroquial.

4.2.10. IMPACTO ESPERADO

Impacto social- Cultural

Los proyectos culturales producirá cambios en la situación social, organización comunitaria y sobre la importancia que tiene la cultura como elemento dinamizador de la identidad cultural de los pueblos por tanto contribuirá en:

- a. Elevar los conocimientos partiendo de las raíces culturales junto con la familia y la comunidad.
- b. Disminución de la confusión de identidades frente a la vulnerabilidad producido por la globalización, esto dará mayor énfasis en la pertinencia cultural del sujeto tomando en consideración a la cultura de donde proviene sus raíces culturales.
- c. Las personas desarrollarán iniciativas de emprendimiento y podrán impulsar la creación de grupos culturales de música y danza, creación de centros artesanales, implementación de jardín botánico, práctica de la medicina tradicional y otros. De esta manera irán relacionando con los saberes del conocimiento universal permitiendo llegar en un sincretismo cultural con visión intercultural.
- d. La niñez, juventud y maestros podrán realizar más investigaciones científicas de carácter cultural.

CAPITULO V

5.1. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1.1. CONCLUSIONES

1. Ante los nuevos retos de la globalización y la tecnificación, la identidad cultural juega un papel muy importante en el desarrollo de los pueblos , hombres conscientes de su raíz tendrán también metas claras sobre el papel que tienen que cumplir frente a los nuevos retos de la sociedad ,ya que la meta final, con migración o sin migración ,es buscar un desarrollo sustentable pero como pueblos indígenas , no queremos ponernos las falsas caretas o pasar imitando los trabajos de otras culturas en realidades tan diferentes a las nuestras, se dice que un pueblo sin su identidad es como una planta sin su raíz ,queremos que se identifiquen como auténticos indígenas, ricos en su cultura en cualquier parte del mundo, que la migración sea solamente una de las formas de trabajar y que siempre regresen con amor a su pueblo.
2. Frente a este inevitable fenómeno la tarea de todos nosotros es trabajar en el desarrollo de la identidad desde la temprana edad, incluso desde antes de su concepción como es el planteamiento de la EBI en Ecuador, de esta forma estaremos garantizando la permanencia de sus rasgos que lo identifican.
3. Empezar tareas para recuperar el valor formativo que tienen los abuelos, quienes en especial a la hora de comer narran sus cuentos, a través de ellos van transmitiendo conocimientos, normas y pautas de

comportamiento, imparten consejos en base a su experiencia, aprender a respetar y querer a nuestra madre tierra, a los animales y a las plantas; como dice en uno de los párrafos de la carta ecológica del Jefe Seattle: "Enseñar el respeto y el amor que le tenemos a nuestros cerros, a los ríos, a la tierra, al fuego, al aire, a las plantas y a los animales; enseñar que nosotros le pertenecemos a la tierra y todo lo que forma parte de la naturaleza es nuestro hermano y forma parte de nuestra misma sangre

4. La educación Intercultural bilingüe se descuida en incorporar de una manera pedagógica todo el trabajo que tiene que ver con el desarrollo de la identidad cultural de los pueblos y nacionalidades del Ecuador. En donde su identidad es un medio de cohesión, de trabajo y de sobrevivencia. La Educación Intercultural Bilingüe, es una instancia encargada de llevar adelante la tarea educativa por el mandato de los pueblos y por el estado en la jurisdicción bilingüe, ha construido toda una propuesta para el desarrollo de la identidad cultural de los pueblos indígenas, para de esta forma mantener los milenarios valores culturales y para poder seguir existiendo como indígenas en una variedad de contextos, tanto dentro como fuera de nuestro país.

5. El particularismo ha generado dos tendencias antagónicas que se debaten dialécticamente en esta sociedad multicultural y multiétnica. La tendencia a la internacionalización o universalización de la cultura, de los valores y de la producción, que en ciertos aspectos puede derivar en la globalización, homogeneización o uniformización de la vida cotidiana, frente a la tendencia al particularismo y a la reivindicación de las particularidades de grupo, etnia o nación.

5.1. 2. RECOMENDACIONES

1. Que el Sistema de Educación intercultural Bilingüe cree instrumentos curriculares de seguimiento y evaluación para verificar la aplicación curricular de contenidos con pertinencia cultural de esta manera organizar nuevas estrategias y brindar una mejor atención a los educativos comunitarios con relación al uso de la lengua y administración de elementos curriculares.
2. Realizar campañas educativas en los medios de comunicación sobre la implementación de proyectos culturales para que otros sectores de la sociedad puedan emprender trabajos de carácter cultural.
3. Brindar una constante capacitación a la juventud con temas organizativos y culturales para que vayan fortaleciendo la identidad individual y colectiva.

BIBLIOGRAFÍA

NANGONO, Emilio, Filosofía de la EIB, Quito, 1997, pág. 18

ANKUASH, Miguel, WAMBASHU, Pedro, Técnicas y prácticas de caza y pesca Shuar.PLEIB, 2006, pág. 17

KANIRAS, Benjamín, CHUNCHO, Andrés, "Valor Simbólico y Religioso de la celebración de la Chonta..." Tesis de Licenciatura, 2006 pág. 21.

MESLIN, Michel, El Simbolismo Religioso," Mito, Rito, Símbolo, Quito, 1994, pag.288.

STEPHOM KAPLAN Willams, Manual para Interpretación de los sueños/WWW.

Antropología Social, cultural, Biológica Pág. 1www.

ANANGONÓ Emilio, Cosmovisión Indígena 1999, Puyo-PEIB, pág. 14.

L. KROBER, C. KLUCKHOHON, Cultura: Una Revisión Crítica de Conceptos y definiciones

Vol. 47, N° 1 1952, pág. 283.

ESPINA, BARRIO; Ángel Manual de Antropología Cultural, Quito, 1996, pág. 24-25.

MALO GONZALES, Claudio, Arte y Cultura Popular, U. del Azuay 2006, Pág. 16.

Ídem. 1,Pág. 19

www.wikipedia.org/wiki/Identidad_cultural

Ibíd.

LAITIN David, ensayos sobre identidad cultural

www. Worldingo.com/ Identity.

GUEVARRA, M, "Valores y Anti valores de los Pueblos y Nacionalidades de la Amazonía, 2007, pág. 74

FICSH, " Solución Original a un problema actual, Sucúa, 1976, pág. 105

MIRANDA Pablo " El Maestro, la comunidad y la construcción de una escuela para la emancipación", Ed. Cuadernos "El educador", segunda serie, Numero 1, primera edición, Quito 2004, pág. 32

ANKUASH, Miguel, WAMBASHU, Pedro, Técnicas y prácticas de caza y pesca Shuar. PLEIB, 2006, pág. 17

Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización, (2010), Quito.

Constitución de la República del Ecuador, (2008), Quito.

Instituto Nacional de Estadísticas y Censo, (2010).

