



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO

**DISEÑO DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN PARA EL APROVECHAMIENTO
TURÍSTICO EL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL EN LA COMUNIDAD VERDE
SUMACO, CANTÓN LORETO, PROVINCIA DE ORELLANA**

TRABAJO DE TITULACIÓN
PROYECTO TÉCNICO PARA TITULACIÓN DE GRADO

**PRESENTADO COMO REQUISITO PARCIAL PARA OBTENER EL TÍTULO
DE INGENIERA EN ECOTURISMO**

MARÍA BELÉN ACOSTA ACUÑA

RIOBAMBA – ECUADOR
2018

Derechos de Autor Copyright

© 2018. María Belén Acosta Acuña

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el derecho de autor.

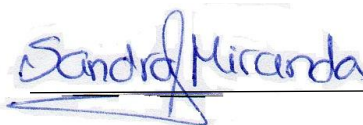
ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO

El Tribunal del Trabajo de Titulación certifica que: El trabajo de investigación titulado: “**DISEÑO DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN PARA EL APROVECHAMIENTO TURÍSTICO DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL DE LA COMUNIDAD VERDE SUMACO, CANTÓN LORETO, PROVINCIA DE ORELLANA**”, de responsabilidad de la señorita egresada María Belén Acosta Acuña, ha sido minuciosamente revisado por los Miembros del Tribunal del Trabajo de Titulación, quedando autorizada su presentación.

ING. PATRICIO XAVIER LOZANO RODRÍGUEZ
DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

A circular handwritten signature in blue ink, containing the name "PATRICIO LOZANO" and some initials.

ING. SANDRA PATRICIA MIRANDA SALAZAR
ASESORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

A handwritten signature in blue ink that reads "Sandra Patricia Miranda".

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Yo, María Belén Acosta Acuña, declaro que el presente trabajo de titulación es de mi autoría y que los resultados del éste son auténticos y originales. Los textos constantes y el documento que provienen de otra fuente están debidamente citados y referenciados.

Como autor, asumo la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este trabajo de titulación.

Riobamba, marzo del 2019



María Belén Acosta Acuña

050292790-8

DEDICATORIA

A mi madre

Por inculcarme la perseverancia y la constancia en los objetivos propuestos.

A mis hermanas

Por ayudarme a mantener latente el deseo de superación.

AGRADECIMIENTO

A la Escuela de Ingeniería en Ecoturismo y su planta docente, por los conocimientos impartidos, acogida y dedicación con sus estudiantes.

A la comunidad Verde Sumaco y sus habitantes, por su confianza y apoyo en la realización de este trabajo de titulación.

A mi familia, por su amor y apoyo incondicional.

TABLA DE CONTENIDOS

I. DISEÑO DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN PARA EL APROVECHAMIENTO TURÍSTICO DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL EN LA COMUNIDAD VERDE SUMACO, CANTÓN LORETO, PROVINCIA DE ORELLANA.....	1
II. INTRODUCCIÓN	1
A. IMPORTANCIA.....	1
B. PROBLEMA.....	2
C. JUSTIFICACIÓN	2
III. OBJETIVOS.....	4
A. GENERAL.....	4
B. ESPECÍFICOS	4
IV. HIPÓTESIS.....	5
A. NULA.....	5
B. ALTERNANTE	5
V. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA	6
A. DIAGNÓSTICO DE SITUACIÓN TERRITORIAL	6
1. Definición.....	6
2. Estructura del diagnóstico territorial	8
B. PATRIMONIO.....	9
1. Definición.....	9
2. Clasificación del Patrimonio	9
3. Interpretación del patrimonio	10
C. INVENTARIO DE RECURSOS INTERPRETATIVOS	13
1. Definición.....	13
2. Realización del Inventario de Recursos Interpretativos	14
D. POTENCIAL INTERPRETATIVO.....	15
1. Evaluación del potencial interpretativo	15
2. Índice de potencial interpretativo	15
E. ANÁLISIS DE AUDIENCIAS.....	18
1. Definición.....	18
2. Perfil de audiencias	18

3.	Instrumentos para el análisis de audiencias.....	19
F.	CENTRO DE INTERPRETACIÓN	19
1.	Definición.....	19
2.	Funciones de los centros de interpretación.....	20
3.	Diseño Conceptual de un Centro de Interpretación.....	20
4.	Presupuesto.....	21
5.	Diseño técnico de un Centro de Interpretación	21
G.	MEDIOS INTERPRETATIVOS	23
1.	Definición.....	23
2.	Clasificación.....	23
H.	MODELO DE GESTIÓN	25
1.	Proceso administrativo	25
2.	Manual de funciones u operación.....	26
VI.	MATERIALES Y MÉTODOS	28
A.	CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR	28
1.	Localización	28
2.	Ubicación geográfica.....	28
3.	Límites.....	29
4.	Características climáticas	29
5.	Clasificación ecológica.....	29
6.	Características del suelo	30
7.	Materiales y Equipos	30
B.	METODOLOGÍA	30
1.	Para el desarrollo del primer objetivo: Elaborar el diagnóstico situacional territorial de la comunidad Verde Sumaco	30
2.	Para el desarrollo del segundo objetivo: Evaluar el potencial interpretativo para el centro de interpretación	33
3.	Para el desarrollo del tercer objetivo: Formular el diseño conceptual y técnico al centro interpretativo	43
VII.	RESULTADOS	50
A.	DIAGNÓSTICO SITUACIONAL ACTUAL DE LA COMUNIDAD VERDE SUMACO.....	50
1.	Ámbito físico espacial	50
2.	Ámbito ecológico territorial	55
3.	Ámbito socio cultural	76
4.	Ámbito económico productivo	82
5.	Ámbito político administrativo	84
B.	EVALUAR EL POTENCIAL INTERPRETATIVO PARA EL CENTRO DE INTERPRETACIÓN	92
1.	Inventario de recursos interpretativos	92

2.	Índice de potencial interpretativo	100
3.	Análisis de audiencias	123
C.	FORMULAR EL DISEÑO CONCEPTUAL Y TÉCNICO DEL CENTRO INTERPRETATIVO 151	
1.	Diseño conceptual	151
2.	Diseño Técnico.....	166
VIII.	CONCLUSIONES	220
IX.	RECOMENDACIONES	222
X.	RESUMEN.....	223
XI.	SUMMARY	224
XII.	BIBLIOGRAFÍA.....	225
XIII.	ANEXOS	228

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla V.1 Escala de evaluación el IPI	18
Tabla VI.1 Parámetros de evaluación IPI.....	37
Tabla VI.2 Escala de ponderación IPI.....	38
Tabla VI.3 Calificación para valorización de las manifestaciones	40
Tabla VI.4 Calificación para el estado de las manifestaciones	40
Tabla VII.1 FODA ámbito físico espacial	54
Tabla VII.2 Zonas de vida en Verde Sumaco	55
Tabla VII.3 Suelos existentes en Verde Sumaco correspondientes a las zonas de vida	56
Tabla VII.4 Virola elongata	57
Tabla VII.5 Theobroma subincanum	58
Tabla VII.6 Guarea guidonia.....	58
Tabla VII.7 Socratea exorrhiza	59
Tabla VII.8 Astrocaryum chambira	59
Tabla VII.9 Ceiba pentandra	60
Tabla VII.10 Caryodendron orinocense	60
Tabla VII.11 Margaritaria nobilis	61
Tabla VII.12 Pourouma bicolor	61
Tabla VII.13 Parkia balslevii	62
Tabla VII.14 Cedrelinga cateniformis.....	62
Tabla VII.15 Dacryodes peruviana	63
Tabla VII.16 Guarea kunthiana.....	63
Tabla VII.17 Iriartea deltoidea	64
Tabla VII.18 Wettinia maynensis	64
Tabla VII.19 Lophosoria quadripinnata	65
Tabla VII.20 Pouteria torta	65
Tabla VII.21 Tibouchina lepidota	66
Tabla VII.22 Tapirus terrestris.....	67
Tabla VII.23 Pteronura brasiliensis.....	67
Tabla VII.24 Phantera onca onca	68
Tabla VII.25 Mazama americana.....	68
Tabla VII.26 Pecari tajacu.....	69
Tabla VII.27 Cebus albifrons cuscinus	69
Tabla VII.28 Cuniculus paca.....	70
Tabla VII.29 Opisthocomus hoazin	70
Tabla VII.30 Florisuga mellivora.....	71
Tabla VII.31 Megaceryle torquata	71
Tabla VII.32 Ramphastos tucanus	72
Tabla VII.33 Tangara chilensis	72
Tabla VII.34 Ara ararauna	73
Tabla VII.35 Daptrius ater	73
Tabla VII.36 Nyctibius griseus	74
Tabla VII.37 FODA ámbito ecológico territorial.....	75
Tabla VII.38 Población Verde Sumaco	77
Tabla VII.39 Empresas de transporte interprovincial y aéreo que cubren la ruta Quito - Coca	80
Tabla VII.40 Servicios básicos Verde Sumaco.....	81
Tabla VII.41 FODA ámbito socio cultural.....	82

Tabla VII.42 Actividades productivas Verde Sumaco.....	83
Tabla VII.43 Principales productos agrícolas producidos en Verde Sumaco	83
Tabla VII.44 FODA ámbito económico productivo	84
Tabla VII.45 Relaciones sociales con la comunidad.....	85
Tabla VII.46 Dinámica relacional entre los actores	90
Tabla VII.47 FODA ámbito político administrativo	91
Tabla VII.48 Río Paushiyaku	92
Tabla VII.49 Río Puruyaku	93
Tabla VII.50 Río Matiriyaku.....	93
Tabla VII.51 Río Shapano.....	94
Tabla VII.52 Saladero de venado	94
Tabla VII.53 Saladero de tapir	95
Tabla VII.54 Estero Pitayaku	95
Tabla VII.55 Estero Chontayaku.....	96
Tabla VII.56 Bosque maduro de la comunidad Verde Sumaco	96
Tabla VII.57 Mirador del centro poblado	97
Tabla VII.58 IPI Paushiyaku.....	101
Tabla VII.59 IPI Río Puruyaku	102
Tabla VII.60 IPI Río Matiriyaku.....	104
Tabla VII.61 IPI Río Shapano.....	105
Tabla VII.62 IPI Saladero de Tapir	106
Tabla VII.63 IPI Saladero de venado	107
Tabla VII.64 IPI Estero Pitayaku	109
Tabla VII.65 IPI Estero Chontayaku.....	110
Tabla VII.66 IPI Bosque Maduro de la comunidad Verde Sumaco.....	111
Tabla VII.67 IPI Mirador del Centro Poblado	112
Tabla VII.68 Resumen IPI Recursos Naturales	114
Tabla VII.69 Análisis de la valoración de las manifestaciones culturales	117
Tabla VII.70 Universo de estudio	123
Tabla VII.71 Distribución de la muestra.....	124
Tabla VII.72 Distribución del número de visitantes del Parque Nacional Yasuní según su edad	124
Tabla VII.73 Distribución del número de visitantes del Parque Nacional Yasuní según el género.....	125
Tabla VII.74 Distribución del número de visitantes del Parque Nacional Yasuní según los niveles de educación formal alcanzados	126
Tabla VII.75 Distribución del número de visitantes según el lugar de procedencia.....	127
Tabla VII.76 Distribución del número de visitantes según el conocimiento de un centro de interpretación	128
Tabla VII.77 Distribución del número de visitantes según el interés en visitar un centro de interpretación de patrimonio natural y cultural	129
Tabla VII.78 Distribución del número de visitantes según el interés el contenido a ser interpretado	130
Tabla VII.79 Distribución del número de visitantes según el interés el tiempo destinado para la visita	131
Tabla VII.80 Medios interpretativos	132
Tabla VII.81 Actividades interpretativas	133
Tabla VII.82 Servicios adicionales	134
Tabla VII.83 Distribución de la demanda nacional según el costo a cancelar por el ingreso al centro de interpretación	135

Tabla VII.84 Distribución del número de visitantes extranjeros del Parque Nacional Yasuní según la edad	137
Tabla VII.85 Distribución del número de visitantes extranjeros del Parque Nacional Yasuní según el género.....	138
Tabla VII.86 Distribución del número de visitantes extranjeros del Parque Nacional Yasuní según los niveles de educación formal alcanzados	139
Tabla VII.87 Distribución del número de visitantes extranjeros según el lugar de procedencia	139
Tabla VII.88 Distribución del número de visitantes extranjeros según el conocimiento de un centro de interpretación	140
Tabla VII.89 Distribución del número de visitantes extranjeros según el interés en visitar un centro de interpretación de patrimonio natural y cultural	141
Tabla VII.90 Distribución del número de visitantes extranjeros según el interés el contenido a ser interpretado	142
Tabla VII.91 Distribución del número de visitantes extranjeros según el interés el tiempo destinado para la visita	143
Tabla VII.92 Medios interpretativos	144
Tabla VII.93 Actividades interpretativas	145
Tabla VII.94 Servicios adicionales	146
Tabla VII.95 Distribución de la demanda nacional según el costo a cancelar por el ingreso al centro de interpretación	147
Tabla VII.96 Tópicos y temas a interpretarse en el centro de interpretación.....	155
Tabla VII.97 Tópicos y temas a interpretarse en las salas interpretativas	156
Tabla VII.98 Equipamiento y mobiliario del área de recepción	167
Tabla VII.99 Equipamiento y mobiliario del área de interpretación.....	167
Tabla VII.100 Equipamiento y mobiliario del área de bodega	168
Tabla VII.101 Guion interpretativo.....	171
Tabla VII.102 Medio interpretativo sala 1	172
Tabla VII.103 Medio interpretativo sala 1	173
Tabla VII.104 Medio interpretativo sala 1	176
Tabla VII.105 Medio interpretativo sala 2	178
Tabla VII.106 Medio interpretativo sala 2	179
Tabla VII.107 Medio interpretativo sala 3	180
Tabla VII.108 Medio interpretativo sala 3	181
Tabla VII.109 Medio interpretativo sala 4	183
Tabla VII.110 Medio interpretativo sala 5	186
Tabla VII.111 Medio interpretativo sala 5	187
Tabla VII.112 Medio interpretativo sala 6	189
Tabla VII.113 Medio interpretativo sala 6	191
Tabla VII.114 Medio interpretativo sala 7	193
Tabla VII.115 Medio interpretativo sala 7	194
Tabla VII.116 Manual de funciones administrador	201
Tabla VII.117 Manual de funciones recepcionista.....	203
Tabla VII.118 Manual de funciones.....	203
Tabla VII.119 Manual de funciones guías	204
Tabla VII.120 Presupuesto talento humano infraestructura física	225
Tabla VII.121 Presupuesto construcción	225
Tabla VII.122 Presupuesto talento humano adecuación interna	226
Tabla VII.123 Activos fijos.....	226

Tabla VII.124 Activos diferidos	226
Tabla VII.125 Requerimientos área interpretativa.....	227
Tabla VII.126 Presupuesto promoción y publicidad.....	228
Tabla VII.127 Presupuesto mano de obra directa	229
Tabla VII.128 Presupuesto promoción y publicidad.....	229
Tabla VII.129 Pago servicios básicos	230
Tabla VII.130 Suministros e insumos.....	231
Tabla VII.131 Inversión total.....	232
Tabla VII.132 Depreciación de activos fijos.....	232
Tabla VII.133 Estructura de costos y gastos.....	235
Tabla XI.1 Ficha diseño de medios interpretativos.....	228
Tabla XI.2 Río Paushiyaku	228
Tabla XI.3 Río Puruyaku	231
Tabla XI.4 Río Matiriyaku.....	233
Tabla XI.5 Río Shapano.....	235
Tabla XI.6 Saladero de tapir	237
Tabla XI.7 Saladero de venado	239
Tabla XI.8 Estero Pitayaku	241
Tabla XI.9 Estero Chontayaku.....	243
Tabla XI.10 Bosque maduro de la comunidad Verde Sumaco	245
Tabla XI.11 Mirador del Centro Poblado	247
Tabla XI.12 Mito sobre la existencia de Killa y Piluco	250
Tabla XI.13 Memoria local sobre los primeros habitantes y fundación de Verde Sumaco	253
Tabla XI.14 Memoria local sobre la fundación del CECIB “Ricardo Shiguango”	256
Tabla XI.15 Leyenda asociada al topónimo de chichico rumi.....	259
Tabla XI.16 Leyenda asociada al topónimo de Paushiyaku.....	262
Tabla XI.17 Danza tradicional	265
Tabla XI.18 Toma de guayusa e interpretación de los sueños	268
Tabla XI.19 Rito tradicional del matrimonio.....	271
Tabla XI.20 Elaboración artesanal de la chicha de chonta	274
Tabla XI.21 Elaboración artesanal de la chicha de yuca.....	277
Tabla XI.22 Limpieza y curaciones realizadas por los yacha a través del yaje	280
Tabla XI.23 Técnica y saberes artesanales productivos de cacería con bodoqueras.....	283
Tabla XI.24 Técnica y saberes artesanales productivos de pesca	286
Tabla XI.25 Técnicas y saberes productivos para la obtención de oro	289
Tabla XI.26 Medicina tradicional y sabiduría ancestral de las parteras.....	292
Tabla XI.27 Técnica tradicional artesanal de fabricación de artesanías	295
Tabla XI.28 Técnica constructiva artesanal para la fabricación de canoas.....	298
Tabla XI.29 Fichas de salidas de campo	301
Tabla XI.30 Lista de entrevistados.....	303
Tabla XI.31 Lista de interlocutores.....	304
Tabla XI.32 Guía de entrevista 1	304
Tabla XI.33 Guía de entrevista 2	306
Tabla XI.34 Guía de entrevista 3	307
Tabla XI.35 Guía de entrevista 4	307
Tabla XI.36 Guía de entrevista 5	308
Tabla XI.37 Guía de entrevista 6	309
Tabla XI.38 Guía de entrevista 7	309

Tabla XI.39 Guía de entrevista 8310
Tabla XI.40 Guía de entrevista 9311

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura VI.1 Área de estudio en la comunidad Verde Sumaco	28
Figura VII.1 Área de estudio y límites de la comunidad Verde Sumaco	50
Figura VII.2 Curvas de nivel comunidad Verde Sumaco	51
Figura VII.3 Hidrografía en la comunidad Verde Sumaco	52
Figura VII.4 Precipitación media anual en la comunidad Verde Sumaco	53
Figura VII.5 Temperatura media anual en la comunidad Verde Sumaco	54
Figura VII.6 Clasificación de ecosistemas en Verde Sumaco	56
Figura VII.7 Sangre de toro	57
Figura VII.8 Cupuí	58
Figura VII.9 Trompillo	58
Figura VII.10 Palma que camina	59
Figura VII.11 Chambira	59
Figura VII.12 Cedro	60
Figura VII.13 Nuez de barinas	60
Figura VII.14 Ojo de palomo	61
Figura VII.15 Uva de árbol	61
Figura VII.16 Guarango	62
Figura VII.17 Chuncho	62
Figura VII.18 Copal	63
Figura VII.19 Manzano colorado	63
Figura VII.20 Palma de chonta	64
Figura VII.21 Pambil	64
Figura VII.22 Helecho o palmilla	65
Figura VII.23 Lúcuma	65
Figura VII.24 Flor de mayo	66
Figura VII.25 Tapir amazónico	67
Figura VII.26 Distribución tapir amazónico	67
Figura VII.27 Nutria gigante	67
Figura VII.28 Distribución nutria gigante	67
Figura VII.29 Jaguar de la Amazonía	68
Figura VII.30 Distribución Jaguar de la Amazonía	68
Figura VII.31 Venado colorado	68
Figura VII.32 Distribución venado colorado	68
Figura VII.33 Pecarí de collar	69
Figura VII.34 Distribución Pecarí de collar	69
Figura VII.35 Mono capuchino blanco del oriente	69
Figura VII.36 Distribución Mono capuchino blanco del oriente	69
Figura VII.37 Guanta de tierras bajas	70
Figura VII.38 Distribución Guanta de tierras bajas	70
Figura VII.39 Hoatzin	70
Figura VII.40 Distribución de hoazin	70
Figura VII.41 Jacobino Nuquiblanco	71
Figura VII.42 Distribución jacobino nuquiblanco	71
Figura VII.43 Martín Pescador Grande	71
Figura VII.44 Distribución Martín pescador grande	71

Figura VII.45 Tucán Goliblanco	72
Figura VII.46 Distribución Tucán Goliblanco	72
Figura VII.47 Tangara Paraíso	72
Figura VII.48 Distribución Tangara Paraíso	72
Figura VII.49 Guacamayo Azuliamarillo	73
Figura VII.50 Distribución Guacamayo Azuliamarillo.....	73
Figura VII.51 Caracara negro	73
Figura VII.52 Distribución Caracara negro.....	73
Figura VII.53 Nictibio.....	74
Figura VII.54 Distribución Nictibio.....	74
Figura VII.55 Clasificación de ecosistemas en Verde Sumaco.....	75
Figura VII.56 Población comunidad Verde Sumaco	77
Figura VII.58 Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Ricardo Shiguango”	79
Figura VII.59 Actividades productivas desarrolladas en Verde Sumaco.....	83
Figura VII.60 Río Paushiyaku.....	92
Figura VII.61 Río Puruyaku.....	93
Figura VII.62 Río Matiriyaku	93
Figura VII.63 Río Shapano	94
Figura VII.64 Saladero de venado	94
Figura VII.65 Saladero de tapir.....	95
Figura VII.66 Estero Pitayaku.....	95
Figura VII.67 Estero Chontayaku	96
Figura VII.68 Bosque maduro de la comunidad Verde Sumaco.....	96
Figura VII.69 Mirador del centro poblado	97
Figura VII.70 IPI Paushiyaku	101
Figura VII.71 IPI Río Puruyaku.....	103
Figura VII.72 IPI Matiriyaku	104
Figura VII.73 IPI Río Shapano	105
Figura VII.74 IPI Saladero de tapir.....	107
Figura VII.75 Saladero de venado	108
Figura VII.76 IPI Estero Pitayaku.....	109
Figura VII.77 IPI Estero Pitayaku.....	110
Figura VII.78 IPI Bosque Maduro de la comunidad Verde Sumaco	111
Figura VII.79 IPI Mirador del Centro Poblado.....	113
Figura VII.80 Distribución del número de visitantes del Parque Nacional Yasuní según la edad.....	125
Figura VII.81 Distribución del número de visitantes del Parque Nacional Yasuní según el género ...	126
Figura VII.82 Distribución del número de visitantes del Parque Nacional Yasuní según los niveles de educación formal alcanzados	127
Figura VII.83 Distribución del número de visitantes según el lugar de procedencia.....	128
Figura VII.84 Distribución del número de visitantes según el conocimiento de un centro de interpretación	129
Figura VII.85 Distribución del número de visitantes según el interés en visitar un centro de interpretación de patrimonio natural y cultural.....	130
Figura VII.86 Distribución del número de visitantes según el interés el contenido a ser interpretado	131
Figura VII.87 Distribución del número de visitantes según el interés el tiempo destinado para la visita	132
Figura VII.88 Medios interpretativos.....	133
Figura VII.89 Actividades interpretativas.....	134

Figura VII.90 Servicios adicionales	135
Figura VII.91 Distribución de la demanda nacional según el costo a cancelar por el ingreso al centro de interpretación.....	136
Figura VII.92 Distribución del número de visitantes extranjeros del Parque Nacional Yasuní según la edad	137
Figura VII.93 Distribución del número de visitantes extranjeros del Parque Nacional Yasuní según el género.....	138
Figura VII.94 Distribución del número de visitantes extranjeros del Parque Nacional Yasuní según los niveles de educación formal alcanzados	139
Figura VII.95 Distribución del número de visitantes extranjeros según el lugar de procedencia.....	140
Figura VII.96 Distribución del número de visitantes extranjeros según el conocimiento de un centro de interpretación	141
Figura VII.97 Distribución del número de visitantes extranjeros según el interés en visitar un centro de interpretación de patrimonio natural y cultural	142
Figura VII.98 Distribución del número de visitantes extranjeros según el interés el contenido a ser interpretado	143
Figura VII.99 Distribución del número de visitantes extranjeros según el interés el tiempo destinado para la visita	144
Figura VII.100 Medios interpretativos.....	145
Figura VII.101 Actividades interpretativas	146
Figura VII.102 Servicios adicionales	147
Figura VII.103 Distribución de la demanda nacional según el costo a cancelar por el ingreso al centro de interpretación.....	148
Figura VII.104 Distribución normal	150
Figura VII.105 Distribución planta baja	170
Figura VII.106 Distribución planta alta	170
Figura VII.107 Distribución de medios interpretativos planta baja	196
Figura VII.108 Distribución de medios interpretativos planta alta	197
Figura VII.109 Organigrama estructural.....	200
Figura VII.110 Organigrama funcional.....	201
Figura XI.1 Planos arquitectónicos del centro de interpretación / planta baja.....	314
Figura XI.2 Cubierta planta baja.....	315
Figura XI.3 Plano arquitectónico segunda planta	316
Figura XI.4 Cubierta segunda planta	317
Figura XI.5 Fachada principal.....	318
Figura XI.6 Medidas fachada principal.....	319

I. DISEÑO DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN PARA EL APROVECHAMIENTO TURÍSTICO DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL EN LA COMUNIDAD VERDE SUMACO, CANTÓN LORETO, PROVINCIA DE ORELLANA

II. INTRODUCCIÓN

A. IMPORTANCIA

El Ecuador está considerado dentro de los países megadiversos del mundo que gracias a su ubicación geográfica, concentra en su territorio un “10% de todas las especies de plantas que hay en el mundo, 350 especies de reptiles, anfibios (400), aves (1600), mariposas (20000), mamíferos (324) y peces (800) en la región de la cuenca del Amazonas” (Ministerio de Turismo, 2014).

Esta abundancia biológica se encuentra en su mayoría concentrada en la Amazonía, región que ha sido considerada por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) para conservar su patrimonio con la declaración de “2 importantes Reservas de Biosfera: Yasuní y Sumaco, como Patrimonio Natural de la Humanidad” (Ministerio de Turismo, 2014).

Dentro de estas importantes áreas protegidas, y en toda la Amazonía, destacan los emprendimientos turísticos cuya implementación y fomento a su conformación, se encuentra considerada como una actividad prioritaria dentro del Plan Nacional de Desarrollo 2017 - 2021 y como un aspecto fundamental a incentivar para el desarrollo económico del país. El modelo aplicado de gestión “busca compatibilizar: la competitividad económica, la sostenibilidad ambiental, el equilibrio territorial, el bienestar y la cohesión social, y la innovación y el trabajo en redes locales y nacionales” (Cabanilla, 2014).

A través de los años, las comunidades han emprendido dentro de este modelo de gestión en las 3 regiones del país, principalmente. En la Amazonía, la historia del desarrollo de actividades turísticas se remonta al año 1986 cuando el país se encontraba “en plena expansión y crecimiento de la demanda extranjera” (Cabanilla, 2014), en la comunidad Capirona ubicada en la provincia de Napo, quienes prestaban servicios turísticos, pero sin un reconocimiento legal correspondiente.

En la actualidad, los emprendimientos de turismo incentivados por comunidades han incrementado en número a 52 establecimientos. Estos a su vez, han desarrollado un conjunto de “productos variados como el propio mercado turístico: naturaleza, arqueología, la propia comunidad -vivencias-, la cultura de forma general” (Ruiz Ballesteros & Solis, 2007) y que requieren ser interpretados de tal forma que cause interés en los visitantes por aprender, conservar y valorar estos recursos.

Como una estrategia de valor agregado, varios establecimientos prestadores de servicios han implementado en su oferta productos que permitan comunicar e interpretar de forma interactiva y dinámica el patrimonio natural y cultural como los centros interpretativos, cuya estrategia de comunicación es darle “un sentido común y significado simple a la información técnica que a veces es complejo de entender sobre nuestro legado histórico, cultural y natural” (Morales, 2007)

En este contexto, la comunidad Verde Sumaco, formula su reglamento interno en el año 1996, en donde se considera un principio fundamental: “el incentivo al turismo mediante la acción comunitaria”, al tener como referencia emprendimientos exitosos dentro de la gestión de turismo sostenible en la provincia. Es así como a partir del año 2016 surge la idea de emprender en la actividad turística de tipo investigativa que se especialice en etnoturismo y turismo ecológico, el mismo que estará formado por un conjunto de componentes que permitan resaltar la diversidad patrimonial del territorio y su gente, así como acciones de conservación.

B. PROBLEMA

La comunidad Verde Sumaco es una organización de indígenas kichwa de asentamiento ancestral que ha sufrido consecuencias negativas a nivel ambiental y social causado por la explotación minera irresponsable llevada a cabo en el año 1996. Esta actividad ha dejado huellas imborrables en la zona y en la memoria de los habitantes de la comunidad, quienes en un inicio consideraban a esta práctica la vía de desarrollo óptima para el progreso del pueblo. La falta de gestión en el desarrollo de actividades productivas sostenibles y la debida capacitación técnica necesaria para llevarlas a cabo ha impedido que los directivos de ésta, como voceros principales, busquen nuevas formas menos agresivas de aprovechar su territorio en beneficio de sus familias y para la conservación del medio natural privilegiado en el que habitan.

En el año 2017, Verde Sumaco acoge a visitantes interesados en la investigación biológica y ecológica principalmente, originando en la comunidad ideas de cambio concentradas en una actividad que contribuya a la protección de sus bosques y su diversidad local y, a través del aprovechamiento responsable de éstos, valorar el conocimiento para a partir de él generar conocimiento promovido por el mismo pueblo y a su vez producir beneficio económico dentro de los parámetros de la sostenibilidad, como es el caso del turismo ecológico y etnológico.

En este contexto, ha crecido el interés de los pobladores de crear en su territorio un centro de interpretación que incentive la conservación, el aprendizaje mediante el aprovechamiento turístico del patrimonio natural y cultural de la misma.

C. JUSTIFICACIÓN

El Reglamento Interno de la Comuna Verde Sumaco (1996) en su artículo 3 menciona que uno de sus fines es “impulsar el desarrollo de programas de turismo etnológico y ecológico”, debido al interés de la colectividad por “elevar el nivel de vida de sus miembros procurando la integración socio económica y la participación activa de todos sus miembros” y en la actualidad requiere implementar un centro de interpretación que permita cumplir con sus preceptos, y que se considere un espacio de aprendizaje del patrimonio natural y cultural que la comunidad por herencia biológica, que dinamice la economía de su pueblo, incluya en su gestión a los habitantes y “mejore la utilización del espacio por parte del visitante, y por consiguiente causa menor impacto en el recurso/patrimonio” (Morales, 2007).

Al ser la interpretación del patrimonio “un conjunto de métodos y técnicas de comunicación estratégica que se utilizan para revelar el significado de un lugar que es visitado por un público”

(Morales, Guerra, & Serantes , 2009)., y está considerado un mecanismo para transmitir mensajes y conocimiento, el mismo que se origina de la potencialidad del territorio, la comunidad Verde Sumaco opta por incentivar el desarrollo de estas actividades dentro de este espacio para elevar su situación económica y social a una productiva y generadora de oportunidades y conocimiento.

En este contexto, se toma como referencia el impulso al desarrollo de la actividad turística comunitaria planteada como un objetivo del Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de San José de Payamino (2015) en su Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial vigente para tomar esta opción como la más viable.

Además, el Gobierno Autónomo Descentralizado Provincial de Orellana (2015), plantea al turismo comunitario como “la estrategia más viable para mejorar la calidad de vida de las comunidades, en base a la prestación de servicios turísticos” y ha establecido un presupuesto para ello, lo que garantiza el apoyo económico necesario para considerar la implementación del centro de interpretación.

Con el propósito de alcanzar el acometido, la comunidad se enfoca y toma como referencia el eje dos del Plan Nacional de Desarrollo 2017 - 2021, donde se menciona el interés del gobierno central por “impulsar la productividad y competitividad para el crecimiento económico sustentable de manera redistributiva y solidaria” (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, 2017), enfocándose en la economía al servicio de la sociedad.

III. OBJETIVOS

A. GENERAL

Diseñar un centro de interpretación para el aprovechamiento turístico del patrimonio natural y cultural de la comunidad Verde Sumaco, cantón Loreto, provincia de Orellana.

B. ESPECÍFICOS

1. Elaborar el diagnóstico situacional territorial de la comunidad Verde Sumaco.
2. Evaluar el potencial interpretativo para el centro de interpretación.
3. Formular el diseño conceptual y técnico del centro interpretativo.

IV. HIPÓTESIS

A. NULA

El diseño del centro de interpretación en Verde Sumaco tiene una baja aceptación de visita por parte de los visitantes nacionales y extranjeros.

B. ALTERNANTE

El diseño del centro de interpretación Verde Sumaco tiene alta una aceptación de visita por parte de los visitantes nacionales y extranjeros.

V. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

A. DIAGNÓSTICO DE SITUACIÓN TERRITORIAL

1. Definición

La Secretaría Nacional de Planificación (2016) menciona que:

El término diagnóstico situacional tiene mucho que ver con una corriente teórica denominada Enfoque Situacional o Contingencial, que es una corriente que parte del principio según el cual la Administración es relativa y situacional, es decir, depende de las circunstancias ambientales y tecnológicas de la organización.

Mientras que Gómez (2015) menciona que un correcto diagnóstico nos permitirá conocer y comprender el estado del Sistema Territorial e identificar los posibles problemas que habrá que tratar de corregir y solucionar, para conseguir el desarrollo territorial y la competitividad, tan importantes en un mundo cada vez más globalizado.

El Diagnóstico deberá comprender, entre otros, aspectos tales como: la delimitación y localización del territorio o unidad de manejo; la caracterización e inventariado de sus elementos físicos y bióticos; la caracterización de su población en términos socioeconómicos y culturales (Gomez, 2015).

La Universidad Nacional de Colombia (2016), menciona que “el desarrollo del ejercicio de caracterización y diagnóstico territorial comprende dos etapas; una etapa de preparación y una de diagnóstico.

a. **Etapas del estudio territorial**

1) **Etapa preparatoria**

Según el Instituto Nicaraguense de Estudios Territoriales, esta etapa comprende todas las actividades previas para la elaboración del diagnóstico.

Dentro de la elaboración del contenido, es importante destacar la selección de los temas y componentes del territorio y sus diferentes variables que serán investigados y analizados, utilizando la herramienta del Sistema de Información Geográfica SIG (Instituto Nicaraguense de Estudios Territoriales, 2014), que permite la automatización de la información geoespacial, estadística y cartográfica; así como la interrelación e integración de las variables para un análisis más ágil y científico.

El Instituto Nicaraguense de Estudios Territoriales (2014) aporta un argumento fundamental para la realización del diagnóstico:

La Cartografía Base y Temática es fundamental en el proceso de elaboración del estudio del territorio, para la recopilación de información, el análisis para la elaboración del Diagnóstico y la propuesta. De tal

manera que la cartografía constituye un importante instrumento para la investigación y el análisis territorial y la presentación gráfica de los resultados. En las especificaciones de la cartografía deben tomarse en cuenta los siguientes parámetros.

Para finalizar, se organiza y coordina las actividades previamente planificadas para la ejecución del diagnóstico. La primera actuación corresponde a la revisión de planes anteriormente elaborados para la posible validación de información y seguimiento de la coordinación de unidades técnicas (Instituto Nicaraguense de Estudios Territoriales, 2014).

2) Etapa de diagnóstico

El Instituto Nicaraguense de Estudios Territoriales (2014), menciona que durante la etapa de diagnóstico, se deberá obtener información de los siguientes elementos:

Se identifica el modelo territorial actual, con sus conflictos de usos y ocupación del territorio. Se realiza el análisis sectorial de los diferentes temas y componentes del territorio y la síntesis y evaluación integral de los mismos. En esta etapa se identifica de forma integral la situación actual del territorio, estudiando cada uno de sus aspectos y componentes relacionados con el medio biofísico, las actividades económicas, los centros poblados, y lo organizativo institucional, mediante la recolección de información de fuentes primarias y secundarias (pág. 19).

a) Recolección de información de fuentes primarias y secundarias

Según Cubillan (2014) son todas las formas posibles de que se vale el investigador para obtener la información necesaria en el proceso investigativo. Hace relación al procedimiento, condiciones y lugar de recolección de datos, dependiendo de las distintas fuentes de información tanto primaria como secundaria.

i. Fuente de información primaria

Es aquella información que se obtiene directamente de la realidad misma, sin sufrir ningún proceso de elaboración previa. Son las que el investigador recoge por sí mismo en contacto con la realidad (Cubillan, 2014).

Como técnica de recolección de información primaria tenemos: la observación, entrevista, cuestionarios, test, la encuesta y los diagramas psicométricos.

ii. Fuente de información secundaria

Son registros escritos que proceden también de un contacto con la realidad, pero que han sido recogidos y muchas veces procesados por sus investigadores (Cubillan, 2014).

La técnica de la fuente de información secundaria se denomina documental y sus fuentes principales son: Internet, las bibliotecas, organismos estatales y de empresas y librerías (Instituto Nicaragüense de Estudios Territoriales, 2014).

2. Estructura del diagnóstico territorial

a. Contexto territorial

Se recaba información referente a delimitación, extensión y localización del territorio y se debe aportar cartografía para mostrar los siguientes aspectos: límites y ubicación con respecto a la cabecera municipal, coordenadas planas, extensión territorial y vías de acceso (Gomez, 2015).

El contexto territorial y su correcta delimitación son la etapa más importante de la estructura de diagnóstico que va acompañada de información cartográfica georreferenciada en campo y si amerita el caso, validada con información levantada anteriormente (Gomez, 2015).

1) Caracterización físico-biótica del territorio y relaciones funcionales

En esta etapa se trabajará información referente a: zonas de vida, geomorfología, suelos, sistema hidrológico, vegetación y ecosistemas estratégicos, fauna, uso actual y potencial de la tierra, apoyados por fuentes cartográficas, así como planes territoriales anteriormente elaborados e información levantada en territorio (Universidad Nacional de Colombia, 2016).

2) Caracterización socioeconómica, institucional y cultural del territorio y relaciones funcionales

En esta etapa, se recaba información referente a tipos de organizaciones, presencia de instituciones, distribución, educación, marco de planificación, servicios públicos, infraestructura básica y aspectos históricos (Universidad Nacional de Colombia, 2016), información obtenida generalmente de talleres y reuniones realizadas con la correspondiente organización donde se trabaja el diagnóstico.

La observación y evidencia directa juega un papel primordial en la validación de un diagnóstico territorial.

3) Análisis F.O.D.A (Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas) o Síntesis del Diagnóstico

El análisis FODA es un “análisis que permitirá resumir lo anteriormente expuesto en el Diagnóstico Territorial y facilitará la visualización de la realidad territorial” (Martín, 2016) de un pueblo en estudio.

La Universidad Nacional de Colombia (2016), especifica lo que se busca con esta recolección:

“De manera clara pero sucinta, deben recogerse y describirse mediante tal lectura e interpretación, los problemas – situaciones- que comprende el sitio en términos de su espacialidad, temporalidad, relaciones de interdependencia (causas, consecuencias y tendencias) en un matriz horizontal que resuma de manera clara el cúmulo de información previamente recabada” (pág. 4).

De este análisis, se podría llegar a la creación de propuestas que, como técnicos, nos llevarían a tomar acciones en beneficio del territorio estudiado en sus puntos críticos.

B. PATRIMONIO

1. Definición

“Procede del latín *patrimonium* y hace mención al conjunto de bienes que pertenecen a una persona, ya por herencia familiar. La noción suele utilizarse para nombrar a lo que es susceptible y también puede usarse de manera simbólica” (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2016).

2. Clasificación del Patrimonio

a. Patrimonio Natural

1) Definición

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2016), propone la siguiente definición de patrimonio natural:

Está constituido por monumentos naturales construidos por formaciones físicas y biológicas, es decir, éstas fueron creadas poco a poco a lo largo del tiempo por la naturaleza, teniendo un valor universal excepcional desde el punto de vista estético y científico además de cultural. El patrimonio natural lo constituyen las reservas de la biosfera, los monumentos naturales, las reservas y parques nacionales, y los santuarios de la naturaleza.

b. Patrimonio Cultural

1) Definición

“Patrimonio es el conjunto dinámico, integrador y representativo de bienes y prácticas sociales, creadas, mantenidas, transmitidas y reconocidas por las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales” (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2017).

Por otro lado, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2016), propone la siguiente definición:

El patrimonio cultural en su más amplio sentido es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio. Es importante reconocer que abarca no sólo el patrimonio material, sino también el patrimonio natural e inmaterial. Como se señala en Nuestra diversidad creativa, esos recursos son una “riqueza frágil”.

Mientras que Fujita (2007), menciona que el patrimonio cultural es:

El conjunto de creaciones realizadas por un pueblo a lo largo de la historia, dichas creaciones lo distinguen de los demás pueblos y le dan su sentido de identidad. Así, el pueblo ecuatoriano posee un riquísimo patrimonio cultural que se remonta a las épocas prehispánicas y pasa por el legado de los años de la Colonia y continúa con el período independiente hasta nuestros días (pág. 3).

3. Interpretación del patrimonio

a. Definición

La interpretación del patrimonio “es el arte de revelar in situ el significado del legado natural, cultural o histórico, al público que visita esos lugares en su tiempo de ocio” (Morales, Guerra, & Serantes , 2009).

b. Objetivo

Su objetivo es conseguir que los visitantes adopten una actitud de respeto, aprecio y contribuyan a la conservación del lugar al que acuden. Por ello, los programas interpretativos deben ser amenos, breves y claros, además de utilizar un lenguaje directo (Morales, Guerra, & Serantes , 2009).

c. Características

Según Ham (1992), las consideraciones que se debe seguir para interpretar el patrimonio son las siguientes.

1) Amena

Agradable, atractiva, con poder para captar la atención. Si no se da este primer paso, el resto del esfuerzo resultará estéril (Ham, 1992).

2) Relevante

La interpretación es relevante para el público, en dos aspectos:

a) Significativa

Con mensajes comprensibles que evoquen significados claros en la mente del público (Ham, 1992).

b) Personal

Relevante para el ego del visitante, que lo involucre y tenga en cuenta sus experiencias personales. Así se consigue mantener la atención (Ham, 1992).

3) Organizada

En un guion o esquema conceptual lógico. La estructura donde van las ideas debe facilitar que el público “siga el hilo” sin perderse, y que le ayude a organizar la información en su mente (por ejemplo, ordenando las ideas de forma jerárquica) (Ham, 1992).

Para que este esquema sea realmente efectivo se debe aplicar como norma el que siempre haya menos de cinco subtemas enunciados (para evitar el efecto de “mezcolanza de ideas”) (Ham, 1992).

4) Temática

Se refiere a que el mensaje interpretativo debe tener una idea o tema claro y definido. La construcción de esta idea es equivalente a la de una oración, con sujeto, verbo y predicado (oración/tema) (Ham, 1992).

Esta frase debe ser formulada como una afirmación que sintetice la idea principal del mensaje, es la noticia principal que representará el sentido y la esencia de los valores del lugar (Ham, 1992).

d. Elementos de la interpretación

Morales et. al. (2009) menciona que la interpretación es un proceso de comunicación que consta de varios elementos o momentos de acción:

1) Diagnóstico de una realidad

¿Hace falta interpretación? ¿Para qué? ¿En qué medida mejorará la gestión del conjunto histórico o del paraje natural? (Morales, Guerra, & Serantes , 2009).

2) Planificación interpretativa

Es un proceso racional de formulación de objetivos, análisis del recurso y sus potencialidades, análisis de los virtuales usuarios, definición de los mensajes a transmitir, elección de los medios de interpretación y definición de los equipamientos y servicios interpretativos necesarios (Morales, Guerra, & Serantes , 2009).

3) Diseño específico de medios, equipamientos y programas

Proceso creativo, realizado por especialistas en la materia, después de contar con un Plan de Interpretación y siguiendo las directrices indicadas en dicho documento (Morales, 2007).

4) Ejecución de las obras e implantación de los programas

Según lo establecido en el Plan de Interpretación y en los Diseños Específicos, la interpretación se traduce en personal, materiales y programas (Morales, 2007).

5) **Presentación del patrimonio al visitante**

"Antepenúltima" acción que llena de sentido todo el esfuerzo anterior, esfuerzo necesario porque sin planificación interpretativa se cae irremediablemente en la improvisación, descoordinación y despilfarro de fondos (Morales, 2007).

6) **Evaluación**

Se evalúa según lo recomendado en el Plan, o aplicando las estrategias de evaluación (rutinaria) que el propio personal del servicio de interpretación del lugar considere oportunas. Hay métodos para evaluar la interpretación, algunos prestados de otras disciplinas (Morales, 2007).

7) **Retroacción, retroalimentación o feedback**

Es decir, la incorporación a los programas de los resultados y las evidencias surgidas de la evaluación. Todo el sistema tiene que alimentarse del producto de su propio análisis para mejorar la atención al público (Morales, 2007).

e. **Rasgo interpretativo**

El rasgo interpretativo es todo objeto, proceso, fenómeno o concepto que merece ser interpretado o que tiene importancia interpretativa (Morales, 1992).

C. **INVENTARIO DE RECURSOS INTERPRETATIVOS**

1. **Definición**

Lozano (2014) define al inventario de recursos interpretativos como “el proceso mediante el cual se registra de forma ordenada información sobre los rasgos de un recurso interpretativo de un área geográficamente delimitada”.

Mientras que para Chalcualán (2015), el inventario interpretativo es un registro detallado de los recursos con potencial interpretativo del área en estudio que pueden ser de patrimonio natural o cultural.

Un inventario interpretativo al igual que un inventario de atractivos, deberá cumplir con diferentes etapas.

2. Realización del Inventario de Recursos Interpretativos

Comprende dos fases: “el levantamiento y registro” en las fichas de registro de patrimonio interpretativo y, “la jerarquización de los recursos, que concluye en un inventario” (Ministerio de Turismo del Ecuador, 2017).

La ejecución del levantamiento, registro, ponderación y jerarquización de recursos; se organiza en dos fases:

a. Fase I: Levantamiento y registro

Esta fase comprende el levantamiento, clasificación y registro de recursos, lugares y fenómenos de interés en el ámbito de estudio. Incluye la recopilación de información y procesamiento de datos (Ministerio de Turismo del Ecuador, 2017).

1) Recopilación de Información Primaria y Verificación con Información Secundaria

El Ministerio de Turismo del Ecuador (2017) afirma que la recolección de información primaria se realiza mediante el trabajo de campo y la verificación in situ sobre los atributos del recurso, valoración intrínseca y extrínseca, accesibilidad estado de conservación. Esta actividad, se complementará con entrevistas a responsables de instituciones o comunidades locales e informantes clave.

Según el (Ministerio de Turismo del Ecuador, 2017), es importante generar respaldos documentales con los medios disponibles (videos, fotografías, Sistema de Información Geográfica -SIG)

La verificación con información secundaria será un trabajo de escritorio en el que se analiza la información emitida por voceros del área, bibliografía existente y otras fuentes documentales, incluida la información de organismos técnicos especializados.

b. Fase II: Ponderación y jerarquización

Según el Ministerio de Turismo (2017), la ponderación y jerarquización de recursos interpretativos levantados en función de un conjunto de criterios permitirá determinar su grado en relación con las categorías propuestas por el mismo organismo.

Esta fase es clave porque permitirá identificar los atractivos que mejor condición presenten para el desarrollo de atractivos y productos, a la vez permitirá identificar las falencias que presentan los recursos

y sugerir acciones concretas para mejorar sus condiciones de desarrollo (Ministerio de Turismo del Ecuador, 2017).

1) Criterios relacionados con la potencialidad interpretativa:

- Singularidad
- Atractivo
- Resistencia al impacto
- Accesibilidad
- Estacionalidad
- Afluencia actual
- Información disponible
- Facilidad de explicación
- Pertinencia interpretativa
- Seguridad
- Adecuación

D. POTENCIAL INTERPRETATIVO

Según Morales, et al. (2009), el potencial interpretativo es “un conjunto de recursos que cuentan con rasgos interpretativos y están ubicados en un territorio geográficamente delimitado, que motiva la presencia de visitantes, y permite desarrollar oportunidades específicas e integrales para la interpretación del referido territorio”.

El potencial interpretativo existe cuando una variedad rasgos y ambientes importantes se encuentran a la vista. Si no se presentan cambios es con frecuencia aburrido. Aquellos senderos que conducen a la gente hacia lugares con rasgos especiales o sobresalientes tienen aún más potencial interpretativo (Ham, 1992).

1. Evaluación del potencial interpretativo

Para evaluar el potencial interpretativo de un territorio se determina el índice de potencial interpretativo. Morales (2007), propone una “matriz para la evaluación del potencial interpretativo”. Este valor relativo puede indicar hacia dónde dirigir acciones prioritarias.

2. Índice de potencial interpretativo

Según Morales, et al. (2009), el índice de potencial interpretativo (IPI) es aquel que “permite medir la condición que tiene el recurso para ser interpretado”.

a. Parámetros de evaluación del índice de potencial interpretativo IPI

De acuerdo con Morales, et al. (2009), los parámetros a tomar en cuenta para valorar el potencial de un recurso. (Anexo 1)

b. Definición de parámetros de evaluación

1) Singularidad

Se refiere a la frecuencia con que aparece ese rasgo o valor en el área o parque. La singularidad indica el grado de importancia intrínseca de ese lugar - o rasgo - con respecto a toda el área. Normalmente, cuanto más único o relevante sea el sitio, mayor potencial interpretativo tendrá (Morales, Guerra, & Serantes , 2009).

2) Atractivo

Capacidad del recurso o sitio en cuestión para despertar la curiosidad y el interés en el público. Cuanto más interesante sea un sitio a los ojos del visitante, mayor puntuación tendrá (Morales, Guerra, & Serantes , 2009).

3) Resistencia al impacto

Capacidad del recurso o sitio en cuestión para resistir la presión de visitas y el uso. Esta capacidad depende del sustrato, de las características ecológicas del lugar y de la fragilidad del recurso en cuestión (Morales, Guerra, & Serantes , 2009).

4) Acceso a una diversidad de público

Se refiere a la posibilidad física que ofrece el lugar para que una amplia variedad de público lo visite. Ciertos lugares, por ejemplo, los muy abruptos, no permitirán el acceso a ancianos, niños y minusválidos físicos. El potencial interpretativo se vería, pues, directamente afectado por esa disminución de la posibilidad de acceso directo (Morales, Guerra, & Serantes , 2009).

5) Afluencia actual de público

Es la cantidad de público que se estima visita, se concentra o reúne en ese momento en el recurso en cuestión o en sus alrededores inmediatos, sea debido al rasgo interpretativo en sí o por otros motivos (Morales, Guerra, & Serantes , 2009).

6) Representatividad didáctica

Facilidades que ofrece el lugar para ser explicado al visitante en términos comprensibles, gráficos y esquemáticos (Morales, Guerra, & Serantes , 2009).

7) Temática coherente

Que el lugar ofrezca la oportunidad de tratar temas o contenidos en concordancia con los temas generales del parque o área, y que estos temas puedan insertarse en un programa general (Morales, Guerra, & Serantes , 2009).

8) Estacionalidad

Es el tiempo o período en que el rasgo puede permanecer asequible al visitante a lo largo del año. Esto puede ser debido a factores climáticos, biológicos o de conservación (Morales, Guerra, & Serantes , 2009).

9) Facilidad de infraestructura

Facilidades que ofrece el lugar de ser acondicionado para recibir visitas, considerando su estado actual de acceso, conservación e información (Morales, Guerra, & Serantes , 2009).

c. Escala de evaluación para la determinación del Índice de Potencial Interpretativo

Lozano (2014) propone la siguiente tabla de valores para la determinación del IPI.

Tabla 5.V.1 Escala de evaluación el IPI

IPI	Rango (1 - 55)	Rango (0,01 - 1,00)	Significado
Muy bajo	1 – 11 puntos	0,01 - 0,20	Recurso que no cuenta con rasgos para ser interpretado
Medio bajo	12 – 22 puntos	0,21 - 0,40	Recurso que cuenta con rasgos insuficientes para ser interpretado
Medio alto	23 – 33 puntos	0,41 - 0,60	Recurso que cuenta con rasgos aceptables para ser interpretado
Alto	34 – 44 puntos	0,61 - 0,80	Recurso que cuenta con rasgos adecuados para ser interpretado
Muy alto	45 – 55 puntos	0,81 - 1,00	Recurso que cuenta con rasgos excepcionales para ser interpretado

Nota: Adaptación IPI (Lozano, 2014)

E. ANÁLISIS DE AUDIENCIAS

1. Definición

Según Rabe (2012) el análisis de audiencias se trata de:

Describir las audiencias reales y potenciales para los programas o jornadas interpretativas. Por tanto, un programa interpretativo será de gran valor si es relacionado con los intereses, preferencias, y necesidad del visitante. Por tanto, conociendo las características del visitante, los intérpretes pueden seleccionar mejor los métodos, programas, tiempos, tópicos y localizaciones más apropiados. La información relativa a las características del visitante puede ser obtenida a través de los datos existentes, técnicas de observación y encuestas.

2. Perfil de audiencias

Entre los puntos a analizar de la audiencia tenemos:

a. Perfil demográfico

Aquí se consideran variables como: procedencia, edad, nivel de educación, género.

b. Perfil socioeconómico

Rabe (2012) menciona que en este perfil se deben considerar variables como: “profesión u ocupación, ingresos, consumo, medios de comunicación más utilizados, lugares de visita durante el viaje, motivaciones para visitar en el área, frecuencia de visita, modalidad de viajes, composición del grupo de viaje, permanencia en el área, gasto total durante su visita, intención de retornar al lugar, entre otros”.

3. Instrumentos para el análisis de audiencias

a. Encuesta

“Es una técnica de la investigación de mercados, que sirve para obtener información específica de una muestra de la población, mediante el uso de cuestionarios estructurados que se utilizan para obtener datos precisos de las personas encuestadas” (Rabe, 2012).

b. Cuestionario

“Es un instrumento de recogida de datos de la encuesta, rigurosamente estandarizado, que calcula las variables objeto de observación e investigación, por ello las preguntas de un cuestionario son los indicadores” (Rabe, 2012).

F. CENTRO DE INTERPRETACIÓN

1. Definición

Según Morales (2007), el centro interpretativo es un espacio definido que integra un conjunto de infraestructuras, medios y equipamientos que adecuadamente diseñadas y fusionadas sirven, como función principal, para atender al público e interpretar los valores del lugar.

Por otro lado Bertonatti (2015), menciona que:

Un centro de interpretación es una exhibición en torno a un guion de tipo museográfico (con intencionalidad pedagógica), que conecta intelectual y emocionalmente al visitante con el patrimonio, estimulando su interés para comprometerlo con su conservación o cuidado. Dicho de otro modo, se busca influir en la conducta del visitante. Y todo esto, en su tiempo libre (que es breve), aceptando que se trata de un público no cautivo, y aprovechando la ocasión en que mantendrá contacto directo con el patrimonio. Se apunta a que el visitante tenga el más alto nivel de satisfacción dentro de las pautas que aseguran la conservación del patrimonio. Para ello se necesita integrar contenidos de forma recreativa con contenidos educativos.

2. Funciones de los centros de interpretación

Las Principales funciones de los centros de interpretación son:

a. Recepción y orientación

En estos centros da la bienvenida, informa y orienta a los visitantes para que disfruten, aprendan y vivan la experiencia durante su visita (Bertonatti, 2015).

b. Educan y motivan

Los centros promueven una educación activa en la que el visitante descubre por sí mismo los aspectos que más le interesan del lugar. Por eso, la información de un centro debe servir para motivar y estimular al visitante en su recorrido (Bertonatti, 2015).

c. Difusión de eventos

Un centro ayuda a difundir las actividades del lugar y al mismo tiempo es su “cara visible”. Por eso, debemos prestar especial atención al mantenimiento de las instalaciones y a la calidad de los servicios en general (Bertonatti, 2015).

d. Descanso y refugio

El centro puede prestarse para que los visitantes se refresquen, además de brindar servicios higiénicos, bebidas y alimentación (Bertonatti, 2015).

e. Administración

Los centros pueden tener oficinas administrativas. En este caso, recomendamos mantener los servicios de uso público apartados de la administración (Bertonatti, 2015).

3. Diseño Conceptual de un Centro de Interpretación

Según Wilde (2005), en esta etapa se debe constituir una serie de parámetros de la información que se va a usar en el centro interpretativo, independientemente de cualquier consideración física. Posteriormente se encuentran entidades, atributos y relaciones. El objetivo es comprender: 1) La perspectiva que cada usuario tiene de la información, 2) La naturaleza de la información independientemente de su representación física, 3) El uso de la información y la difusión a través de exhibiciones al usuario.

Como resultado se podrá obtener un espacio físico adecuado para recibir personas y donde tomará lugar la interpretación del patrimonio ambiental y cultural del sitio, a más de esto el diseño conceptual interpretativo brinda protección, comodidad y seguridad del exterior (Wilde, 2005).

4. Presupuesto

Los presupuestos constituyen la expresión cuantitativa de los objetivos que se quieren alcanzar, son estados financieros anticipados y constituyen objetivos que abarcan todas las fases de las operaciones del centro: diseño, implementación y ejecución (Godoy, 2011).

5. Diseño técnico de un Centro de Interpretación

Según la Empresa Nacional de Electricidad Sociedad Anónima (2018), la etapa de diseño técnico de un centro interpretativo es muy importante, ya que permite:

Que un proyecto pase de una idea planificada a la confección de resultados tangibles a manera de planos arquitectónicos, de detalles y estructuras que permiten establecer con absoluta claridad las dimensiones, volúmenes y tipología de materiales de los elementos componentes del proyecto para su cuantificación presupuestaria”.

Una vez establecidos los parámetros y principios de los requerimientos de un centro de interpretación en cuanto a sus características (clima, suelo, entorno, capacidad de carga o número de visitantes, espacimientos, materiales a emplear, recursos técnicos y económicos, etc.) será necesario plasmar todas esas ideas en forma de planos que detallen todos esos parámetros.

a. Elaboración e interpretación de proyectos arquitectónicos

Según la Empresa Nacional de Electricidad Sociedad Anónima (2018), para la elaboración de edificios, centros de interpretación, puentes, pasarelas, cabañas, piezas variadas, etc., se utilizan planos que son representaciones a escala, en dos dimensiones con total detalle de la obra que se pretende construir y en el que constaran todos sus componentes con total de detalle de estructuración y dimensionamientos, cuyo formato de dibujo puede variar desde A4 a A0.

1) La Escala

Es el tamaño del plano en relación con la superficie terrestre que se suele indicar como una fracción o relación (Empresa Nacional de Electricidad Sociedad Anónima, 2018).

2) Maqueta

Es la representación tridimensional a escala de una obra completa, en algunos casos la información que suministran los planos es insuficiente, por lo que se recurre a las maquetas. Su utilización devela problemas constructivos que solo con los planos no se podrían apreciar (Empresa Nacional de Electricidad Sociedad Anónima, 2018).

b. Componentes principales de un plano arquitectónico

1) Plantas

Es la vista que se tendría si se estuviera en el aeroplano o en el árbol mirando verticalmente hacia abajo. Se debe dibujar un plano por cada planta (Empresa Nacional de Electricidad Sociedad Anónima, 2018)

2) Alzado o fachadas

Es la vista de un lado de la construcción, que se representa cuando se mira recto y perpendicularmente hacia ese lado de la construcción (Empresa Nacional de Electricidad Sociedad Anónima, 2018).

3) Corte o sección

Sirve para detallar sectores internos de la obra. Es una vista imaginaria que se tendría si primero se pudiera hacer un corte recto y vertical a través del edificio desde la parte superior del tejado hasta los cimientos (Empresa Nacional de Electricidad Sociedad Anónima, 2018).

4) Cubierta

Se grafican las cubiertas de las construcciones en donde se señalará su estructura, tipología y anclajes (Empresa Nacional de Electricidad Sociedad Anónima, 2018).

5) Plano de instalaciones eléctricas

Es un nuevo plano en el que conste la planta con el mobiliario sanitario, deberá figurar el acceso eléctrico desde la red general de suministro (Empresa Nacional de Electricidad Sociedad Anónima, 2018).

6) Plano de instalaciones de agua potable y sanitaria

En la instalación de tuberías, figura el acceso de la red general de suministros con la red de aguas interior que sirven a los distintos aparatos sanitarios (Empresa Nacional de Electricidad Sociedad Anónima, 2018).

G. MEDIOS INTERPRETATIVOS

1. Definición

Según Stewart (1981), los medios interpretativos son:

Los vehículos a través de los cuales se transmite un mensaje interpretativo al visitante. Pueden ser atendidos por personal, que contemplan una interacción entre el público y una persona que es guía o intérprete; o bien, no atendidos, es decir, aquellos servicios que no utilizan personal directamente, sino objetos, artilugios o aparatos.

2. Clasificación

Generalmente, se clasifica a los medios interpretativos en “personales” y “no personales”, o en “atendidos” y “no atendidos” (Stewart, 1981).

a. Medios personales

1) Tours

a) Paseos guiados

Conducidos por un guía o intérprete; siguen una ruta preestablecida por quienes organizan la actividad, aunque el tema y el método de presentación puede variar (Stewart, 1981).

b) Tours en vehículos motorizados

Recorridos en vehículo, organizados según un calendario, horario e itinerario (Stewart, 1981).

c) Tours en vehículos no motorizados

Grupos de ciclistas o jinetes, visitantes en canoas, botes a remo, entre otros (Stewart, 1981).

d) Audiovisuales atendidos por personal

Presentaciones en las que el intérprete está presente para explicar o atender preguntas, o en las que él utiliza un medio audiovisual para su propia preparación: Charlas con películas cortas, con diapositivas o retroproyector, rotafolios y uso de amplificador de sonidos (Stewart, 1981).

b. Medios no personales

La interpretación auto guiada utiliza instrumentos como:

1) Señales y marcas (letreros)

En las áreas protegidas existen dos tipos de letreros: administrativos (señales de tránsito y de orientación del visitante) e interpretativos. Como medio de interpretación, los letreros tienen varias ventajas y desventajas (Stewart, 1981).

Los letreros son susceptibles a daños y deterioro debido a la descomposición causada por condiciones climáticas (sol, humedad, arena y nieve sopladas por el viento) y al vandalismo (Stewart, 1981).

2) Publicaciones

Se refiere a la información impresa; libros, folletos, guías, mapas, carteles (Stewart, 1981).

3) Senderos auto guiados

Aunque son considerados como medios, precisan de otros para llevarse a cabo. Se utilizan folletos, señales, paneles o grabaciones magnetofónicas, a través de un recorrido preestablecido (Stewart, 1981).

4) Audiovisuales automáticos

Incluyen películas, programas de diapositivas automáticas, postes de escucha, cintas grabadas transportables y todas las presentaciones audiovisuales no atendidas por personal (Stewart, 1981).

5) Exhibiciones Interpretativas

Una exhibición es una de las formas más comunes de comunicación interpretativa. Es una colección de objetos o gráficas dispuestos de cierta forma para dar un mensaje a los visitantes. Los visitantes pueden observar las exhibiciones a su propio ritmo, generalmente sin guía alguna (Stewart, 1981).

H. MODELO DE GESTIÓN

Según Godoy (2011), el modelo de gestión es “un esquema o marco de referencia para la administración de una entidad, con el cual pretenden alcanzar los objetivos establecidos. Los modelos de gestión pueden ser aplicados tanto en las empresas y negocios privados como en la administración pública”.

El modelo de gestión que utilizan las organizaciones públicas es diferente al modelo de gestión del ámbito privado. Mientras el segundo se basa en la obtención de ganancias económicas, el primero pone en juego otras cuestiones, como el bienestar social de la población (Godoy, 2011).

1. Proceso administrativo

Para Chalcualán (2015), el proceso administrativo, es una actividad que él administrador debe llevar a cabo para aprovechar los recursos humanos, técnicos, materiales, etc., con los que cuenta la empresa.

En el proceso administrativo se llevan a cabo las siguientes funciones:

a. Planeación

Establece anticipadamente los objetivos, políticas, reglas, procedimientos, programas, presupuestos y estrategias de un organismo social, es decir; consiste con qué determina lo que va a hacer (Chalcualán, 2015).

b. Organización

La organización agrupa y ordena las actividades necesarias para lograr los objetivos: creando unidades administrativas, asignando funciones, autoridad, responsabilidad y jerarquías; estableciendo además las relaciones de coordinación que entre dichas unidades debe existir para hacer optima la cooperación humana, en esta etapa se establecen las relaciones jerárquicas, la autoridad, la responsabilidad y la comunicación para coordinar las diferentes funciones (Chalcualán, 2015).

c. Integración

Consiste en seleccionar y obtener los recursos financieros, materiales, técnicos y humanos considerados como necesarios para el adecuado funcionamiento de un organismo social. La integración agrupa la comunicación y la reunión armónica de los elementos humanos y materiales, selección, entrenamiento y compensación del personal (Chalcualán, 2015).

d. Dirección

Es la acción e influencia interpersonal del administrador, para lograr que sus subordinados obtengan los objetivos encomendados, mediante la toma de decisiones, la motivación, la comunicación y coordinación de esfuerzos. La dirección contiene: ordenes, relaciones personales jerárquicas y toma de decisiones (Chalcualán, 2015).

e. Control

Establece sistemas para medir los resultados y corregir las desviaciones que se presenten, con el fin de asegurar que los objetivos planeados se logren. Consiste en establecimiento de estándares, medición de ejecución, interpretación y acciones correctivas (Chalcualán, 2015).

2. Manual de funciones u operación

Según el Ministerio de Salud (2015), el manual de funciones u operaciones se define como:

Un libro que confiere todas las actividades relacionadas con el funcionamiento y operación del área correspondiente. Este manual documenta los conocimientos, experiencia y tecnología del área, para hacer frente a sus retos y funciones, con el propósito de cumplir adecuadamente con su misión. El manual describe la organización formal, mencionado para cada puesto de trabajo, los objetivos del mismo, funciones, autoridad y responsabilidades (pág. 313).

Los manuales tienen por objeto él decirle a cada jefe o trabajador por escrito lo que se espera de él, en materia de funciones, tareas, responsabilidades, autoridad, comunicaciones e interrelaciones dentro y fuera de la empresa (Chalcualán, 2015).

a. Objetivos de un manual de funciones

Según Ministerio de Salud (2015), los objetivos de un manual de funciones son los siguientes:

- Facilitar el proceso de reclutamiento y selección de personal.
- Identificar las necesidades de capacitación y desarrollo del personal.
- Servir de base en la calificación de méritos y la evaluación de puestos.
- Precisar las funciones encomendadas a cada cargo, para deslindar responsabilidades, evitar duplicaciones y detectar omisiones.
- Propiciar la uniformidad en el trabajo.
- Permitir el ahorro de tiempo y esfuerzos en la ejecución del trabajo, evitando repetir instrucciones sobre lo que tiene que hacer el empleado.
- Sirve de medio de integración y orientación al personal de nuevo ingreso, ya que facilita su incorporación a las diferentes unidades.
- Proporcionar el mejor aprovechamiento de los recursos humano

VI. MATERIALES Y MÉTODOS

A. CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR

1. Localización

El trabajo de investigación se llevó a cabo en la zona intervenida de la comunidad Verde Sumaco, localizado en la parroquia San José de Payamino perteneciente al cantón Loreto en la provincia de Orellana. La comunidad Verde Sumaco está localizada a 23 kilómetros del cantón Loreto.

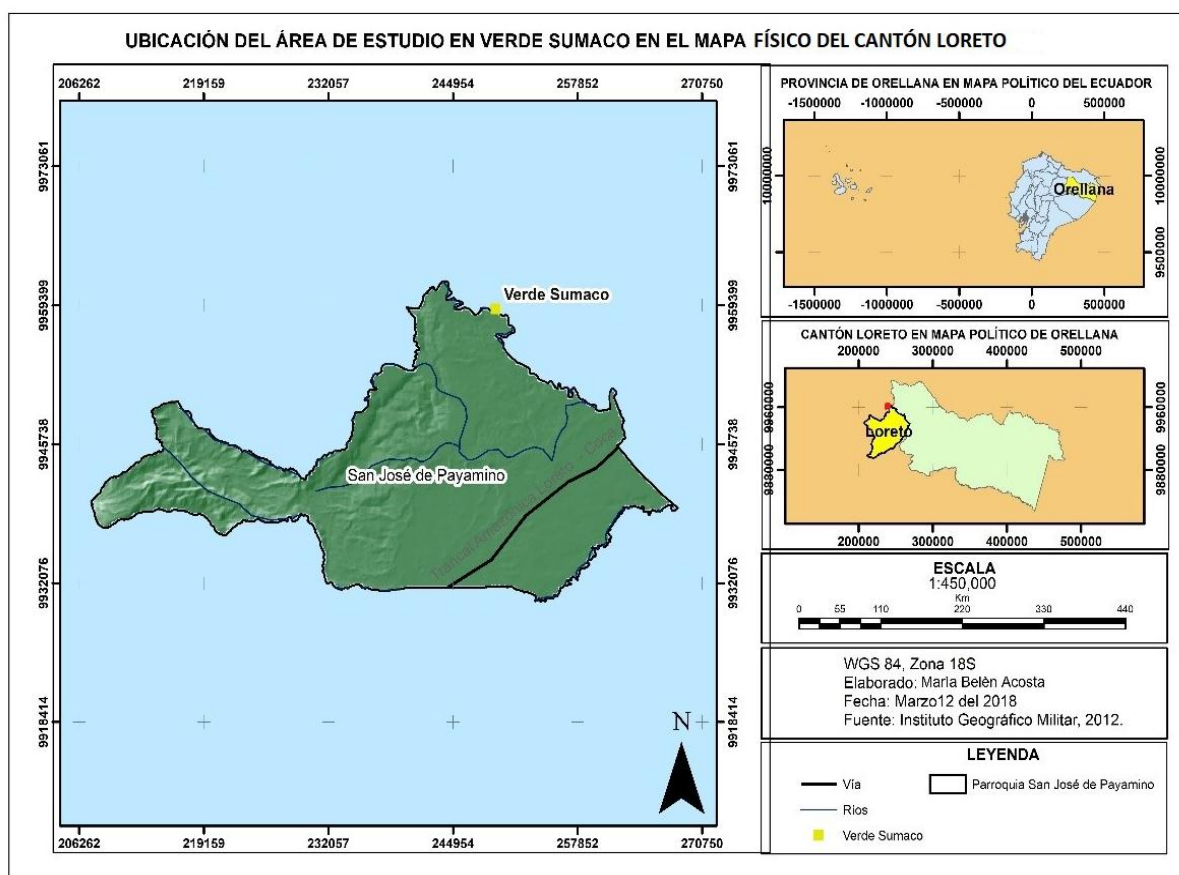


Figura 6.VI.1 Área de estudio en la comunidad Verde Sumaco

Nota: Geoportal IGM 2012, Mapa político del Ecuador, UTM WGS 84, 18S

2. Ubicación geográfica

Coordenadas proyectadas UTM Zona 17S, Datum WGS 84

X: 249402 E

Y: 9959028 N

Altitud: 300 msnm

3. Límites

Los límites de la comunidad Verde Sumaco son los siguientes:

Norte: Bosque Protector Sumaco

Sur: Comunidad San Francisco de Asís

Este: Comunidades Domingo Playa, Mushuk Llacta

Oeste: Comunidad San José de Payamino

4. Características climáticas

a. **Temperatura**

La temperatura de la comunidad Verde Sumaco varía de 21,5 a 23°C y 23 a 24,1°C, respectivamente a sus zonas de vida (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural San José de Payamino, 2015).

b. **Precipitación anual**

Según el (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural San José de Payamino, 2015), las precipitaciones en la comunidad van desde los 3.000 a 4.800 mm.

c. **Clima**

El clima es variable en las zonas de vida presentes, que se caracterizan por ser de tipo pluvial húmedo en ambos ecosistemas con variaciones de templado a hiperhúmedo (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural San José de Payamino, 2015).

d. **Humedad relativa**

La humedad relativa anual media es de 57% (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural San José de Payamino, 2015).

5. Clasificación ecológica

Según (Ministerio de Ambiente, 2012), la clasificación ecológica correspondiente a esta área de estudio está comprendida por el Bosque siempreverde de penillanura del sector Napo-Curaray con una variación altitudinal menor a 350 msnm y el segundo es el Bosque siempreverde piemontano norte-centro de la cordillera oriental de los Andes con una variación altitudinal que comprende de los 400 a 1200 msnm, los cuales se extienden dentro de las áreas destinadas a intervención y conservación comunitaria.

6. Características del suelo

Los suelos existentes en la zona son los Entisoles, que se ubican principalmente en “los márgenes de los ríos Paushiyacu, Payamino, Napo, Suno, Huataracu, Pucuno y Bueno; abarcando una superficie de 30.061 Ha, correspondiente a 13,98% del área total” (Rodriguez, 2010).

7. Materiales y Equipos

a. Materiales

- Papel bond
- Lapiceros
- Esferográficos
- Borrador
- Libreta de campo
- Tóners

b. Equipos

- Cámara fotográfica
- GPS
- Laptop
- Impresora
- Proyector
- Flash memory

B. METODOLOGÍA

Para la realización de este trabajo, se llevó a cabo una investigación decampo y documental de tipo descriptiva donde se aplicaron técnicas de investigación secundaria, en base a recopilaciones bibliográficas y documentales proporcionadas por organismos oficiales, también se realizó investigación primaria mediante visitas de campo y talleres participativos.

1. Para el desarrollo del primer objetivo: Elaborar el diagnóstico situacional territorial de la comunidad Verde Sumaco

En primer lugar, se realizó el diagnóstico de situación territorial en torno a cinco ámbitos: físico espacial, socio cultural, ecológico territorial, económico productivo y político administrativo. Así mismo se elaboró un análisis F.O.D.A de cada uno de estos ámbitos, lo que permitió identificar la situación actual del territorio de la comunidad.

La elaboración del Diagnóstico comprendió las siguientes etapas:

a. Contexto físico territorial

En esta etapa se realizó el reconocimiento del territorio intervenido en términos de delimitación y localización. Para lo cual se realizó dos salidas de campo con el apoyo del personal técnico asignado y capacitado para guiar esta tarea.

Una vez se indicaron los límites del área comunal intervenida, se procedió a registrar coordenadas UTM con la ayuda de un GPS.

Posteriormente, se validó la información geográfica obtenida con cartografía aportada anteriormente del área de estudio y se realizó un mapa de ubicación y límites.

Para obtener información referente a altitud, geomorfología, hidrografía y clima, se utilizó cartografía base obtenida del Ministerio de Ambiente del Ecuador (2017) y se validó dicha información mediante las herramientas técnicas Plan de Manejo de la Comunidad Verde Sumaco (2007), Informe final de Caracterización hidrológica MAE (2015) y Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial San José de Payamino (2015).

c. Caracterización ecológica del territorio

En esta etapa, se realizó la validación de inventarios de flora y fauna previamente elaborados por la comunidad con el apoyo técnico necesario y los inventarios recientemente realizados por el equipo de tesis de la ESPOCH trabajando en la comunidad.

Se utilizó, además, las herramientas técnicas Sistemas de Clasificación de Ecosistemas del Ecuador Continental MAE (2013), Plan de Manejo de la Comunidad Verde Sumaco (2007), Informe y Cartografía de Usos de Suelo y Vegetación MAE (2017), en la cual se validó la información correspondiente a zonas de vida, flora y fauna, suelos, usos y tenencia de tierra.

d. Caracterización socio cultural del territorio

Para la etapa de caracterización socio cultural, se realizaron 2 reuniones con los dirigentes de la comunidad, quienes pusieron a disposición el documento técnico histórico de la comunidad Verde

Sumaco (2007), que contiene información referente a los aspectos de población y vivienda, educación, religión y vialidad.

Esta información fue validada in situ mediante la técnica de observación directa y la entrevista a personas clave para la obtención de información específica sobre temas de religiosidad y vialidad entre los centros poblados más cercanos a las principales ciudades del país.

e. Caracterización económica productiva

Para la etapa de caracterización económica productiva, se realizó un taller participativo con los dirigentes y demás comuneros asistentes. En la reunión se obtuvo información sobre las principales actividades económicas de la comunidad y mediante votación, se estableció en qué porcentaje las actividades generan ingresos o no.

De la misma manera se procedió a tratar temas de producción y sistemas de cultivo en el caso de ser un producto agrícola.

Para diferenciar y validar esta información obtenida, se consultó los resultados obtenidos en un taller participativo realizado en el año 2007, el cual reposa en el documento técnico histórico de la comunidad Verde Sumaco del mismo año.

f. Caracterización política administrativa

Para la etapa final, se recurrió al acta de resultados de la reunión de directivos de la comunidad Verde Sumaco del año 2017 y al documento técnico histórico de la comunidad Verde Sumaco (2007), donde se analizó la información referente a organización política de la comunidad y modelo de organización.

Posteriormente, se realizó una reunión con el señor Jaime Calapucha, presidente de la comunidad Verde Sumaco en el periodo 2017 – 2018 para conocer intereses de la comunidad y la identificación de los principales actores y relaciones que existe entre la comunidad con diferentes instituciones y organizaciones. Además, se realizó llamadas telefónicas e investigaciones en línea sobre organizaciones sociales e instituciones públicas para conocer su gestión y participación.

Finalmente, se creó un gráfico que representa la interactividad entre estas organizaciones y el nivel de poder que ejerce cada una sobre la comunidad.

g. Análisis F.O.D.A (Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas)

Posterior a la recopilación de información por cada ámbito de estudio, se realizó un análisis FODA para cada uno, realizando un estudio completo de la información recabada para considerar los puntos críticos y de oportunidad de aprovechamiento más sobresalientes.

En cada análisis FODA, se resumió la información obtenida por ámbito.

2. Para el desarrollo del segundo objetivo: Evaluar el potencial interpretativo para el centro de interpretación

Para evaluar el potencial interpretativo para el centro de interpretación, se realizó el siguiente proceso similar para ambos tipos de recursos en primera instancia, y a continuación de manera individual siguiendo metodologías específicas para cada uno de ellos.

a. Inventario de recursos interpretativos

1) Inventario de recursos interpretativos de tipo natural

Para el inventario de recursos interpretativos de tipo natural, se realizaron 5 salidas de campo, donde se registró la información mediante la ficha para inventario de recursos interpretativos propuesto por Morales & Varela (1986) y Farías (2004), y se realizó un análisis de estos en función de la información recabada, para la cual se siguió los siguientes pasos:

a) Identificación del recurso

Dentro de la etapa de identificación, se realizó el primer acercamiento al recurso, donde, en primer lugar, se codifica el recurso. Seguidamente se obtiene información georreferenciada de la ubicación del mismo y con la ayuda de la Guía para Inventario de Atractivos Turísticos y Jerarquización del MINTUR (2017), se le asignó una categoría, subtipo y tipo al recurso, así como su respectiva identificación o denominación.

b) Calidad del recurso

En este paso, se obtuvo información referente al valor intrínseco, dado en función de los parámetros de altura, temperatura, precipitación y una descripción del recurso y el valor extrínseco, dado por los usos actuales y potenciales que le da el grupo de humanos que lo rodean. Para la recopilación de esta información, se realizaron entrevistas cortas con transeúntes y demás vecinos.

Finalmente, se definió el estado de conservación tanto del recurso como el entorno, utilizando la técnica de la observación directa durante dos momentos diferentes del día: en la mañana y en la tarde tomando en cuenta los usos del mismo anteriormente obtenidos y se identifican las causas.

c) Condición interpretativa del recurso

En esta etapa, se le asignó un descriptor a cada variable por la que se está evaluando el recurso y se determinan las razones de dicha decisión.

Para esta evaluación, se tomó como referencia información obtenida del diagnóstico de situación territorial y un conocimiento general del entorno, así como breves entrevistas realizadas a colonos, vecinos aledaños al recurso y dirigentes.

Los parámetros bajo los que se evaluó el recurso fueron los siguientes:

- Singularidad
- Atractivo
- Resistencia al impacto
- Accesibilidad
- Estacionalidad
- Afluencia actual
- Información disponible
- Facilidad de explicación
- Pertinencia interpretativa
- Seguridad
- Adecuación

2) Registro de recursos interpretativos de tipo cultural

Para el registro del patrimonio cultural existente, se realizaron 17 salidas de campo dentro del perímetro comunal de intervención, las mismas que fueron registradas en fichas de salidas de campo (Anexo 3) dentro del perímetro comunal de intervención, donde se registraron las principales manifestaciones culturales con el uso de la ficha técnica para el registro del patrimonio cultural inmaterial (2011) propuesta por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Previamente al registro del patrimonio cultural, se realizó una investigación de fuentes secundarias acerca de patrimonio cultural del pueblo étnico al que la comunidad pertenece para obtener una guía de manifestaciones a registrar.

Para el registro de cada manifestación, se requirió de la Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial propuesta por el INPC (2014), que propone la siguiente clasificación del patrimonio cultural inmaterial. A continuación, se describirá el procedimiento seguido para el inventario en función de cada ámbito:

a) Tradiciones y expresiones orales

Para el registro de las manifestaciones culturales pertenecientes al grupo de tradiciones y expresiones orales, se realizaron 5 entrevistas a personalidades distintas dentro de la comunidad reconocidos por su conocimiento ancestral, las cuales fueron registradas mediante grabaciones de voz, las mismas que fueron desgravadas en fichas técnicas (Anexo 5).

Posteriormente, se realizó una segunda entrevista a cada una de las personalidades tomando como referencia guías de entrevista (Anexo 6) elaboradas previamente para la obtención de información referente a la valoración de la manifestación, periodicidad, sensibilidad al cambio y finalmente datos de identificación en el caso de que el interlocutor los desee proporcionar.

Para validar esta información, en algunos casos fue necesario entrevistar a varios portadores para obtener varias versiones de la misma manifestación, cuya información personal consta en las fichas de registro de patrimonio cultural inmaterial del INPC y en un documento técnico (Anexo 4).

Una vez la información fue registrada con éxito, se realizó una investigación en el portal del Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano, SIPCE (2017), para comprobar el registro previo o no de dicha manifestación.

b) Artes del espectáculo

Para el registro de manifestaciones culturales pertenecientes al ámbito de artes del espectáculo, se organizó previamente una demostración de la manifestación en un área social y se documentó la información mediante registros fotográficos y videos. Se utilizó la técnica de la observación directa.

Posteriormente, se realizó la georreferenciación del sitio donde se evidenció la manifestación y se sostuvo una entrevista con la persona a cargo del grupo de actores locales para conocer información sobre significados, detalles descriptivos de la manifestación y criterios de importancia para la comunidad, sensibilidad al cambio y periodicidad.

Una vez la información fue registrada con éxito, se realizó una breve revisión al portal del Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano, SIPCE (2017), para comprobar que las manifestaciones no han sido previamente registradas.

c) Usos sociales, rituales y actos festivos

Para el registro de manifestaciones culturales pertenecientes al ámbito de usos sociales, rituales y actos festivos, se programó una reunión en una vivienda de la comunidad donde se organizó manifestaciones que entran en este ámbito.

Se participó activamente de los eventos, donde se obtuvo fotografías, videos y grabaciones de voz. Se utilizó principalmente la técnica de la observación directa.

Durante el desarrollo del evento, se pudo realizar una ronda de preguntas claves para la obtención de información referente a valoración, sensibilidad al cambio, importancia para la comunidad y periodicidad.

Una vez la información fue registrada con éxito, se realizó una investigación en el portal del Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano, SIPCE (2017), para considerar si la manifestación ya ha sido anteriormente registrada o no.

d) Conocimientos relacionados con la naturaleza y el universo

Para el registro de manifestaciones culturales pertenecientes al ámbito de conocimientos relacionados con la naturaleza y el universo, se realizó 7 salidas de campo programadas para la ejecución in situ de estas manifestaciones como una vivencia personal.

Mediante la técnica de la observación directa, la entrevista y la participación se pudo obtener información relacionada a la simbología y valoración de la manifestación, así como la periodicidad y sensibilidad al cambio.

Durante la demostración de la manifestación, se georreferenció el sitio y se obtuvo un registro fotográfico, de video y grabaciones de voz.

Una vez la información fue registrada con éxito, se realizó una investigación en el portal del Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano, SIPCE (2017), para determinar el registro o no de dichas manifestaciones.

e) Técnicas artesanales tradicionales

Para el registro de manifestaciones culturales pertenecientes al ámbito de técnicas artesanales tradicionales, se realizaron 3 salidas de campo programadas para la demostración in situ de estas manifestaciones.

En compañía de un traductor, se realizaron dos tres entrevistas a diferentes portadores en sus viviendas. La técnica de la observación directa fue una técnica fundamental para el registro de estas manifestaciones. Además, se georreferenciaron los sitios y se realizó un registro fotográfico.

Una vez la información fue registrada con éxito, se realizó una revisión en el portal del Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano, SIPCE (2017) sobre la existencia o no del registro de estas manifestaciones.

Al finalizar el registro de recursos interpretativos culturales, se presentó los resultados obtenidos en un taller participativo para que la información sea validada por parte de los portadores.

b. Índice de potencial interpretativo

Para evaluar el índice del potencial interpretativo IPI de los recursos interpretativos de tipo natural, se utilizó la matriz propuesta por Morales (1986), donde se consideró los mismos criterios propuestos y se analizó el rango obtenido en cada recurso.

Tabla VI.1 Parámetros de evaluación IPI

Parámetros	Definición	Puntuación				
		1	2	3	4	5
Singularidad	Refleja el grado de rareza del recurso con respecto al área	Muy común	Común	Único en la zona	Único en la región	Único en el país
Atractivo	Capacidad intrínseca para despertar curiosidad o interés al visitante	No despierta curiosidad	Despierta curiosidad para la gente de la localidad	Despierta curiosidad para la gente del cantón	Despierta curiosidad para la gente de la provincia	Despierta curiosidad para la gente extranjera
Resistencia al impacto	Capacidad del recurso de resistir la presión de visitas y usos	Si su uso fuese intensivo, alteración total	Si su uso fuese intensivo, poco resistente.	Si su uso fuese intensivo, poco resistente.	Si su uso fuese intensivo, resistente.	Si su uso fuese intensivo, muy resistente.
Accesibilidad	Nivel de accesibilidad presente del recurso, en el acceso al mismo y en su entorno.	Inaccesible, relieve con pendiente muy fuerte.	Poco accesible, relieve con pendiente fuerte.	Relieve con pendiente moderada.	Accesible, relieve con pendiente normal	Muy accesible. Relieve con pendiente ligera.
Estacionalidad	Nivel de condicionamiento que pudiera tener en cuanto a su utilización a lo largo del año.	No se puede visitar en ninguna época del año	Visitas puntuales solo en época lluviosa	Visitas puntuales solo en época seca	Visitas puntuales durante todo el año.	Visitas continuas durante todo el año.
Afluencia actual	Nivel de afluencia de visitantes que actualmente pueda registrar el recurso a interpretar.	No frecuentado, sin afluencia	Frecuentación puntual, afluencia muy baja	Frecuencia en épocas festivas, afluencia baja	Frecuencia de fines de semana, afluencia media	Frecuencia diaria, afluencia alta

Información disponible	Cantidad y calidad de información fidedigna existente acerca del recurso a interpretar.	Nada información disponible	de	Poca información y de baja calidad	Mucha información y de baja calidad	Poca información, de alta calidad	Mucha información de alta calidad
Pertinencia interpretativa	Oportunidad, adecuación y facilidad del rasgo o recurso a ser interpretado.	Inadecuada pertinencia los valores del área	con	Muy poca pertinencia altera muchos valores del área	Poca pertinencia altera varios valores del área	Alta pertinencia en lo general alterando ciertos valores del área	Muy alta pertinente con todos los valores del área
Seguridad	Nivel o grado de seguridad del recurso y su entorno.	Inseguro		Muy poco seguro, existen peligros	Poco seguro, podría existir algún peligro.	Seguro, no hay peligro alguno.	Muy seguro, no hay peligro alguno
Adecuación	Posibilidades que alberga el sitio y su entorno inmediato para ser acondicionado.	Inadecuado		Muy poco adecuado, solo cumple uno de los factores	Poca adecuado, se cumple algunos de los factores	Adecuado, se cumple casi todos los factores	Muy adecuado, se cumple con todos los parámetros
Sumatoria (máxima de 55)							

Nota: (Morales, Guerra, & Serantes, 2009)

Para la interpretación de los resultados, se tomó como referencia la matriz propuesta por Lozano (2014) que muestra las diferentes escalas que se puede obtener del Índice del Potencial Interpretativo y su significado:

Tabla VI.2 Escala de ponderación IPI

IPI	Rango (1-30)	Rango (0,01 – 1)	Significado
Bajo	1-6	0,01-0,20	Recurso que no cuenta con rasgos para ser interpretado.
Medio bajo	7-12	0,21-0,40	Recurso que cuenta con rasgos insuficientes para ser interpretado
Medio alto	13-18	0,41-0,60	Recurso que cuenta con rasgos aceptables para ser interpretado
Alto	19-24	0,61-0,80	Recurso que cuenta con rasgos adecuados para ser interpretado
Muy alto	24-30	0,81-1,00	Recurso que cuenta con rasgos excepcionales para ser interpretado

Nota: Lozano (2014)

c. Valoración de las manifestaciones culturales de patrimonio cultural inmaterial

Para realizar la valoración de las manifestaciones culturales registradas previamente en trabajo de campo, se realizó un taller participativo con los portadores, población en general y afines a dicha manifestación, quienes mediante la metodología propuesta por Miranda et.al., (2016) calificaron el estado de vigencia de dichas manifestaciones en función de los tres parámetros propuestos por el INPC en la guía metodológica para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial publicada el año 2013.

Los parámetros de valoración fueron:

1) Trasmisión intergeneracional y vigencia

Se consideraron los conocimientos, saberes, técnicas y prácticas inherentes a la manifestación analizando la vigencia de la manifestación y su función socio cultural. Se determinó en qué niveles son conocidas las manifestaciones y en qué periodo de tiempo se practican las tradiciones de manera: continua, ocasional o anual.

2) Representatividad reconocimiento comunitario y/o colectivo

Se consideró la relevancia histórica y significación social, la cual es valorada y reconocida como parte de su identidad y sentido de pertenencia. En esta característica se determinaron las relaciones que tienen la manifestación con los demás patrimonios inmateriales investigados y qué tan importante son para la comunidad.

3) Importancia simbólica y social

Se tomó en cuenta el sentido social y cultural de la manifestación. Se identificó el valor intrínseco y el valor extrínseco de cada una de las manifestaciones.

4) Observación

En este casillero se detalló de manera objetiva y práctica, cómo se calificó cada una de las manifestaciones de acuerdo al criterio técnico del conocimiento sustentado en el trabajo de campo y por estar directamente relacionados al trabajo de investigación.

Para dar una calificación que proporcione en la valoración la prioridad de interpretación al momento de diseñar el centro de interpretación, se refirió a la siguiente tabla de valores:

Tabla VI.3 Calificación para valorización de las manifestaciones

Rango porcentual de la percepción del conocimiento	Significado del conocimiento en relación al trabajo de campo	Valor
0-25%	Bajo	1
26-50%	Medio	2
51-100%	Alto	3

Nota: Miranda et, al., (2016)

Una vez que se realizó este análisis, se procedió a sumar los puntajes adquiridos por cada manifestación y posteriormente a calificar el estado de conservación tomando en cuenta la siguiente tabla de calificaciones propuesta por el mismo autor anteriormente mencionado, donde se establecen rangos de puntuación que van de 1 – 18, y que equivalen a los siguientes estados de vigencia:

Tabla VI.4 Calificación para el estado de las manifestaciones

Puntaje	Estado de la manifestación
1-6	Manifestación vigente en la memoria colectiva
7-12	Manifestación vigente vulnerable
13-18	Manifestaciones vigentes

Nota: Miranda et, al., (2016)

d. Análisis de audiencias

Se realizó un análisis de audiencia para determinar los gustos y preferencias de los visitantes, cumpliendo los pasos:

1) Universo

Se tomó como punto de referencia los visitantes nacionales y extranjeros que acudieron al Parque Nacional Yasuní en el último año.

2) Determinación de la muestra

Para determinar el tamaño de la muestra se utilizó la fórmula de muestreo aleatorio estratificado propuesta por Mendelhall et al, (1986), que se muestra a continuación:

$$n = \frac{\sum_{i=1}^L N_i^2 p_i q_i / a_i}{N^2 D + \sum_{i=1}^L N_i p_i q_i}$$

Dónde:

L = número de estratos

N_i = tamaño de la población en el estrato i

p_i = probabilidad de éxito en el estrato i, equivalente a 0,5

q_i = probabilidad de fracaso en el estrato i, equivalente a 0,5

N = tamaño poblacional

$D = \frac{e^2}{z^2}$, Donde:

e = error de estimación (5%)

z = nivel de confianza (1.96)

a_i = fracción de fijación del estrato i

3) Técnica

La técnica que se utilizó para recolectar información sobre la audiencia es la encuesta que estuvo disponible en español e inglés. El cuestionario fue diseñado de acuerdo con los requerimientos de la investigación considerando variables sociodemográficas.

4) Caracterización de la audiencia

Una vez aplicadas las encuestas se determinó los gustos y preferencias de la audiencia a la cual se enfocará el presente estudio, permitiendo determinar el perfil de la audiencia.

5) Comprobación de la hipótesis

Para realizar la comprobación de la hipótesis, se utilizó la prueba de hipótesis para proporciones mencionada por Galindo (2006), que consta de los siguientes pasos:

a) Planteamiento de hipótesis

En este paso se realizó el planteamiento de la hipótesis nula (H0) y la hipótesis alternativa (H1).

b) Nivel de significancia

Es el error máximo adoptado al momento de rechazar la hipótesis nula (H_0) cuando es verdadera. El nivel de significancia podría estar entre 0,1 y 0,01, siendo este demasiado significativo, por tanto, el nivel de confianza no podría ser menor de 90% y ser mayor a 99%.

En este paso, se decidió trabajar con el nivel de significancia de 0,01.

c) Establecer el valor crítico y la regla de decisión

En este paso, se determinó el valor crítico que es el punto que separa a la región de rechazo y no rechazo de la hipótesis nula.

Para hallar el intervalo de confianza, se siguió la siguiente fórmula:

$$Z_{\alpha}$$

Dónde:

α = Nivel de significancia

Posteriormente, se ubicó el valor crítico en el gráfico de la distribución normal. Aquí se indicó que se rechaza la hipótesis nula solamente si el resultado muestral se ubica en la zona de rechazo.

d) Calcular el estadístico de prueba

Se calculó utilizando la siguiente fórmula:

$$z = \frac{\hat{p} - p_0}{\sqrt{\frac{p_0 \cdot q_0}{n}}}$$

Dónde:

\hat{p} = Proporción estimada en la muestra

p_0 = Proporción hipotética

n = Número de datos

$q_0 = (1 - p_0)$

e) **Decisión y Conclusión**

Se realizó una comparación entre el estadístico de prueba y el valor crítico de acuerdo con la regla de decisión del literal c para posteriormente determinar si se rechaza o no la hipótesis nula. Si se rechaza ésta, se adopta la hipótesis alternativa.

3. **Para el desarrollo del tercer objetivo: Formular el diseño conceptual y técnico al centro interpretativo**

a. **Diseño Conceptual**

Para el diseño conceptual del centro de interpretación, se llevó a cabo el siguiente proceso:

1) **Diseño filosófico**

En esta etapa se definió la misión y la visión del centro de interpretación que determinan el fin o la razón de existir y el camino que se desea seguir para cumplir con los objetivos planteados, respectivamente.

Para esto, se realizó un taller participativo en la comunidad donde se definió en función de los requerimientos de la población, el alcance y objetivo de la comunidad frente a la implementación de un centro de interpretación.

Finalmente, se perfeccionaron las ideas en trabajo de escritorio para obtener el resultado final. Se tuvo como referencia el documento técnico “Principios de la Comuna Kichwa Verde Sumaco”.

2) **Diseño estratégico**

En esta etapa se definieron los objetivos estratégicos y de interpretación del centro de interpretación que se plantean en tres dimensiones según Morales (2005), estas últimas toman una estructura de meta. A continuación, se describen cada uno de los objetivos que comprenden estos ámbitos.

a) **Objetivos estratégicos**

i. **Objetivos de gestión**

Para crear los objetivos de gestión, se realizó un taller participativo donde se definieron estos objetivos mediante la participación activa que llevo al consenso de decisiones una vez que se realizó una exposición con los siguientes contenidos:

- Objetivos estratégicos: Definiciones y tipología

Finalmente, se perfeccionaron las ideas en trabajo de escritorio para consolidar el objetivo tomando como referencia el documento técnico “Principios de la Comuna Kichwa Verde Sumaco”. Posteriormente se validó el resultado en la siguiente reunión comunitaria.

ii. Objetivos de servicio

Para crear los objetivos de servicio, se realizó un taller participativo donde se definieron estos objetivos mediante la participación activa que proporcionó opiniones que llevaron al consenso de decisiones una vez que se realizó una exposición previa con los siguientes contenidos:

- Objetivos estratégicos: Definiciones y tipología

Posteriormente, se perfeccionaron las ideas en trabajo de escritorio para obtener dar estructura a las ideas recabadas tomando como referencia los principios de la comunidad. Con esto se pudo validar la información en un posterior encuentro comunal.

iii. Objetivos de comunicación

Para crear los objetivos de comunicación, se realizó un taller participativo donde se definieron estos objetivos mediante la participación comunitaria que llevo a determinar dicho objetivo una vez que se puso en conocimiento la finalidad de esta investigación y las definiciones y tipología de estos objetivos.

Para consolidar las ideas obtenidas, se perfeccionó el trabajo y posteriormente se validó el resultado en una reunión comunitaria. Se tuvo como referencia el documento técnico “Principios de la Comuna Kichwa Verde Sumaco”.

Los objetivos de comunicación están orientados a la selección de los conceptos y los temas que el público debería entender, asimilar y apreciar.

b) Objetivos interpretativos

i. Objetivos conceptuales

Para la elaboración del objetivo conceptual, se realizó en primer lugar una exposición a miembros de la comunidad sobre los siguientes contenidos:

- Objetivos interpretativos: Definiciones y tipología

Seguidamente, se definió de manera conjunta y participativa el objetivo y el valor numérico medible que este poseerá. Finalmente, se perfeccionaron las ideas en trabajo de escritorio para consolidar el objetivo y posteriormente presentarlo en una reunión comunitaria.

ii. Objetivos actitudinales

Para crear el objetivo actitudinal, primeramente, se expuso contenidos necesarios para desarrollar esta actividad dirigido a miembros de la comunidad asistentes del encuentro. Estos fueron: Objetivos interpretativos: Definiciones y tipología.

Posteriormente, se definió de manera conjunta y participativa el objetivo y el valor numérico medible para finalmente, perfeccionarlo en trabajo de escritorio y presentarlo en una siguiente reunión comunitaria.

iii. Objetivos emocionales

Para la elaboración del objetivo emocional, se realizó una exposición previa a miembros de la comunidad sobre los siguientes contenidos:

- Objetivos interpretativos: Definiciones y tipología.

Seguidamente, se receptaron ideas que ayudaron a definir de manera conjunta y participativa el objetivo y el valor numérico medible que el objetivo mostrará. Posteriormente, se presentó el resultado final en el siguiente taller participativo una vez que se perfeccionó el objetivo en trabajo de escritorio.

3) Selección de contenidos a interpretarse

Para la selección de contenidos a interpretarse, en primer lugar, se identificó y organizó la información por temas, tomando como referencia los resultados obtenidos del Índice de Potencial Interpretativo y el inventario del patrimonio natural y cultural.

Posteriormente, esta información fue presentada y expuesta a miembros de la comunidad en un taller participativo, y mediante la dirección técnica del personal a cargo, se puso a conocimiento el criterio de los pobladores a cerca de contenido interpretarse.

Con esta información, se definieron los tópicos, temas y mensajes, siguiendo el proceso propuesto por Ham (1992) en una matriz.

Esta información fue finalmente validada y aprobada en una reunión programada con miembros de la comunidad.

Además, se realizó la estructura del guion interpretativo, igualmente validada por los miembros de la comunidad.

b. Diseño Técnico

Para el diseño técnico, se siguieron los siguientes pasos:

1) Diseño de la infraestructura física

Para el diseño arquitectónico del centro de interpretación, se analizó en primer lugar la situación actual del territorio obtenida en el estudio previo e in situ donde se pretende implementar el centro.

Se consideró las condiciones y variaciones climáticas, la existencia de riesgos naturales; fomentando prácticas, técnicas, materiales, diseños y costumbres endémicas. Con el análisis de esta información, se planificó utilizar materiales sostenibles del sector y una estructura acorde con el ambiente en un taller participativo con la comunidad.

Posteriormente, se realizó un bosquejo de lo que se espera obtener en un primer borrador, para con ellos, tener una reunión y entrevista con el técnico a cargo de la dirección y creación de los planos para definir los detalles constructivos.

Finalmente, se validó la información en un taller participativo sobre el resultado obtenido.

Para la elaboración de los planos, se utilizó el software AutoCAD versión 2016.

2) Diseño de los medios interpretativos

Para el diseño de medios interpretativos, se analizaron, en primer lugar, los planos de la infraestructura y se definieron los ambientes en base a los requerimientos propuestos y validados por la comunidad en una reunión programada con el personal técnico.

Posteriormente, se definieron los diseños que se elaboraron tomando como referencia el análisis de la audiencia, inventario y análisis de recursos naturales y culturales a ser interpretados y precios, y se utilizó la ficha de registro de los medios interpretativos propuesta Ham (1992) para la descripción constructiva.

Para la digitalización de los medios interpretativos, se utilizó la herramienta arquitectónica SketchUp 2016 y el documento técnico Manual de Señalización para el patrimonio de Áreas Protegidas PANE (2011) como referencia.

Finalmente, se realizó un mapa de distribución de los medios interpretativos en toda la infraestructura diseñada anteriormente utilizando el software AutoCAD versión 2016.

3) Creación de la imagen corporativa

Para la creación de la imagen corporativa del centro de interpretación, se tomaron en cuenta en primer lugar, los objetivos creados para el centro de interpretación en el diseño conceptual del mismo y los resultados del análisis de audiencias.

Con este análisis, se realizó un taller participativo en la comunidad, donde mediante un consenso se determinó los elementos con los que contará el isotipo del centro de interpretación y el significado de cada uno de ellos. Con esta información se realizó un primer bosquejo del imagotipo.

Posteriormente, se realizaron 3 propuestas para el logotipo, donde se utilizó información recabada en los inventarios y reuniones realizadas previamente en la comunidad. De la misma manera, mediante un consenso unánime, se definió dicho logo.

Para la digitalización final del imagotipo, se utilizó el software Adobe Photoshop CS6 y el asesoramiento técnico de personal capacitado.

El resultado final, fue expuesto y validado por una segunda reunión con miembros de la comunidad.

4) Estrategia de funcionamiento

Para definir la estrategia de funcionamiento, se estableció en primer lugar, la estructura organizacional y funcional para el centro de interpretación, tomando como referencia la organización política y administrativa de la comunidad que reposa en el documento histórico de la comunidad Verde Sumaco (2007).

Con esta información, se procedió a determinar el talento humano requerido para el funcionamiento del centro de interpretación para finalmente plasmarla en un manual de funciones que siguió la metodología propuesta por Distintivo Q (2017). Se detalló también, el perfil profesional para los diferentes puestos.

Finalmente, se realizó el estudio económico financiero para determinar la rentabilidad de inversión en la creación del centro de interpretación y en su posterior funcionamiento. Para el estudio económico, se tomó en consideración los siguientes ítems:

a) Inversiones

Para determinar las inversiones, se realizó una lista de los activos fijos y diferidos que comprenden la construcción total del centro de interpretación, cada una de sus áreas y valores por funcionamiento del este. Estos valores se obtuvieron realizando una operación matemática básica de suma.

Para obtener la inversión total, realizamos una recopilación de los valores totales obtenidos por cada área del centro y la construcción de este, definidos como activos fijos, diferidos y capital de trabajo. De igual manera se realiza una operación matemática básica de suma.

b) Depreciación de activos fijos

Para este análisis, se enlistó en primer lugar, los activos fijos del proyecto con su costo total. Posteriormente y con el apoyo del documento técnico Ley de Régimen Tributario Interno (2018), se le asignó el porcentaje de depreciación correspondiente según el reglamento a cada bien para posteriormente calcular mediante una multiplicación su valor depreciable al año y durante el periodo de tiempo del proyecto, tomando como referencia 5 años.

Finalmente, se obtuvo el valor de salvamento que resulta de la diferencia entre el valor del bien y el valor de depreciación en el proyecto, obteniendo un total del valor por depreciaciones.

c) Amortización de activos diferidos

Para este análisis se consideraron los gastos de constitución, funcionamiento y promoción y publicidad del centro de interpretación en tres etapas. Estos valores resultan de dividir los pagos para los 5 años de duración del proyecto.

d) Estructura de costos y gastos

Este análisis se obtuvo a partir de la suma total de costos de producción, gastos administrativos y gastos de venta obtenidos de las matrices anteriores con valores de activos fijos y diferidos distribuidos para los 5 años que corresponde a la duración total del proyecto.

e) Ingresos

Los ingresos a obtener en el centro de interpretación se determinaron mediante el cálculo del costo de ingreso a este, obtenido del análisis de audiencias por estrato y la demanda objetiva proyectada en tres momentos diferentes tomando en cuenta tres porcentajes de captación de nivel bajo, medio y alto y la tasa actual de incremento de visitantes a la provincia de Orellana.

f) Estado de resultados

Para este análisis de toma en cuenta principalmente las ventas netas para a partir de ellas determinar las utilidades netas o ganancias del proyecto desde el primer año de funcionamiento.

g) Flujo de caja

Este análisis forma parte del estudio financiero del proyecto, donde se tomó en consideración los valores de ingresos y egresos analizados en el estudio económico y presenta un resultado de las ganancias que se obtendrán y la recuperación del capital invertido en el año uno.

La rentabilidad del proyecto se mostró tras el cálculo de los indicadores de rentabilidad, que son flujo de caja, VAN y TIR, y tiempo de recuperación del capital.

VII. RESULTADOS

A. DIAGNÓSTICO SITUACIONAL ACTUAL DE LA COMUNIDAD VERDE SUMACO

El presente diagnóstico realizado en la comunidad kichwa Verde Sumaco, corresponde a la zona de intervención de la misma y territorio establecido legalmente para el desenvolvimiento humano de los pobladores, así como de los visitantes. A continuación, se detalla los resultados obtenidos según el ámbito de estudio.

1. Ámbito físico espacial

a. Ubicación geográfica

La Comuna Quichua Verde Sumaco se encuentra ubicada políticamente en la parroquia San José de Payamino, perteneciente al cantón Loreto, en la provincia de Orellana. Geográficamente está localizada en el área comprendida entre las siguientes coordenadas: Este: 231103 hasta 249323 y en el Norte: 9957854 hasta 9980631.

En la actualidad, la comunidad ocupa una extensión de 18.546,37 hectáreas, de las cuales 16.970,39 has, que equivalen al 91,50% del territorio, corresponde al Patrimonio Forestal del Estado, y 1.575,98 has, que equivalen al 8,50%, se encuentra fuera del Patrimonio, considerada esta última el área intervenida (Ver figura 1).

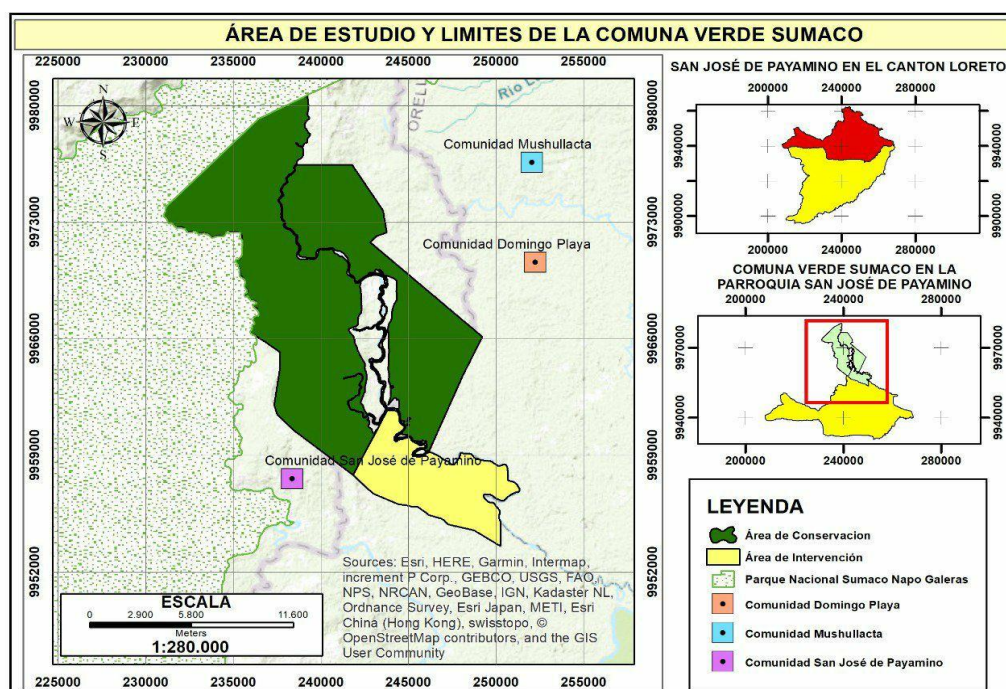


Figura VII.1 Área de estudio y límites de la comunidad Verde Sumaco

Nota: Geoportail IGM 2012, Mapa político del Ecuador, UTM WGS 84, 17S

b. Límites

La comunidad Verde Sumaco limita al norte siguiendo el río Paushiyaku con el Bosque Protector Sumaco y Parque Nacional Sumaco Napo Galeras; al sur, siguiendo el río Paushiyaku con la comunidad San Francisco de Asís; al este, siguiendo el mismo río, con las comunidades Domingo Playa, Mushullacta, Cooperativa los Cañaris y comunidad San José; y al oeste, siguiendo el río Payamino con la comunidad San José de Payamino (Ver figura 1).

c. Altitud

La altitud en la comunidad Verde Sumaco normalmente varía entre los 300 msnm en el área intervenida a 800 msnm en el área de bosque protegido. Esta altitud depende también de las zonas de vida presentes en el territorio (Ver figura 2).

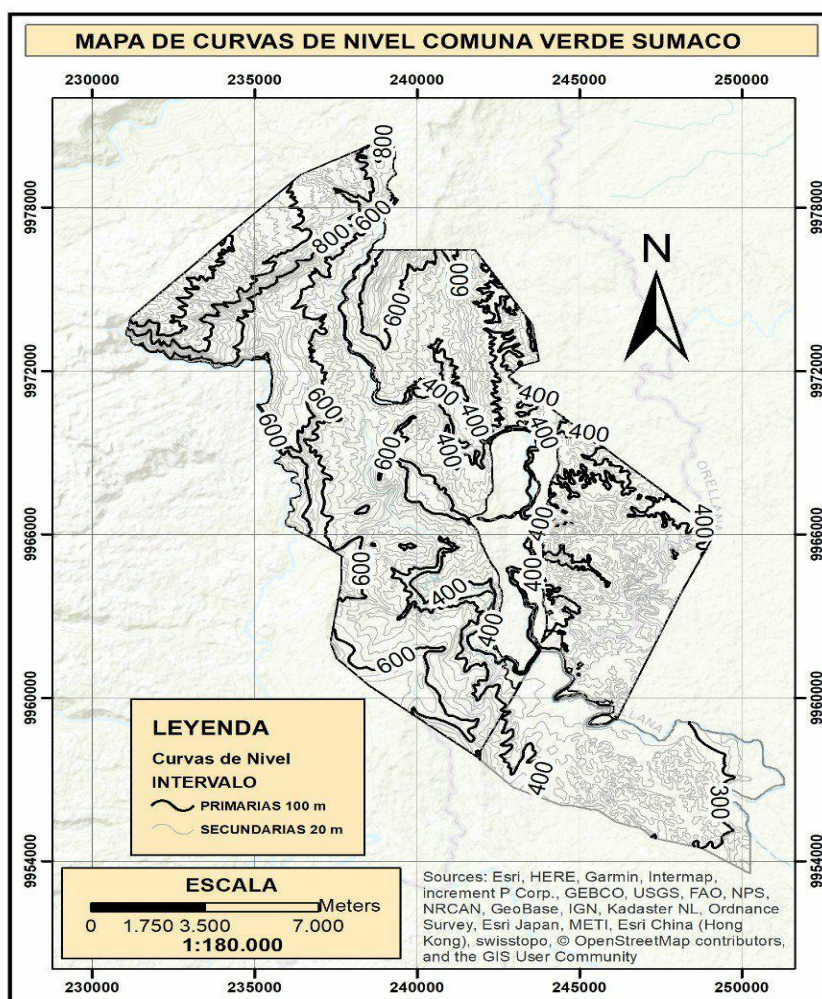


Figura VII.2 Curvas de nivel comunidad Verde Sumaco

Nota: Geoportal IGM 2012, Curvas de nivel del Ecuador, UTM WGS 84, 18S

d. Hidrografía

La comuna Verde Sumaco forma parte de la subcuenca del río Payamino que se encuentra al noreste del Parque Nacional Sumaco Napo Galeras y está compuesta por 10 microcuencas que son: río Cachiyaku, río Payamino, río Paushiyaku, río Bigay, 3 quebradas sin nombre y 3 drenajes menores.

La microcuenca del río Paushiyaku (30.859m), cuyo cause lleva el mismo nombre, es alimentado por otros ríos menores como el río Shapano (1.179m) y el Puruyaku que ocupan un área total de 220,53 ha, que equivale a un 1,19% del territorio, principalmente por el río Paushiyaku que atraviesa toda la comunidad además de ser una importante red vial fluvial.

Como afluentes secundarios encontramos a los siguientes ríos: Churuyaku, Ahuano, Puyuno, Tetete, Paugil, Tigre, Dorada, Lagarto, Esperanza, Chontayaku, Verdeyaku, Tiquino, Tiyuyaku, Shinguno (Ver figura 3).

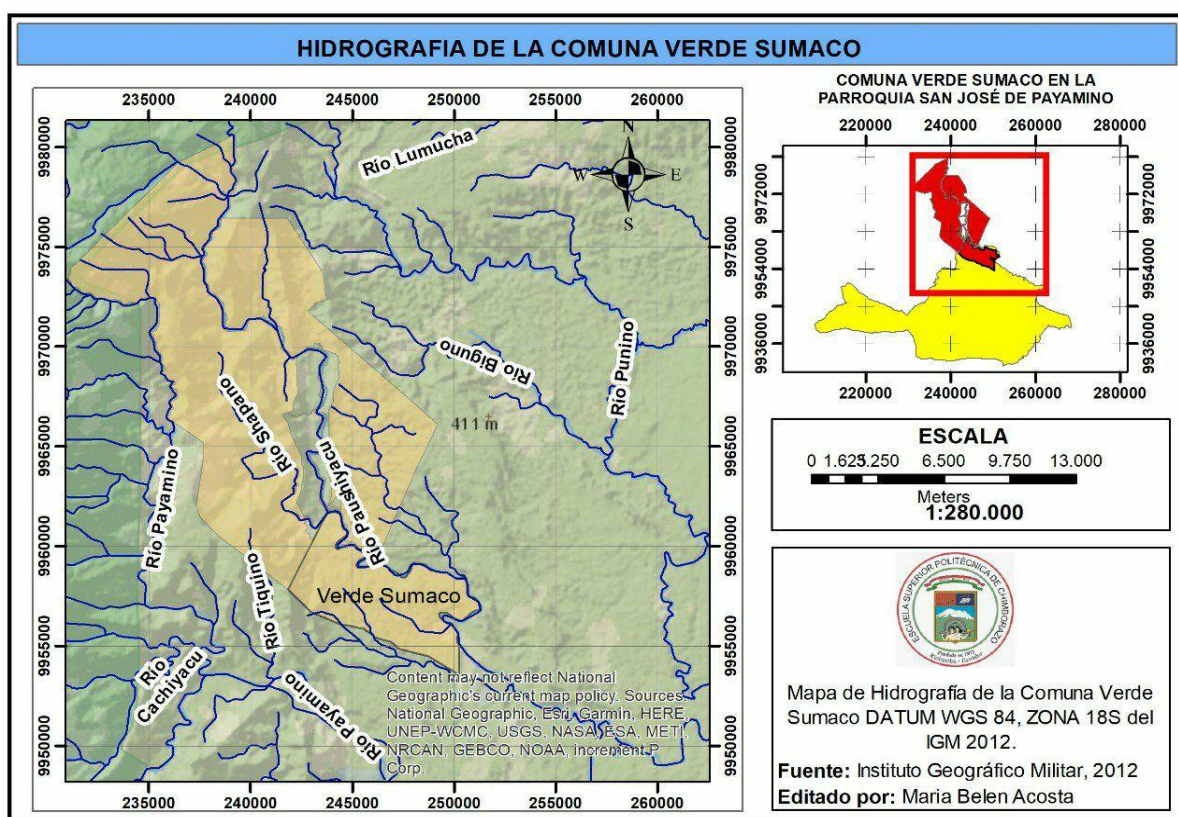


Figura VII.3 Hidrografía en la comunidad Verde Sumaco

Nota: Geoportal IGM 2012, Hidrografía del Ecuador, UTM WGS 84, 18S

e. Geomorfología

El relieve en el territorio está determinado por las características de montaña y llanura amazónica, que forman parte de la cordillera oriental ubicada al oeste. En esta zona existen pendientes débiles planas de 0 – 5%

De acuerdo a las zonas de vida existentes, en el bosque siempreverde de penillanura del sector Napo Curaray, el relieve varía de colinas bajas, colinas fuertemente disectadas con pendientes

pronunciadas, terrazas con superficie plana y pequeños valles entre estas formaciones de orígenes sedimentarios marinos, lacustrinos y fluviales y en el bosque siempreverde piemontano del norte-centro de la cordillera oriental de los Andes, el relieve es tabular y estructural en donde se definen las vertientes, chevrones y cuestras sobre areniscas, con baja cobertura de cenizas volcánicas, el paisaje está dominado por colinas altas y medias de crestas agudas y redondeadas pertenecientes a las formaciones de Chalcana, Arajuno y Mera; se localizan terrazas de sedimentos recientes con texturas estratificadas, que se hallan junto a los cauces de los ríos principales.

f. Clima

Las zonas de vida desde bosque siempreverde de penillanura del sector Napo-Curaray hasta bosque siempreverde piemontano del norte-centro de la cordillera oriental de los Andes, se caracterizan por presentar temperaturas medias anuales que fluctúan entre los 21,5 a 23°C y 23 a 24,1°C, respectivamente (Ver figura 4), con precipitaciones promedio anuales de 3.029,9 a 4.816,4 mm (Ver figura 5).

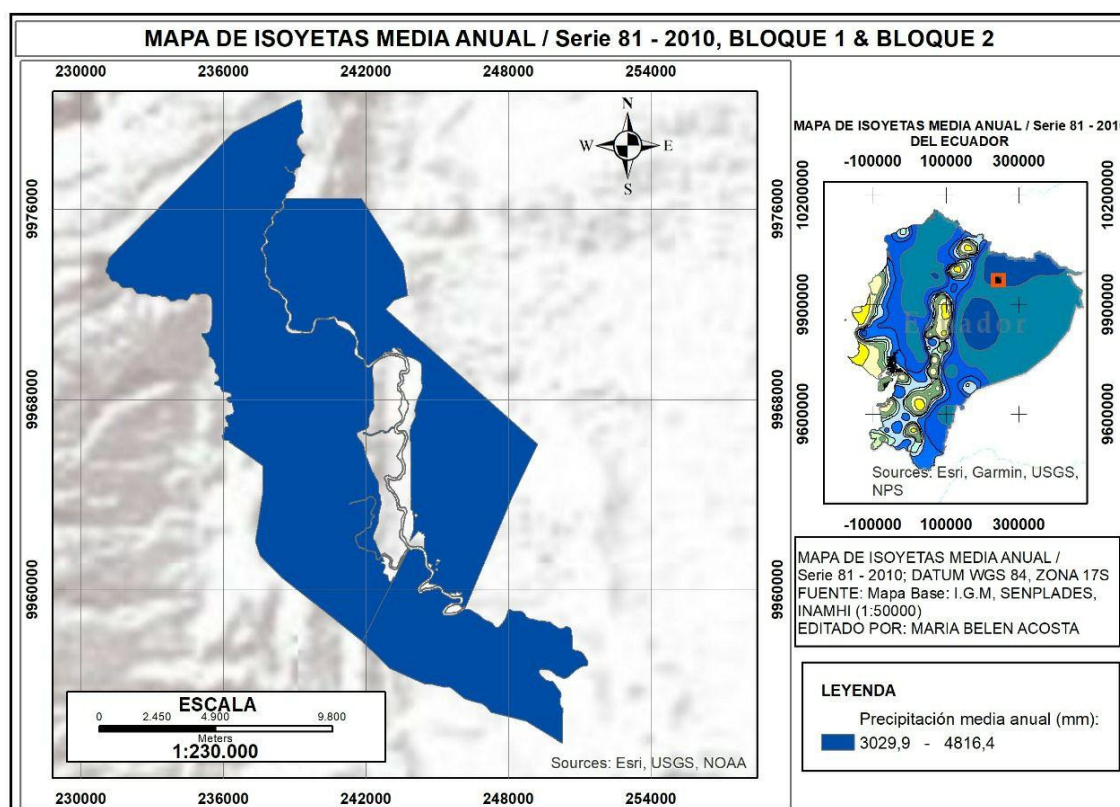


Figura VII.4 Precipitación media anual en la comunidad Verde Sumaco
Nota: Geoportal MAE 2012, Isoyetas media anual del Ecuador, UTM WGS 84, 18S

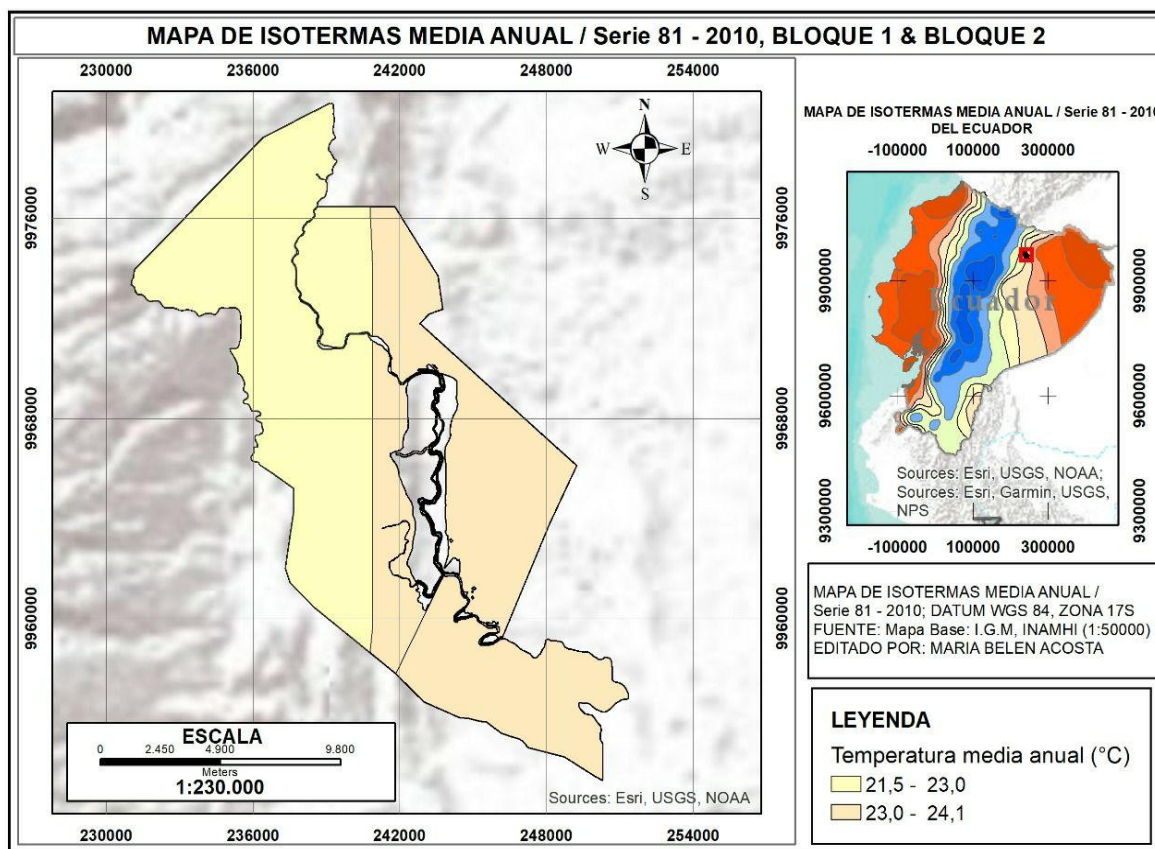


Figura VII.5 Temperatura media anual en la comunidad Verde Sumaco
Nota: Geoportal MAE 2012, Isotermas media anual del Ecuador, UTM WGS 84, 18S

h. Análisis FODA del ámbito físico espacial

Tabla VII.1 FODA ámbito físico espacial

Fortalezas	Oportunidades	Debilidades	Amenazas
El territorio de Verde Sumaco es un área relativamente plana en la zona intervenida y con ligeras variaciones altitudinales en el bosque protegido.	La ubicación geográfica del área es favorable y única para el desarrollo de la vida en el territorio.	Verde Sumaco es un territorio muy distanciado de otras comunidades y está rodeado en su totalidad de ríos.	La vida silvestre en el bosque protegido ocasiona peligro inminente en la población.
Al limitar con el Parque Nacional Sumaco Napo Galeras, es una zona de amortiguamiento de interés de estudio nacional e internacional.	La ligera variación de temperatura favorece la obtención de productos agrícolas variados.	La presencia de lluvias durante todo el año genera un riesgo de inundación alto.	El territorio vive en constante riesgo volcánico del volcán Sumaco, activo hasta la actualidad.

El bosque protegido es un área silvestre muy poco explorada debido a su extensión.

La presencia de colinas altas y medias de crestas agudas y redondeadas impiden el fácil acceso en el bosque protegido.

Nota: Trabajo de campo, Acosta (2018)

2. Ámbito ecológico territorial

a. Zonas de vida

El territorio en estudio presenta dos tipos de ecosistemas característicos de la región Amazónica los cuales se extienden dentro de las áreas destinadas a intervención y conservación (Ver figura 6). Sus variaciones altitudinales definen sus características, las cuales se detallan a continuación:

Tabla VII.2 Zonas de vida en Verde Sumaco

Zona de vida		Características	Rango altitudinal	Bioclima	Familias representativas
Sierra (1999)	MAE (2012)				
Bosque siempreverde montano alto	Bosque siempreverde de penillanura del sector Napo-Curaray	Zona florística más diversa de la Amazonía. Los bosques son muy altos y densos con un dosel de 30-35 m y de altura hasta 45-50 m.	250 y 400 m	Pluvial húmedo infratropical y termotropical inferior	Arecaceae, Fabaceae, Moraceae, Rubiaceae
Bosque siempreverde piemontano del norte y centro	Bosque siempreverde piemontano del norte-oriental de los Andes	Predominan los bosques densos con árboles de hasta 35 - 40 m, y cuya diversidad está se encuentra entre las más altas del mundo. La mayoría de las especies están representadas por un individuo en varias has.	350 a los 1500 msnm	Pluvial húmedo e hiperhúmedo	Myristicaceae, Fabaceae, Meliaceae, Euphorbiaceae

Nota: Acosta (2018)

La distribución de ambos ecosistemas dentro del territorio de Verde Sumaco se muestra a continuación:

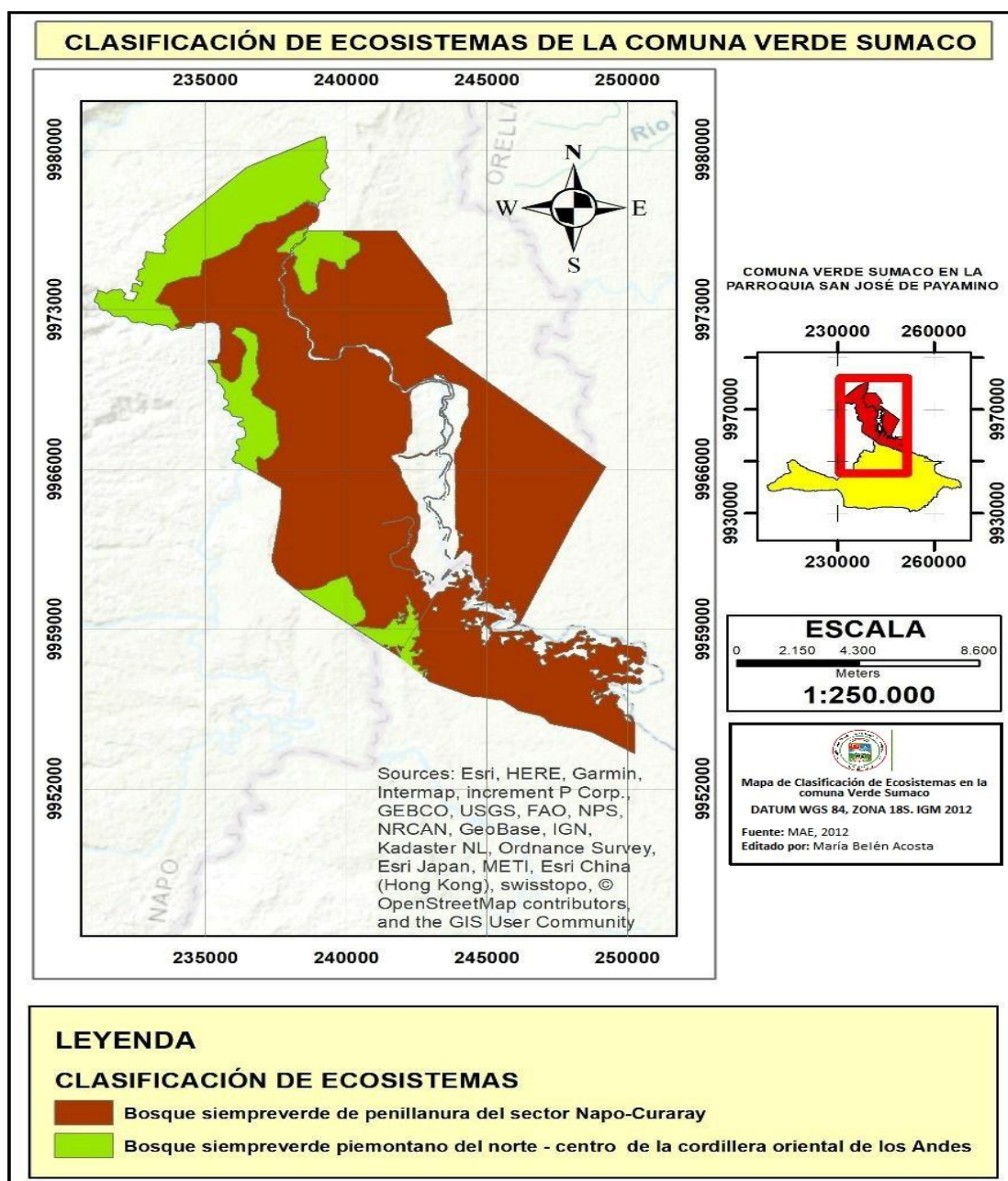


Figura VII.6 Clasificación de ecosistemas en Verde Sumaco

Nota: Geoportal MAE 2012, Zonas de vida del Ecuador, UTM WGS 84, 18S

b. Suelos

Los suelos característicos de la zona son los que pertenecen al orden de los Entisoles que son suelos ricos en arcillas expansibles, con grietas en los períodos secos, de colores rojizos. Poseen un 35% o más de arcilla.

Tabla VII.3 Suelos existentes en Verde Sumaco correspondientes a las zonas de vida

Zona de vida	Características del suelo
Bosque siempreverde de penillanura del sector Napo-Curaray	Son predominantemente franco arcillosos y ácidos hasta areno-arcillosos
Bosque siempreverde piemontano del norte – centro de la cordillera oriental de los Andes	Son relativamente ácidos y bien drenados.


Nota: Acosta (2018)

c. Flora

La comuna Verde Sumaco presenta una gran variedad de especies de flora característica de cada zona de vida donde se encuentra ubicado el territorio. A continuación, se detalla las especies de flora correspondientes a cada ecosistema.

1) Flora representativa del bosque siempreverde de penillanura del sector Napo – Curaray

Tabla VII.4 *Virola elongata*

Taxonomía		Estado de conservación: NT
Orden:	Magnoniales	
Familia:	Miristicácea	
Nombre común:	Sangre de toro	
Nombre científico:	<i>Virola elongata</i>	
Tipo de vegetación:	Arbórea	
Uso		
<p>La resina desempeña un papel importante en la medicina tradicional como fungicida y se extiende sobre las áreas infectadas de la piel para curar la tiña y otras infecciones causadas por hongos. También es utilizada como enteógeno.</p>		<p>Figura VII.7 Sangre de toro Nota: Cushicagua (2018)</p>

Morfología

El tronco mide entre 7,5 y 23 m de altura, aunque a veces alcanza hasta los 30 m; es cilíndrico y tiene un diámetro promedio de 43 cm; la corteza es liza marrón y gris con resina en interior que se torna roja al contacto con el aire. El fruto es elipsoide o sub globular, de 11 a 20 mm de longitud por 10 a 15 mm de diámetro, en racimos hasta de 40.

Nota: Acosta (2018)

Tabla VII.5 *Theobromasubincanum*


Taxonomía		
Orden:	Malvales	Estado de conservación: VU 
Familia:	Malvaceae	
Nombre común:	Cupuí	
Nombre científico:	<i>Theobroma subincanum</i>	
Tipo de vegetación:	Arbustiva y arbórea	
Uso		
Comestible, las semillas son de gran valor económico, se aprovecha localmente para la preparación de bebidas refrescantes o se consume con ají.		

Figura VII.8 Cupuí
Nota: Cushicagua (2018)

Morfología

Son árboles o arbustos; plantas hermafroditas. Presentan hojas simples, obovadas, oblongas u ovals, grandes. Cimas axilares o sobre prominencias del tronco, pauci- o multifloras, flores actinomorfas pequeñas; sépalos 5; pétalos 5, rosados, rojos, amarillos, su fruto es grande, abayado o drupáceo, ovoide, elipsoidal o cilíndrico-oblongo, liso o acostillado, epicarpo más o menos grueso, carnoso o leñoso; semillas numerosas recubiertas por una capa pulposa que las une entre sí.

Nota: Acosta (2018)

Tabla VII.6 *Guarea guidonia*


Taxonomía		
Orden:	Sapindales	Estado de conservación: VU 
Familia:	Meliaceae	
Nombre común:	Trompillo	
Nombre científico:	<i>Guarea guidonia</i>	
Tipo de vegetación:	Arbórea	
Uso		
Utilizada como leña, postes y el fruto es comestible. Se dice que causa alucinaciones si es ingerido. En la medicina tradicional se utiliza como hemostático, hematuria, hemorragia intestinal, uretral y vaginal; posee propiedades amargo-astringentes, purgante, emético, emenagogo, poderosamente abortivo.		


Figura VII.9 Trompillo
Nota: Cushicagua (2018)

Morfología

Es un árbol que alcanza un tamaño de hasta 15 m de alto, corteza marrón, fisurada o exfoliante. Hojas de hasta 35 cm de largo, con hasta 6 pares de folíolos; sus inflorescencias son usualmente axilares, tirso piramidales 10–25 cm de largo, los pétalos son usualmente oblongos, frutos tipo cápsulas globosas de color anaranjado.

Nota: Acosta (2018)

Tabla VII.7 *Socratea exorrhiza*


Taxonomía		
Orden:	Arecales	Estado de conservación: LC
Familia:	Arecaceae	
Nombre común:	Palma que camina	
Nombre científico:	<i>Socratea exorrhiza</i>	
Tipo de vegetación:	Arbórea	
Uso		
<p>El tronco se utiliza para la construcción de casas y otras estructuras, así como lanzas de caza. Por lo general, se divide longitudinalmente antes de usarla, pero puede vaciarse y usarse como tubo. La parte interna de las raíces aéreas es usada como afrodisíaco masculino. Las raíces son también hervidas en agua para hacer un té para tratar la hepatitis. Las frutas amarillas son comestibles.</p>		
		
		<p>Figura VII.10 Palma que camina Nota: Bleak (2006)</p>

Morfología

Puede medir 25 metros de altura, con un diámetro de 16 cm, aunque comúnmente mide 15-20 m de altura con 12 cm de diámetro. Tiene inusuales raíces aéreas, cuya función está en debate. Se han encontrado muchas especies de epifitos creciendo en las palmeras. La palmera es polinizada por escarabajos, y varios organismos se alimentan de sus semillas.

Nota: Acosta (2018)

Tabla VII.8 *Astrocaryum chambira*

Taxonomía		
Orden:	Liliopsida	Estado de conservación: LC
Familia:	Arecaceae	
Nombre común:	Chambira	
Nombre científico:	<i>Astrocaryum chambira</i>	
Tipo de vegetación:	Arbórea	
Uso		
<p>Las fibras de los cogollos u hojas jóvenes son usadas para fabricar hamacas, redes de pesca, cestas, pulseras, cuerdas, arcos y otros artículos; con el raquis los indígenas fabrican flechas y con éste y las pinnas eventualmente hacen escobas. El mesocarpio del fruto y la semilla son comestibles.</p>		
		
		<p>Figura VII.11 Chambira Nota: Acosta (2018)</p>

Morfología

El tronco es solitario de 15 a 28 m de altura y 30 a 35 cm de diámetro, con espinas negras de 15 cm de largo. La inflorescencia es erecta con pedúnculo de 1,5 m, dioica con flores de 3 pétalos color vino tinto. Los frutos son racimos ovoideos, cada uno de 6 a 8 cm de largo con un pico en el ápice, por 4 a 5,5 cm de diámetro, color verde y al madurar amarillo, anaranjado o café.

Nota: Acosta (2018)

Tabla VII.9 *Ceiba pentandra*


Taxonomía		
Orden:	Malvales	Estado de conservación: LC 
Familia:	Malvaceae	
Nombre común:	Ceibo	
Nombre científico:	<i>Ceiba pentandra</i>	
Tipo de vegetación:	Arbórea	
Uso		
<p>Las semillas contienen hasta un 25% de aceite, que es muy usado para encender lámparas y para fabricar jabón de forma local. Se utiliza de forma medicinal como un importante diurético, astringente, antitérmico, antiespasmódico. Puede ayudar a controlar hemorragias, diarrea y alivia migrañas, torceduras y heridas abiertas. Su madera es muy usada en cajonería y elaboración de canoas.</p>		

Figura VII.12 Cedro

Nota: Karst (2005)

Morfología

El árbol alcanza 60 a 70 metros de altura, con un tronco grueso que puede llegar a medir más de 3 m de diámetro, con raíces tabulares. El tronco y muchas de sus ramas mayores están densamente pobladas de espinas largas y robustas. Las hojas están divididas en 5 a 9 folíolos más pequeños, cada hoja sobrepasa los 20 cm. Los árboles adultos producen varios cientos de frutos de tipo cápsulas dehiscentes de unos 15 cm.

Nota: Acosta (2018)

Tabla VII.10 *Caryodendron orinocense*


Taxonomía		
Orden:	Malpighiales	Estado de conservación: VU 
Familia:	Euphorbiaceae	
Nombre común:	Nuez de barinas	
Nombre científico:	<i>Caryodendron orinocense</i>	
Tipo de vegetación:	Arbórea	
Uso		
<p>Tiene gran variedad de usos gastronómicos, desde ingesta cruda hasta tostada para guisos. Las almendras producen abundante aceite hasta 40%. Su madera sirve para hacer cabos para picos y hachas. Además sirve como protector de suelos, fuentes de agua y márgenes de quebradas.</p>		

Figura VII.13 Nuez de barinas


Nota: Acosta (2018)

Morfología

Es un árbol silvestre de gran tamaño que produce cosechas anualmente en forma abundante. Los frutos son cápsulas compuestas de 3 a 1 nuez. Tiene una copa frondosa, hojas simples y alternas y su época de floración es hacia agosto. Tarda de 4 a 5 años para empezar a dar cosecha. Son plantas dioicas, es decir, plantas masculinas y femeninas.

Nota: Acosta (2018)

Tabla VII.11 *Margaritaria nobilis*


Taxonomía		Estado de conservación: LC
Orden:	Malpighiales	
Familia:	Phyllanthaceae	
Nombre común:	Ojo de palomo	
Nombre científico:	<i>Margaritaria nobilis</i>	
Tipo de vegetación:	Arbórea	
<p style="text-align: center;">Uso</p> <p>La madera es dura y pesada, con usos locales para vivienda y herramientas. Ornamental.</p>		<p style="text-align: center;">Figura VII.14 Ojo de palomo Nota: Morales (2013)</p>

Morfología

Es un árbol nativo de gran tamaño cuya altura máxima es de 15 metros y el diámetro de su tronco llega a medir 30 centímetros. La amplitud de su copa en promedio mide de 7 a 14 m. Sus hojas son largas y caducifolias. Pueden llegar a vivir hasta 35 años.

Nota: Acosta (2018)

Tabla VII.12 *Pourouma bicolor*


Taxonomía		Estado de conservación: LC
Orden:	Urticales	
Familia:	Urticaceae	
Nombre común:	Uva de árbol	
Nombre científico:	<i>Pourouma bicolor</i>	
Tipo de vegetación:	Arbórea	
<p style="text-align: center;">Uso</p> <p>Se consume directamente como fruta o se utiliza en la preparación de bebidas refrescantes o en la fabricación de néctares, jaleas, mermeladas y vino.</p>		<p style="text-align: center;">Figura VII.15 Uva de árbol Nota: Mart (2013)</p>

Morfología

Árbol de 12 a 15 m de altura. El tronco es cilíndrico, delgado, con copa, corteza gris provista de anillos. Sus hojas son alternas, profundamente lobuladas, compuestas, con 9–11 folíolos de 10–20 cm × 2,5–4 cm, y un pecíolo de 20 cm de largo. Flores blancas, producidas 20 o más juntas en una inflorescencia de 10 cm de largo. El fruto es ovoide, de 4 cm de diámetro y de tipo drupáceo.

Nota: Acosta (2018)

Tabla VII.13 *Parkia balslevii*

Taxonomía		Estado de conservación: LC
Orden:	Fabales	
Familia:	Fabaceae	
Nombre común:	Guarango	
Nombre científico:	<i>Parkia balslevii</i>	
Tipo de vegetación:	Arbórea	
<p style="text-align: center;">Uso</p> <p>La pulpa que recubre las semillas que están dentro de la vaina se consumen frescas. Sus frutos son también alimento para animales, especialmente monos y primates y su tallo es maderable, se usa como tablones en la construcción de viviendas y con las semillas se elaboran artesanías</p>		<p style="text-align: center;">Figura VII.16 Guarango Nota: Cascalheria (2013)</p>


Morfología

Es un árbol perenne de 30 a 40 metros de altura. Carga un fruto similar a una guaba, larga, amarilla cuando está madura y abultada y de pulpa bien dulce que mide de 20 a 30 centímetros de largo con bultos bien definidos.

Nota: Acosta (2018)

2) Flora representativa del bosque siempreverde piemontano del norte – centro de la cordillera oriental de los Andes

Tabla VII.14 *Cedrelinga cateniformis*


Taxonomía		Estado de conservación: LC
Orden:	Fabales	
Familia:	Fabaceae	
Nombre común:	Chuncho	
Nombre científico:	<i>Cedrelinga cateniformis</i>	
Tipo de vegetación:	Arbórea	
<p style="text-align: center;">Uso</p> <p>Su tallo es maderable, se usa como tablones en la construcción de viviendas y canoas.</p>		<p style="text-align: center;">Figura VII.17 Chuncho Nota: Cushicagua (2018)</p>

Morfología

Es un árbol de crecimiento lento, tolera muy bien las sequías. Alcanza de 30 a 50 m de altura, con un fuste útil de 20 a 40 m; con 6 a 14 de diámetro a 1,8 m de altura; corteza pardo oscuro, rugosa, ritidoma coriáceo; se desprende en placas rectangulares, por encima de los aletones, corchosa, de 1 cm de espesor. La corteza viva de 5 mm de espesor, rosada, textura arenosa.

Nota: Acosta (2018)

Tabla VII.15 *Dacryodes peruviana*


Taxonomía		Estado de conservación: LC
Orden:	Sapindales	
Familia:	Burseraceae	
Nombre común:	Copal	
Nombre científico:	<i>Dacryodes peruviana</i>	
Tipo de vegetación:	Arbórea	
<p style="text-align: center;">Uso</p> <p>El mesocarpio del fruto maduro es comestible. La madera es utilizada para construcciones de viviendas y además comercializada. La resina se usa como pegante, aromático y combustible para encender fogatas.</p>		<p style="text-align: center;">Figura VII.18 Copal Nota: Cushicagua (2018)</p>

Morfología

El tronco alcanza de 15 a 25 m de altura y entre 30 y 50 cm de diámetro, con exudado resinoso y fragante. La corteza es marrón rojiza exfoliada en plaquitas redondas; las ramas son redondeadas. Las hojas miden generalmente de 8 a 28 cm de longitud por 4 a 10 cm de anchura. Las inflorescencias son panículas de hasta de 22 cm de largo; los pétalos son semiovalados, obtusos en el ápice de 2 mm de longitud por 1,7 mm de anchura. El fruto es una drupa ovoide, de color negro brillante al madurar.

Nota: Acosta (2018)

Tabla VII.16 *Guarea kunthiana*


Taxonomía		Estado de conservación: LC
Orden:	Sapindales	
Familia:	Meliaceae	
Nombre común:	Manzano colorado	
Nombre científico:	<i>Guarea kunthiana</i>	
Tipo de vegetación:	Arbórea	
<p style="text-align: center;">Uso</p> <p>La madera es utilizada para construcciones de viviendas y además comercializada.</p>		<p style="text-align: center;">Figura VII.19 Manzano colorado Nota: Universidad Católica del Oriente(2008)</p>

Morfología

Árbol que alcanza hasta 35 m de altura y 100 cm de diámetro; tronco bien formado, copa globosa y densa, la superficie del tronco pardo rojiza a marrón, con grietas cortas, la corteza es viva crema, con hasta 2 cm de grosor. Hojas compuestas paripinadas alternas, las flores dispuestas en manojos erguidos o pedúnculos pequeñas a medianas. Fruto globoso, un poco alargado, este se abre mostrando cuatro secciones, cada una con dos semillas rojas de olor dulce. Al ser cortadas exudan una resina olorosa de color crema.

Nota: Acosta (2018)

Tabla VII.17 *Iriartea deltoidea*


Taxonomía		
Orden:	Arecales	Estado de conservación: LC 
Familia:	Arecaceae	
Nombre común:	Palma de chonta	
Nombre científico:	<i>Iriartea deltoidea</i>	
Tipo de vegetación:	Arbórea	
Uso		
<p>Sus tallos porque son extremadamente duros y se emplean como material de construcción de viviendas, especialmente para pisos y separaciones de casas. Se utilizan las hojas para techar y para teñir otros materiales de color verde claro.</p>		
Figura VII.20 Palma de chonta Nota: Cushicagua (2018)		

Morfología

Son árboles que forman el dosel o canopea, creciendo hasta 20-35 m. Es fácilmente reconocida por el prominente bulto en el centro de su tronco, y por las raíces, que forman un denso cono de hasta 1 m de diámetro en la base, las cuales durante su fase de crecimiento adoptan la forma de un miembro viril.

Nota: Acosta (2018)

Tabla VII.18 *Wettiniamaynensis*


Taxonomía		
Orden:	Arecales	Estado de conservación: LC 
Familia:	Arecaceae	
Nombre común:	Pambil	
Nombre científico:	<i>Wettinia maynensis</i>	
Tipo de vegetación:	Arbórea	
Uso		
<p>Las hojas son usadas para tejer techos y los tallos utilizan como postes en la construcción de casas.</p>		
Figura VII.21 Pambil Nota: Couvreur (2016)		

Morfología

Tienen un tallo solitario de 6-15 m. de alto y de 8-15 cm. de diámetro, la consistencia del tallo es suave, los brotes centrales y jóvenes de las hojas son comestibles, se los conoce como un tipo de palmito. El palmito de esta palma se caracteriza por tener un ligero sabor amargo. Sus hojas son compuestas, miden de 3 a 5 m. de largo, sus frutos no tienen mucha comida ni sabor, tienen verrugas y pelos diminutos de casi 2,5-3,5 cm. de largo y 1,5-2 cm. de diámetro. Los frutos forman de racimos alargados.

Nota: Acosta (2018)

Tabla VII.19 *Lophosoria quadripinnata*


Taxonomía		Estado de conservación: LC
Orden:	Cyatheales	
Familia:	Dicksoniaceae	
Nombre común:	Helecho / Palmilla	
Nombre científico:	<i>Lophosoria quadripinnata</i>	
Tipo de vegetación:	Arbórea	
<p style="text-align: center;">Uso</p> <p>Se utiliza como planta ornamental en parques y jardines como cortada para servir como follaje acompañante de los ramos de flores. Las plantas usadas de la segunda forma suelen extraerse de su ambiente natural, creando ciertos problemas locales de conservación.</p>		<p style="text-align: center;">Figura VII.22 Helecho o palmilla Nota: Cushicagua (2018)</p>

Morfología

Es una planta de tamaño mediano y, pese a que el rizoma no forma estípite, está claramente emparentada con el resto de los helechos arborescentes debido a caracteres que aparentemente ya estaban en su ancestro común. Sus frondes grandes y varias veces pinnadas, con el pecíolo alzado adaxialmente, y los pelos en el rizoma y la parte inferior de los pecíolos también recuerdan a los helechos arborescentes.

Nota: Acosta (2018)

Tabla VII.20 *Pouteria torta*


Taxonomía		Estado de conservación: LC
Orden:	Ericales	
Familia:	Sapotaceae	
Nombre común:	Lúcuma	
Nombre científico:	<i>Pouteria torta</i>	
Tipo de vegetación:	Arbórea	
<p style="text-align: center;">Uso</p> <p>Se la consume cruda o utilizada en bebidas y conservas. Su madera muy fuerte, es usada comúnmente en construcción.</p>		<p style="text-align: center;">Figura VII.23 Lúcuma Nota: Aguilar (2018)</p>

Morfología

Es un árbol caducifolio con una corona globosa bastante abierta, crece de 6 a 18 metros de altura con un tronco corto de 30 a 40 cm de diámetro. La fruta comestible a veces se recolecta de la naturaleza para uso local, aunque no es ampliamente apreciada. A veces se cultiva en huerta doméstica.

Nota: Acosta (2018)

Tabla VII.21 *Tibouchina lepidota*

Taxonomía		
Orden:	Myrtales	
Familia:	Melastomataceae	
Nombre común:	Flor de mayo	
Nombre científico:	<i>Tibouchina lepidota</i>	
Tipo de vegetación:	Arbórea	
Uso		
<p>Se usa como planta ornamental, debido al color violeta de sus flores. Se siembra en parques y plazoletas públicas, jardines y antejardines. Su madera es usada en la fabricación de postes para cercados, mangos de herramientas, muebles y leña.</p>		
		<p>Figura VII.24 Flor de mayo Nota: Weigell (2007)</p>

Morfología

La planta usualmente mide 12 m de altura, pero puede llegar a los 20 m de altura. El tronco mide hasta 80 cm de diámetro en su base, con cortezas de color rojizo que se desprende en escamas. Las hojas son de color verde oscuro, que al madurar se tornan también de color rojizo, están cubiertas por pequeñas escamas que son de color pardo. Las flores son de color violeta.

Nota: Acosta (2018)

d. Fauna



Se ha determinado las principales especies de fauna silvestre existentes en ambas zonas, que comprende mamíferos y aves característicos. Varias de estas especies han sido observadas en el área intervenida al ser dos zonas colindantes, sin embargo, habitan en la zona protegida.

Por lo general, los mamíferos tienen hábitos de cacería y exploración en la zona intervenida, muchas veces atraídos por animales domésticos o en algunos casos por sus habitantes.

La mayoría de las aves anidan en la zona de estudio, proporcionando facilidad en la observación.



1) Mamíferos característicos de la zona de estudio

Tabla VII.22 *Tapirus terrestris*

Taxonomía	Nombre común	Tapir amazónico	
	Nombre científico	<i>Tapirus terrestris</i>	
	Orden	Perissodactyla	
	Familia	Tapiridae	
Estado de conservación	EN (En peligro de extinción)		Mapa de distribución de <i>Tapirus terrestris</i> 
Hábitat	Habita en las tierras bajas al oriente de la cordillera de los Andes. En Ecuador habita en bosques tropicales y subtropicales de la amazonia.		
Descripción morfológica	Mide de 1,7 a 2,5 m de largo y pesa hasta 300 kg; cola de 5 a 10 cm de largo. Su cuerpo es grisáceo a pardo oscuro, orejas pardas con las puntas blancas. Presenta una trompa en el labio superior.		
Dieta	Es herbívoro y usa su probóscide (nariz móvil) para comer hojas, ramas, frutas, etc.		Figura VII.26 Distribución tapir amazónico Nota: Libro rojo de mamíferos (2011)

Nota: Acosta (2018)

Tabla VII.23 *Pteronura brasiliensis*

Taxonomía	Nombre común	Nutria gigante	
	Nombre científico	<i>Pteronura brasiliensis</i>	
	Orden	Carnívora	
	Familia	Mustelidae	
Estado de conservación	CR (En peligro crítico)		Mapa de distribución de <i>Pteronura brasiliensis</i> 
Hábitat	Se localiza en algunos ríos principales, tributarios y sistemas lacustres de la región amazónica entre 200 y 400 msnm.		
Descripción morfológica	Posee un pelaje excepcionalmente denso, una cola fuerte en forma de ala y pliegues interdigitales en los miembros. Los adultos miden entre 1,50 y 1,80 m y pesan entre 22 y 45 kg.		
Dieta	Se alimenta principalmente de pescado, en particular characiformes (como las pirañas) y bagres.		Figura VII.28 Distribución nutria gigante Nota: Libro rojo de mamíferos (2011)

Nota: Acosta (2018)

Tabla VII.24 *Phantera onca onca*

Taxonomía	Nombre común	Jaguar de la amazonia
	Nombre científico	<i>Phantera onca onca</i>
	Orden	Carnívora
	Familia	Felidae
Estado de conservación	CR (En peligro crítico)	
Hábitat	Habita en la Costa, Amazonia y las estribaciones de los Andes. Hay evidencias de su presencia en las áreas protegidas Cayambe Coca, Sangay, Sumaco Napo Galeras y Yasuní.	
Descripción morfológica	Es un animal robusto y musculoso con un peso que oscila normalmente entre 56 y 96 kilogramos. La longitud de este félido varía entre 162 y 183 cm. El color de sus ojos varía de un tono amarillo oro a un amarillo verdoso y sus orejas son relativamente pequeñas y redondeadas.	
Dieta	Se alimenta exclusivamente de carne. Su dieta abarca más de 80 especies diferentes, sin embargo, prefiere presas grandes como capibaras, tapires, pecaríes y en ocasiones ciervos.	



Figura VII.29Jaguar de la Amazonía
Nota: Quezada (2010)

Mapa de distribución de *Phantera onca onca*



Figura VII.30Distribución Jaguar de la Amazonía
Nota: Libro rojo de mamíferos (2011)

Nota: Acosta (2018)

Tabla VII.25 *Mazama americana*

Taxonomía	Nombre común	Venado colorado
	Nombre científico	<i>Mazama americana</i>
	Orden	Artiodactyla
	Familia	Cervidae
Estado de conservación	NT (Casi amenazada)	
Hábitat	Habita en la Costa, Amazonia y las estribaciones de los Andes.	
Descripción morfológica	Alcanza una altura aproximada de 65 a 75 a la cruz, y hasta 140 cm de longitud. El adulto pesa entre 20 a 30 kg. Su color es pardorrojizo a pardogrisáceo y posee una coloración más clara en la parte inferior de la mandíbula, pecho y vientre.	
Dieta	Se alimenta de frutos, hongos, brotes y ramas tiernas de arbustos y árboles (ramoneo) y flores caídas.	



Figura VII.31Venado colorado
Nota: Cavicchia (2006)

Mapa de distribución de *Mazama americana*



Figura VII.32Distribución venado colorado
Nota: Libro rojo de mamíferos (2011)

Nota: Acosta (2018)

Tabla VII.26 *Pecari tajacu*



Taxonomía	Nombre común	Pecarí de collar	
	Nombre científico	<i>Pecari tajacu</i>	
	Orden	Artiodactyla	
	Familia	Tayassuidae	
Estado de conservación	NT (Casi amenazada)		Figura VII.33 Pecarí de collar Nota: Andrade (2011)
Hábitat	Habita en la Costa, Amazonia y las estribaciones de los Andes.		
Descripción morfológica	Presenta una longitud de 70 a 110 cm y cola de 2 a 5 cm. Se caracteriza por un pelaje de cerdas castaño-negruzcas y una mancha blanca que recuerda a un collar en la base del cuello. En el lomo tiene una cavidad glandular de 12 a 1 cm de la que secreta un aceite de olor almizclado.		Mapa de distribución de <i>Pecari tajacu</i> 
Dieta	Se alimenta de frutos, tubérculos, pastos, invertebrados, y pequeños vertebrados.		
Nota: Acosta (2018)			Figura VII.34 Distribución Pecarí de collar Nota: Libro rojo de mamíferos (2011)

Tabla VII.27 *Cebus albifrons cuscinus*



Taxonomía	Nombre común	Mono capuchino blanco del oriente	
	Nombre científico	<i>Cebus albifrons cuscinus</i>	
	Orden	Primates	
	Familia	Cebidae	
Estado de conservación	NT (Casi amenazada)		Figura VII.35 Mono capuchino blanco del oriente Nota: El Comercio (2014)
Hábitat	Habita en la Costa, Amazonia y las estribaciones de los Andes. Es la única especie presente a ambos lados de la cordillera.		
Descripción morfológica	Presenta un pelaje de color marrón claro en el dorso y blanco crema en el vientre y alrededor del rostro, además. Tiene un peso promedio de 2,9 a 3,4 kg.		Mapa de distribución de <i>Cebus albifrons cuscinus</i> 
Dieta	Se alimenta de una gran variedad de invertebrados y vertebrados pequeños, frutos y huevos de aves.		
Nota: Acosta (2018)			Figura VII.36 Distribución Mono capuchino blanco del oriente Nota: Libro rojo de mamíferos (2011)

Tabla VII.28 *Cuniculus paca*

Taxonomía	Nombre común	Guanta de tierras bajas
	Nombre científico	<i>Cuniculus paca</i>
	Orden	Rodentia
	Familia	Cuniculidae
Estado de conservación	NT (Casi amenazada)	
Hábitat	Habita en la Costa, Amazonia y las estribaciones de los Andes.	
Descripción morfológica	Su cuerpo mide entre 60 y 79 cm de longitud y la cola 2 a 3 cm. Pesa entre 7 y 10 kg.7 Está cubierta por un pelaje hispido de color pardo o anaranjado, con bandas de manchas blancas redondeadas.	
Dieta	Se alimenta de vegetales (tubérculos, rizomas, vástagos, hojas, semillas, frutos).	



Figura VII.37 Guanta de tierras bajas
Nota: Salas (2007)

Mapa de distribución de *Cuniculus paca*



Figura VII.38 Distribución Guanta de tierras bajas
Nota: Libro rojo de mamíferos (2011)

Nota: Acosta (2018)

2) Aves características de la zona de estudio

Tabla VII.29 *Opisthocomus hoazin*

Taxonomía	Nombre común	Hoatzin
	Nombre científico	<i>Opisthocomus hoazin</i>
	Orden	Opisthocomiformes
	Familia	Opisthocomidae
Estado de conservación	LC (Preocupación menor)	
Hábitat	Habita en las zonas pantanosas que envuelven los ríos principales de la Amazonía en América del Sur.	
Descripción morfológica	Tiene las dimensiones de un faisán, pero es mucho más esbelto, con el cuello y la cola más larga y tiene la cabeza pequeña. Tiene una capacidad de vuelo limitada. Tamaño aproximado: 60 cm. Cara desnuda azul brillante, iris rojo, cabeza adornada con una cresta erguida, desaliñada, en forma de abanico.	
Dieta	Come las hojas y los frutos de las plantas que crecen en los pantanos en los que vive	



Figura VII.39 Hoatzin
Nota: Reynolds (2004)

Mapa de distribución de *Opisthocomus hoazin*



Figura VII.40 Distribución de hoazin
Nota: Guía de aves de campo del Ecuador (2016)

Nota: Acosta (2018)

Tabla VII.30 *Florisugamellivora*

Taxonomía	Nombre común	Jacobino Nuquiblanco
	Nombre científico	<i>Florisuga mellivora</i>
	Orden	Rodentia
	Familia	Cuniculidae
Estado de conservación	LC (Preocupación menor)	
Hábitat	Es un habitante de los bosques, por lo general se ve en una percha alta o justo por encima del dosel o Canopea y en los sembríos.	
Descripción morfológica	Los machos miden 12 cm de largo, es inconfundible, con su panza blanca y cola, una banda blanca en la nuca y una capucha azul oscuro. Las hembras son muy variables, tienen el dorso verde, el vientre blanco, blanco en la garganta en escala verde o azul, blanco y en escala azul oscuro alrededor de la cola.	
Dieta	Estas aves suelen visitar las flores de árboles y epífitas de néctar, y también cazan insectos.	



Figura VII.41 Jacobino Nuquiblanco
Nota: Gratwicke (2012)

Mapa de distribución de *Florisuga mellivora*



Figura VII.42 Distribución jacobino nuquiblanco
Nota: Guía de aves de campo del Ecuador (2016)

Nota: Acosta (2018)

Tabla VII.31 *Megaceryle torquata*

Taxonomía	Nombre común	Martín Pescador Grande
	Nombre científico	<i>Megaceryle torquata</i>
	Orden	Coraciiformes
	Familia	Cerylidae
Estado de conservación	LC (Preocupación menor)	
Hábitat	Vive a orillas de arroyos, ríos, lagos, lagunas, esteros, bañados, en zonas suburbanas y urbanas.	
Descripción morfológica	Tiene un largo total de 36 a 41 centímetros, dependiendo de la subespecie. Tiene la forma típica de los martines pescadores, pico largo de coloración negruzco, robusto, copete bien marcado. Cabeza y dorso de coloración gris celeste, cresta con línea negra.	
Dieta	Se alimenta de insectos, anfibios, reptiles o mamíferos. Tiene la costumbre de golpear la presa contra la superficie donde se posa (rama, piedra, etc.).	



Figura VII.43 Martín Pescador Grande
Nota: Díaz (2018)

Mapa de distribución de *Megaceryle torquata*



Figura VII.44 Distribución Martín pescador grande
Nota: Guía de aves de campo del Ecuador (2016)

Nota: Acosta (2018)

Tabla 7.VII.32 *Ramphastostucanus*

Taxonomía	Nombre común	Tucán Goliblanco
	Nombre científico	<i>Ramphastos tucanus</i>
	Orden	Piciformes
	Familia	Ramphastidae
Estado de conservación	VU (Vulnerable)	
Hábitat	Habita en la Amazonía, en las selvas de tierra firme.	
Descripción morfológica	Mide 53 a 61 cm de longitud y pesa en promedio 600 g. El pico tiene entre 14 y 18 cm de largo. Ambos sexos con las plumas negras en la parte superior y con la parte alta de la cola de color amarillento o blanco; pico con una tira en el culmen de color verde y amarillo, base amarilla por encima, azul por debajo con una banda negra.	
Dieta	Se alimentan especialmente de frutos, flores y néctar, pero además consumen animales pequeños como escarabajos, orugas, termitas, lagartijas y huevos de aves.	



Figura VII.45 Tucán Goliblanco

Nota: Bonnaud (2010)

Mapa de distribución de *Ramphastos tucanus*

Figura VII.46 Distribución Tucán Goliblanco

Nota: Guía de aves de campo del Ecuador (2016)

Nota: Acosta (2018)

Tabla VII.33 *Tangara chilensis*

Taxonomía	Nombre común	Tangara Paraíso
	Nombre científico	<i>Tangara chilensis</i>
	Orden	Passeriformes
	Familia	Thraupidae
Estado de conservación	LC (Preocupación menor)	
Hábitat	Se encuentra en la Amazonia de Venezuela, Perú, Colombia, Ecuador, Bolivia, Brasil hasta los 1450 m de altitud.	
Descripción morfológica	Mide entre 13,5 y 15 cm de longitud y pesa en promedio 20,5 g. La cabeza es verde brillante, la nuca y la parte superior del dorso y las alas son negras, pero la parte inferior del dorso hacia la cola es de color amarillo intenso. La garganta es lila o violeta; el pecho y el vientre azul turquesa.	
Dieta	Se alimentan de frutos, bayas e insectos.	



Figura VII.47 Tangara Paraíso

Nota: Pessoa (2009)

Mapa de distribución de *Tangara chilensis*

Figura VII.48 Distribución Tangara Paraíso

Nota: Guía de aves de campo del Ecuador (2016)

Nota: Acosta (2018)

Tabla VII.34 *Ara ararauna*

	N. común	Guacamayo Azuliamarillo
Taxonomía	Nombre científico	<i>Ara ararauna</i>
	Orden	Psittaciformes
	Familia	Psittacidae
	Estado de conservación	LC (Preocupación menor)
Hábitat	Habita en bosques húmedo tropical, selva tropical a sabana seca. Viven principalmente en bosques cercanos a los cauces de los ríos.	
Descripción morfológica	Mide entre 76 y 86 cm de largo y pesa de 900 a 1500 g. Macho y hembra adultos son generalmente iguales, su plumaje es de color azul en la parte superior, de color amarillo teñido de oro en el pecho y el vientre, la barbilla es de color azul oscuro y la frente verde.	
Dieta	Se alimenta de semillas y frutos.	



Figura VII.49 Guacamayo Azuliamarillo
Nota: Jurong (2007)

Mapa de distribución de *Ara ararauna*



Figura VII.50 Distribución Guacamayo Azuliamarillo
Nota: Guía de aves de campo del Ecuador (2016)

Nota: Acosta (2018)

Tabla VII.35 *Daptrius ater*

Taxonomía	Nombre común	Caracara negro
	Nombre científico	<i>Daptrius ater</i>
	Orden	Falconiformes
	Familia	Falconidae
Estado de conservación	LC (Preocupación menor)	
Hábitat	Esta ave habita la mayor parte en las cuencas Amazónicas. Habita bajo los 1400 m.	
Descripción morfológica	Las hembras pesan aproximadamente entre 350 y 440 gramos. Los machos, un poco menores, pesan 330 gramos aproximadamente. La longitud total es de 43 a 48 cm.	
Dieta	Se alimenta principalmente de carroña, aunque suele comer todo tipo de animales pequeños.	

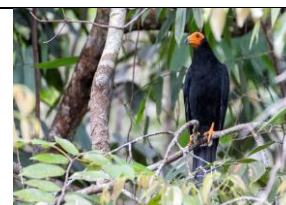


Figura VII.51 Caracara negro
Nota: Flores (2015)

Mapa de distribución de *Daptrius ater*



Figura VII.52 Distribución Caracara negro
Nota: Guía de aves de campo del Ecuador (2016)

Nota: Acosta (2018)

Tabla VII.36 *Nyctibius griseus*

Taxonomía	Nombre común	Nictibio
	Nombre científico	<i>Nyctibius griseus</i>
	Orden	Caprimulgiformes
	Familia	Nyctibiidae
Estado de conservación	LC (Preocupación menor)	
Hábitat	Habita en los bosques abiertos de la Amazonia ecuatoriana y en las sabanas.	
Descripción morfológica	Tiene de 33 a 38 cm de largo total y es pálido grisáceo tirando al castaño, finamente rayado con negro. Tiene los ojos color naranja o amarillo, grandes.	
Dieta	Es un insectívoro nocturno que caza desde una percha o posición elevada como un alcaudón o tiránido.	

**Figura VII.53** Nictibio
Nota: Almeida (2017)**Mapa de distribución de**
Nyctibius griseus**Figura VII.54** Distribución
Nictibio
Nota: Guía de aves de campo
del Ecuador (2016)

Nota: Acosta (2018)

e. Tenencia de tierra

Luego de un proceso de esclavitud y explotación que pasaron las primeras personas que llegaron al territorio, y que por el mismo motivo fueron obligadas a volver a sus lugares de origen, logran tomar posesión al regresar a estas tierras una vez que la hacienda salió de la zona.

La primera persona que nació ya en Verde Sumaco fue Augusto Aguinda Narváez en 1943, hijo de Elías Aguinda y Eloisa Narváez, es decir que la Comuna se halla en estas tierras al menos desde 1942.

El mayor flujo de ingreso de comuneros a estas tierras fue a partir de los años setenta, cuando en los cantones de Tena; y, especialmente Archidona se inicia el proceso organizativo, el cual cambió la forma tradicional de acceder a la tierra, es decir la conformación de cooperativas de producción agropecuaria u otras formas organizativas, en las cuales debían ser socios para poder acceder a tierra, dejando de lado la ancestral ocupación familiar de los territorios.

En el año 1996, la comunidad logra adquirir la personería jurídica, pero son dos años después que logran obtener la legalidad de su primer bloque de territorio por posesión ancestral y recientemente, en el año 2006, la de su segundo bloque teniendo como resultado 18.546,37 hectáreas de su propiedad (Ver figura 7).

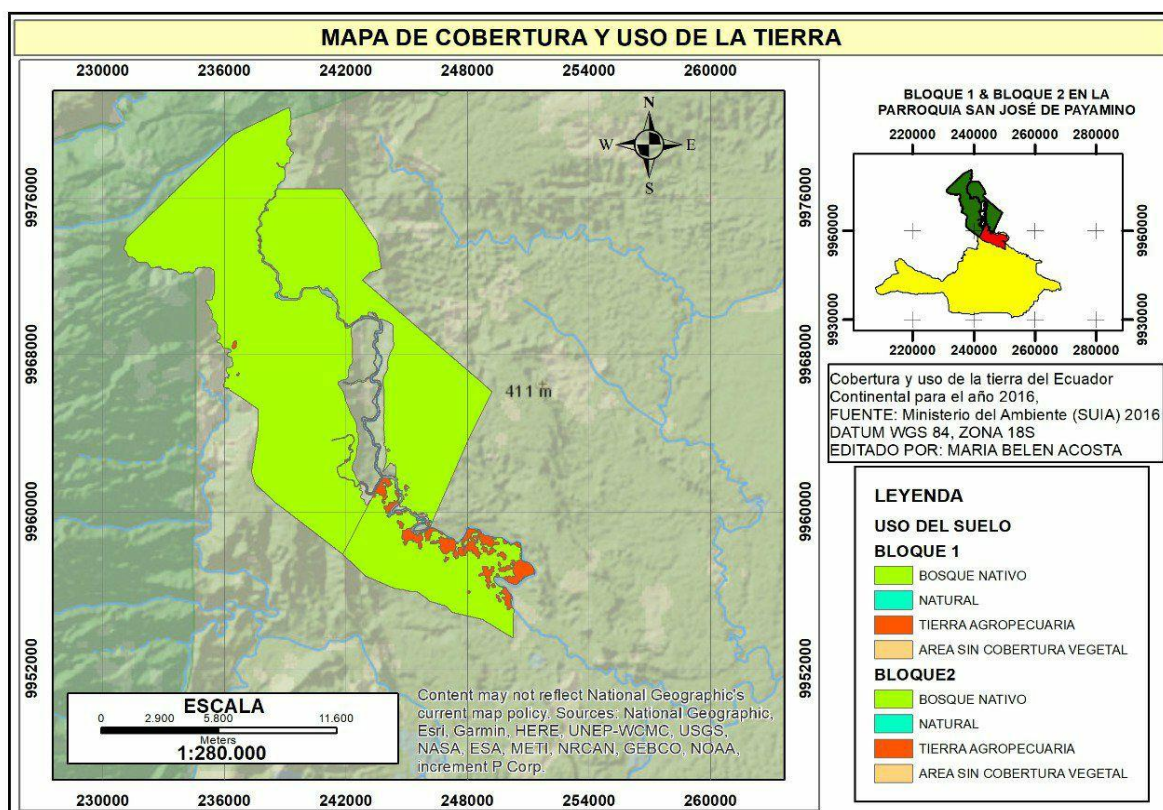


Figura VII.55 Clasificación de ecosistemas en Verde Sumaco
 Nota: Geoportal MAE 2012, Zonas de vida del Ecuador, UTM WGS 84, 18S

f. Análisis FODA del ámbito ecológico territorial

Tabla VII.37 FODA ámbito ecológico territorial

Fortalezas	Oportunidades	Debilidades	Amenazas
Las especies de flora del bosque siempreverde piemontano del norte y centro, están consideradas como las más altas del mundo.	La presencia de dos zonas de vida en un mismo territorio permite la presencia de una gran diversidad biológica.	El uso de la tierra para prácticas agropecuarias es muy limitado.	Varias especies tanto de flora como de fauna se encuentran en peligro de extinción, su estado es vulnerable e inclusive se encuentran en peligro crítico de desaparecer.
El Bosque siempreverde de penillanura del sector Napo Curaray está considerada una de las zonas de vida con más diversidad en el mundo.	La mayoría de las especies de flora del territorio son de tipo arbórea, lo que garantiza la presencia de una gran variedad de aves.	Los suelos en ambas zonas de vida tienden a ser ligeramente ácidos.	El uso de especies arbóreas para la construcción pone en riesgo su desaparición futura.

Nota: Acosta (2018)

3. Ámbito socio cultural

a. Antecedentes históricos

El origen de la comuna Quichua Verde Sumaco se remonta al año 1940 cuando pobladores de Archidona y sectores cercanos son obligados a trasladarse a estas tierras con el propósito de trabajar en la Hacienda de Jorge Rodríguez, cuyo interés estaba centrado en el aprovechamiento del suelo para la producción agrícola y extraer y lavar oro de los ríos.

Al vivir las precariedades en las que el hacendado mantenía a sus empleados, los obreros deciden abandonar el área y regresar a sus pueblos natales con el recuerdo de la riqueza que esta zona poseía.

A finales de 1970 e inicios de 1971, don Francisco Chimbo conjuntamente con su yerno y otros parientes y vecinos, inician el ingreso al territorio que un día les mostró ser un área que contaba con todos los recursos para subsistir.

Luego de varios días de viaje y recorrer varios asentamientos, el grupo se ubica en el sector de Rayo Cucha. En el año 1985, fueron afectados por el terremoto del Reventador, lo cual obligó a moverse al grupo a un sector más amplio, de esta manera se establecen definitivamente en donde hoy se halla el centro poblado de Verde Sumaco. Aquí recibirían apoyo para construir 27 casas.

Mediante el incentivo y apoyo del Vicariato Apostólico de Aguarico y FECUNAYE, nace en la comunidad la necesidad de organizarse para crear una institución educativa y sobre todo legalizar sus tierras entregadas por el IERAC. Como sugerencia del Ministerio de Agricultura, se orienta a nombrar a la comunidad “Verde Sumaco”, que recuerda el color verde del volcán Sumaco que se puede ver en la lejanía y que un día tuvieron que dejar por buscar mejores oportunidades.

La personería jurídica de Verde Sumaco se dio el 2 de agosto de 1996, desde ahí han iniciado un proceso continuo de mejoras y fortalecimiento de su organización a pesar de su aislamiento geográfico.

En el año 1998, la comunidad logra legalizar su primer bloque y recientemente, en el año 2006, logran legalizar su segundo bloque teniendo como resultado 18.546,37 hectáreas de su propiedad.

Actualmente se llevan a cabo proyectos para impulsar el turismo científico y comunitario.

b. Población

Según el censo de población realizado por la comunidad y un equipo investigador, en la comunidad existen 300 habitantes, de los cuales 173 son hombres, que corresponde al 56,67% y 131 son mujeres, que corresponde al 43,33% y con edades variables entre 0 a 90 años como se muestra a continuación:

Tabla VII.38 Población Verde Sumaco

Edades	Población	Total
0-90	Hombres	173
	Mujeres	131
	Total	304

Nota: Acosta (2018)

**Figura VII.56** Población comunidad Verde Sumaco

Nota: Censo de población junio 2007

Los datos censales reflejan una alta tasa de natalidad, así como la existencia de una población mayormente joven donde predomina el género masculino.

c. Etnicidad

En el territorio predomina la nacionalidad Kichwa, cuyos habitantes pertenecen al pueblo de Quichuas de la Amazonía y se autodenominan como tal en un 100%.

d. Idioma

Predomina el kichwa como lengua materna en un 100%, sin embargo, domina el habla hispana un 97% de los habitantes por la influencia que tiene el grupo con áreas urbanas.

e. Vivienda

En la comunidad se mantiene la tradición del uso de la madera en la construcción de viviendas, por ejemplos el *arenillo* para las paredes, y por la dureza y por ende la durabilidad del *huambula*, es utilizado para las bases de la vivienda.

Para los techos, actualmente se utiliza zinc por la durabilidad del material a la variación de climas, sin embargo aún se utilizan hojas de palma, pambil, mandari panka lisan y yarina especialmente en el techo de la cocina ya que son perdurables para el humo emitido por los fogones.

La división de la vivienda por lo general aún conserva la forma tradicional de 3 ambientes: la cocina considerada el espacio de encuentro familiar alrededor del fogón; de dormitorios y un descanso al ingreso de la vivienda, donde generalmente se albergan los instrumentos de trabajo.

f. Religión

La comunidad Verde Sumaco profesa la religión católica en su totalidad, sin embargo, no cuentan con infraestructura de tipo religiosa.

La casa comunal o la cancha deportiva cubierta es el lugar que se destina para la realización de bautizos, que se llevan a cabo en el mes de febrero y la celebración de la primera comunión en los meses de mayo y junio. Estas reuniones religiosas solo se dan 4 veces en el año asistidas por el Sacerdote a cargo de la congregación.

Para la asistencia de velorios, existen servidores católicos en la comunidad que suplantarán a la presencia sacerdotal en el resto del año.

b. Salud

La comunidad no cuenta con el servicio de salud permanente. El servicio de salud ocasional lo reciben por parte de las brigadas médicas que vienen desde la red de salud de la comunidad San Francisco de Asís 2 veces al año. Durante estas visitas se atiende principalmente a niños en temas de vacunación, medicina y atención dental.

El resto del año, la comunidad acude a la medicina tradicional para sanar afecciones comunes como los resfriados, diarreas, etc. dentro del hogar y utilizando las plantas existentes en el bosque por conocimiento ancestral.

Si la afección fuera más grave, como heridas y otras enfermedades que no ceden ante la medicina tradicional, los pacientes son llevados en bote hacia centros de salud en la ciudad del Coca o Loreto.

Dentro de las creencias de la comunidad, el shamanismo juega un papel muy importante en el tema de salud. Se distinguen dos tipos de actores en esta práctica: el curandero y el brujo.

El curandero es aquella persona que sanará las dolencias y eliminará los malos espíritus y energías que pueden estar provocando el mal a dicha persona mientras que el brujo, por pedido de alguna persona, impondrá el mal sobre otra por motivos de venganza o riñas entre ellos.

El arma de sanación del curandero es la que le da la ingesta de ayahuasca o floripondio, brebaje que le permitirá ver mucho más allá del mundo de los vivos y junto con las hojas de *shuru panka*, echar a los fantasmas y demonios que traen el mal a las personas.

c. Educación

Verde Sumaco cuenta con una escuela primaria que pertenece a la Dirección de Educación Bilingüe de Orellana, denominada Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Ricardo Shiguango”, que cuenta con 3 profesores y 63 estudiantes. El nombre de la escuela pertenece a uno de los dirigentes que impulsó la creación de la misma para beneficio de los menores de la comunidad.

La educación secundaria, recientemente gestionada, se la imparte en la Unidad Educativa Fiscomisional Bilingüe de Orellana: Extensión Verde Sumaco dirigida por 2 profesores. Actualmente existen 44 estudiantes que reciben clase los días sábados en horario matutino.



Figura VII.57 Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Ricardo Shiguango”

Nota: Raigoza (2018)

d. Vialidad

La Comuna Quichua Verde Sumaco cuenta con dos vías de acceso de transporte terrestre y fluvial. La primera y más antigua, es una vía de tercer orden que parte desde la vía Loreto – Coca y su trayecto a la comunidad tiene una duración de 5 horas en ambos sentidos.

La vía de acceso más importante actualmente es el trayecto conformado por el punto conocido como Paco Playa, ubicado a 40 minutos de Loreto en transporte terrestre por la vía Loreto – Coca,

por el cauce del río Payamino en bote a motor e ingresando por la bocana del río Paushiyaku donde se tomará dicho cause hasta la comunidad Verde Sumaco.

El recorrido tiene una duración aproximada de dos horas y treinta minutos de subida y bajada y depende del nivel de agua que el río alcance; si éste no ha crecido, el trayecto puede prolongarse hasta 4 horas donde inclusive es necesario el apoyo de la embarcación para remolcar el bote en algunas zonas de difícil acceso.

e. Transporte

Tomando como punto de referencia a la ciudad de Quito, existe transporte de tipo terrestre y aéreo que cubren la ruta Quito – Coca, partiendo desde las terminales de dichos puntos, en horarios matutinos, diurnos y nocturnos. Los recorridos tienen una duración aproximada de 5 horas y 40 minutos, respectivamente. A continuación, se describen los horarios existentes para esta ruta en diferentes medios de transporte:

Tabla VII.39 Empresas de transporte interprovincial y aéreo que cubren la ruta Quito - Coca

Tipo de transporte	Empresa de Transporte	Rutas	Frecuencias
Terrestre	Cooperativa de Transporte Baños	Quito – Coca	4:00 am – 6:30 am – 7:30 am - 9:10 am – 10:15 am – 18:15pm 20:20 - 21:30 pm – 23:00
	Cooperativa de Transporte San Francisco	Quito – Tena – Loreto – Coca	19:10 pm
	Trans Esmeraldas Internacional	Quito – Coca	20:20 pm – 23:30 pm
	Cooperativa de Transportes Putumayo	Quito – Coca	6:00 am – 16:00 pm
Aéreo	TAME	Quito – Coca	11:00 am – 12:10 pm – 12:20 pm -15:40 pm – 16:35 pm
	Avianca	Quito – Coca	07:40 am – 08:55 am

Nota: Acosta (2018)

Desde el terminal terrestre de Coca y del Aeropuerto del mismo, se puede tomar un acceder a bus directo al cantón Loreto o a la ciudad del Tena cuyo viaje tiene una duración de 45 minutos.

Desde el terminal terrestre del cantón Loreto se puede fácilmente tomar un taxi o camioneta hacia Paco Playa, este recorrido tiene un costo de \$20,00.

El viaje en bote a motor hacia la comunidad tiene un costo de \$60,00, valor que cubre el costo del combustible y la remuneración del motorista y ayudante por viaje. El valor por persona depende del número de ocupantes del bote que realicen el viaje y la capacidad del mismo que por lo general es de 4 a 5 personas.

La comunidad cuenta con dos botes a disposición de la población, para emergencias y transporte de materiales de la institución educativa, muebles y enseres, insumos, etc., respectivamente.

Varias familias de la comunidad cuentan con un bote de uso personal, aunque frecuentemente ofrecen el servicio de transporte para visitantes y demás habitantes por el valor anteriormente señalado.

f. Servicios básicos e infraestructura

Los servicios básicos en la comunidad son deficientes ya que no cuentan con servicio de agua potable ni energía eléctrica a pesar de tener tendido eléctrico en el centro poblado, instalado por la compañía Granda Centeno quienes también donaron un generador eléctrico que no funcionó ni una sola vez.

Actualmente cuentan con agua entubada, que abastece principalmente al emprendimiento Tambo Caspi Lodge. Los comuneros adquieren el agua para su uso diario del río y de la lluvia.

Algunas familias de la comunidad han adquirido generadores eléctricos para uso privado, los mismos que proveen de energía por poco tiempo al amanecer y al anochecer. También se utilizan para reuniones planificadas de los dirigentes de la comunidad y en las festividades de la misma.

No existe alcantarillado, solo la escuela y la casa comunal cuentan con un pozo séptico de uso colectivo.

Entre la infraestructura presente en la comunidad, destaca la casa comunal ubicada en el centro poblado, construida de hormigón y techo de zinc debido a la emergencia suscitada en 1985 por la erupción del volcán Reventador, espaciosa y disponible para reuniones de la comunidad.

La escuela cuenta con tres espacios distintos, el comedor y las aulas de hormigón armado construidas por el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Loreto en el año 2006.

El Gobierno Autónomo Descentralizado Provincial de Orellana, entregó en el año 2007 a la comunidad una cancha deportiva cubierta para fútbol, básquetbol y ecuavóley.

El emprendimiento Tambo Caspi Lodge, es un área recientemente construida completamente de madera y techo de zinc en el que se distinguen 4 ambientes: 2 cabañas destinadas para habitaciones, 1 cabaña para el área de cocina y los baños y duchas. Este establecimiento ofrece el servicio de alojamiento para estudiantes y docentes nacionales y extranjeros interesados en la investigación del área.

Tabla VII.40 Servicios básicos Verde Sumaco

Servicios básicos	Disponibilidad		Formas de aprovisionamiento
	Sí	No	
Agua potable		X	Agua entubada, de río y lluvia
Alcantarillado		X	Dos pozos sépticos para uso de la escuela y casa comunal.
Energía eléctrica		X	Generadores eléctricos de uso privado
Recolección de desechos	X		Desechos orgánicos son usados como fertilizante de cultivos, inorgánicos son llevados a la ciudad para desecharlos.

g. Migración

La comunidad recientemente se encuentra experimentando procesos migratorios de jóvenes, que una vez han culminado la educación secundaria, salen a la ciudad del Coca y Loreto a buscar oportunidades laborales. Sin embargo, esta búsqueda no ha tenido mucho éxito y se ven obligados a regresar a la comunidad a realizar trabajos en el campo.

h. Análisis FODA del ámbito socio cultural

Tabla VII.41 FODA ámbito socio cultural

Fortalezas	Oportunidades	Debilidades	Amenazas
La comunidad Verde Sumaco es una población de kichwas amazónicos de cultura arraigada donde prevalece el kichwa como lengua materna.	El pequeño número de habitantes permite realizar un estudio intensivo de la población y sus formas de vida.	El acceso a la comunidad es limitado por su lejanía además de ser costoso.	El incremento de migración en jóvenes de la comunidad causaría una desunión organizacional y falta de interés en el progreso de la comunidad.
La constante práctica de la medicina natural fortalece y permite que prevalezca la cultura del pueblo.	El establecimiento Tambo Caspi Logde es el primer emprendimiento que tiene la intención de incrementar el turismo en la comunidad.	La carencia de servicios básicos dificulta la implementación de emprendimientos de tipo turístico.	La alta tasa de natalidad y los pocos recursos con los que cuentan la misma, ocasionan inestabilidad económica y pobreza.
La educación básica y secundaria brinda mayores posibilidades a la población para el perdurable desarrollo.	Los pobladores de la comunidad poseen consolidados valores para conservar.		

Nota: Acosta (2018)

4. Ámbito económico productivo

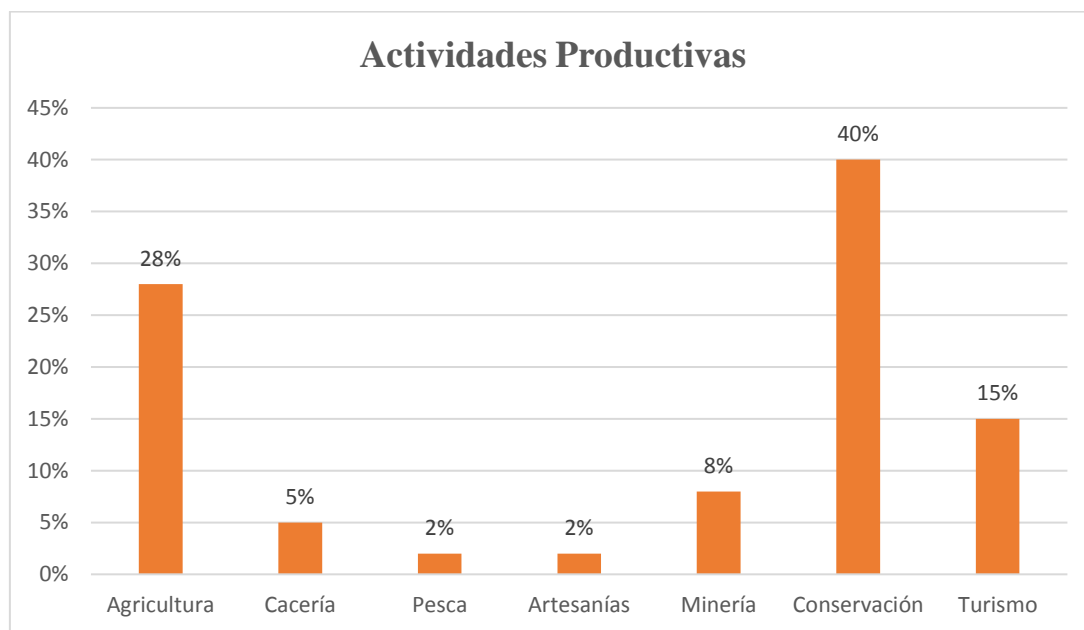
a. Actividades productivas

La economía de las familias de la comunidad, gira alrededor de las siguientes actividades productivas:

Tabla VII.42 Actividades productivas Verde Sumaco

Número	Actividad Productiva	%
1	Agrícola	28
2	Cacería	5
3	Pesca	2
4	Artesanías	2
5	Minería	8
6	Conservación	40
7	Turismo	15

Nota: Acosta (2018)

**Figura VII.58** Actividades productivas desarrolladas en Verde Sumaco

Nota: Taller participativo Verde Sumaco (2018)

La conservación y agricultura son las actividades que generan un mayor ingreso a la comunidad, la producción de varios productos agrícolas, son llevados a la ciudad de Loreto y el Coca para su comercialización. Las actividades de caza y pesca son consideradas también actividades de subsistencia del núcleo familiar. La fabricación de artesanías es una actividad que recientemente ha incrementado los ingresos de las familias gracias a la llegada de visitantes por motivos de turismo e investigación, considerada esta última, como una nueva estrategia económica potencial que ha alcanzado aún en sus inicios, un porcentaje alto en relación a las demás actividades.

Los principales productos agrícolas que se produce en Verde Sumaco son los siguientes:

Tabla VII.43 Principales productos agrícolas producidos en Verde Sumaco

Nombre común	Nombre científico	Sistema de cultivo
Cacao	<i>Theobroma cacao</i>	Sistemas agroforestales
Café	<i>Coffea arabica</i>	Sistemas agroforestales

Maíz	<i>Zea mays</i>	Monocultivo
Yuca	<i>Manihot utilissima</i>	Monocultivo
Plátano	<i>Musa sp.</i>	Sistemas agroforestales

Nota: Acosta (2018)

Las actividades agrícolas que las familias de Verde Sumaco efectúan dentro del territorio, giran alrededor de una agricultura migratoria y de subsistencia; los cultivos se practican bajo modalidades de monocultivo y en sistemas agroforestales; básicamente se produce cacao, café, yuca, maíz, yuca, plátano y algunos cítricos.

Las actividades forestales con fines de comercialización están ausentes debido al alto grado de concienciación a cerca de la conservación de sus recursos; sin embargo, se aprovechan ciertas especies solamente para solventar las necesidades propias de la comunidad como por ejemplo para la fabricación de canoas, viviendas, etc.

Todas estas especies maderables se encuentran en la comunidad de forma natural.

b. Análisis FODA del ámbito económico productivo

Tabla VII.44 FODA ámbito económico productivo

Fortalezas	Oportunidades	Debilidades	Amenazas
La actividad económica que genera mayores ingresos a la comunidad es la conservación.	La agricultura es una actividad que permite al poblador vender sus productos muy apetecibles en mercados urbanos.	La remuneración obtenida por conservación no siempre está destinada para la generación de obras para la comunidad.	Las actividades de caza y pesca tradicionales se han dejado de lado por técnicas modernas que han sido nocivas para el ambiente y ponen en riesgo a varias especies.
La reciente orientación de la comunidad por implementar turismo, está considerada ya en un 15% de los ingresos económicos que se generan.	La fabricación de artesanías es una actividad que se espera incrementará con la consolidación del turismo en la comunidad.	Las actividades forestales con fines de comercialización están ausentes.	Los proyectos mineros y actividades mineras irresponsables se siguen llevando a cabo en la comunidad.

Nota: Acosta (2018)

5. Ámbito político administrativo

a. Organización socio política

La comunidad organizativamente está representada bajo la figura de Cabildo, la misma que es renovada cada año, pudiendo ser reelecta indefinidamente por la Asamblea General de Socios, de acuerdo a sus estatutos. Son representantes de la comunidad los que se encuentran ocupando las siguientes dignidades: presidente, vicepresidente, tesorero, secretario, tres vocales; la primera será la dirigente de mujeres, el capitán y síndico.

La figura tradicional de “capitán” aún se mantiene en la comunidad, designación con la que se reconocía al aliado del “patrón” y estaba a cargo de realizar inspecciones y dirigir ciertos trabajos. Ahora, la persona que juega el rol de capitán en la comunidad tiene la función de ser un anfitrión en las reuniones comunitarias y cuando existen visitas, es quien debe vigilar que haya suficiente chicha y comida para los invitados.

Las reuniones de la directiva son realizadas el primer domingo de cada mes y estas sirven para realizar planificaciones de las actividades comunitarias y las gestiones fuera de la comunidad.

Los socios se reúnen una vez al mes para realizar los trabajos de limpieza y mantenimiento de las áreas comunitarias, como son la casa comunal, la cancha cubierta de deportes y la escuela.

La Comuna Quichua Verde Sumaco es filial de la Federación de Comunas Unión Nativos de la Amazonia (FCUNAE).

Actualmente la comunidad se encuentra dirigida por el señor Jaime Calapucha.

b. Mapeo de Actores

Se realizó la identificación de los actores claves a través de la técnica de mapeo de actores propuesta por Pozo (2007), que permite conocer las relaciones sociales establecidas con la comunidad, así como el apoyo que se recibe de ellos.

Tabla VII.45 Relaciones sociales con la comunidad

N.º	Grupo de actores sociales	Actor	Rol	Relación Predominante	Jerarquización de Poder
Instituciones Públicas					
1	Gobierno Autónomo Descentralizado Provincial de Orellana	Abogada Guadalupe Llori Abarca	Fomentar el desarrollo social, económico y ambiental de manera integral y equilibrada de la provincia con una planificación participativa del desarrollo de forma técnica.	A favor	Alto

2	Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal Loreto	Ing. Wellington Serrano	Alcanzar un desarrollo humano incluyente de pueblos y nacionalidades y dinamizar la economía local.	A favor	Alto
3	Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial San José de Payamino	Sr. Leonardo Puraquilla	Mejorar los ingresos a través del desarrollo de las actividades productivas, turísticas, microempresas, acuícolas y artesanales de manera sustentable.	A favor	Alto
4	Coordinación zonal del Ministerio de Turismo de Orellana	Magister Eugenio Naranjo	Formular orientaciones, direccionamientos y/o cursos de acción, para solucionar los problemas más sentidos del sector turístico	A favor	Alto
5	Dirección provincial del Ministerio de Ambiente de Orellana	Ingeniero Líber Macías	Diseñar políticas ambientales, coordinar estrategias, proyectos y programas para el cuidado de los ecosistemas y el aprovechamiento sostenible de los recursos naturales.	A favor	Alto
6	Dirección Provincial del Ministerio de Agricultura, Ganadería, Acuicultura y Pesca	Ing. Carlos Domínguez Castro	Direccionar los temas de investigación hacia un desarrollo sostenible	A favor	Alto
7	Coordinación Regional de Regulación y Control Minero – Tena	Ing. Julia Landázuri	Garantizar el control de las actividades mineras y asegurar el desarrollo sostenido y responsable de las provincias a su cargo	Indiferente	Media
8	Escuela Superior de Politécnica de Chimborazo	Facultad de Recursos Naturales	Direccionar los temas de investigación hacia un desarrollo sostenible	A favor	Alto
Instituciones Privadas					
9	Lakehead University	Dr. Brian McLaren	Producir investigación y brindar financiamiento para el desarrollo	A favor	Alto

				conservacionista de comunidades.		
Organizaciones						
10	Federación Plurinacional de Turismo Comunitario del Ecuador (FEPTCE)	Sr. Galo Villamil Gualinga		Promover y reforzar iniciativas turísticas comunitarias a nivel nacional e internacional, así como la mejora de la calidad de vida de las comunidades mediante el desarrollo sostenible y el mantenimiento de la identidad cultural.	A favor	Medio
11	Red de Turismo Comunitario Huataraco-Suno	Sr. Roberto Tanguila		Conseguir el desarrollo de sus comunidades a través del turismo comunitario siguiendo principios de sustentabilidad, igualdad, respeto por la naturaleza y la preservación de la cultura local.	A favor	Medio
12	FICCKAE Federación Indígena de Comuna y comunidades kichwas de la amazonia del Ecuador	Prof. Luciano Mamallacta		Fortalecer y propiciar la unidad y solidaridad entre las comunas filiales y con las demás organizaciones indígenas de la Amazonía, organizaciones nacionales e internacionales.	A favor	Medio
13	Asociación de mujeres Kichwa Kallary Kawsay	Sra. Mariela Grefa		Facilitar el desarrollo y desenvolvimiento integral de las mujeres, incidiendo en la autoestima, la integración familiar y la participación ciudadana.	A favor	Bajo
14	Asociación de mujeres Kichwa	Sra. Nora Grefa		Facilitar el desarrollo y desenvolvimiento integral de las mujeres, incidiendo en la autoestima, la integración familiar y la participación ciudadana.	A favor	Bajo

15	Asociación de feria de la nacionalidad Kichwa de Orellana	Sra. Luzmila Grefa	Impulsar el desarrollo económico a través de la comercialización de productos nativos de la zona.	A favor	Bajo
----	---	--------------------	---	---------	------

Nota: Acosta (2018)

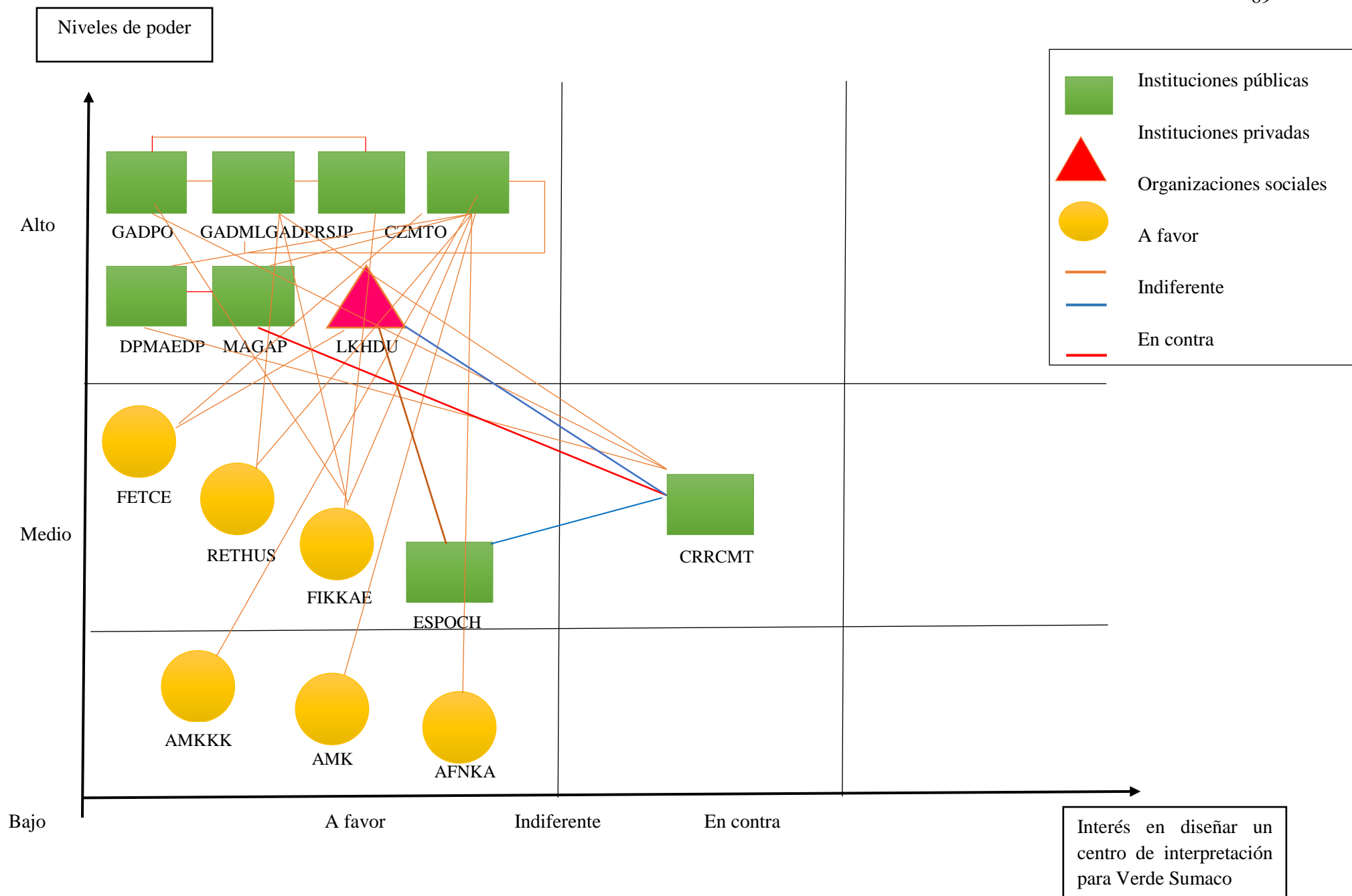
a. Análisis de la identificación de actores para el diseño de un centro de interpretación de patrimonio natural y cultural para la comunidad Verde Sumaco

Para establecer los criterios del mapeo de actores se realizó la recolección de datos, a través de entrevistas en profundidad con la finalidad de obtener información sobre los actores con los que la comunidad ha establecido relaciones para el desarrollo de la actividad turística.

Como resultado se tiene la identificación de 15 actores de los cuales 8 son instituciones públicas, 1 es una institución privada y 6 son organizaciones sociales en donde se estableció que el actor viene a ser el o la responsable de la institución u organización, el rol es la función que esta institución cumple, la relación predominante brinda información sobre si dicha institución está a favor, indiferente o en contra del objetivo y la jerarquización de poder si su intervención es alta, media o baja.

b. Dinámica relacional de los actores identificados para el diseño de un centro de interpretación de patrimonio natural y cultural para la comunidad Verde Sumaco

Se estableció la relacional que existe entre los actores identificados, determinando los niveles de poder alcanzados, pudiendo ser estos altos, medio, bajo y si están a favor, indiferentes o en contra del objetivo a diseñar.



c. Análisis de la dinámica relacional de los actores identificados

Tabla VII.46 Dinámica relacional entre los actores

Actores	Análisis	Indicadores de poder
Instituciones públicas	<p>Dentro de los actores pertenecientes a instituciones públicas encontramos a organismos desconcentrados a coordinaciones zonales como a otros descentralizados del gobierno central como en el caso de la coordinación zonal del Ministerio de Turismo, Ministerio de Ambiente, Ministerio de Agricultura, Ganadería, Acuacultura y Pesca, Ministerio de Minas y Petróleos, GAD's Provinciales, Cantonales y Parroquiales rurales, respectivamente a la zona de estudio.</p> <p>Varias de estas instituciones se encuentran realizando acciones que impulsan la actividad turística en las provincias de la Amazonía especialmente en Orellana, trabajando con pequeñas organizaciones que tienen un contacto directo con las comunidades y áreas de interés turístico nacional e internacional.</p> <p>Finalmente se encuentra formando este grupo la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo de la ciudad de Riobamba, que a través de un acuerdo mutuo, brinda las facilidades y el apoyo para que los estudiantes de la Facultad de Recursos Naturales sean partícipes del estudio de esta zona con la finalidad de construir e incentivar el turismo sostenible y responsable.</p>	<p>Se observa la participación directa de las instituciones públicas frente a las privadas y demás organizaciones ya que tienen más capacidad de movilización de actores y mayor impacto en la formación de opinión pública, y se encuentran en su totalidad a favor del incentivo de la actividad turística, en este caso, mediante el diseño de un centro de interpretación como parte de un centro de turismo comunitario consolidado.</p> <p>La postura de la ESPOCH frente a la intervención de la Coordinación Zonal de Regulación y Control Minero es indiferente debido al nivel de poder medio que posee frente a la comunidad además de que no existe relación entre estas instituciones, mientras que el GADPR San José de Payamino se encuentra en contra del desarrollo de la actividad debido a la falta de presupuesto.</p>
Instituciones privadas	<p>Dentro de este grupo de actores se encuentra la Universidad de Lakehead de Canadá, institución que financia proyectos de conservación e incentivo al turismo en Ecuador a cambio de investigación científica, brindando a los estudiantes de la universidad generar mayores y mejores conocimiento a nivel internacional.</p>	<p>Su participación es alta y se encuentra a favor de los proyectos de conservación y desarrollo turístico de la comunidad en alianza con la ESPOCH sin embargo se muestra en contra de las acciones que podría realizar la Coordinación de Regulación y Control Minero en el territorio al no haber relación alguna entre estas instituciones.</p>
Organizaciones sociales	<p>Dentro de este grupo se encuentran principalmente organizaciones que impulsan el turismo comunitario en los pueblos indígenas del Ecuador, liderados mayormente por kichwas amazónicos en pro de sus derechos</p>	<p>El apoyo al incentivo del objetivo principal es de media a baja, sin embargo, incentivan el desarrollo de los pueblos indígenas dentro de la actividad turística. Tienen relación directa con instituciones públicas</p>

sobre sus territorios y su interés por conservar y ser portavoces de los requerimientos de los pueblos a nivel nacional y local. Estas organizaciones se encuentran apoyadas por organizaciones internacionales que financian proyectos de desarrollo sostenible.

Nota: Acosta (2018)

c. Análisis FODA del ámbito político administrativo

Tabla VII.47 FODA ámbito político administrativo

Fortalezas	Oportunidades	Debilidades	Amenazas
La actividad económica que genera mayores ingresos a la comunidad es la conservación.	La agricultura es una actividad que permite al poblador vender sus productos muy apetecibles en mercados urbanos.	La remuneración obtenida por conservación siempre está destinada para la generación de obras para la comunidad.	Las actividades de caza y pesca tradicionales se han dejado de lado por técnicas modernas que han sido nocivas para el ambiente y ponen en riesgo a varias especies.
La reciente orientación de la comunidad por implementar turismo está considerada ya en un 15% de los ingresos económicos que se generan.	La fabricación de artesanías es una actividad que se espera incrementará con la consolidación del turismo en la comunidad.	Las actividades forestales con fines de comercialización están ausentes.	Los proyectos mineros y actividades mineras irresponsables se siguen llevando a cabo en la comunidad.
	La mayoría de los actores involucrados en el desarrollo del turismo está a favor de la misma.		La institución que regula y controla la minería en la zona pretende incentivar el desarrollo de estas actividades extractivas.

Nota: Acosta (2018)


B. EVALUAR EL POTENCIAL INTERPRETATIVO PARA EL CENTRO DE INTERPRETACIÓN

1. Inventario de recursos interpretativos

a. Inventario de recursos interpretativos de tipo natural

Para el inventario de recursos interpretativos naturales de la comunidad Verde Sumaco, se realizaron 3 salidas de campo, donde se registraron 10 recursos con condiciones para ser interpretados cuyas categorías se encuentran entre “Recurso” y “Jerarquía I”, es decir, con condiciones mínimas para generar productos a partir de ellos. A continuación, se detallan las principales características de estos recursos:

Tabla VII.48 Río Paushiyaku

Nombre del recurso: Río Paushiyaku	Latitud:	248798
Categoría: I	Longitud:	9958794
Poblado cercano: Verde Sumaco	Altitud	630 msnm.
		<p>Descripción del recurso: El río Paushiyaku tiene una longitud de 30.859m., es alimentado por otros ríos menores como el río Shapano y el Puruyaku. Atraviesa el territorio de la comunidad Verde Sumaco. Aguas turbias debido a las lluvias y cristalinas en época seca.</p>
<p>Figura VII.59Río Paushiyaku Nota: Acosta (2018)</p>		
<p>Uso actual: Vía de conexión de tipo fluvial entre varias comunidades, pesca, lavado de oro, lavado de ropa, fuente de agua para el consumo humano.</p>		
<p>Uso potencial: Fuente de energía que provea a las principales comunidades. Interpretación. Investigación científica.</p>		
<p>Estado de conservación: Conservado, cauce abundante, hábitat de varias especies, sin contaminación</p>		
<p>Singularidad: Común, afluente secundario de cuencas hidrográficas más grandes y extensas. Existente en una región con gran cantidad de fuentes hídricas.</p>		
<p>Resistencia al impacto: Poca alteración, poca influencia humana, cause interrumpido por palizada de origen natural. No se presencia contaminación.</p>		
<p>Accesibilidad: Poco accesible, acceso costoso por vía terrestre y fluvial.</p>		

Nota: Acosta (2018)

Tabla VII.49 Río Puruyaku

Nombre del recurso: Río Puruyaku	Latitud: 250537
Categoría: I	Longitud: 9958439
Poblado cercano: Verde Sumaco	Altitud: 390 msnm.

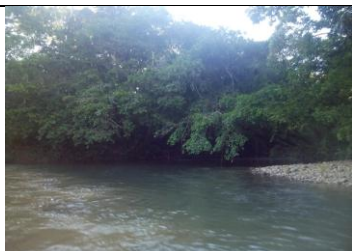


Figura VII.60 Río Puruyaku

Nota: Calapucha (2018)

Descripción del recurso: El río Puruyaku tiene una longitud aproximada de 15.059m, es afluente principal del río Paushiyaku. Forma parte del territorio de la comunidad Verde Sumaco en el bloque 2 y parte del territorio de la comunidad San José de Río Coca. Su nombre significa cristalino.

Uso actual: Vía de conexión de tipo fluvial, pesca, lavado de oro, fuente de agua para el consumo humano.

Uso potencial: Interpretación. Investigación científica.

Estado de conservación: Conservado, cauce abundante, hábitat de varias especies, sin contaminación.

Singularidad: Común, afluente secundario de cuencas hidrográficas más grandes y extensas. Existente en una región con gran cantidad de fuentes hídricas.

Resistencia al impacto: Poca alteración, poca influencia humana, cauce interrumpido por palizada de origen natural. No se presencia contaminación.

Accesibilidad: Acceso costoso por vía terrestre y fluvial. Larga duración del trayecto.

Nota: Acosta (2018)

Tabla VII.50 Río Matiriyaku

Nombre del recurso: Río Matiriyaku	Latitud: 250168
Categoría: I	Longitud: 9955110
Poblado cercano: Verde Sumaco	Altitud: 382 msnm



Figura VII.61 Río Matiriyaku

Nota: Calapucha (2018)

Descripción del recurso:

El río Matiriyaku desemboca en el río Paushiyaku y se extiende bajo los doseles de vegetación del bloque 1 del territorio. En su trayecto se encuentran pequeñas playas. Su nombre viene de una planta de guadua llamada "Matiri".

Uso actual: Pesca, lavado de oro, lavado de ropa, fuente de agua para el consumo humano.

Uso potencial: Interpretación. Investigación científica.

Estado de conservación: Conservado, cauce medio, hábitat de varias especies, sin contaminación

Singularidad: Común, afluente secundario de cuencas hidrográficas más grandes y extensas. Existente en una región con gran cantidad de fuentes hídricas.

Resistencia al impacto: Poca alteración, poca influencia humana, no se presencia contaminación.

Accesibilidad: Poco accesible, acceso costoso por vía terrestre y fluvial.

Nota: Acosta (2018)

Tabla VII.51 Río Shapano

Nombre del recurso: Río Shapano	Latitud:	243790
Categoría: I	Longitud:	9961657
Poblado cercano: Verde Sumaco	Altitud	460 msnm.



Figura VII.62 Río Shapano

Nota: Acosta (2018)

Descripción del recurso: El río Shapano desemboca en el río Paushiyaku y se extiende bajo los doseles de vegetación en el bloque 1 de la comunidad Verde Sumaco hasta el Parque Nacional Sumaco. En su trayecto se encuentran pequeñas playas.

Uso actual: Pesca, lavado de oro, lavado de ropa, fuente de agua para el consumo humano.

Uso potencial: Interpretación. Investigación científica.

Estado de conservación: Conservado, cauce medio, hábitat de varias especies, sin contaminación

Singularidad: Común, afluente secundario de cuencas hidrográficas más grandes y extensas. Existente en una región con gran cantidad de fuentes hídricas.

Resistencia al impacto: Poca alteración, poca influencia humana, no se presencia contaminación.

Accesibilidad: Poco accesible, acceso costoso por vía terrestre y fluvial. Larga duración del trayecto.

Nota: Acosta (2018)

Tabla VII.52 Saladero de venado

Nombre del recurso: Saladero de venado	Latitud:	244524
Categoría: Recurso	Longitud:	9961450
Poblado cercano: Verde Sumaco	Altitud	538 msnm.



Figura VII.63 Saladero de venado

Nota: Acosta (2018)

Descripción del recurso: El saladero de venado es un área natural ligeramente abrupta de piedra rica en sales minerales a la orilla del río Paushiyaku donde se alimentan los venados en el día de los sedimentos.

Uso actual: Alimentación de venados.

Uso potencial: Interpretación. Investigación científica.

Estado de conservación: Conservado, hábitat de especies, sin contaminación.

Singularidad: Único en la zona, no existe otro saladero de esta especie en la zona.

Resistencia al impacto: No se evidencia alteración, poca influencia humana, no se presencia contaminación.

Accesibilidad: Poco accesible, larga duración del trayecto fluvial. No se puede llegar a él por vía terrestre.

Nota: Acosta (2018)

Tabla VII.53 Saladero de tapir

Nombre del recurso: Saladero de tapir	Latitud: 243443
Categoría: Recurso	Longitud: 9959570
Poblado cercano: Verde Sumaco	Altitud: 543 msnm.



Figura VII.64 Saladero de tapir

Nota: Acosta (2018)

Descripción del recurso: El saladero de tapir es un área natural ligeramente abrupta con suelos blandos y lodosos y rico en sales minerales donde se alimentan los tapires en el día de los sedimentos.

Uso actual: Alimentación de tapires.
Uso potencial: Interpretación. Investigación científica.
Estado de conservación: Conservado, hábitat de especies, sin contaminación.
Singularidad: Único en la zona, no existe otro saladero de esta especie en la zona.
Resistencia al impacto: No se evidencia alteración, poca influencia humana, no se presencia contaminación.
Accesibilidad: Poco accesible, suelo abrupto y selva tupida sin senderos. Larga duración del trayecto fluvial y terrestre.

Nota: Acosta (2018)

Tabla VII.54 Estero Pitayaku

Nombre del recurso: Estero Pitayaku	Latitud: 245193
Categoría: Recurso	Longitud: 9958963
Poblado cercano: Verde Sumaco	Altitud: 494 msnm.



Figura VII.65 Estero Pitayaku

Nota: Acosta (2018)

Descripción del recurso: El estero Pitayaku es una zona natural de acumulación de agua con drenaje imperfecto en una zona plana de la comunidad Verde Sumaco.

Uso actual: Provee agua a pequeñas especies y habitantes.
Uso potencial: Interpretación. Abastecimiento de agua.
Estado de conservación: Conservado, hábitat de especies, sin contaminación.
Singularidad: Común, es una característica de la zona de vida presentar varios cuerpos de agua al realizar recorridos al interior de la zona intervenida.
Resistencia al impacto: No se evidencia alteración, poca influencia humana, no se presencia contaminación.
Accesibilidad: Poco accesible, larga duración de caminata por senderos al recurso.

Nota: Acosta (2018)

Tabla VII.55 Estero Chontayaku

Nombre del recurso: Estero Chontayacu	Latitud:	245047
Categoría: Recurso	Longitud:	9958782
Poblado cercano: Verde Sumaco	Altitud	485 msnm.



Descripción del recurso: El estero Chontayacu es una zona natural de acumulación de agua con drenaje imperfecto en una zona plana de la comunidad Verde Sumaco. Se cause es corto.

Figura VII.66 Estero Chontayaku

Nota: Acosta (2018)

Uso actual: Provee agua a pequeñas especies y habitantes.
Uso potencial: Interpretación. Abastecimiento de agua.
Estado de conservación: Conservado, hábitat de especies, sin contaminación
Singularidad: Común, es una característica de la zona de vida presentar varios cuerpos de agua al realizar recorridos al interior de la zona intervenida.
Resistencia al impacto: No se evidencia alteración, poca influencia humana, no se presencia contaminación.
Accesibilidad: Poco accesible, larga duración de caminata por senderos al recurso.

Nota: Acosta (2018)

Tabla VII.56 Bosque maduro de la comunidad Verde Sumaco

Nombre del recurso: Bosque maduro de la comunidad Verde Sumaco	Latitud:	247925
Categoría: I	Longitud:	9958078
Poblado cercano: Verde Sumaco	Altitud	578



Figura VII.67 Bosque maduro de Verde Sumaco

Nota: Acosta (2018)

Descripción del recurso: Bosque sin intervención humana en estado natural, con un dosel arbóreo que alberga una flora y una fauna única y especializada que no se puede encontrar en ninguna otra área. Tiene una extensión de 16.970, 39 has. y se conserva por fines económicos.

Uso actual: Conservación.
Uso potencial: Interpretación e Investigación científica.
Estado de conservación: Conservado, hábitat de especies, sin contaminación
Singularidad: Único en el país, zona de vida mega diversa del Ecuador que alberga gran cantidad de especies endémicas y de importancia mundial.
Resistencia al impacto: No se evidencia alteración, poca influencia humana, no se presencia contaminación.

Accesibilidad: Poco accesible, larga duración de caminata por senderos al recurso.

Nota: Acosta (2018)

Tabla VII.57 Mirador del centro poblado

Nombre del recurso: Mirador del centro poblado	Latitud: 247925
Categoría: I	Longitud: 9958078
Poblado cercano: Verde Sumaco	Altitud: 578 msnm.



Descripción del recurso: Espacio natural y despejado de vegetación en la cima de una pequeña elevación de terreno localizada a 300 m de altura del centro poblado de la comunidad Verde Sumaco. Desde allí se puede observar el río Paushiyaku.

Figura VII.68 Mirador del centro poblado

Nota: Acosta (2018)

Uso actual: Observación del área.

Uso potencial: Interpretación. Torre de observación de aves

Estado de conservación: Conservado, no se evidencia contaminación

Singularidad: Único en la zona, es un espacio destinado a la observación implementado por la comunidad.

Resistencia al impacto: No se evidencia alteración, poca influencia humana, no se presencia contaminación.

Accesibilidad: Moderadamente accesible, sendero corto con poco mantenimiento y deficientes medidas de seguridad.

Nota: Acosta (2018)

b. Inventario de recursos interpretativos de tipo cultural

Para el registro del patrimonio cultural presente en la comunidad Verde Sumaco, se realizaron 30 entrevistas estructuradas a nivel de la zona intervenida con actores clave, donde se obtuvo que la totalidad del patrimonio registrado pertenece al patrimonio cultural de tipo inmaterial siendo 17 las manifestaciones registradas y explicadas a detalle en las fichas de registro de Patrimonio Cultural Inmaterial en el Anexo 3.

Las manifestaciones obtenidas según el ámbito al que corresponden son las siguientes:

1) Tradiciones y expresiones orales

En este ámbito se registraron 5 manifestaciones que son:

- a) Mito sobre la existencia de Killa e Illuku
- b) Memoria local sobre los primeros habitantes y fundación de Verde Sumaco
- c) Memoria local sobre la fundación del CECIB “Ricardo Shiguango”

d) Leyenda asociada al topónimo de Chichico Rumi

e) Leyenda asociada al topónimo de Paushiyaku

Las tradiciones y expresiones orales existentes en la comunidad Verde Sumaco, son manifestaciones presentes en la memoria de la población local en su mayoría y que se encuentran actualmente en un estado vulnerable a desaparecer. Varían según el contexto y el relator como parte de sus propias vivencias.

Son mayormente hechos reales que recuerdan momentos clave de la historia de la comunidad y sus personajes relevantes. Se registra también manifestaciones que explican el origen de los nombres de espacios naturales de gran importancia para la comunidad, los mismos que guardan el conocimiento y sabiduría que los antiguos kichwa amazónicos dejaron a las presentes generaciones.

Como parte de las manifestaciones registradas, se evidencian también hechos míticos que describen el origen de seres y cosas existentes en la comunidad a los que los pobladores guardan respeto.

Las tradiciones y expresiones orales son de vital importancia porque constituyen el legado histórico del pueblo para poder transmitirlos ya que forman parte de la memoria.

2) Artes del espectáculo

En este ámbito se registró 1 manifestación descrita a continuación:

a) Danza tradicional de Verde Sumaco

Las artes del espectáculo presenten en la comunidad, representa el sentir de sus habitantes por expresar mediante el baile, actividades cotidianas que caracterizan a los kichwas amazónicos, en especial a los pobladores de Verde Sumaco. Esta manifestación explica un acto que se realiza en ocasiones donde se conmemora fechas importantes de la comunidad y o cuando se da la bienvenida a visitantes.

Las danzas típicas de Verde Sumaco tienen un valor simbólico fuerte donde se representa la naturaleza salvaje de sus habitantes y la predominancia del humano sobre el ambiente que les rodea. Se puede apreciar los roles que juegan hombres y mujeres en el diario vivir, así como el agradecimiento de la comunidad a la naturaleza por brindar lo necesario para la subsistencia.

Es una práctica de transmisión generacional, que se incentiva a aprender desde muy jóvenes. Sin embargo, corre riesgo de sufrir modificaciones debido a la intervención de colonos.

3) Usos sociales, rituales y actos festivos

En este ámbito se registraron 2 manifestaciones que son:

- a) Toma de guayusa e Interpretación de los sueños
- b) Rito tradicional del matrimonio

Los usos sociales, rituales y actos festivos presentes en la comunidad Verde Sumaco, representan aquellas ritualidades que forman parte del ciclo de vida de los habitantes y son transmitidos de generación en generación como herencia cultural como el rito del matrimonio y el y rito propiciatorio para empezar la jornada laboral cotidiana de los kichwas amazónicos de Verde Sumaco.

Estas manifestaciones, actualmente vigentes, guardan la tradición cultural de sus antepasados y no se evidencia muchas alteraciones por intervención de colonos.

El carácter simbólico de estos ritos nace del seguimiento de normas estrictas no modificables que vienen de una creencia mítica fuertemente consolidada y que busca generalmente conseguir el favor de seres sobrenaturales a los que ellos no pueden tener contacto.

Estos ritos propiciatorios y de paso, están ligados a los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo existentes en la comunidad Verde Sumaco.

4) Conocimientos y usos relacionados a la naturaleza y el universo

En este ámbito se registraron 7 manifestaciones que son:

- a) Elaboración artesanal de la chicha de chonta
- b) Elaboración artesanal de la chicha de yuca
- c) Limpieza y curaciones realizadas por los yacha a través del “Yaje”
- d) Técnicas y saberes productivos artesanales de cacería mediante el uso de bodoqueras
- e) Técnicas y saberes productivos artesanales de pesca
- f) Técnicas y saberes productivos para la obtención de oro
- g) Medicina tradicional y sabiduría ancestral de las parteras

Los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo presentes en Verde Sumaco son manifestaciones de transmisión generacional de gran importancia para la comunidad. La práctica de estas desde tempranas edades permite el perfeccionamiento de la manifestación y no todos los pobladores podrían llegar a practicarlas ya que son consideradas más bien como un don adquirido por la naturaleza, los recursos naturales, los seres sobrenaturales y la herencia genética, como en el caso de los yacha y las parteras.

Entre las manifestaciones existentes en este ámbito se encuentran también las relacionadas a la gastronomía y a las técnicas productivas para actividades extractivas y de sobrevivencia como la obtención de oro, la caza y la pesca, respectivamente, las cuales la comunidad ha desarrollado y con las cuales mantienen una interacción directa con el medio natural.

El valor simbólico de estas manifestaciones es fuerte debido a la importancia real y participativa que tienen estas en el diario vivir de los comuneros, llegando a tener un grado de dependencia en ellos.

Estas manifestaciones son consideradas únicas en este territorio, y al estar vigentes corren el riesgo de desaparecer debido a la falta de interés de las nuevas generaciones por practicar la manifestación, la misma que conlleva años de experiencia.

5) Técnicas artesanales tradicionales

En este ámbito se registraron 2 manifestaciones que son:

- a) Técnica constructiva artesanal para la fabricación de canoas
- b) Técnica artesanal tradicional de fabricación de artesanías

Las técnicas artesanales tradicionales existentes en la comunidad Verde Sumaco, además de ser manifestaciones de valor simbólico para el pueblo, constituyen fuentes de ingresos económicos a las familias artesanas.

La práctica de estas manifestaciones garantiza el conocimiento único que posee el portador para elaborar instrumentos, herramientas, medios de transporte y vestimentas de uso de las familias mediante una técnica impar netamente manual que incluye, la cual este ámbito de estudio permite destacar.

Estas manifestaciones se caracterizan por incentivar a la cooperación comunal y se ligan directamente con los usos sociales, rituales y actos festivos al ser muy dinámicas.

Estas técnicas artesanales existentes constituyen el patrimonio inmaterial más tangible de Verde Sumaco. A pesar de ser una manifestación vigente, se evidencia un estado de vulnerabilidad al encontrarse reemplazando esta actividad productiva por otras generadoras de mayores ingresos económicos en función de las necesidades de la población y de la introducción de herramientas y prendas por parte de colonos, sin embargo, sigue siendo transmitida generacionalmente.

2. Índice de potencial interpretativo

Los resultados del índice de potencial interpretativo de los recursos interpretativos de tipo natural de la comunidad Verde Sumaco, se presentan a continuación en tablas con los respectivos valores obtenidos por parámetro y sus respectivas gráficas valorativas acompañadas de un análisis cuali-cuantitativo por recurso.

a. IPI Recursos Naturales

1) Río Paushiyaku

Tabla VII.58 IPI Paushiyaku

Atractivo	Parámetro IPI	Puntuación
Río Paushiyaku	Singularidad	2
	Atractivo	5
	Resistencia el impacto	4
	Accesibilidad	2
	Estacionalidad	5
	Afluencia actual	2
	Información disponible	2
	Facilidad de explicación	4
	Pertinencia interpretativa	4
	Seguridad	3
	Adecuación	3
	Sumatoria	36
	Rango	0,65
Condición	ALTA	

Nota: Acosta (2018)

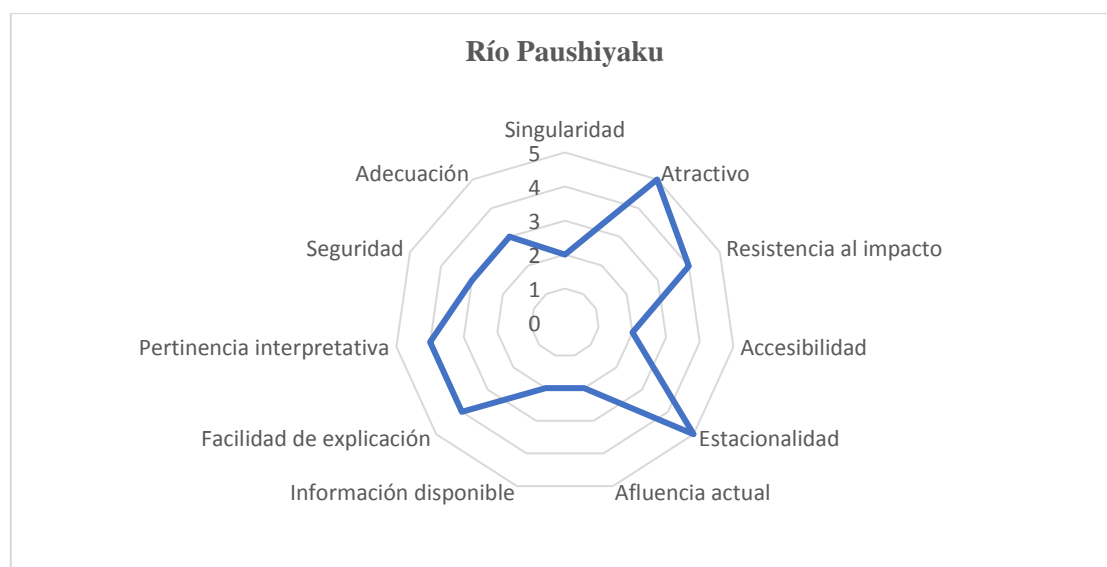


Figura VII.69 IPI Paushiyaku

Nota: Acosta (2018)

De acuerdo a los parámetros propuestos por Morales, Varela y Farías (2004), este recurso interpretativo tiene un IPI normalizado de 0,65, valor que de acuerdo a la escala propuesta por Lozano (2007) corresponde a una condición alta lo cual significa que es un “Recurso que cuenta con rasgos adecuados para ser interpretado” valorizado así por los siguientes argumentos:

Es un recurso conservado casi en su totalidad, con poca alteración humana cuyos principales usos son la conexión fluvial de varias localidades así como la provisión de agua pura para el consumo humano y el hábitat de una diversidad de especies de peces, mamíferos y reptiles y sus riberas de aves endémicas de gran variedad. También se realizan actividades extractivas tradicionales en el río como el lavado de oro.

Las visitas al recurso son puntuales principalmente por investigadores extranjeros con fines de estudio de la zona protegida de la comunidad y su diversidad biológica, sin embargo, los comuneros viajan diariamente por este río para comercializar productos en la ciudad. Comúnmente se aprovecha el cauce alto del río debido a las lluvias para realizar viajes rápidos de menor duración, sin embargo, existe el peligro inminente del desplazamiento de palizada provocada naturalmente por la fuerza del río.

La poca accesibilidad, la lejanía del recurso a centros poblados urbanos y la falta de información de calidad existente impiden que los rasgos de este recurso sean excepcionales para la interpretación, sin embargo, está dentro de los parámetros de oportunidad de ser interpretado.

2) IPI Río Puruyaku

Tabla VII.59 IPI Río Puruyaku

Atractivo	Parámetro IPI	Puntuación
Río Puruyaku	Singularidad	2
	Atractivo	5
	Resistencia el impacto	4
	Accesibilidad	2
	Estacionalidad	4
	Afluencia actual	2
	Información disponible	2
	Facilidad de explicación	4
	Pertinencia interpretativa	4
	Seguridad	3
	Adecuación	3
	Sumatoria	35
	Rango	0,63
Condición	ALTO	

Nota: Acosta (2018)

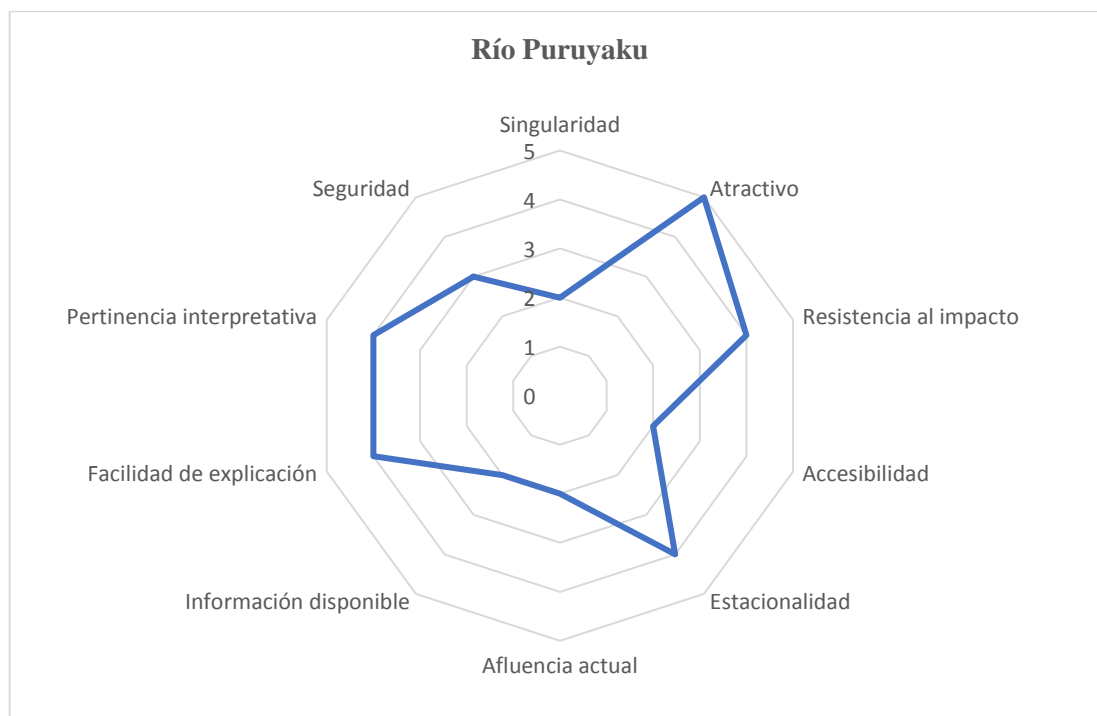


Figura VII.70IPI Río Puruyaku
Nota: Acosta (2018)

De acuerdo a los parámetros propuestos por Morales, Varela y Farías (2004), este recurso interpretativo tiene un IPI normalizado de 0,63, valor que de acuerdo a la escala propuesta por Lozano (2007) corresponde a una condición alta lo cual significa que es un “Recurso que cuenta con rasgos adecuados para ser interpretado” valorizado así por los siguientes argumentos:

Es un recurso conservado casi en su totalidad, con poca alteración humana cuyos principales usos son la conexión fluvial de varias localidades, así como la provisión de agua pura para el consumo humano y el hábitat de una diversidad de especies de peces, mamíferos y reptiles y sus riberas de aves endémicas de gran variedad. También se realizan actividades extractivas tradicionales en el río como el lavado de oro.

Las visitas al recurso son puntuales principalmente por investigadores extranjeros con fines de estudio de la zona protegida de la comunidad y su diversidad biológica, sin embargo, los comuneros viajan diariamente por este río para trasladarse a otros sectores de la comunidad o fuera de ella o para comercializar productos en la ciudad.

La poca accesibilidad, la lejanía del recurso a centros poblados urbanos y la falta de información de calidad existente impiden que los rasgos de este recurso sean excepcionales para la interpretación, sin embargo, está dentro de los parámetros de oportunidad de ser interpretado.

3) IPI Río Matiriyaku

Tabla VII.60 IPI Río Matiriyaku

Atractivo	Parámetro IPI	Puntuación
Río Matiriyaku	Singularidad	2
	Atractivo	5
	Resistencia el impacto	4
	Accesibilidad	2
	Estacionalidad	4
	Afluencia actual	2
	Información disponible	2
	Facilidad de explicación	4
	Pertinencia interpretativa	4
	Seguridad	3
	Adecuación	3
	Sumatoria	35
	Rango	0,63
	Condición	ALTO

Nota: Acosta (2018)

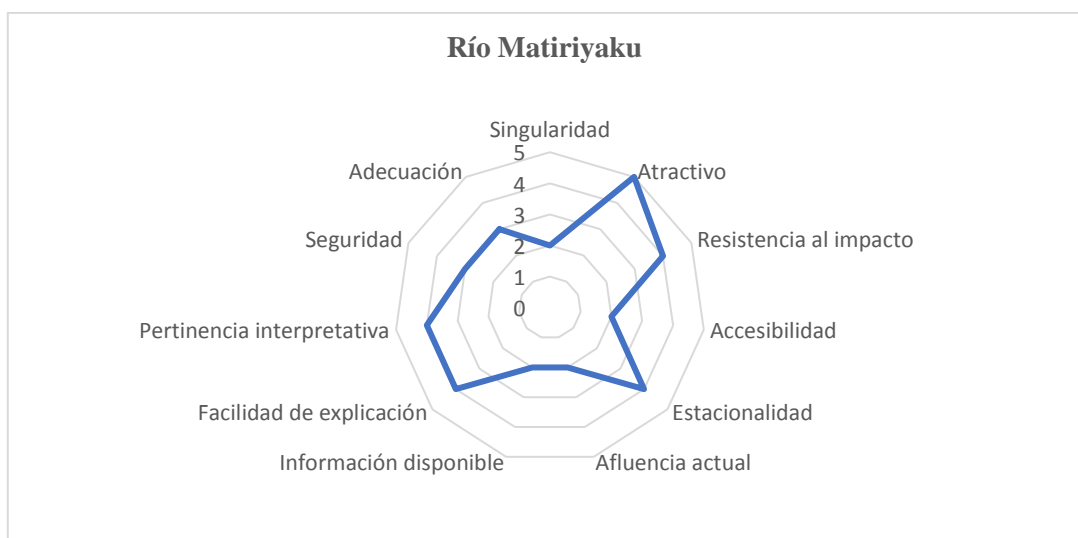


Figura VII.71 IPI Matiriyaku

Nota: Acosta (2018)

De acuerdo a los parámetros propuestos por Morales, Varela y Farías (2004), este recurso interpretativo tiene un IPI normalizado de 0,63, valor que de acuerdo a la escala propuesta por Lozano (2007) corresponde a una condición alta lo cual significa que es un “Recurso que cuenta con rasgos adecuados para ser interpretado” valorizado así por los siguientes argumentos:

Es un recurso conservado casi en su totalidad, con poca alteración humana cuyos principales usos son la provisión de agua pura para el consumo humano debido a la pureza de sus aguas y el hábitat de una diversidad de especies de peces, mamíferos y reptiles y sus riberas de aves endémicas de gran variedad.

Las visitas al recurso son puntuales principalmente por investigadores extranjeros con fines de estudio de la zona protegida de la comunidad, y por parte de los comuneros para la recolección de agua, tomar baños o lavar ropa.

La poca accesibilidad, la lejanía del recurso a centros poblados urbanos y la falta de información de calidad existente impiden que los rasgos sean excepcionales para la interpretación.

4) IPI Río Shapano

Tabla VII.61 IPI Río Shapano

Atractivo	Parámetro IPI	Puntuación
Río Shapano	Singularidad	2
	Atractivo	5
	Resistencia el impacto	4
	Accesibilidad	2
	Estacionalidad	4
	Afluencia actual	2
	Información disponible	2
	Facilidad de explicación	4
	Pertinencia interpretativa	4
	Seguridad	3
	Adecuación	3
	Sumatoria	35
	Rango	0,63
Condición	ALTO	

Nota: Acosta (2018)



Figura VII.72 IPI Río Shapano

Nota: Acosta (2018)

De acuerdo a los parámetros propuestos por Morales, Varela y Farías (2004), este recurso interpretativo tiene un IPI normalizado de 0,63, valor que de acuerdo a la escala propuesta por

Lozano (2007) corresponde a una condición alta lo cual significa que es un “Recurso que cuenta con rasgos adecuados para ser interpretado” valorizado así por los siguientes argumentos:

Es un recurso conservado casi en su totalidad, con poca alteración humana cuyos principales usos son la conexión fluvial de varias localidades con el Parque Nacional Sumaco Napo Galeras así como la provisión de agua pura para el consumo humano y el hábitat de una diversidad de especies de peces, mamíferos y reptiles y sus riberas de aves endémicas de gran variedad. También se realizan actividades extractivas tradicionales en el río como el lavado de oro.

Las visitas al recurso son puntuales principalmente por investigadores extranjeros con fines de estudio de la zona protegida de la comunidad y del Parque Nacional Sumaco Napo Galeras, y por parte de los comuneros para la recolección de agua, tomar baños o lavar ropa, pesca, etc.

La poca accesibilidad, la lejanía del recurso a centros poblados urbanos y la falta de información de calidad existente impiden que los rasgos de este recurso sean excepcionales para la interpretación, sin embargo está dentro de los parámetros de oportunidad de ser interpretado.

5) IPI Saladero de Tapir

Tabla VII.62 IPI Saladero de Tapir

Atractivo	Parámetro IPI	Puntuación
Saladero de Tapir	Singularidad	3
	Atractivo	5
	Resistencia el impacto	5
	Accesibilidad	2
	Estacionalidad	4
	Afluencia actual	2
	Información disponible	2
	Facilidad de explicación	3
	Pertinencia interpretativa	4
	Seguridad	3
	Adecuación	3
	Sumatoria	36
	Rango	0,65
Condición	ALTA	

Nota: Acosta (2018)

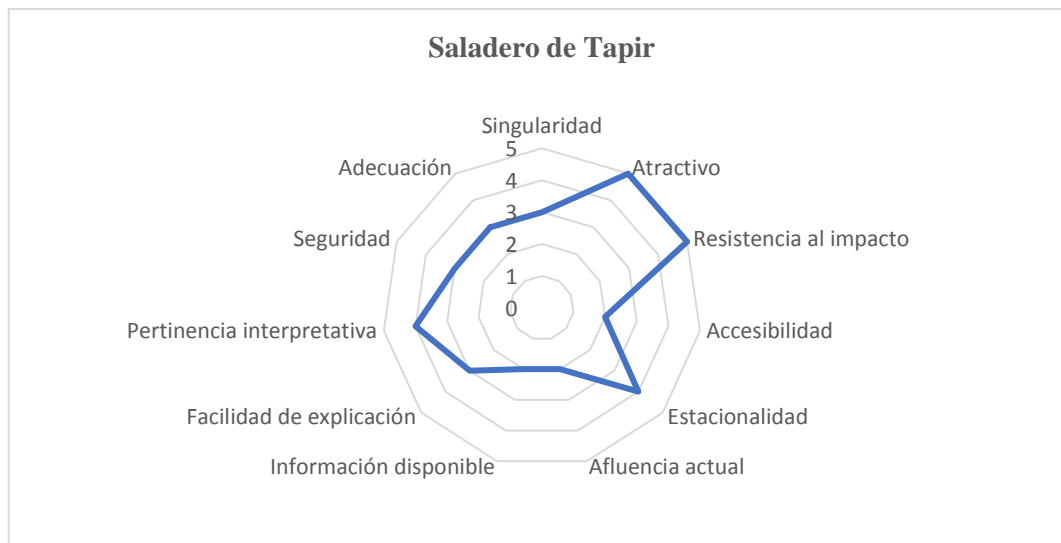


Figura VII.73IPI Saladero de tapir

Nota: Acosta (2018)

De acuerdo con los parámetros propuestos por Morales, Varela y Farías (2004), este recurso interpretativo tiene un IPI normalizado de 0,65, valor que de acuerdo a la escala propuesta por Lozano (2007) corresponde a una condición alta lo cual significa que es un “Recurso que cuenta con rasgos adecuados para ser interpretado” valorizado así por los siguientes argumentos:

Es un recurso conservado en su totalidad, con poca alteración humana cuyos principales usos son la alimentación de tapires y la observación del evento denominado “geofagia”. Es un recurso único en la zona, ya que no existe otro saladero de estas características en el área de estudio.

Las visitas al recurso son puntuales principalmente por investigadores extranjeros con fines de estudio, la poca accesibilidad, la lejanía del recurso a centros poblados, la falta de información de calidad existente y la dificultad de explicación del recurso y sus características impiden que existen visitas más frecuentes y el recurso cuente con excepcionales para la interpretación, sin embargo, está dentro de los parámetros de oportunidad de ser interpretado.

Para la protección de la especie, se ha prohibido la caza.

6) IPI Saladero de Venado

Tabla VII.63 IPI Saladero de venado

Atractivo	Parámetro IPI	Puntuación
Saladero de Venado	Singularidad	3
	Atractivo	5
	Resistencia el impacto	5
	Accesibilidad	2
	Estacionalidad	4
	Afluencia actual	2

Información disponible	2
Facilidad de explicación	3
Pertinencia interpretativa	4
Seguridad	3
Adecuación	3
Sumatoria	36
Rango	0,65
Condición	ALTA

Nota: Acosta (2018)

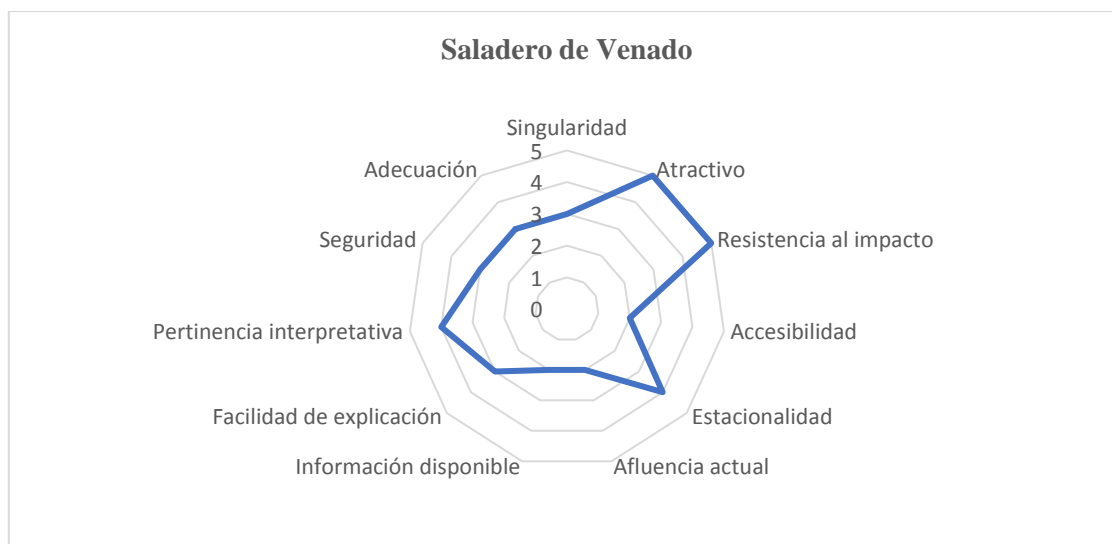


Figura VII.74 Saladero de venado

Nota: Acosta (2018)

De acuerdo a los parámetros propuestos por Morales, Varela y Farías (2004), este recurso interpretativo tiene un IPI normalizado de 0,65, valor que de acuerdo a la escala propuesta por Lozano (2007) corresponde a una condición alta lo cual significa que es un “Recurso que cuenta con rasgos adecuados para ser interpretado” valorizado así por los siguientes argumentos:

Es un recurso conservado en su totalidad, con poca alteración humana cuyos principales usos son la alimentación de venados y la observación del evento denominado “geofagia”. Es un recurso único en la zona, ya que no existe otro saladero de estas características en el área de estudio.

Al estar ubicado junto a la ribera del río Paushiyaku, las visitas de paso son continuas debido a la movilización de los comuneros por el territorio, sin embargo las visitas al recurso son puntuales principalmente por investigadores extranjeros con fines de estudio. La poca accesibilidad, la lejanía del recurso a centros poblados, la falta de información de calidad existente y la dificultad de explicación del recurso y sus características impiden que existan visitas más frecuentes y el recurso cuente con excepcionales para la interpretación, sin embargo está dentro de los parámetros de oportunidad de ser interpretado. Para la protección de la especie, se ha prohibido la caza.

7) IPI Estero Pitayaku

Tabla VII.64 IPI Estero Pitayaku

Atractivo	Parámetro IPI	Puntuación
Estero Pitayaku	Singularidad	2
	Atractivo	5
	Resistencia el impacto	5
	Accesibilidad	2
	Estacionalidad	4
	Afluencia actual	2
	Información disponible	1
	Facilidad de explicación	4
	Pertinencia interpretativa	4
	Seguridad	3
	Adecuación	3
	Sumatoria	35
	Rango	0,63
Condición	ALTA	

Nota: Acosta (2018)

**Figura VII.75 IPI Estero Pitayaku**

Nota: Acosta (2018)

De acuerdo a los parámetros propuestos por Morales, Varela y Farías (2004), este recurso interpretativo tiene un IPI normalizado de 0,65, valor que de acuerdo a la escala propuesta por Lozano (2007) corresponde a una condición alta lo cual significa que es un “Recurso que cuenta con rasgos adecuados para ser interpretado” valorizado así por los siguientes argumentos:

Es un recurso conservado en su totalidad, con poca alteración humana cuyo principal uso es el abastecimiento de agua a los habitantes cercanos y el hábitat de pequeñas especies de aves, reptiles, insectos y plantas acuáticas.

Las visitas al recurso son puntuales principalmente por comuneros para abastecerse de agua. Está considerado como un recurso de paso. No representa mayor peligro la visita al recurso al encontrarse junto al sendero que comunica varias viviendas dentro de la comunidad.

Este recurso es poco accesibilidad y lejano a los centros poblados. No existe mayor información acerca del recurso, sin embargo, no existe mayor dificultad en la explicación del recurso y sus características.

8) IPI Estero Chontayaku

Tabla VII.65 IPI Estero Chontayaku

Atractivo	Parámetro IPI	Puntuación
Estero Chontayaku	Singularidad	2
	Atractivo	5
	Resistencia el impacto	5
	Accesibilidad	2
	Estacionalidad	4
	Afluencia actual	2
	Información disponible	1
	Facilidad de explicación	4
	Pertinencia interpretativa	4
	Seguridad	3
	Adecuación	3
	Sumatoria	35
	Rango	0,63
	Condición	ALTA

Nota: Acosta (2018)

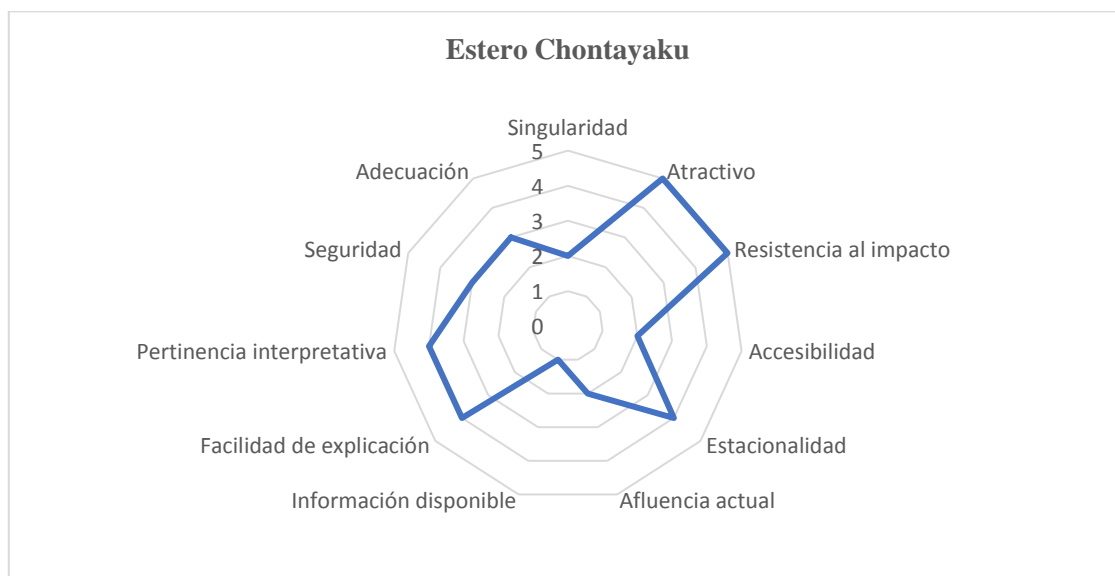


Figura VII.76 IPI Estero Pitayaku

Nota: Acosta (2018)

De acuerdo a los parámetros propuestos por Morales, Varela y Farías (2004), este recurso interpretativo tiene un IPI normalizado de 0,65, valor que de acuerdo a la escala propuesta por Lozano (2007) corresponde a una condición alta lo cual significa que es un “Recurso que cuenta con rasgos adecuados para ser interpretado” valorizado así por los siguientes argumentos:

Es un recurso conservado en su totalidad, con poca alteración humana cuyo principal uso es el abastecimiento de agua a los habitantes cercanos y el hábitat de pequeñas especies de aves, reptiles, insectos y plantas acuáticas.

Las visitas al recurso son puntuales principalmente por comuneros para abastecerse de agua. Está considerado como un recurso de paso. No representa mayor peligro la visita al recurso al encontrarse junto al sendero que comunica varias viviendas dentro de la comunidad.

Este recurso es poco accesible debido a su lejanía a centros poblados. No existe mayor información acerca del recurso, sin embargo, no existe mayor dificultad en la explicación del recurso y sus características.

9) IPI Bosque Maduro de la comunidad Verde Sumaco

Tabla VII.66 IPI Bosque Maduro de la comunidad Verde Sumaco

Atractivo	Parámetro IPI	Puntuación
Bosque Maduro de la comunidad Verde Sumaco	Singularidad	5
	Atractivo	5
	Resistencia el impacto	4
	Accesibilidad	2
	Estacionalidad	4
	Afluencia actual	2
	Información disponible	3
	Facilidad de explicación	3
	Pertinencia interpretativa	4
	Seguridad	3
	Adecuación	2
	Sumatoria	37
		Rango
	Condición	ALTA

Nota: Acosta (2018)

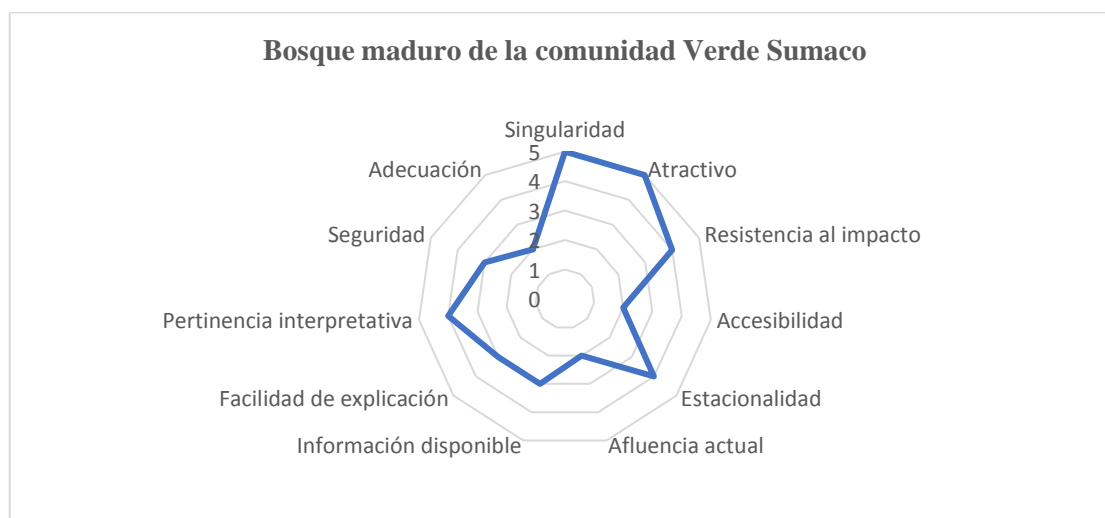


Figura VII.77IPI Bosque Maduro de la comunidad Verde Sumaco

Nota: Acosta (2018)

De acuerdo a los parámetros propuestos por Morales, Varela y Farías (2004), este recurso interpretativo tiene un IPI normalizado de 0,67, valor que de acuerdo a la escala propuesta por Lozano (2007) corresponde a una condición alta lo cual significa que es un “Recurso que cuenta con rasgos adecuados para ser interpretado” valorizado así por los siguientes argumentos:

Es un recurso conservado en su totalidad debido al acuerdo legal que tiene la comunidad con el programa socio bosque del Ministerio de Ambiente. Se caracteriza por ser un bosque prístino que cuenta con gran diversidad biológica de flora y fauna.

Las visitas al recurso son puntuales y ocasionales mayormente por investigadores extranjeros cuya única actividad permitida es la de estudio y observación de especies. Representa peligro inminente para los visitantes debido a la presencia de animales silvestres, espacios poco explorados, la carencia de senderos y el suelo abrupto.

Este recurso es poco accesible debido a su lejanía al centro poblado. Existe poca información acerca del recurso, sin embargo esta es oficial y de buena calidad, sin embargo existe dificultad en la interpretación de estas características.

10) IPI Mirador del Centro Poblado

Tabla VII.67 IPI Mirador del Centro Poblado

Atractivo	Parámetro IPI	Puntuación
Mirador del Centro Poblado	Singularidad	3
	Atractivo	5
	Resistencia el impacto	4
	Accesibilidad	3
	Estacionalidad	4
	Afluencia actual	2
	Información disponible	2
	Facilidad de explicación	4
	Pertinencia interpretativa	4
	Seguridad	3
	Adecuación	3
	Sumatoria	37
	Rango	0,67
	Condición	ALTA



Figura VII.78 IPI Mirador del Centro Poblado

Nota: Acosta (2018)

De acuerdo a los parámetros propuestos por Morales, Varela y Farías (2004), este recurso interpretativo tiene un IPI normalizado de 0,67, valor que de acuerdo a la escala propuesta por Lozano (2007) corresponde a una condición alta lo cual significa que es un “Recurso que cuenta con rasgos adecuados para ser interpretado” valorizado así por los siguientes argumentos:

Es un recurso conservado en su totalidad e implementado por la comunidad cuyo uso se ha destinado a la observación de aves y especies específicas. Considerado único en la zona tiene el objetivo de constituirse un atractivo importante con el que la comunidad cuente.

Las visitas al recurso son puntuales y ocasionales mayormente por investigadores extranjeros cuya actividad permitida es la de estudio y observación de especies.

Este recurso es moderadamente accesible. Presenta senderos creados por los comuneros poco seguros y carentes de señalética. Existe poca información acerca del recurso, se limita al conocimiento de los pobladores y atractivo para el visitante extranjero ocasional.

11) Resumen determinación de IPI Recursos Naturales

A continuación, se presenta una tabla resumen de los resultados IPI obtenidos:

Tabla VII.68 Resumen IPI Recursos Naturales

Nota: Acosta (2018)

N°	Atract.	Parámetro IPI											Puntuación	IPI	Cond.
		Sing.	Atrac.	Resi. Impc.	Acces.	Estac.	Aflu. Act.	Infor. Disp.	Facil. Explic.	Pert. Interp.	Segur.	Adec.			
1	Río Paushiyaku	2	5	4	2	5	2	2	4	4	3	3	36	0,65	ALTA
2	Río Puruyaku	2	5	4	2	4	2	2	4	4	3	3	35	0,63	ALTA
3	Río Matiriyaku	2	5	4	2	4	2	2	4	4	3	3	35	0,63	ALTA
4	Río Shapano	2	5	4	2	4	2	2	4	4	3	3	35	0,63	ALTA
5	Saladero de Tapir	3	5	5	2	4	2	2	3	4	3	3	36	0,65	ALTA
6	Saladero de venado	3	5	5	2	4	2	2	3	4	3	3	36	0,65	ALTA
7	Estero Pitayaku	2	5	5	2	4	2	1	4	4	3	3	35	0,63	ALTA
8	Estero Chontayaku	2	5	5	2	4	2	1	4	4	3	3	35	0,63	ALTA
9	Bosque VS	5	5	4	2	4	2	3	3	4	3	2	37	0,67	ALTA
10	Mirador del Centro Poblado	3	5	4	3	4	2	2	4	4	3	3	37	0,67	ALTA
MEDIA		3	5	4	2	4	2	2	4	4	3	3	36	0,65	ALTA

Los recursos interpretativos de tipo natural valorados dentro de los parámetros IPI, cuyos rangos en promedio corresponden a 0,65, cumplen con la condición “ALTA” para ser interpretados, principalmente por los siguientes argumentos:

En el parámetro de singularidad solo el 10% de los recursos obtiene una valoración alta debido a la singularidad del recurso a nivel de país, mientras que el 60% de los recursos se consideran comunes en la zona de estudio y solo 30% están considerados únicos en la zona.

En el parámetro atractivo, el 100% de los recursos obtienen el puntaje máximo de valoración debido a la capacidad intrínseca de los recursos para despertar curiosidad y el interés de los visitantes extranjeros. Esta valoración aporta una gran valoración al IPI normalizado final del área.

En el parámetro de resistencia al impacto, las valoraciones obtenidas muestran que el 60% de los recursos son resistentes a impactos, presentan poca alteración y no necesitan mayor mantenimiento, mientras que el 40% restante presenta mayor resistencia a impactos intensivos y no lucen alterados lo que en conjunto demuestra la capacidad del entorno para resistir a cambios.

En el parámetro de accesibilidad, se valoró a los recursos en función de la accesibilidad existente hacia el recurso, así como a su entorno, obteniendo valores bajos en todos los recursos debido a la localización del sitio, siendo el 90% de los recursos poco accesibles mientras que el 10% restante es moderadamente accesible.

En el parámetro de estacionalidad, el 90% de los recursos presentan un parámetro de valoración alta al presentar un alto nivel de acondicionamiento para recibir visitas puntuales en el año que se dan al sitio, mientras que el 10% de los recursos esta acondicionado para recibir visitas continuas en el año.

En el parámetro que define el nivel de afluencia de visitantes hacia los recursos, se aprecia una baja valoración debido al desconocimiento por parte de los visitantes hacia estos. El 100% de los recursos presenta esta condición.

En el parámetro que define la cantidad y calidad de información veraz existente a cerca del recurso, la totalidad de los recursos presentan valores muy bajos, siendo la mayor valoración obtenida en solo el 10% de los recursos, el mismo que presenta mucha información, pero de baja calidad, mientras que el 20% presenta poca información de baja calidad y el 70% de los recursos no presenta información disponible, considerándose a este parámetro el que presenta los valores más bajos en este estudio.

En el parámetro de facilidad de explicación, existe una diferencia en las valoraciones obtenidas debido a la complejidad que podría representar la tarea de transmitir un significado y mensaje, siendo el 70% de los recursos fáciles de explicar, mientras que el 30% restante representa a los recursos difíciles de explicar.

En el parámetro de pertinencia interpretativa, el 100% de los recursos tiene una puntuación media alta, valor que indica la alta oportunidad, adecuación y facilidad del recurso a ser interpretado.

En los parámetros tanto de seguridad como adecuación, los recursos en estudio presentan valores de medios a bajos debidos a lo poco seguros y los peligros existentes para poder ser interpretados (100%), y a lo poco adecuados (90%) y muy poco adecuados para ser acondicionados a un uso interpretativo (10%).

b. Análisis de la valoración de las manifestaciones culturales de patrimonio cultural inmaterial registrado en la comunidad Verde Sumaco

Para determinar la valoración de las manifestaciones de patrimonio cultural inmaterial registradas en la comunidad Verde Sumaco, se realizó 1 taller participativo con la comunidad en el cual se determinó el estado de conservación en el que se encuentran estas manifestaciones en función de los parámetros propuestos por la Guía Metodológica para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial del INPC siguiendo la metodología propuesta por Miranda, et, al. (2016).

El resultado de esta investigación se detalla a continuación en la siguiente matriz:

Tabla VII.69 Análisis de la valoración de las manifestaciones culturales

N.º	Manifestación	Transmisión intergeneracional y vigencia		Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo		Importancia simbólica y social		Total	Observaciones
		Conocimiento de la manifestación	Periodicidad	Relación con manifestaciones	Importancia para la comunidad	Valor intrínseco	Valor extrínseco		
1	Mito sobre la existencia de Killa e Illuko	1	1	1	1	1	1	6	Este mito es casi desconocido en toda la comunidad. Reposa en la memoria de pocos.
2	Memoria local sobre los primeros habitantes y fundación de Verde Sumaco	1	1	1	1	1	1	6	Yace en la memoria de los habitantes que participaron en la hazaña y sus presentes generaciones.
3	Memoria local sobre la fundación del CECIB “Ricardo Shiguango”	1	1	1	1	1	1	6	Yace en la memoria de los habitantes que participaron en la hazaña y los estudiantes y padres de familia de la institución.
4	Leyenda asociada al topónimo de Chichico Rumi	2	2	1	2	2	1	10	Se cuenta la leyenda a los visitantes y jóvenes de la comunidad cuando visitan el sitio.

5	Leyenda asociada al topónimo de Paushiyaku	3	2	1	2	2	1	11	Se cuenta la leyenda a los visitantes y jóvenes de la comunidad cuando visitan el sitio.
6	Danza tradicional de Verde Sumaco	2	3	1	3	3	1	13	Se practica durante la celebración de ritos en forma permanente.
7	Toma de guayusa e Interpretación de los sueños	3	3	1	2	2	1	12	Este rito forma parte de la vida cotidiana de las familias.
8	Rito tradicional del matrimonio	3	2	1	3	3	1	13	El matrimonio es un rito con valor simbólico muy alto debido a la importancia que la comunidad le da.
9	Elaboración artesanal de la chicha de chonta	2	3	1	3	3	2	14	La chicha de chonta forma parte de la dieta básica de las familias de Verde Sumaco en los meses de enero a abril.
10	Elaboración artesanal de la chicha de yuca	2	3	1	3	3	2	14	La chicha de yuca forma parte de la dieta básica de las familias de Verde Sumaco.
11	Limpieza y curaciones realizadas por los	1	3	1	3	3	2	13	Esta manifestación representa el sistema de salud física y

	yacha a través del “Yaje”								espiritual al que tiene acceso la comunidad.
12	Técnicas y saberes productivos artesanales de cacería mediante el uso de bodoqueras	1	1	1	1	2	1	7	La manifestación está en riesgo debido a la aparición de nuevas formas de caza introducidas por los colonos. Sin embargo aún se conservan estas herramientas.
13	Técnicas y saberes productivos artesanales de pesca	2	1	1	2	2	2	10	La manifestación está en riesgo debido a la aparición de nuevas formas de pesca introducidas por los colonos. Sin embargo aún se practican.
14	Técnicas y saberes productivos para la obtención de oro	3	3	1	2	2	1	12	Se practica diariamente en función de la necesidad económica de la familia.
15	Medicina tradicional y sabiduría ancestral de las parteras	1	1	1	3	3	2	11	Este conocimiento es bien valorado en la comunidad sin embargo sufre el riesgo de desaparecer por la falta de interés de mujeres jóvenes por aprender el oficio.

16	Técnica constructiva artesanal para la fabricación de canoas	1	1	1	2	2	1	8	Se practica en función de la necesidad de la familia y comunidad, sin embargo puede desaparecer debido a la compra de canoas de materiales más resistentes y económicos.
17	Técnica artesanal tradicional de fabricación de artesanías	1	1	1	2	2	2	9	Se practica en función de la necesidad de la familia y comunidad cuyo fin es la comercialización, sin embargo se ha dejado de utilizar y confeccionar ciertas artesanías como la vestimenta para el uso diario.

Nota: Acosta (2018)

	Manifestación vigente en la memoria colectiva	3
	Manifestación vigente vulnerable	7
	Manifestaciones vigentes	7

La tabla 69, nos muestra el estado de conservación de las 17 manifestaciones culturales inventariadas previamente. Como se puede observar, existen 7 manifestaciones vigentes las mismas que tienen un nivel bajo o nulo de vulnerabilidad (riesgo). Esto se debe a las valoraciones medias a altas alcanzadas en función de los siguientes argumentos:

El 14,3% de las manifestaciones vigentes obtuvo un valor de 1 representado como el conocimiento mínimo de la manifestación por parte de la comunidad debido a su poca transmisión intergeneracional, mientras que el 42,9% de estas obtiene un valor medio debido al conocimiento parcial por parte de la comunidad y el 42,8% restante tiene un conocimiento total de la manifestación.

En el parámetro de periodicidad, el 85,7% de las manifestaciones vigentes se practican continuamente mientras que solo el 14,9% es practicado ocasionalmente, debido a la implicación de estas prácticas con el diario vivir de la comunidad.

En cuanto a la relación con otras manifestaciones, el 100% de las manifestaciones vigentes, que tienen una relación baja con otras manifestaciones o no existe relación con alguna manifestación.

El parámetro de importancia para la comunidad obtuvo valoraciones de media a altas debido a la representatividad de estas manifestaciones en la vida cotidiana de esta, siendo el 71,43% correspondiente a manifestaciones con importancia alta para la comunidad mientras que el 28,57% restante tienen una importancia media para la comunidad.

El valor intrínseco de las manifestaciones, denominado así por el valor propio de las mismas y su alcance dentro del territorio, está representado por el 71,43% de las manifestaciones vigentes que poseen un valor intrínseco alto mientras que el 28,57% restante posee un valor intrínseco medio debido a ciertas características inherentes que no son propias.

El valor extrínseco de estas manifestaciones está representado por 85,7% de las mismas cuyas valoraciones son altas debido a valores añadidos a las manifestaciones, mientras que el 14,9% restante posee un valor extrínseco medio.

Las manifestaciones que tienen el rasgo de vulnerables se obtuvieron 7, de las cuales más del 50% presentan niveles bajo a medios en diferentes parámetros que se describen a continuación:

El 57,1% de las manifestaciones vigentes vulnerables obtuvo un valor de 1 representado como el conocimiento mínimo de la manifestación por parte de la comunidad debido a su poca transmisión intergeneracional, mientras que el 28,6% de estas obtiene un valor medio debido al conocimiento parcial por parte de la comunidad y solo el 14,3% restante tiene un conocimiento total de la manifestación.

En el parámetro de periodicidad, el 85,7% de las manifestaciones vigentes vulnerables se practican anualmente mientras que solo el 14,9% es practicado ocasionalmente, debido a la limitada

implicación de estas prácticas con el diario vivir de la comunidad y la introducción de prácticas modernas.

En cuanto a la relación con otras manifestaciones, la mayoría de las manifestaciones vigentes vulnerables, que corresponden al 85,7% tiene una relación baja con otras manifestaciones mientras que el 14,9%, no posee alguna relación con otras manifestaciones debido a la diferenciación existe entre cada una.

El parámetro de importancia para la comunidad obtuvo valoraciones variables debido al uso o no de estas manifestaciones en la vida cotidiana de esta, siendo el 57,1% correspondiente a manifestaciones con importancia media para la comunidad mientras que el 14,9% posee una importancia alta para la comunidad y el 14,9% restante posee una importancia baja para la comunidad.

El valor intrínseco de las manifestaciones, denominado así por el valor propio de las mismas y su alcance dentro del territorio, está representado por el 85,9% de las manifestaciones vigentes vulnerables que poseen un valor intrínseco medio mientras que el 14,9% restante posee un valor intrínseco alto debido a la práctica total de dicha manifestación.

El valor extrínseco de estas manifestaciones está representado por 57,1% de las mismas cuyas valoraciones son medias debido a valores añadidos a las manifestaciones, mientras que el 14,9% posee un valor extrínseco alto y el 14,9% restante un valor extrínseco alto por la asociación con prácticas modernas.

Así mismo dentro de las manifestaciones vigentes en la memoria colectiva se registraron 3 manifestaciones las mismas que requieren ser difundidas y dadas a conocer a la comunidad y a los visitantes para que sean revalorizadas, y requieren se les dé mayor prioridad de acción para la generación de conocimiento en el centro de interpretación. Estos resultados son expresados en los siguientes parámetros:

El 66,7% de las manifestaciones vigentes en la memoria colectiva obtuvo un valor de 2 representado como un conocimiento medio de la manifestación por parte de la comunidad debido a su poca transmisión intergeneracional, mientras que el 33,3% restante obtiene un valor mínimo debido al escaso conocimiento de la manifestación por parte de la comunidad.

En el parámetro de periodicidad, el 66,7% de las manifestaciones vigentes en la memoria colectiva, no recuerdan ni renombran a la manifestación mientras que el 33,3% restante, conmemoran el conocimiento anualmente.

En cuanto a la relación con otras manifestaciones, todas las manifestaciones vigentes en la memoria colectiva tienen una relación baja con otras manifestaciones debido a la diferenciación existe entre cada una.

El parámetro de importancia para la comunidad obtuvo valoraciones unánimes debido a la mínima consideración por recordar estos conocimientos.

El valor intrínseco de las manifestaciones vigentes en la memoria colectiva, denominado así por el valor propio de las mismas y su alcance dentro de la comunidad, está representado por el 100% de estas al poseer un nivel bajo debido al corto alcance del conocimiento.

El valor extrínseco de estas manifestaciones está representado por 100% de las mismas cuyas valoraciones son bajas debido al alcance comunitario de dicho conocimiento.

3. Análisis de audiencias

a. Segmentación de la audiencia

Se consideró dos segmentos de audiencia correspondientes a los visitantes nacionales y extranjeros que registraron su llegada en el año 2017 al Parque Nacional Yasuní, ubicado en la provincia de Orellana.

b. Universo de estudio

Según el MINTUR (2017), se obtuvieron los siguientes datos:

Tabla VII.70 Universo de estudio

Visitantes		Número	Porcentaje
Parque Nacional Yasuní	Nacionales	2746	23,43%
	Extranjeros	8976	76,57%
Total		11722	100%

Nota: Acosta (2018)

El universo de estudio dio un total de 11722 visitantes, que se han registrado en el año 2017 en el Parque Nacional Yasuní, de estos datos el 23,43% corresponde a visitantes nacionales y 76,57% corresponden a visitantes extranjeros.

c. Determinación de la muestra

1) Cálculo de la muestra

Para el cálculo de la muestra, se aplicó la fórmula de muestreo aleatorio estratificado propuesta por Mendelhall et al, (1986).

$$n = \frac{\sum_{i=1}^L N_i^2 p_i q_i / a_i}{N^2 D + \sum_{i=1}^L N_i p_i q_i}$$

$$n = \frac{((2746)^2 * 0,5 * 0,5 / 0,234) + ((8976)^2 * 0,5 * 0,5 / 0,766)}{(137405284 * 0,0007) + ((2746 * 0,5 * 0,5) + (8976 * 0,5 * 0,5))}$$

$$n = \frac{34351321}{92350}$$

$$n = 372$$

2) Distribución de la muestra

Según los datos obtenidos en el cálculo de la muestra, se aplicaron 372 encuestas en los puestos de control Tambococha y Añangu del Parque Nacional Yasuní, las mismas que serán distribuidas de la siguiente manera para los 2 estratos en estudio:

Tabla VII.71 Distribución de la muestra

Visitantes		Porcentaje	Nº de encuestas
Parque Nacional	Nacionales	23,43%	87
Yasuní	Extranjeros	76,57%	285
Total		100%	372

Nota: Acosta (2018)

d. Análisis de los resultados

1) Resultados del análisis del estrato 1

a) Edad

Tabla VII.72 Distribución del número de visitantes del Parque Nacional Yasuní según su edad

Edad	Frecuencia	Porcentaje
30-35	42	11,3%
36-41	37	9,9%
42-46	117	31,5%
47-52	142	38,2%

53-60	34	9,1%
Total	372	100%

Nota: Aplicación de encuestas a los visitantes Parque Nacional Yasuní, Acosta (2018)

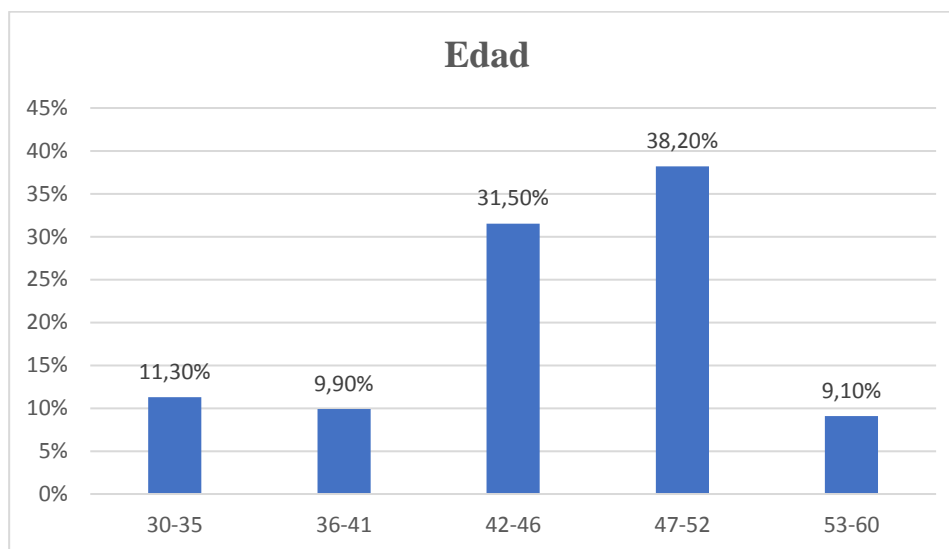


Figura VII.79 Distribución del número de visitantes del Parque Nacional Yasuní según la edad

Nota: Aplicación de encuestas a los visitantes Parque Nacional Yasuní, Acosta (2018)

La figura 80 indica la distribución porcentual del total de encuestas aplicadas a los visitantes del Parque Nacional Yasuní en función a la edad; el 38,2 % es el porcentaje mayor el cual corresponde al rango de edad de 47 a 52 años. Esto indica que la audiencia representativa es de personas adultas, condición que es tomada en cuenta para el diseño de medios interpretativos; el menor porcentaje es el 9,10% que corresponde a las edades de entre 53 y 60 años.

b) Género

Tabla VII.73 Distribución del número de visitantes del Parque Nacional Yasuní según el género

Género	Frecuencia	Porcentaje
Masculino	238	64%
Femenino	134	36%
Total	372	100%

Nota: Aplicación de encuestas a los visitantes Parque Nacional Yasuní, Acosta (2018)

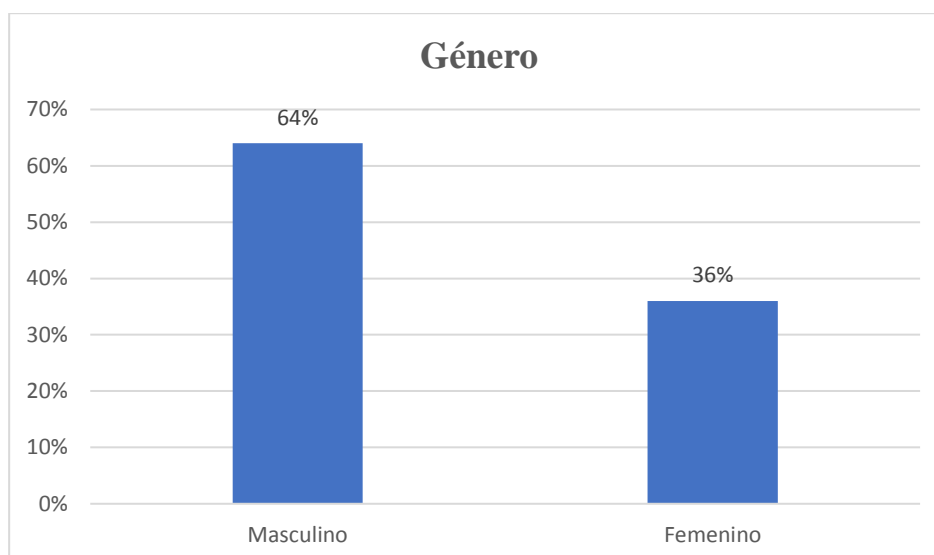


Figura VII.80 Distribución del número de visitantes del Parque Nacional Yasuní según el género
Nota: Aplicación de encuestas a los visitantes Parque Nacional Yasuní, Acosta (2018)

La figura 81 indica la distribución porcentual del total de encuestas aplicadas a los visitantes del Parque Nacional Yasuní en función al género; donde el mayor puntaje es de 64% el mismo que corresponde al género masculino y un 36% que corresponde al género femenino.

c) Nivel de educación formal

Tabla VII.74 Distribución del número de visitantes del Parque Nacional Yasuní según los niveles de educación formal alcanzados

Nivel de educación	Frecuencia	Porcentaje
Primaria	1	0,3%
Secundaria	43	11,6%
Superior	225	60,5%
Post grado	103	27,7%
Total	372	100%

Nota: Aplicación de encuestas a los visitantes Parque Nacional Yasuní, Acosta (2018)

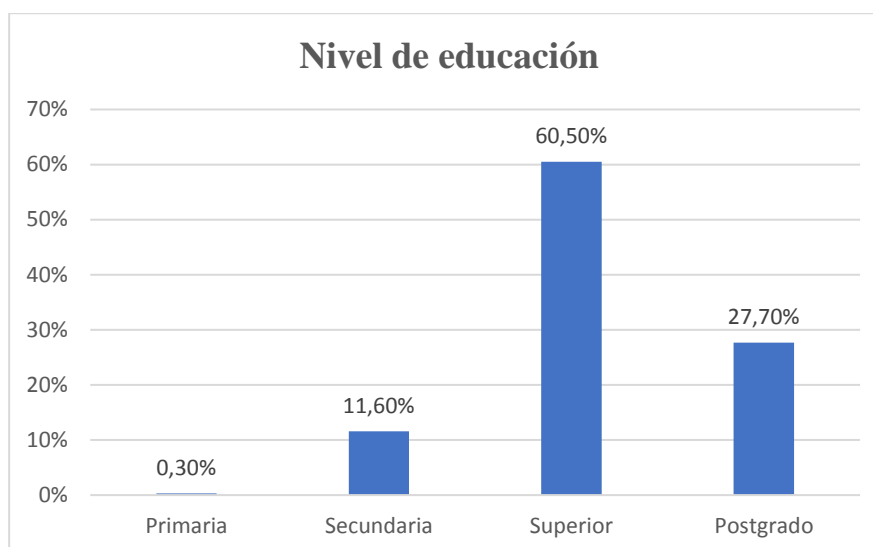


Figura VII.81 Distribución del número de visitantes del Parque Nacional Yasuní según los niveles de educación formal alcanzados

Nota: Aplicación de encuestas a los visitantes Parque Nacional Yasuní, Acosta (2018)

La figura 82 indica la distribución porcentual del total de encuestas aplicadas a los visitantes del Parque Nacional Yasuní en función del nivel de educación alcanzado; donde el 60,5% corresponde a visitantes que alcanzaron el nivel superior de educación, seguido del 27,7% que corresponde a los visitantes que alcanzaron poseen un postgrado y en un menor porcentaje a los visitantes que alcanzaron un nivel de educación secundaria, correspondiente al 11,60%.

d) Lugar de residencia permanente

Tabla VII.75 Distribución del número de visitantes según el lugar de procedencia

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Quito	102	27,4%
Cuenca	31	8,3%
Tena	56	15,1%
Loja	8	2,2%
Riobamba	5	1,3%
Ibarra	9	2,4%
Guayaquil	45	12,1%
Macas	5	1,3%
Puyo	26	7,0%
Francisco de Orellana	85	22,8%
Total	372	100%

Nota: Aplicación de encuestas a los visitantes Parque Nacional Yasuní, Acosta (2018)

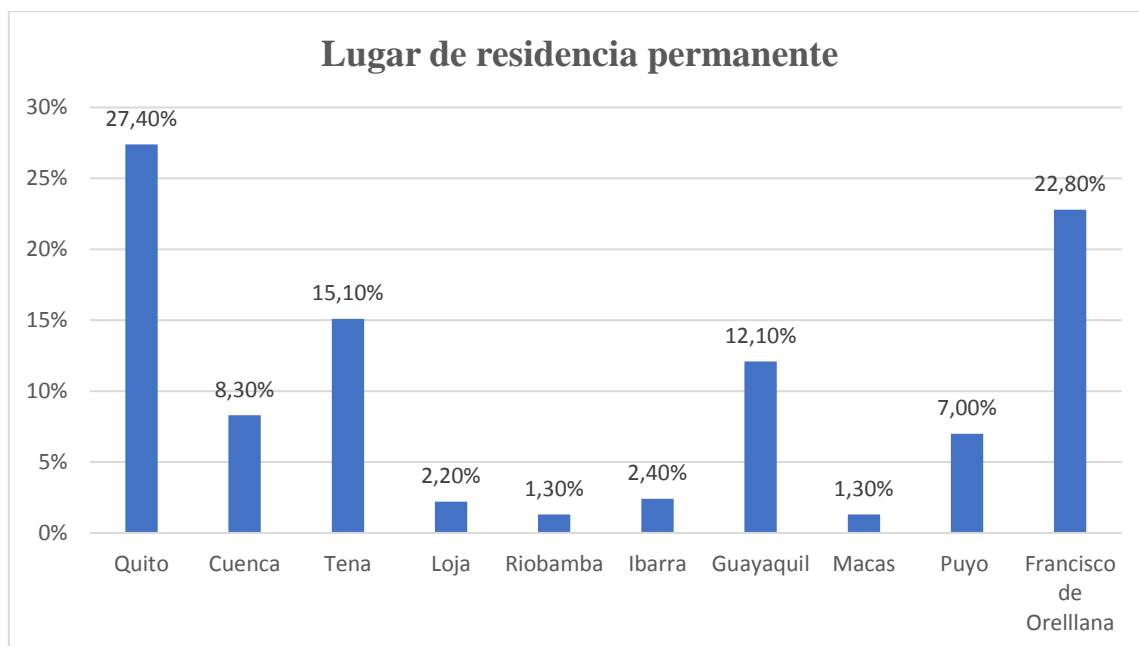


Figura VII.82 Distribución del número de visitantes según el lugar de procedencia

Nota: Aplicación de encuestas a los visitantes Parque Nacional Yasuní, Acosta (2018)

La figura 83 indica la distribución de los encuestados en función a 10 lugares de procedencia, la misma que indica a las ciudades de Quito, Francisco de Orellana, Tena y Guayaquil con los porcentajes más altos, representados con el 27,40%, 22,80%, 15,10% y 12,10%, respectivamente; mientras que las ciudades de Macas y Riobamba, presentan porcentajes similares y más bajos (1,30%).

e) Conocimiento de un centro de interpretación

Tabla VII.76 Distribución del número de visitantes según el conocimiento de un centro de interpretación

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	345	92,7%
No	27	7,3%
Total	372	100%

Nota: Aplicación de encuestas a los visitantes Parque Nacional Yasuní, Acosta (2018)

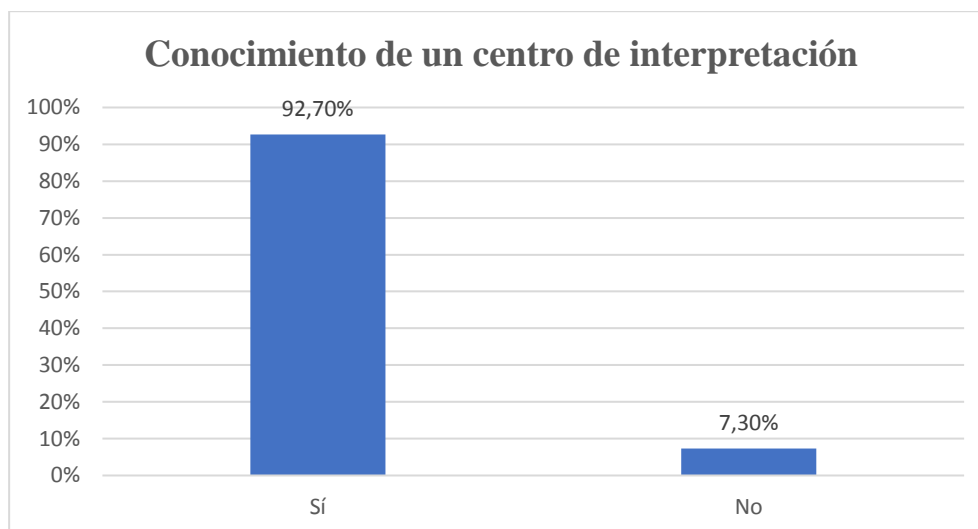


Figura VII.83 Distribución del número de visitantes según el conocimiento de un centro de interpretación

Nota: Aplicación de encuestas a los visitantes Parque Nacional Yasuní, Acosta (2018)

La figura 84 muestra que el 92,7% de la demanda nacional tiene conocimiento sobre los centros de interpretación, mientras que el 7,30%, desconoce sobre el tema.

f) Interés en visitar un centro de interpretación de patrimonio natural y cultural

Tabla VII.77 Distribución del número de visitantes según el interés en visitar un centro de interpretación de patrimonio natural y cultural

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	368	98,9%
No	4	1,1%
Total	372	100%

Nota: Aplicación de encuestas a los visitantes Parque Nacional Yasuní, Acosta (2018)

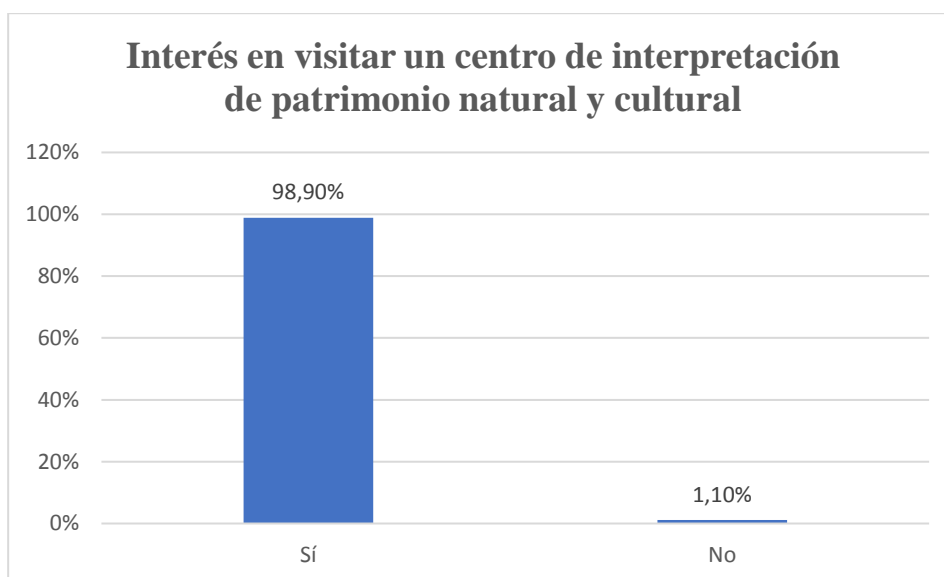


Figura VII.84 Distribución del número de visitantes según el interés en visitar un centro de interpretación de patrimonio natural y cultural

Nota: Aplicación de encuestas a los visitantes Parque Nacional Yasuní, Acosta (2018)

La figura 85 muestra que el 98,9% de la demanda nacional tiene interés en visitar un centro de interpretación de patrimonio natural y cultural en una comunidad kichwa de la Amazonía, mientras que el 1,1%, no presenta interés en el tema.

g) Contenido interpretativo

Tabla VII.78 Distribución del número de visitantes según el interés el contenido a ser interpretado

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Flora nativa de la zona	85	22,8%
Fauna nativa de la zona	76	20,4%
Geografía de la zona	53	14,2%
Cultura de la comunidad kichwa	79	21,2%
Historia de la comunidad kichwa	41	11,0%
Uso tradicional de plantas de la zona	15	4,0%
Artesanías de la comunidad kichwa	23	6,2%
Total	372	100%

Nota: Aplicación de encuestas a los visitantes Parque Nacional Yasuní, Acosta (2018)

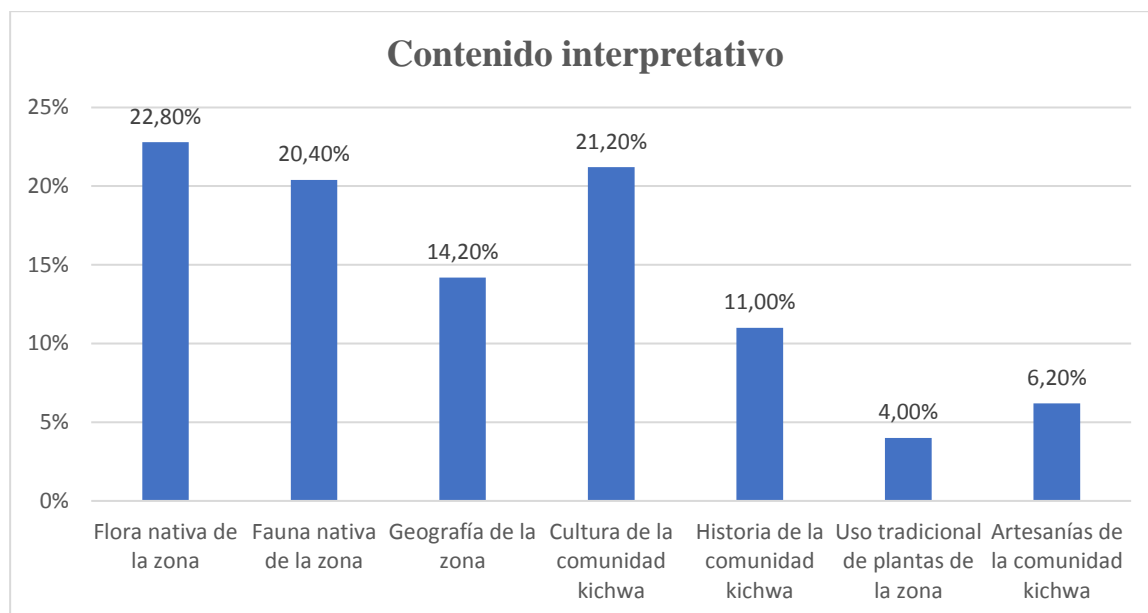


Figura VII.85 Distribución del número de visitantes según el interés el contenido a ser interpretado

Nota: Aplicación de encuestas a los visitantes Parque Nacional Yasuní, Acosta (2018)

La figura 86 indica que los temas interpretativos de mayor interés para la demanda son la flora nativa, cultura de la comunidad kichwa y fauna nativa de la zona, representadas por el 22,8%, 21,2% y 20,4% respectivamente, los mismos que se tomaron en cuenta para el diseño conceptual y técnico del centro interpretativo; los temas interpretativos con menores porcentajes son las Historia de la comunidad kichwa, las artesanías de la comunidad y el uso tradicional de las plantas de la zona, que representan el 21,2% en suma.

h) Tiempo destinado de visita al centro de interpretación

Tabla VII.79 Distribución del número de visitantes según el interés el tiempo destinado para la visita

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
30 minutos	113	30,4%
1 hora	121	32,5%
2 horas	88	23,7%
3 horas	47	12,6%
Más de 3 horas	3	0,8%
Total	372	100%

Nota: Aplicación de encuestas a los visitantes Parque Nacional Yasuní, Acosta (2018)

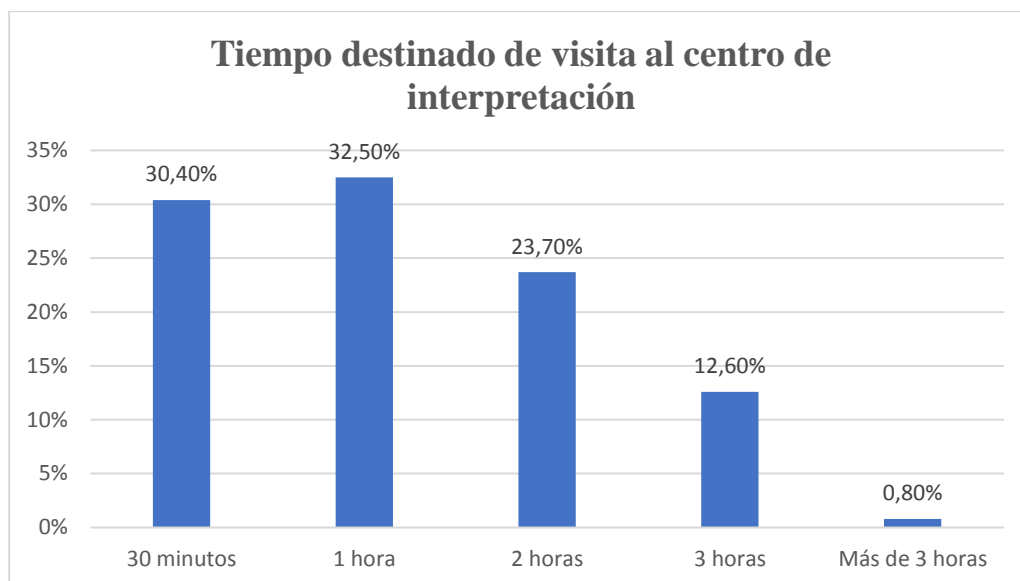


Figura VII.86 Distribución del número de visitantes según el interés el tiempo destinado para la visita

Nota: Aplicación de encuestas a los visitantes Parque Nacional Yasuní, Acosta (2018)

En la figura 87, se identifica que el 32,50% de la demanda nacional está dispuesto a destinar 1 hora a visitar al centro de interpretativo, seguido del 30,4% que considera como tiempo óptimo 30 minutos, mientras que el 23,7% destinaría 2 horas, y 12,6% marca como tiempo de visita 3 horas. En un porcentaje mínimo de 0,80% se considera que el tiempo propicio de visita es más de 3 horas. Estos porcentajes son contundentes para abordar el guion interpretativo.

i) Medios interpretativos

Tabla VII.80 Medios interpretativos

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Exhibición de artesanías	37	9,9%
Exhibición lúdica	91	24,5%
Maquetas con información geográfica de la comunidad	24	6,5%
Carteles informativos sobre fauna y flora	39	10,5%
Guía interprete	101	27,2%
Demostraciones de las formas de vida	44	11,8%
Folletos interpretativos	36	9,7%
Total	372	100%

Nota: Aplicación de encuestas a los visitantes Parque Nacional Yasuní, Acosta (2018)

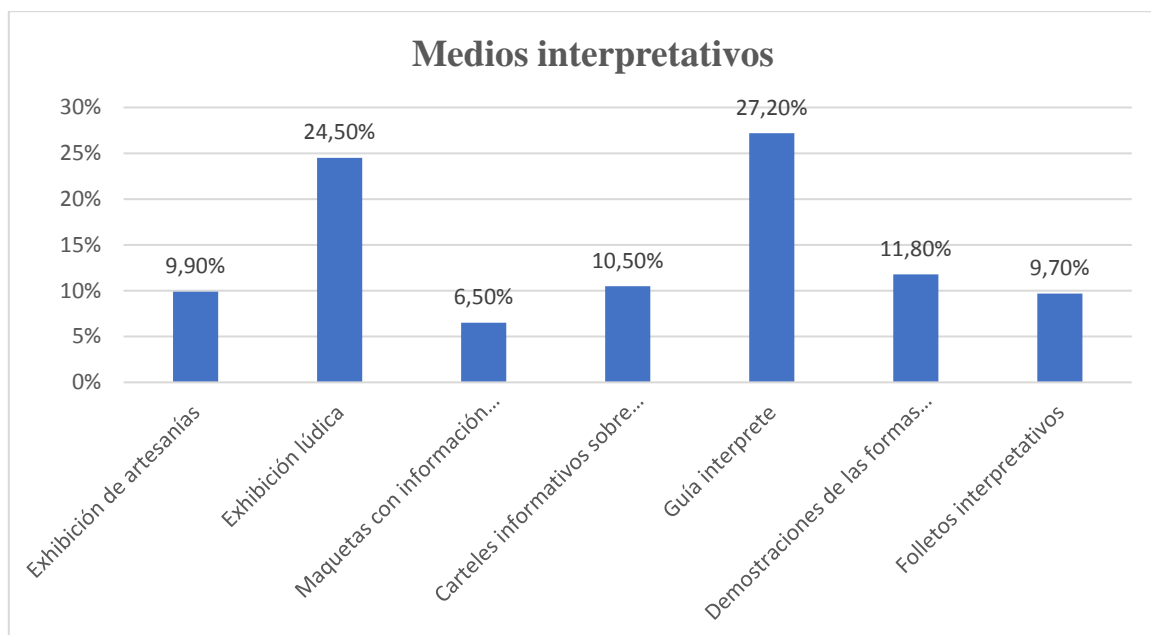


Figura VII.87 Medios interpretativos

Nota: Aplicación de encuestas a los visitantes Parque Nacional Yasuní, Acosta (2018)

En la figura 88, se identifica que el medio interpretativo que mayor acogida tiene por la demanda nacional es el guía interprete cuyo porcentaje es de 27,20%; seguida por el 24,5% que corresponde a exhibiciones lúdicas, el 11,80% representa a demostraciones de las formas de vida; tales porcentajes representativos son la base para definir y diseñar los medios interpretativos.

j) Actividades interpretativas

Tabla VII.81 Actividades interpretativas

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Charlas de conservación	147	39,5%
Lecciones de kichwa	83	22,3%
Juegos tradicionales	55	14,8%
Elaboración de artesanías	87	23,4%
Total	372	100%

Nota: Aplicación de encuestas a los visitantes Parque Nacional Yasuní, Acosta (2018)

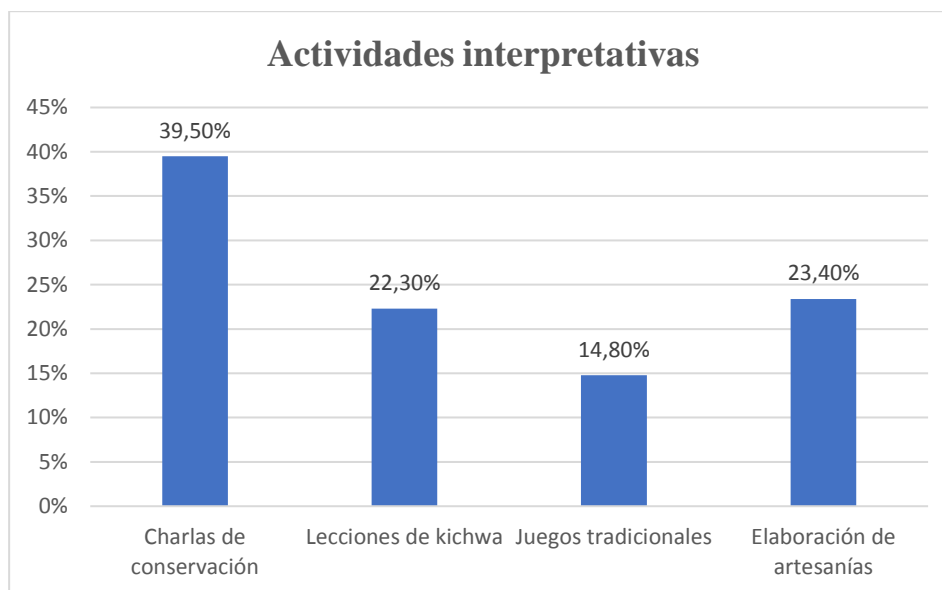


Figura VII.88 Actividades interpretativas

Nota: Aplicación de encuestas a los visitantes Parque Nacional Yasuní, Acosta (2018)

En la figura 89, se identifica que la actividad interpretativa de mayor interés para la demanda nacional son las charlas de conservación cuyo porcentaje corresponde al 39,50%, seguida por la elaboración de artesanías cuyo porcentaje corresponde a 23,40%, estos datos representativos se tomaron en cuenta en el diseño conceptual y técnico del centro interpretativo. Los valores más bajos corresponden a las lecciones de kichwa y juegos tradicionales cuyos porcentajes son 22,30% y 14,80%, respectivamente.

k) Servicios adicionales

Tabla VII.82 Servicios adicionales

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Guianza	147	39,5%
Recorridos por la comunidad	87	23,4%
Venta de souvenirs	55	14,8%
Folletos informativos	83	22,3%
Total	372	100%

Nota: Aplicación de encuestas a los visitantes Parque Nacional Yasuní, Acosta (2018)

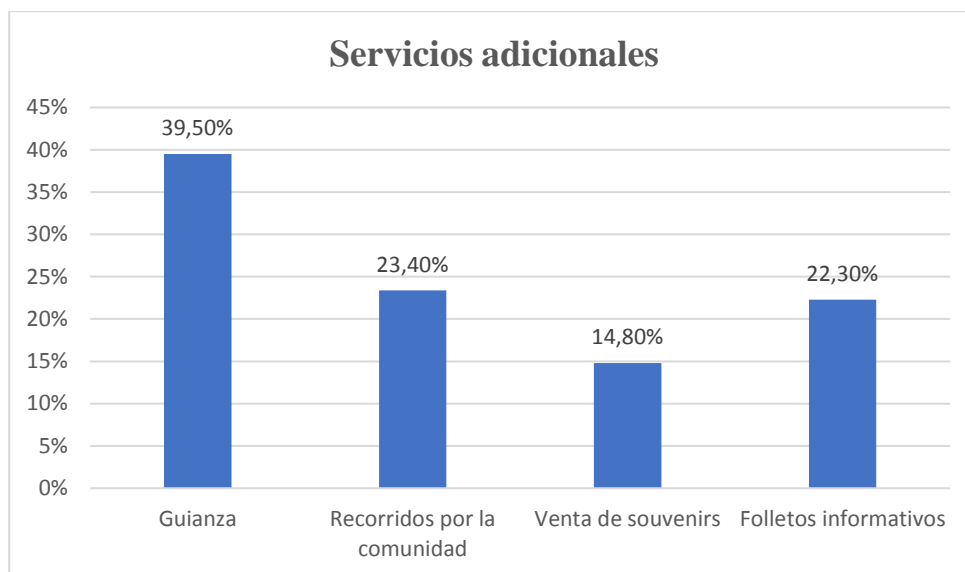


Figura VII.89 Servicios adicionales

Nota: Aplicación de encuestas a los visitantes Parque Nacional Yasuní, Acosta (2018)

En la figura 90, se identifica que el servicio adicional de mayor interés para la demanda nacional que se podría implementar es la guianza misma que corresponde al 39,5%, seguido por los recorridos por la comunidad (23,4%); estos datos representativos se toman en cuenta en el diseño conceptual y técnico del centro interpretativo. Los valores más bajos corresponden a folletos interpretativos y venta de souvenirs, cuyos porcentajes corresponden al 22,30% y 14,80%, respectivamente.

D) Costo por el ingreso al centro de interpretación

Tabla VII.83 Distribución de la demanda nacional según el costo a cancelar por el ingreso al centro de interpretación

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
De \$1,00 a \$2,00	152	40,9%
\$2,00 a \$3,00	196	52,7%
Más de \$3,00	24	6,5%
Total	372	100%

Nota: Aplicación de encuestas a los visitantes Parque Nacional Yasuní, Acosta (2018)

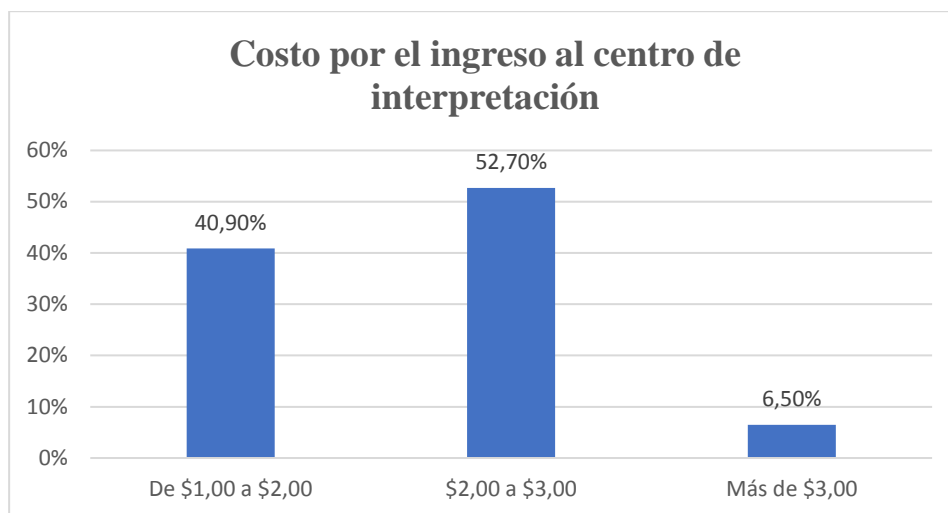


Figura VII.90 Distribución de la demanda nacional según el costo a cancelar por el ingreso al centro de interpretación

Nota: Aplicación de encuestas a los visitantes Parque Nacional Yasuní, Acosta (2018)

En la figura 91 se observa que el 52,70% de la demanda nacional está dispuesto a pagar de \$2,00 a \$3,00 por el ingreso al centro interpretativo; el 40,90% prefiere cancelar de \$1,00 a \$2,00; mientras que el 6,50% de los encuestados considera que el valor óptimo para cancelar es de más de \$3,00.

m) Perfil del visitante nacional

La demanda nacional que visita el Parque Nacional Yasuní está conformada mayormente por el género masculino (64%) y femenino (36%); estos a su vez, corresponden a los rangos de edad de 47 – 52 (38,2 %) y de 42– 46 correspondiente al 31,50%.

Los visitantes de esta zona protegida alcanzan un nivel superior de educación (60,5%), muy seguido de profesionales que poseen o están cursando un postgrado (27,7%).

Proviene principalmente de Quito (27,40%), Francisco de Orellana (22,80%), Tena (15,10%) y Guayaquil (12,10%).

La mayor parte de los visitantes tienen conocimiento sobre centros de interpretación (92,7%) y en su gran mayoría, tienen interés en que se implemente un centro de interpretación de patrimonio natural y cultural en una comunidad kichwa (98,9%).

Los temas interpretativos de mayor interés para este estrato son la flora nativa (22,8%), la cultura de la comunidad kichwa (21,2%) y la fauna nativa de la zona (20,4%).

Estos visitantes prefieren destinar 1 hora de su tiempo para la visita al centro de interpretación (32,50%), el mismo que de acuerdo a sus preferencias, deberá estar dotado de los siguientes medios interpretativos: guía interprete (27,20%), exhibiciones lúdicas (24,5%) y demostraciones de las formas de vida (11,80%),

Como parte de las actividades interpretativas a desarrollarse, la demanda nacional prefiere las charlas de conservación (39,50%), seguida por la elaboración de artesanías cuyo porcentaje (23,40%) y como servicios adicionales, se prefiere al guía interprete (39,5%) y los recorridos por la comunidad (23,4%).

Finalmente, estos visitantes demuestran interés en pagar un costo de ingreso entre un rango establecido de \$2,00 a \$3,00 (52,70%).

2) Resultados del análisis del Estrato 2

a) Edad

Tabla VII.84 Distribución del número de visitantes extranjeros del Parque Nacional Yasuní según la edad

Edad	Frecuencia	Porcentaje
24-30	6	1,6%
31-35	37	9,9%
36-41	45	12,1%
42-46	110	29,6%
47-52	138	37,1%
53-60	36	9,7%
Total	372	100%

Nota: Aplicación de encuestas a los visitantes Parque Nacional Yasuní, Acosta (2018)

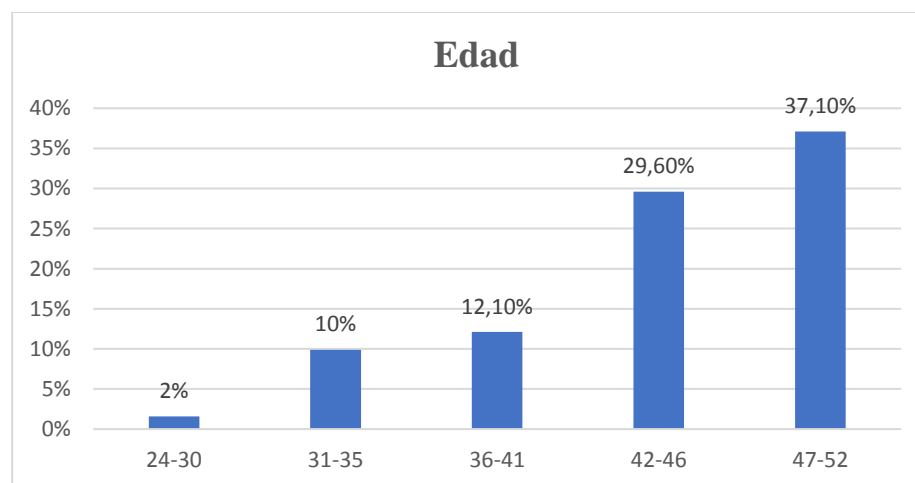


Figura VII.91 Distribución del número de visitantes extranjeros del Parque Nacional Yasuní según la edad

Nota: Aplicación de encuestas a los visitantes Parque Nacional Yasuní, Acosta (2018)

La figura 92 indica la distribución porcentual del total de encuestas aplicadas a los visitantes extranjeros del Parque Nacional Yasuní en función a la edad; el 37,10 % es el porcentaje mayor el cual corresponde al rango de edad de 47 a 52 años. Esto indica que la audiencia representativa es

de personas adultas, condición que es tomada en cuenta para el diseño de medios interpretativos; el menor porcentaje es el 2% que corresponde a las edades de entre 24-30años.

b) Género

Tabla VII.85 Distribución del número de visitantes extranjeros del Parque Nacional Yasuní según el género

Género	Frecuencia	Porcentaje
Masculino	218	58,6%
Femenino	154	41,4%
Total	372	100%

Nota: Aplicación de encuestas a los visitantes Parque Nacional Yasuní, Acosta (2018)

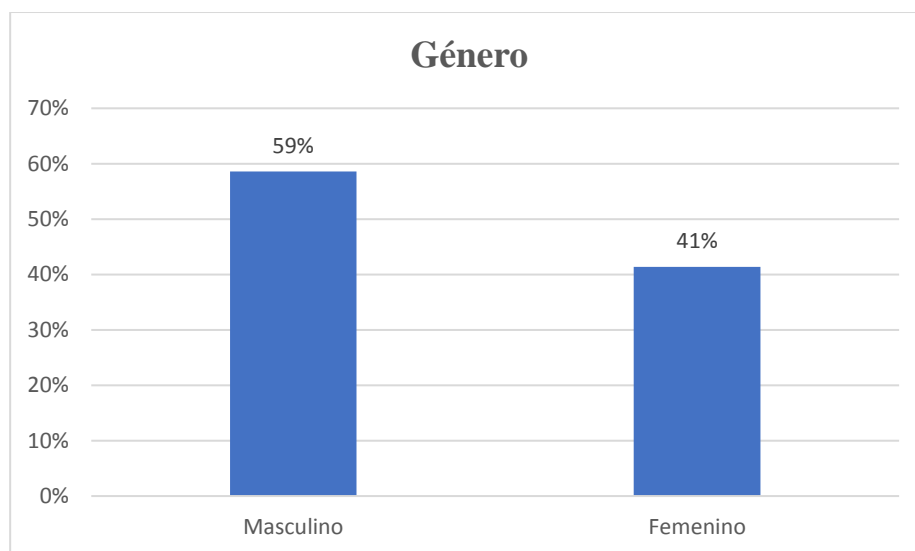


Figura VII.92 Distribución del número de visitantes extranjeros del Parque Nacional Yasuní según el género

Nota: Aplicación de encuestas a los visitantes Parque Nacional Yasuní, Acosta (2018)

La figura 93 indica la distribución porcentual del total de encuestas aplicadas a los visitantes extranjeros del Parque Nacional Yasuní en función al género; donde el mayor puntaje es de 59% el mismo que corresponde al género masculino y un 41% que corresponde al género femenino.

c) Nivel de educación formal

Tabla VII.86 Distribución del número de visitantes extranjeros del Parque Nacional Yasuní según los niveles de educación formal alcanzados

Nivel de educación	Frecuencia	Porcentaje
Primaria	0	0%
Secundaria	22	5,9%
Superior	186	50%
Post grado	164	44,1%
Total	372	100%

Nota: Aplicación de encuestas a los visitantes Parque Nacional Yasuní, Acosta (2018)

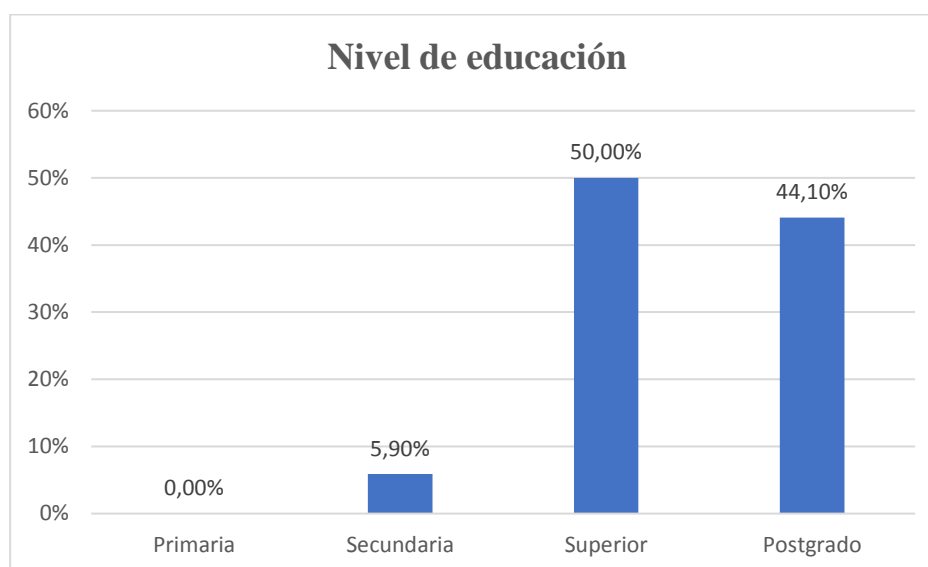


Figura VII.93 Distribución del número de visitantes extranjeros del Parque Nacional Yasuní según los niveles de educación formal alcanzados

Nota: Aplicación de encuestas a los visitantes Parque Nacional Yasuní, Acosta (2018)

La figura 94 indica la distribución porcentual del total de encuestas aplicadas a los visitantes del Parque Nacional Yasuní en función del nivel de educación alcanzado; donde el 50% corresponde a visitantes que alcanzaron el nivel superior de educación, seguido del 44,10% que corresponde a los visitantes que poseen un postgrado y en un menor porcentaje a los visitantes que alcanzaron un nivel de educación secundaria, correspondiente al 5,90%.

d) Lugar de residencia permanente

Tabla VII.87 Distribución del número de visitantes extranjeros según el lugar de procedencia

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
España	36	9,7%

República Checa	12	3,2%
Suiza	14	3,8%
Reino Unido	25	6,7%
Estados Unidos	55	14,8%
Finlandia	14	3,8%
Argentina	13	3,5%
Francia	40	10,8%
Suecia	27	7,3%
Holanda	18	4,8%
Canadá	36	9,7%
Israel	24	6,5%
Alemania	18	4,8%
Bélgica	28	7,5%
Austria	12	3,2%
Total	372	100%

Nota: Aplicación de encuestas a los visitantes Parque Nacional Yasuní, Acosta (2018)

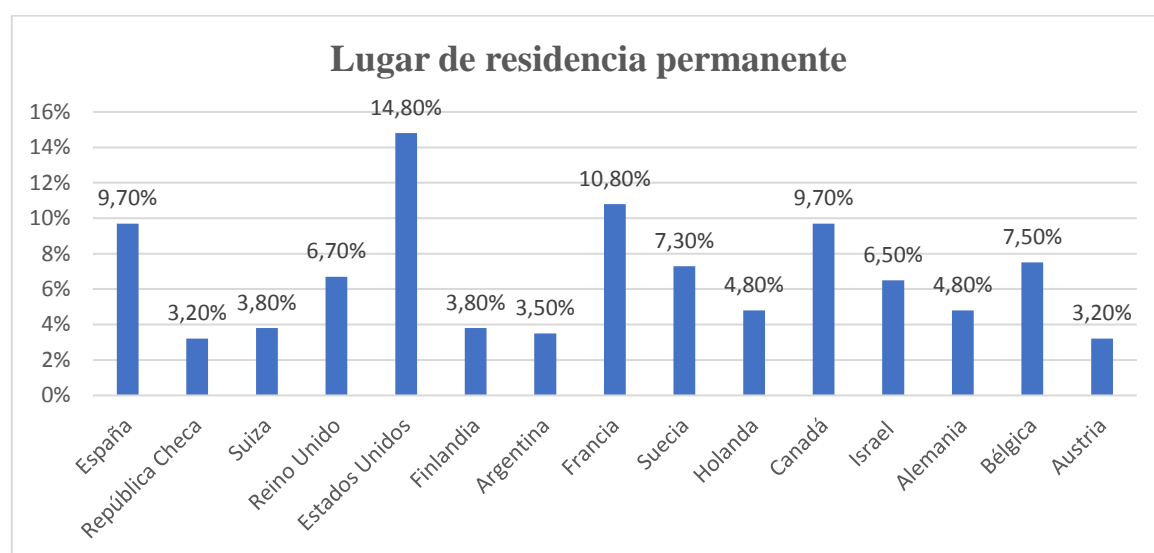


Figura VII.94 Distribución del número de visitantes extranjeros según el lugar de procedencia

Nota: Aplicación de encuestas a los visitantes Parque Nacional Yasuní, Acosta (2018)

La figura 95 indica la distribución porcentual de la demanda internacional en función a 16 países de procedencia, misma que indica a Estados Unidos (14,80%), Francia (10,80%), España y Canadá (9,70% y Bélgica (7,50%) con los porcentajes más altos; mientras que República Checa, Austria y Argentina muestran porcentajes más bajos y similares (3,20% y 3,50%).

e) Conocimiento de un centro de interpretación

Tabla VII.88 Distribución del número de visitantes extranjeros según el conocimiento de un centro de interpretación

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	297	79,8%

No	75	20,2%
Total	372	100%

Nota: Aplicación de encuestas a los visitantes Parque Nacional Yasuní, Acosta (2018)

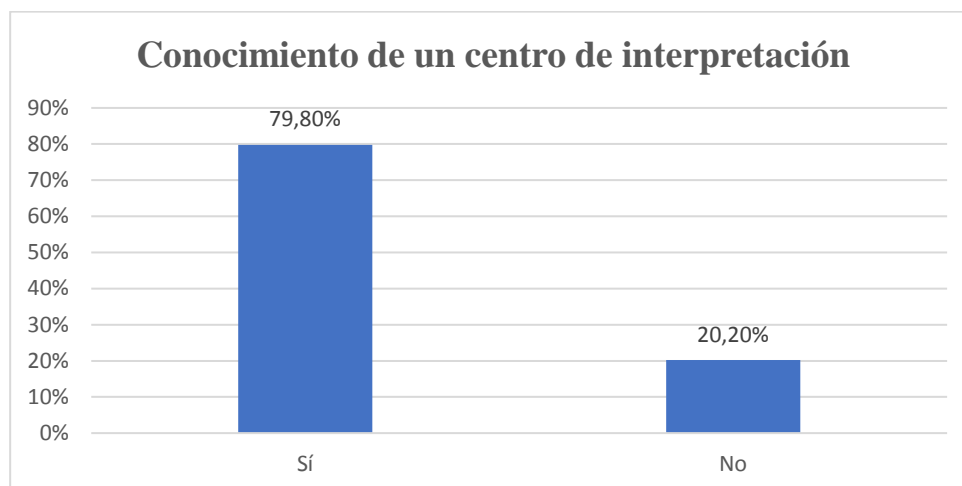


Figura VII.95 Distribución del número de visitantes extranjeros según el conocimiento de un centro de interpretación

Nota: Aplicación de encuestas a los visitantes Parque Nacional Yasuní, Acosta (2018)

La figura 96 muestra que el 79,8% de la demanda internacional tiene conocimiento sobre los centros de interpretación, mientras que el 20,20%, desconoce sobre el tema.

f) Interés en visitar un centro de interpretación de patrimonio natural y cultural

Tabla VII.89 Distribución del número de visitantes extranjeros según el interés en visitar un centro de interpretación de patrimonio natural y cultural

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	346	93%
No	26	6,9%
Total	372	100%

Nota: Aplicación de encuestas a los visitantes Parque Nacional Yasuní, Acosta (2018)

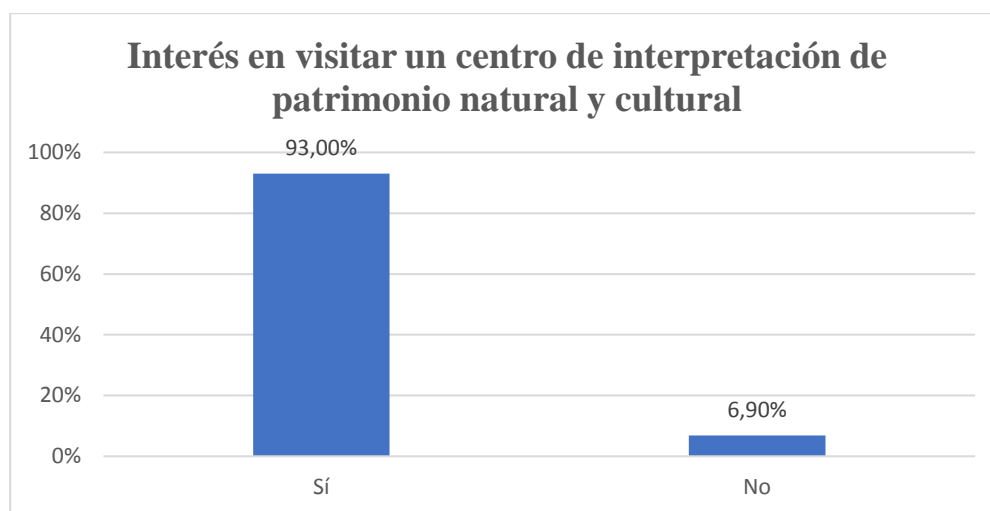


Figura VII.96 Distribución del número de visitantes extranjeros según el interés en visitar un centro de interpretación de patrimonio natural y cultural

Nota: Aplicación de encuestas a los visitantes Parque Nacional Yasuní, Acosta (2018)

La figura 97 muestra que el 93% de la demanda nacional tiene interés en visitar un centro de interpretación de patrimonio natural y cultural en una comunidad kichwa de la Amazonía, mientras que el 6,9%, no presenta interés en el tema.

g) Contenido interpretativo

Tabla VII.90 Distribución del número de visitantes extranjeros según el interés el contenido a ser interpretado

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Flora nativa de la zona	49	13,2%
Fauna nativa de la zona	36	9,7%
Geografía de la zona	30	8,1%
Cultura de la comunidad kichwa	117	31,5%
Historia de la comunidad kichwa	53	14,2%
Uso tradicional de plantas de la zona	42	11,3%
Artesanías de la comunidad kichwa	45	12,1%
Total	372	100%

Nota: Aplicación de encuestas a los visitantes Parque Nacional Yasuní, Acosta (2018)

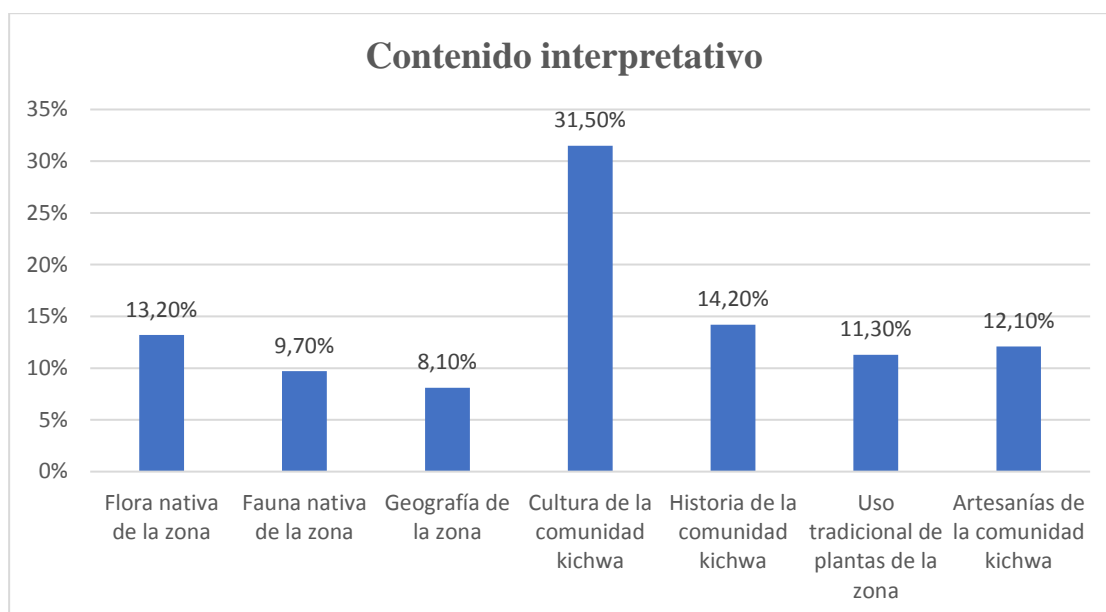


Figura VII.97 Distribución del número de visitantes extranjeros según el interés el contenido a ser interpretado

Nota: Aplicación de encuestas a los visitantes Parque Nacional Yasuní, Acosta (2018)

La figura 98 indica que los temas interpretativos de mayor interés para la demanda extranjera es la cultura de la comunidad kichwa, historia de la comunidad kichwa y flora nativa de la zona, representadas por el 31,50%, 14,20% y 13,20% respectivamente, los mismos que se tomaron en cuenta para el diseño conceptual y técnico del centro interpretativo; los temas interpretativos con menores porcentajes son la geografía de la zona y la fauna nativa, que representan el 17,8% en suma.

h) Tiempo destinado de visita al centro de interpretación

Tabla VII.91 Distribución del número de visitantes extranjeros según el interés el tiempo destinado para la visita

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
30 minutos	98	26,3%
1 hora	135	36,3%
2 horas	67	18,0%
3 horas	53	14,2%
Más de 3 horas	19	5,1%
Total	372	100%

Nota: Aplicación de encuestas a los visitantes Parque Nacional Yasuní, Acosta (2018)

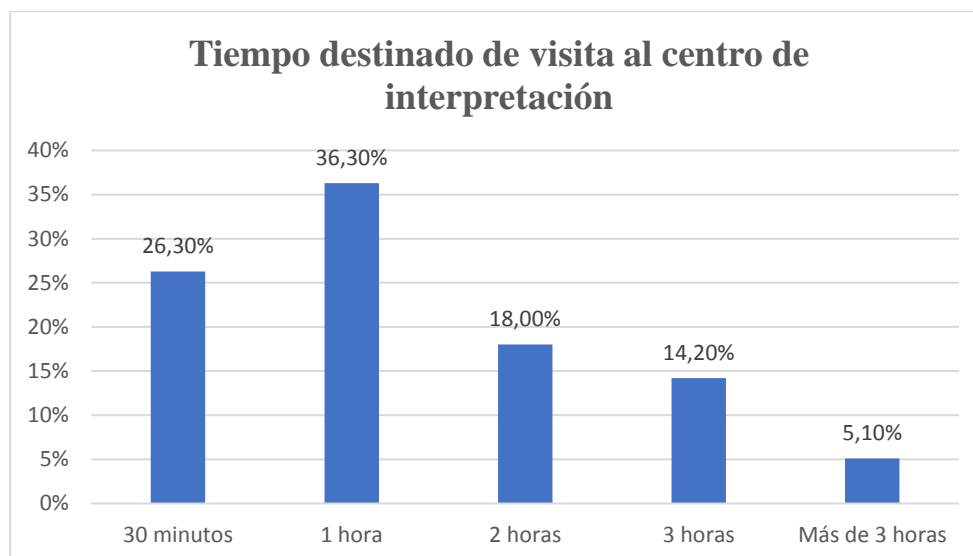


Figura VII.98 Distribución del número de visitantes extranjeros según el interés el tiempo destinado para la visita

Nota: Aplicación de encuestas a los visitantes Parque Nacional Yasuní, Acosta (2018)

En la figura 99 se identifica que el 36,30% de la demanda internacional está dispuesto a destinar 1 hora a visitar al centro de interpretativo, seguido del 26,3% que considera como tiempo óptimo 30 minutos, mientras que el 18% destinaría 2 horas, y el 14,2% marca como tiempo de visita 3 horas. En un porcentaje mínimo de 5,10% se considera que el tiempo propicio de visita es más de 3 horas. Estos porcentajes son contundentes para abordar el guion interpretativo.

i) Medios interpretativos

Tabla VII.92 Medios interpretativos

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Exhibición de artesanías	37	9,9%
Exhibición lúdica	105	28,2%
Maquetas con información geográfica de la comunidad	36	9,7%
Carteles informativos sobre fauna y flora	39	10,5%
Guía interprete	56	15,1%
Demostraciones de las formas de vida	70	18,8%
Folletos interpretativos	29	7,8%
Total	372	100%

Nota: Aplicación de encuestas a los visitantes Parque Nacional Yasuní, Acosta (2018)

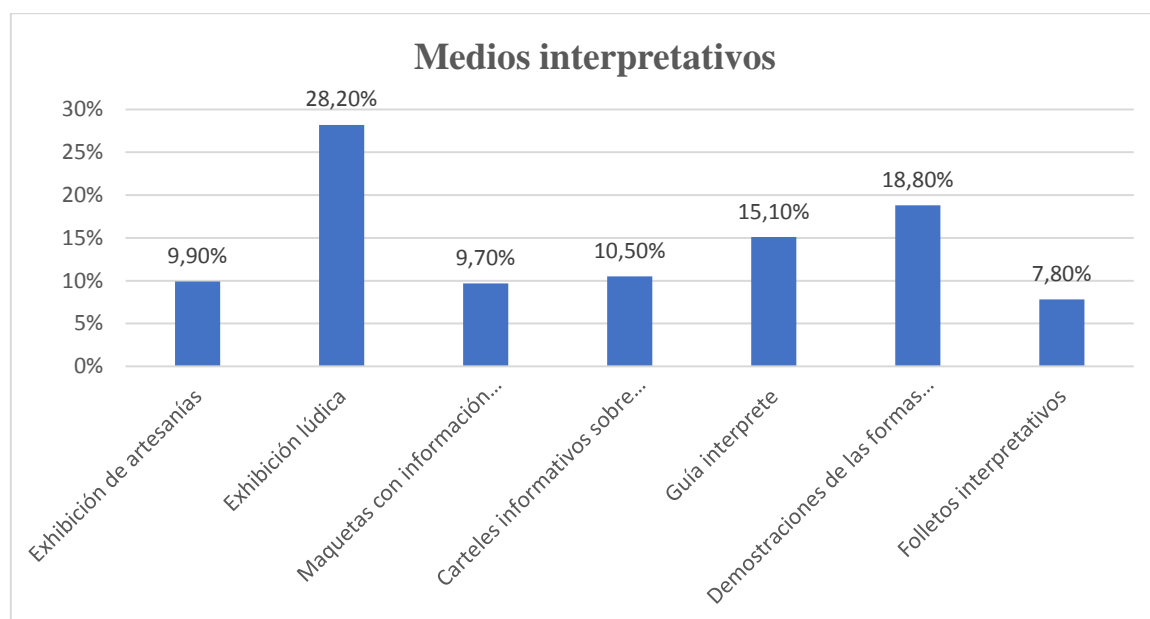


Figura VII.99 Medios interpretativos

Nota: Aplicación de encuestas a los visitantes Parque Nacional Yasuní, Acosta (2018)

En la figura 100 se identifica que el medio interpretativo que mayor acogida tiene por la demanda internacional son las exhibiciones lúdicas cuyo porcentaje es de 28,20%; seguida por el 18,8% que corresponde a demostraciones de las formas de vida, y el 15,10% representa a guía interprete; tales porcentajes representativos son la base para definir y diseñar los medios interpretativos.

j) Actividades interpretativas

Tabla VII.93 Actividades interpretativas

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Charlas de conservación	142	38,2%
Lecciones de kichwa	80	21,5%
Juegos tradicionales	41	11%
Elaboración de artesanías	109	29,3%
Total	372	100%

Nota: Aplicación de encuestas a los visitantes Parque Nacional Yasuní, Acosta (2018)

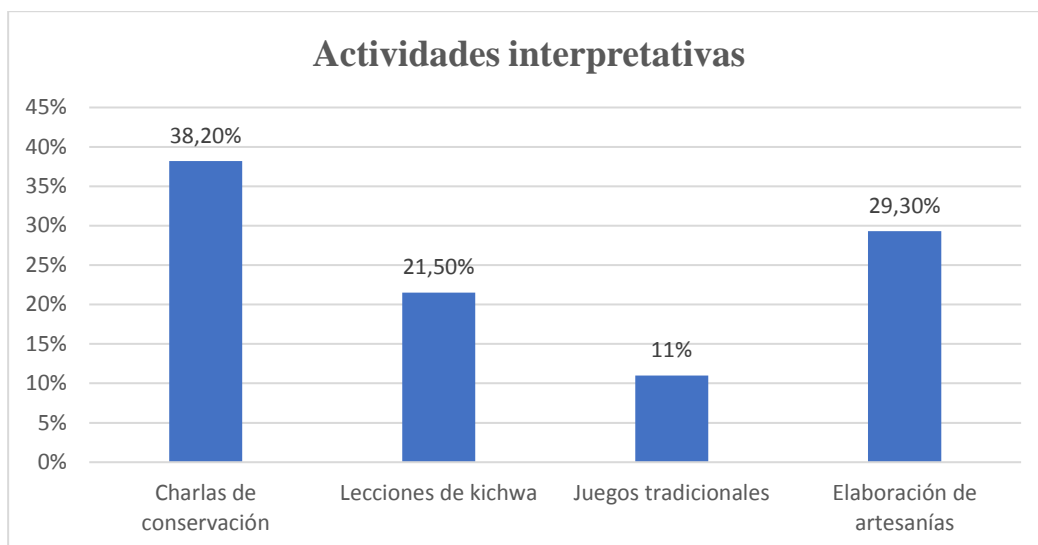


Figura VII.100 Actividades interpretativas

Nota: Aplicación de encuestas a los visitantes Parque Nacional Yasuní, Acosta (2018)

En la figura 101 se identifica que la actividad interpretativa de mayor interés para la demanda internacional son las charlas de conservación cuyo porcentaje corresponde al 38,20%, seguida por la elaboración de artesanías cuyo porcentaje corresponde a 29,30%; estos datos representativos se tomaron en cuenta en el diseño conceptual y técnico del centro interpretativo. Los valores más bajos corresponden a las lecciones de kichwa y juegos tradicionales cuyos porcentajes son 21,50% y 11%, respectivamente.

k) Servicios adicionales

Tabla VII.94 Servicios adicionales

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Guianza	136	36,6%
Recorridos por la comunidad	93	25%
Venta de souvenirs	62	16,7%
Folletos informativos	81	21,8%
Total	372	100%

Nota: Aplicación de encuestas a los visitantes Parque Nacional Yasuní, Acosta (2018)

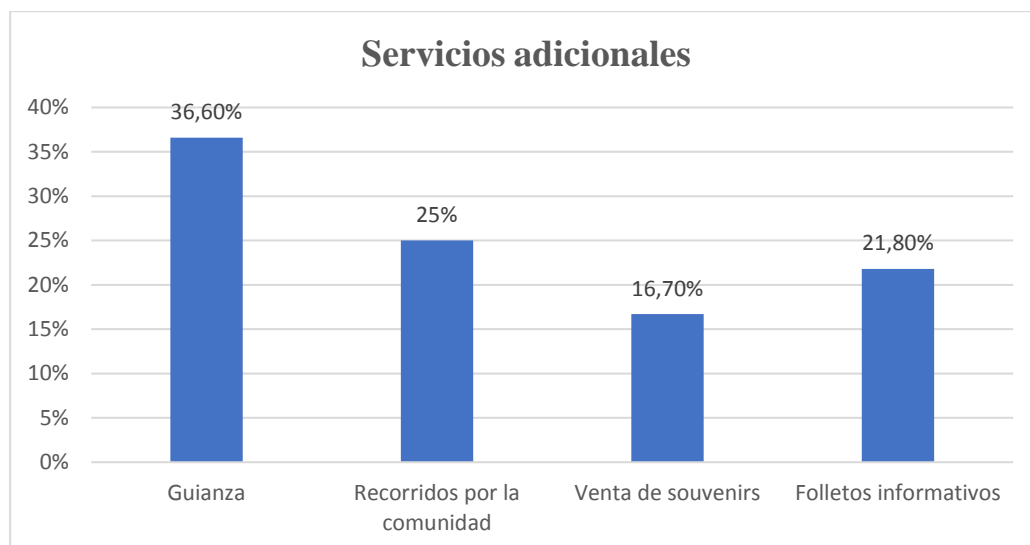


Figura VII.101 Servicios adicionales

Nota: Aplicación de encuestas a los visitantes Parque Nacional Yasuní, Acosta (2018)

En la figura 102 se identifica que el servicio adicional de mayor interés para la demanda internacional que se podría implementar es la guianza misma que corresponde al 36,6%, seguido por los recorridos por la comunidad (25%); estos datos representativos se toman en cuenta en el diseño conceptual y técnico del centro interpretativo. Los valores más bajos corresponden a folletos interpretativos y venta de souvenirs, cuyos porcentajes corresponden al 21,80% y 16,70%, respectivamente.

l) Costo por el ingreso al centro de interpretación

Tabla VII.95 Distribución de la demanda nacional según el costo a cancelar por el ingreso al centro de interpretación

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
De \$1,00 a \$2,00	163	43,8%
\$2,00 a \$3,00	149	40,1%
Más de \$3,00	60	16,1%
Total	372	100%

Nota: Aplicación de encuestas a los visitantes Parque Nacional Yasuní, Acosta (2018)

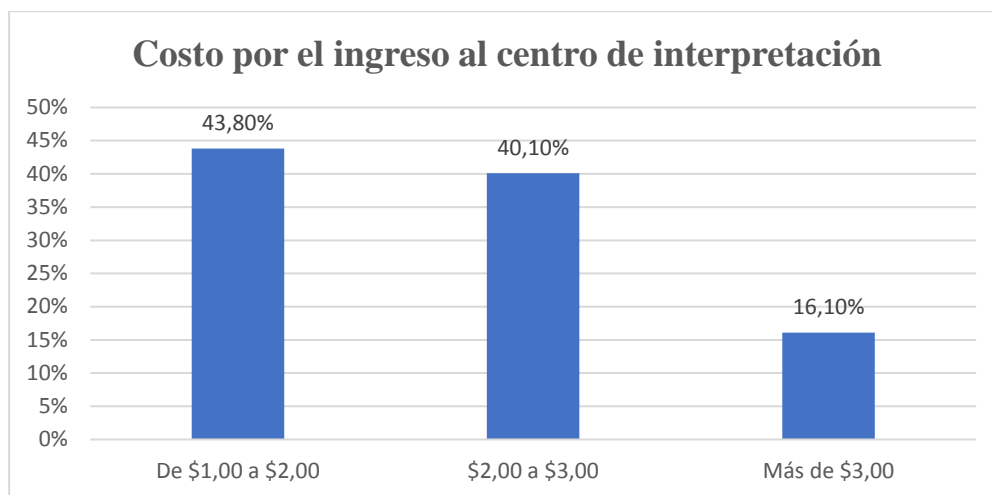


Figura VII.102 Distribución de la demanda nacional según el costo a cancelar por el ingreso al centro de interpretación

Nota: Aplicación de encuestas a los visitantes Parque Nacional Yasuní, Acosta (2018)

En la figura 103 se observa que el 43,80% de la demanda internacional está dispuesto a pagar de \$1,00 a \$2,00 por el ingreso al centro interpretativo; el 40,10% prefiere cancelar de \$2,00 a \$3,00; mientras que el 16,10% de los encuestados considera que el valor óptimo para cancelar es de más de \$3,00.

m) Perfil de visitante extranjero

La demanda internacional que visita el Parque Nacional Yasuní está conformada mayormente por el género masculino que corresponde al 59% y el género femenino al 41%, y cuyas edades se encuentran entre 47 y 52 años (37,10%) y 42 a 46 años (29,60%).

Los visitantes de esta zona protegida alcanzan un nivel superior de educación (50%), muy seguido de profesionales que poseen o están cursando un postgrado (41,1%).

Proviene principalmente de Estados Unidos (14,80%), Francia (10,80%), España y Canadá (9,70%) y Bélgica (7,50%).

La mayor parte de los visitantes tienen conocimiento sobre centros de interpretación (79,8%) y en su gran mayoría, tienen interés en que se implemente un centro de interpretación de patrimonio natural y cultural en una comunidad kichwa (93%).

Los temas interpretativos de mayor interés para este estrato son la cultura de la comunidad kichwa (31,50%), historia de la comunidad kichwa (14,20%) y flora nativa de la zona (13,20%).

Estos visitantes prefieren destinar 1 hora de su tiempo para la visita al centro de interpretación (36,30%), el mismo que de acuerdo a sus preferencias, deberá estar dotado de los siguientes medios interpretativos: exhibiciones lúdicas (28,20%); demostraciones de las formas de vida (18,8%) y guía interprete (15,10%).

Como parte de las actividades interpretativas a desarrollarse, la demanda internacional prefiere las charlas de conservación (38,20%), seguida por la elaboración de artesanías cuyo porcentaje (29,3%) y como servicios adicionales, se prefiere al guía interprete (36,6%) y los recorridos por la comunidad (25%).

Finalmente, estos visitantes demuestran interés en pagar un costo de ingreso entre un rango establecido de \$1,00 a \$2,00 (43,80%).

e. Comprobación de la hipótesis

1) Estimación de una proporción poblacional

$$\hat{p}_{st} = \frac{1}{N} \sum_{i=1}^L N_i \hat{p}_i$$

$\hat{p}_1 = \text{Nacional}$

$\hat{p}_2 = \text{Internacional}$

$$\hat{p}_{st} = \frac{1}{11722} (2746(0,9) + 8976(0,9))$$

$$\hat{p}_{st} = 0,84$$

2) Determinación del nivel de significancia

$$H_0 = p \leq 0,7$$

$$H_1 = p > 0,7$$

Proposición sí determinamos aceptación alta

$$\alpha \quad 0,1 \quad 0,05 \quad 0,01$$

$$1-\alpha \quad 0,9 \quad 0,95 \quad 0,99$$

$$\alpha = 0,01$$

3) Establecer el valor crítico y la regla de decisión

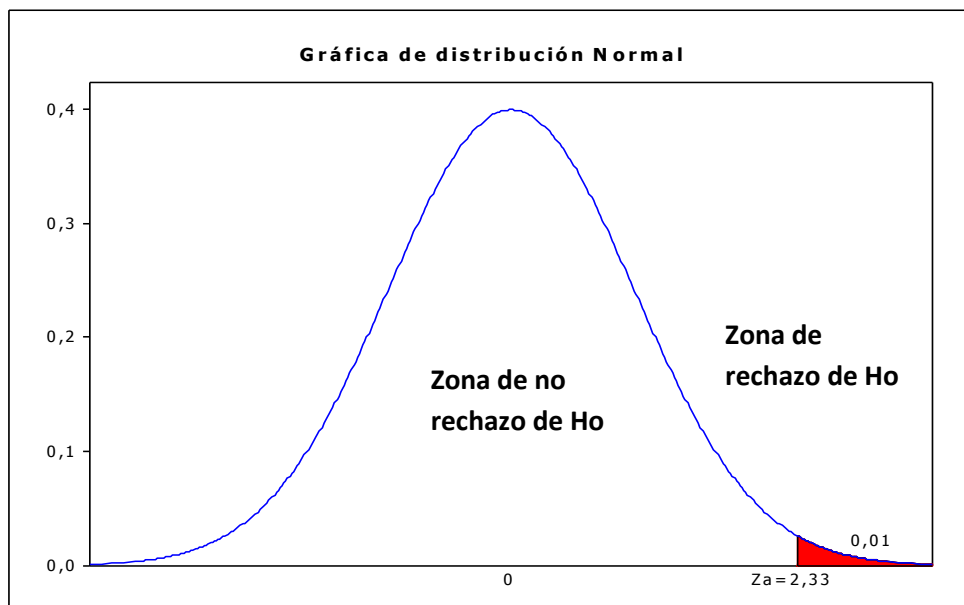


Figura VII.103 Distribución normal

Nota: Acosta (2018)

$$\text{Si } Z_o > Z_\alpha = \text{Rechaza } H_o$$

$$Z_\alpha = 2,33$$

4) Cálculo del estadístico de prueba

$$Z_o = \frac{\hat{p} - p_0}{\sqrt{\frac{p_0 \cdot q_0}{n}}}$$

$$Z_o = \frac{0,9 - 0,85}{\sqrt{\frac{0,8 \cdot (1 - 0,8)}{372}}}$$

$$Z_o = 1,93$$

5) Decisión y conclusión

En función de la regla de decisión propuesta, se rechaza la hipótesis nula y se adopta la hipótesis alternativa, determinando así, que el diseño del centro de interpretación Verde Sumaco tiene una alta aceptación de visita por parte de los visitantes nacionales y extranjeros.

C. FORMULAR EL DISEÑO CONCEPTUAL Y TÉCNICO DEL CENTRO INTERPRETATIVO

1. Diseño conceptual

a. Introducción

La comunidad Verde Sumaco, constituida legalmente en el año 1996 ha buscado desde sus inicios nuevas formas de generar recursos económicos que no sean nocivas para su territorio protegido e intervenido. El fomento del turismo ecológico ha sido uno de sus principios y estrategias más seguros creados por la comunidad y con el apoyo técnico requerido y conocimiento obtenido alrededor de tema, se crea Tampo Caspi Lodge, un servicio de alojamiento para grupos de investigación que han venido visitando la comunidad desde el año 2016.

Con este indicio, se pretende elevar la infraestructura turística de la comunidad a una especializada para alojar a turistas que dinamicen e incrementar la economía de la comunidad y como parte de este emprendimiento, un centro de interpretación que guarde el conocimiento natural y cultural que poseen y utilizarlo como un plus para el servicio ofertado y un medio de aprendizaje cuyo objetivo sea la valoración del patrimonio.

El centro de interpretación de la comunidad Verde Sumaco será un área destinada para la impartición de conocimientos básicos de los recursos naturales y culturales inventariados en la comunidad a audiencias especializadas y no especializadas, es por ello que contará con medios interpretativos didácticos, llamativos y prácticos que proporcionen facilidad en el aprendizaje, así como la oportunidad de vivir experiencias personales a través de la elaboración de programas que permitan la convivencia.

El diseño del centro de interpretación permitirá al visitante observar, palpar y vivir experiencias de acuerdo a lo que el recurso o manifestación cultural lo permita. Contará con el espacio físico adecuado para insertar elementos de la vida cotidiana del kichwa amazónico y el espacio natural que lo rodea.

Con respecto al ámbito ambiental, el centro de interpretación contará con fotografías y registros de especies de flora y fauna y recursos que se encuentran en Verde Sumaco, así como la información relevante de cada uno y se diseñarán programas que permitan el avistamiento de especies y recorridos guiados hacia los respectivos recursos.

b. Descripción general del área

La zona permitida de construcciones y modificaciones en Verde Sumaco comprende un área de 4 hectáreas de forma cuadrangular que limita con el río Paushiyaku donde actualmente se encuentra localizado Tambo Caspi Lodge, un conjunto de 5 cabañas de las cuales 3 están destinadas para alojamiento únicamente, una para la cocina y comedor (área social) y la última para los servicios higiénicos y duchas.

Esta área corresponde a una zona natural con poca intervención e introducción de materiales de construcción que modifican el ambiente. Las construcciones existentes están elaboradas con madera obtenida de la zona intervenida de la comunidad y techos de zinc, especies que no se encuentran en estado vulnerable y que debido al tipo de suelos que existen, son apropiados.

La comunidad Verde Sumaco no cuenta con recursos económicos propios para invertir en nuevas instalaciones, sin embargo, instituciones como Lakehead University que han financiado proyectos de desarrollo sostenible en la comunidad con el fin de tener la oportunidad de realizar investigaciones en este territorio se encuentran interesada en colaborar con la comunidad.

Con este indicio, el centro de interpretación en Verde Sumaco podría llegar a implementarse en función de los requerimientos y necesidades de la comunidad por parte de esta institución, así como de otras privadas.

c. Planteamiento filosófico

1) Misión

Impulsar la conservación y la valoración de los recursos naturales y patrimonio cultural existente en Verde Sumaco, para contribuir al desarrollo sustentable de la comunidad.

2) Visión

Ser un establecimiento reconocido a nivel regional por la calidad de conocimiento impartido y la relevancia que se le da a la identidad cultural de los kichwa amazónicos, que garantice la formación y generación de un conocimiento rico en valores hacia el medio que lo rodea.

d. Planteamiento estratégico

Los conforman los objetivos estratégicos y de interpretación del centro de interpretación se plantean en tres dimensiones, estas últimas toman una estructura de meta. A continuación, se describen cada uno de los objetivos que comprenden estos ámbitos.

1) Objetivos estratégicos

a) **Objetivos de gestión**

- Influir en el comportamiento del visitante mediante la impartición de los conocimientos mínimos sobre el valor del territorio.
- Garantizar la preparación y la calidad del conocimiento que posea el personal que labore en el centro de interpretación para no intervenir en la transmisión del mensaje y velar por la seguridad del visitante.

b) **Objetivos de servicio**

- Dotar al establecimiento de los medios interpretativos óptimos para garantizar una buena recepción del mensaje que se quiere dar.
- Brindar al visitante un servicio de interpretación de calidad con el apoyo del personal que labora en el centro de interpretación, el mismo que posee la preparación adecuada para guiar las actividades interpretativas planeadas.
- Favorecer el acceso a todo visitante de diferentes condiciones y edades.

c) **Objetivos de comunicación**

- Explicar la identidad cultural que caracteriza a Verde Sumaco
- Resaltar la importancia de conservar el territorio de Verde Sumaco como patrimonio natural y cultural de la nación.
- Explicar los antecedentes históricos más importantes de la comunidad.

2) **Objetivos interpretativos**

a) **Objetivo conceptual**

Que el 80% de los visitantes de Verde Sumaco generen sólidos conocimientos sobre la biodiversidad natural e identidad cultural existente en el territorio.

b) **Objetivo emocional**

Que el 100% de los visitantes de Verde Sumaco se sientan emocionados al ver y escuchar acerca de los atractivos naturales y culturales de la comunidad.

c) **Objetivo actitudinal**

Que el 90% de los visitantes de Verde Sumaco respete el territorio no arrojando basura al suelo ni interviniendo en las prácticas culturales cotidianas durante su visita causando el menor impacto posible.

e. **Definición de tópicos y temas a interpretarse**

En base a los resultados obtenidos en el Índice de Potencial Interpretativo de los recursos naturales y la valoración de los estados de vigencia de las manifestaciones culturales registradas en Verde Sumaco en función de las definiciones propuestas por el INPC (2014), se proponen los siguientes tópicos, tópicos específicos, temas y mensajes a interpretarse en el centro de interpretación:

Tabla VII.96 Tópicos y temas a interpretarse en el centro de interpretación

Tópico	Tópico específico	Tema	Mensaje
Pueblo Kichwa Amazónico	Manifestaciones culturales presentes en Verde Sumaco	Tradiciones y expresiones orales, que abarca conocimiento, narraciones y que permanecen en la memoria local y se transmiten oralmente.	Las narraciones conservadas en la memoria abarcan la transmisión de experiencias personales y hazañas históricas de valentía indígena.
		Artes del espectáculo categoría referente a las representaciones y expresiones de la danza.	El significado de la danza típica proviene de los conocimientos de cacería, siembra y defensa personal.
		Usos sociales, rituales y actos festivos que abarca prácticas y manifestaciones asociadas a rituales y celebraciones del grupo étnico.	Los rituales y actos festivos de la comunidad conllevan laboriosos trabajos previos. Tiene una gran importancia el conocimiento de los ancianos.
		Los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, que representan las técnicas y prácticas que la comunidad desarrolla interactuando con el entorno natural y se asocia a sus creencias.	Los conocimientos de gastronomía y medicina tradicional kichwa son el resultado de la interacción del pueblo con los regalos espirituales de la comunidad.
Selvas tropicales	Biodiversidad del Bosque siempreverde de penillanura del sector Napo-Curaray y Bosque siempreverde piemontano del	Técnicas artesanales tradicionales que abarcan las actividades de carácter manual que incluyen los instrumentos empleados para su elaboración.	La producción artesanal se origina desde las necesidades del poblador. Es por ello que son consideradas únicas en su medio.
		Flora y fauna representativa existente en el territorio tanto en la zona intervenida como en el bosque protegido.	La diversidad de Verde Sumaco demuestra la ubicación geográfica privilegiada del territorio.

norte-centro de la cordillera oriental de los Andes	Recursos naturales existentes en la zona intervenida de Verde Sumaco.	Los recursos hídricos y terrestres existentes en Verde Sumaco están considerados como recursos únicos por su estado de conservación.
	Espacios geográficos y delimitación del territorio.	El territorio de Verde Sumaco es extenso y mayormente prístino.

Nota: Trabajo de campo, Acosta (2018)

Tabla VII.97 Tópicos y temas a interpretarse en las salas interpretativas

Tópico	Tópico específico	Tema	Mensaje
Biodiversidad en Verde Sumaco	Flora y fauna representativa de Verde Sumaco	<p>La variedad de especies de fauna encontrada en Verde Sumaco, ha sido dividida en mamíferos y aves principalmente. Una selección de aves de acuerdo a su representatividad se presenta a continuación observadas en la zona intervenida de la comunidad en dos trayectos distintos, estas son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hoatzin(<i>Ophistocomus hoazín</i>) • Jacobino nuquiblando(<i>Florisuga mellivora</i>) • Martin pescador grande (<i>Megaceryle torquata</i>) • Tucán goliblanco(<i>Ramphastos tucanus</i>) • Tangara paraíso (<i>Tangara chilensis</i>) • Guacamayo azuliamarillo(<i>Ara ararauna</i>) • Caracara negro (<i>Daptrius ater</i>) • Nictibio (<i>Nyctibius griseus</i>) <p>Cabe recalcar que son endémicas de la zona y únicas en la región. Sus estados de conservación varían de vulnerables a en peligro de extinción.</p>	La concentración de aves únicas de la zona convierte a Verde Sumaco en un santuario nativo de aves.

Entre los mamíferos endémicos y más representativos existentes en Verde Sumaco encontramos a los siguientes:

- Tapir amazónico (*Tapirus terrestris*)
- Nutria gigante (*Pteronura brasiliensis*)
- Jaguar de la Amazonia (*Panthera onca onca*)
- Venado colorado (*Mazama americana*)
- Pecari de collar (*Pecari tajacu*)
- Mono capuchino blanco (*Cebus albifrons cuscinus*)
- Guanta de tierras bajas (*Cuniculus paca*)

La flora encontrada en Verde Sumaco es más que exuberante y considerada dentro de las más biodiversas del mundo por su ubicación geográfica. Esta variedad varía de la zona vida en la que están ubicadas. En Verde Sumaco encontramos dos ecosistemas distintos y las especies más representativas de estas son las siguientes:

Bosque Siempreverde Piemontano del sector Napo Curaray

- Sangre de toro (*Virola elongata*)
 - Cupui (*Theobroma subincanum*)
 - Palma que camina (*Socratea exorrhiza*)
 - Chambira (*Astrocaryum chambira*)
 - Cedro (*Ceiba pentandra*)
 - Nuez de barinas (*Caryodendron orinocense*)
 - Ojo de palomo (*Margaritaria nobilis*)
 - Uva de árbol (*Pourouma bicolor*)
 - Guarango (*Parkia balslevii*)
-

Varios mamíferos están considerados en peligro de extinción o vulnerables, es importante generar conciencia sobre su caza.

Las especies de flora característica en su mayoría de tipo arbórea tienen valor ecológico muy importante además de tradicional.

**Bosque Siempreverde Premontano del Norte –
Centro de la Cordillera Oriental de los Andes**

- Chuncho (*Cedrelinga caterniformis*)
- Copal (*Dacryodes peruviana*)
- Manzano colorado (*Guarea kunthiana*)
- Palma de chonta (*Iriartea deltoidea*)
- Pambil (*Wettinia maynensis*)
- Helecho o palmilla (*Lophosoria quadripinnata*)
- Lúcumá (*Pouteria torta*)
- Flor de mayo (*Tibouchina lepidota*)

El estado de conservación de estas especies varía de preocupación menor a vulnerable.

Los recursos naturales encontrados en Verde Sumaco que poseen potencialidades interpretativas y han sido evaluados como tal poseen características únicas que los diferencian de otros recursos similares existentes en la zona y en la región. Su principal potencialidad proviene de su estado de conservación. Estos recursos son los siguientes:

- Río Paushiyaku
- Río Puruyaku
- Río Matiriyaku
- Río Shapano
- Saladero de tapir
- Saladero de venado
- Estero Pitayaku
- Estero Chontayaku
- Bosque maduro de la comunidad Verde Sumaco
- Mirador del centro poblado

Son recursos únicos en la zona y región de alto valor ecológico debido a su grado de conservación.

Atractivos naturales de Verde Sumaco Recursos naturales con potencial

Geografía de Verde Sumaco	Divisiones territoriales	<p>Área de conservación Corresponde al 91,50% de todo el territorio de Verde Sumaco, son 16.970, 39 has en total y corresponden al Patrimonio Forestal del Estado, incluido legalmente en el programa socio bosque. y se encuentra fuera del Patrimonio, considerada esta ultima el área intervenida. El territorio se caracteriza mayormente por presentar relieve variable de colinas y pendientes pronunciadas, terrazas con superficie plana y pequeños valles entre estas formaciones de orígenes sedimentarios marinos, lacustrinos y fluviales.</p> <p>Área de intervención Corresponde a 1.575,98 has, que equivalen al 8,50% de todo el territorio. En esta área encontramos el centro poblado de Verde Sumaco y fincas habitadas por pobladores de Verde Sumaco. En esta área se ha destinado también áreas de construcción para proyectos de desarrollo turístico. El territorio se caracteriza por ser mayormente plano con ligeras elevaciones y formaciones denominadas Chalcana, Arajuno y Mera.</p>	El territorio de Verde Sumaco está considerado un espacio conservado en su totalidad. Las actividades humanas no han generado mayor impacto.
Tradiciones y expresiones orales	Origen de Verde Sumaco: Sus inicios e historia	<p>Historia de la llegada de los primeros habitantes a Verde Sumaco Narrada desde la perspectiva de los actores e hijos de los actores de esta hazaña, se obtiene la información que generó la creación de la comunidad, así como de la Unidad Educativa que funciona actualmente en la comunidad y las instituciones que colaboraron para conseguirlo. Como sugerencia del Ministerio de Agricultura, se orienta a nombrar a la comunidad “Verde Sumaco”, que recuerda el color verde del volcán Sumaco que se puede ver en la lejanía y que un</p>	La Historia del origen de la comunidad Verde Sumaco, sus personajes y todos sus avances, son hechos que marcaron el inicio de la lucha de un pueblo para conseguir el desarrollo. Sus leyendas y mitos partes de sus creencias transmitidas de generación en generación.

	<p>día tuvieron que dejar por buscar mejores oportunidades.</p> <p>Alrededor de esta historia de progreso, giran algunas contadas por los antiguos sobre el origen de seres como la luna, las aves, y el origen de las denominaciones de los ríos que rodean la comunidad fundadas por los mismos primeros colonos. De aquí surgen leyendas y mitos como Killa e Illuku, Topónimo de Paushiyaku y Chichicorumi.</p>	
<p>Gastronomía tradicional</p>	<p>Preparación de bebidas típicas del pueblo kichwa amazónico</p>	<p>Preparación de la chicha de chonta</p> <p>La chicha de chonta representa un alimento primordial en la cotidianidad del poblador de Verde Sumaco. Debido a la temporalidad de florecimiento, no se la puede degustar durante todo el año, sin embargo, su preparación conlleva unidad familiar y celebración. El proceso dura aproximadamente de 3 a 4 horas y es realizado por las mujeres de la familia. Consiste en la aplastar con la ayuda de una piedra de forma ovalada la chicha previamente cocinada, que mezclada con agua y un preparado de camote, originaran la preciada chicha. Se la puede beber una vez este fermentado por 1 día o más dependiendo del nivel alcohólico que se desea la bebida y el motivo por el cual se la prepara.</p> <p>Preparación de la chicha de yuca</p> <p>La chicha de yuca es igualmente una bebida fundamental para los comuneros de Verde Sumaco. A diferencia de la chicha de chonta, la yuca está presente en cualquier temporada del año por lo que se la prepara en cualquier momento cuando se ha obtenido una buena cosecha. El trabajo es igualmente realizado por las mujeres del hogar y consiste en aplastar con un mazo la yuca cocinada que mezclada con agua y</p>

	<p>camote, darán origen a la tan preciada chicha. De esta misma preparación se puede obtener otras variedades de chicha mayormente fermentadas denominadas vinillo y guarapo.</p>	
<p>Medicina tradicional</p> <p>Conocimiento ancestral para atender problemas de salud y de espiritualidad de niños, adultos y mujeres en gestación</p>	<p>Limpiezas y curaciones mediante el yaje por parte de los “yachas”</p> <p>El “yacha” es conocido en la comunidad como el curandero. Si bien es cierto, los “yachas”, además de curar enfermedades y males, tendrán la habilidad de imponer males o “chonta palas” en personas a la vez. El yaje es una bebida preparada por la esposa de este que contiene, un bejuco que será cocido por 3 horas con agua, del cual se consumirá una cucharada y media. Para la limpieza se necesitará también 10 ramas de “shurupanka”, a las que atará con una soguita o fibra. Este ramo servirá para aventar a los malos vientos. También se utilizará tabaco natural para fumar sobre la persona a ser limpiada y purificarla de malos espíritus y trago para consumirlo junto con la ayahuasca, ya que evitará que el yacha pierda la conciencia. El yacha mediante cantos y fumadas empezará a limpiar al paciente agitando el atado de hojas de “shurupanka”.</p> <p>Atención de embarazos y partos mediante la sabiduría ancestral de las “parteras”</p> <p>Las mujeres gestantes son atendidas desde el desarrollo del embarazo, parto y postparto por una partera quien es la encargada de recetar y realizar terapias previas al parto y durante el embarazo. Durante el desarrollo del embarazo, se realizan masajes y acomodación del bebé durante visitas ocasionales programadas donde la mujer gestante</p>	<p>El conocimiento tradicional de los yachas y parteras está ligado a sus creencias. Es el principal indicio de conocimiento adquirido de la naturaleza, su principal fuente de poder.</p>

	<p>suele acudir acompañada de la madre o hermanas. Al momento del parto de proporciona infusiones de ortiga para los dolores y se coloca a la mujer en posición. Así se recibirá al nuevo ser. Posterior al parto, se realizará otro tratamiento para recuperarse.</p>	
<p>Técnicas artesanales tradicionales</p>	<p>Fabricación de artesanías La fabricación de artesanías en Verde Sumaco es una actividad llevada a cabo solamente por las mujeres de la familia quienes obtuvieron el conocimiento por transcendencia generacional. La fibra utilizada es la proveniente del cogollo de la chambira o pita. Se procede a retirar los espinos y ha deshilar las hojas en finas fibras para formar la piola la misma que dará lugar a la vestimenta o herramienta que se quiere realizar con la ayuda de un ganchillo un palito de guadua que ayuda a unir la fibra. Es así como se obtiene “ashangas” y “shikras” para llevar frutos, peces y otros productos obtenidos de la “chakra”.</p> <p>Técnicas de caza y pesca ancestral La pesca es una actividad realizada antiguamente mediante lanzas, trampas, cerco de cañas, sedales y barbasco. Actualmente se utilizan redes de nylon y anzuelos que aún conservan ciertas confecciones de tipo artesanal. La pesca con azuelo y red está a cargo de hombres de la familia. Para la pesca con anzuelo se corta una ramita de “usahua” y se coloca fibra de chambira, de coco o de nylon, el mismo que se envuelve en un palito hecho de balsa que tiene 4 puntas distintas para facilidad de envolver la fibra. Para que exista peso en la caña de pescar, se coloca un pedacito de plomo. Se obtiene lombrices de la tierra y se prepara la caza para acudir a la profundidad.</p>	<p>La fabricación de artesanías proviene de la concepción misma del pueblo, desde la técnica de elaboración como del producto final.</p> <p>Las técnicas de caza y pesca ancestral son actividades que permiten conocer más a fondo las formas de obtención de alimentos e intenta recuperar las técnicas que se han perdido.</p>

En Verde Sumaco se ha llevado a cabo diferentes tipos de cacería y recolección de especies para el sustento diario, así como para su comercialización. En la antigüedad mayormente se acostumbraba a fabricar bodoqueras de uso familiar utilizando una madera fuerte y resistente como el cedro y el chuncho. Esta era debidamente cortada en forma cilíndrica, posteriormente lijada y finalmente usaban la hoja de plátano para darle brillo al instrumento. Con una herramienta de hierro, se incrustaba en el centro de la bodoquera para obtener el agujero donde irá la flecha. Finalmente, con una soga de “tandhi” se amarra la bodoquera para poder llevarla a la espalda del cazador.

Elaboración de canoas

El proceso de fabricación es un trabajo realizado por los hombres quienes seleccionan un tronco de árbol que ha caído por motivos naturales o que ha sido extraído para este fin. Este tronco será debidamente trabajado y limpiado en el cual se trabajará la canoa. Posteriormente se realizan los cortes necesarios para obtener el medio de transporte. Los remos se realizarán de la misma manera del tronco. Actualmente se usa la sierra eléctrica, anteriormente el trabajo se hacía únicamente con hacha. La canoa se pondrá a prueba en los días posteriores gracias a la organización de una minga.

Lavado de oro

En Verde Sumaco, es tradición de los habitantes salir a las orillas de los ríos donde se han formado playas por la crecida de estos en busca de oro, metal precioso que podría estar almacenado en esa pequeña parte de

Tanto la técnica como el producto final, se consideran patrimonio del pueblo. Su técnica es única a pesar de haber sido modificada por instrumentos introducidos por colonos.

El lavado de oro es una de las prácticas más consolidadas a nivel de comunidad. Es auténtica de la

	<p>sustrato. La actividad es realizada por hombres y mujeres del hogar, quienes acuden a estos sitios con una batea elaborada de cedro. Eligen un lugar óptimo muy cerca del cauce del río y cavan la tierra con la ayuda de un palo antiguamente, hoy con la ayuda de una pala. Esta porción de tierra es colocada en la batea. Con ello, se dirigen al agua donde la corriente es baja y se realiza movimientos de derecha a izquierda permitiendo el ingreso del agua a la batea por un lado y por el otro la salida de la tierra debido al lavado. Se repite el proceso hasta haber lavado toda la tierra y haya quedado solamente una capa fina de arena de color negro donde será muy visible notar unos pequeños cristales de oro de color brillante. Estos son recogidos de la batea en un pilche y llevados al hogar para posteriormente ser comercializado en la ciudad.</p>	<p>misma debido a la existencia del metal precioso en sus ríos.</p>
<p>Producción cultural</p> <p>Representación de ritos, artes de espectáculo y conferencias</p>	<p>Toma de guayusa e interpretación de sueños Se realizan la toma de guayusa previa a comenzar el día de labores cotidianas ya que representa el éxito o fracaso que el día podría traerles. El rito es propiciado por el abuelo mayor de la familia entre las 3 y 4 de la mañana, quien toma asiento en la sala principal de la vivienda y rodeado de sus hijos y nietos que se disponen para salir al trabajo, realiza la impartición de enseñanzas e interpreta sus sueños. Las mujeres del hogar preparan una infusión de guayusa, una bebida energética que puede tener diferentes grados de concentración en función del tiempo de cocción, y es servido a toda la reunión. Mientras beben el preparado se interpreta los sueños por parte del abuelo y se da enseñanzas.</p>	<p>Es uno de los ritos más importantes propiciados por la comunidad que aporta información importante sobre la forma de vida del pueblo como la relevancia dada a la sabiduría de la longevidad.</p>

Danza tradicional

En Verde Sumaco se realizan danzas para homenajear y celebrar momentos especiales en la comunidad, entre ellos, la bienvenida a un grupo de visitantes, las fiestas de la escuela o la fundación de la comunidad. Con estas danzas se halaga a la naturaleza, al ser la que les brinda todo lo necesario para subsistir. Para los bailes, propiciados principalmente por mujeres, se utiliza el traje con semillas que consta de un brasier y una falda corta, se adorna con collares en el cuello y pies. El objetivo de este traje es generar sonido con el choque de las semillas debido a los movimientos de los danzantes. Además, se realiza una pintura en el rostro de “brea y achiote” con las siglas de Verde Sumaco. Se lleva también un pilche en las manos, que representa el ofrecimiento de chicha al visitante.

La representación de la danza típica de la comunidad Verde Sumaco demarca las formas de vida del pueblo en sus bailes.

Rito del matrimonio

En Verde Sumaco este rito tiene su origen desde la infancia, cuando una niña de una familia es atrayente a otra, quienes desde ya han anticipado y han acordado con el jefe de hogar que serán “hawya” en lengua kichwa, cuya interpretación al español es consuegros. La familia con la que se ha hecho el lazo fraterno estará siempre pendiente del desarrollo de la niña elegida y cuando esta haya alcanzado sus 12 o 13 años, los familiares del novio irán por segunda vez a pedir legalmente la mano del o la adolescente y se sellará el pacto con un choque de manos y la inmediata preparación de la boda. Este evento conlleva preparación física y de protocolo. La festividad durará dos días y la novia se mudará a la casa del novio.

La representación del rito del matrimonio pretende resaltar el lazo de unión familiar que se da a través del mismo y se requiere de respeto y valor a sus creencias y a las enseñanzas que conlleva el evento.

2. Diseño Técnico

a. Diseño de la infraestructura física

1) Propuesta de diseño del centro de interpretación

El Centro de Interpretación en Verde Sumaco está diseñado desde una perspectiva natural, cultural, económica y social sostenible que brindará a la comunidad y sus pobladores una oportunidad de desarrollo y a los visitantes la garantía del aprendizaje, conocimiento y valoración del territorio en el que se encuentran. Su capacidad física será de 30 personas a la vez en un área de $76,40m^2$.

El área donde estaría localizado el centro de interpretación en la zona intervenida de la comunidad corresponde a 4 hectáreas de terreno designadas para construcciones de tipo sostenibles donde no exista la inserción de materiales de construcción muy nocivos para el ambiente. El espacio será compartido con el Tampo Caspi Lodge, un conjunto de 5 cabañas de estilo tradicional disponibles para alojamiento y alimentación.

En este contexto, el centro de interpretación tendrá un diseño tradicional que no alterará las características del entorno. Corresponderá a una cabaña de madera de dos plantas de forma octagonal en la primera planta y cuadrangular en la segunda planta de $76,40m^2$. Conservará el diseño de una vivienda típica de los kichwa amazónicos, con dos balcones ubicados uno en cada planta en la parte frontal de la vivienda (Ver anexo 8).

Estará fabricada de chuncho en las paredes y techo y guadua para las puertas y ventanas, madera resistente, permitidas para su extracción en la comunidad y que no generan impacto en el ambiente, una cubierta de loza y techo de paja para conservar el diseño tradicional.

Cada una de las plantas contará con 6 ventanas en la planta baja y 4 ventanas en la planta alta elaboradas en guadua que permitirán el ingreso de la luz natural y se mantendrán abiertas en las horas de visita para permitir el ingreso de aire debido a las altas temperaturas que se registran en la zona. La puerta principal estará igualmente fabricada con guadua y estará ubicada en la primera planta a continuación del primer balcón.

Los pisos de toda la vivienda estarán revestidos de alfombra que permitirán que el ingreso del visitante sin el uso de calzado.

2) Distribución de áreas del centro de interpretación

Los espacios con los que contará el centro de interpretación son los siguientes:

a) Área de recepción y bienvenida

Contará con un área de $2,5m^2$ y está provista de una mesa de mostrador de fabricación artesanal de madera laurel que contendrá material informativo y turístico sobre diferentes destinos de la Amazonía y un itinerario de actividades que se pueden realizar en Verde Sumaco, así como el material de registro e ingreso al centro.

En esta área encontraremos 4 asientos cómodos que estarán dispuestas en esta área.

Contará con el siguiente equipamiento y mobiliario:

Tabla VII.98 Equipamiento y mobiliario del área de recepción

Artículo	N.º
1 sala de estar con 2 asientos dobles y 2 individuales	1
Mesas de centro	2
Mesa de mostrador	1
Silla giratoria	1
Computadora portátil	1
Impresora	1
Teléfono	1
Cuadro	1
Basurero	1
Perforadora	1
Archivero	1
Grapadora	1

Nota: Acosta (2018)

b) Área de interpretación

Constituye el área más importante del centro de interpretación, corresponde a 2 plantas dotadas de 7 salas interpretativas y medios interpretativos necesarios para la interpretación y aprendizaje de los visitantes.

Contará con varias ventanas para facilitar la observación.

Estará dotado del siguiente equipamiento y mobiliario:

Tabla VII.99 Equipamiento y mobiliario del área de interpretación

Artículo	N.º
Exhibiciones tridimensionales y demostraciones en vivo	4
Letrero informativo	10
Paneles informativos de pared	5
Paneles giratorios	3
Paneles Informativos y exhibiciones fotográficas	4
Medio tridimensional y exhibición fotográfica	10

Nota: Acosta (2018)

c) Área de bodega

Corresponde a un área de $2m^2$, alberga todos los elementos de limpieza necesarios para la correcta presentación del centro de interpretación.

Estará dotado del siguiente equipamiento y mobiliario:

Tabla VII.100 Equipamiento y mobiliario del área de bodega

Artículo	N.º
Escoba	2
Trapeador	1
Baldes	2
Cepillos	1
Recogedor de basura	1
Desinfectante	2
Limpia vidrios	3
Franela	2
Fundas para basura	20
Basurero	3

Nota: Acosta (2018)

3) Propuesta de diseño de las salas interpretativas

El centro de interpretación contará con 7 salas diseñadas completamente de madera tanto en las paredes, pisos y techo, más los espacios designados para la recepción, ubicada al ingreso a la vivienda, así como el almacén de utensilios de limpieza, que estará ubicado próximo a la sala 2 en la primera planta.

Cada una de las salas estará diseñada para representar la biodiversidad natural y cultural que posee la comunidad dentro de su territorio. Se resaltarán el diario vivir de los kichwa amazónicos incluyendo sus actividades básicas como la preparación de sus alimentos, la hora de la comida, etc. hasta la biodiversidad que los rodea y que pueden apreciar al salir al emprender su jornada en el campo.

El área de recepción estará considerada el punto de partida en el centro de interpretación, donde se dará la bienvenida y se realizará una breve introducción del recorrido.

La sala 1 está destinada para la reproducción de la diversidad florística y faunística presente en Verde Sumaco logrando tener una exhibición natural que contenga información de los dos ecosistemas existentes en la zona y su composición biológica.

La sala 2 contendrá información referente a geografía de la zona mediante mapas temáticos elaborados para informar y resaltar la importancia de ambas áreas y se destinará y adecuará también

esta sala, con paneles interpretativos, fotografías e información de los principales atractivos naturales de la comunidad.

La sala 3 es un área destinada para la exposición gastronómica tradicional. Esta sala contará con un fogón de tamaño real que servirá para la cocción de las dos bebidas típicas tradicionales de la comunidad que estarán a disposición del visitante durante el recorrido. En esta sala, se llevará a cabo la práctica vivencial de elaborar estos brebajes. Se diseñarán paneles informativos con información referente a la preparación de estos alimentos y sus variedades.

La sala 4 contendrá información relacionada a las tradiciones y expresiones orales registradas en la comunidad, que engloba mayormente la historia de la misma, sus orígenes y principales personajes. Se utilizará medios tridimensionales con información de los portadores y su vivencia descrita en libros de historias que podrá ser leído por los visitantes.

La sala 5 es un área destinada para la interpretación de la medicina natural, mediante un diseño expositivo que acoplará el espacio donde el “yacha” obtiene su sabiduría y mediante el uso de plantas del bosque y brebajes, realiza una limpieza espiritual. En paneles interpretativos y con la ayuda de fotografías, se explicará el proceso que se sigue para realizar una limpieza y el uso de la medicina natural. La sala permitirá la práctica de la manifestación in situ por parte de un yacha en beneficio de cualquiera de los visitantes.

La sala 6 se tendrá una demostración en vivo que albergará instrumentos y herramientas reales utilizados para realizar diferentes actividades consideradas técnicas ancestrales tradicionales. Se diferenciará las prácticas mediante paneles giratorios.

Finalmente, la sala 7 estará destinada para la producción cultural. En ésta, se realizarán demostraciones en vivo de ritos y danzas tradicionales consideradas artes del espectáculo. Se utilizará el espacio para la impartición de conferencias que aborden temas de conservación, salvaguarda del patrimonio y ecología. El área estará dotada de sillas y un escenario.

4) Diseño de distribución de las salas interpretativas

a) Planta baja

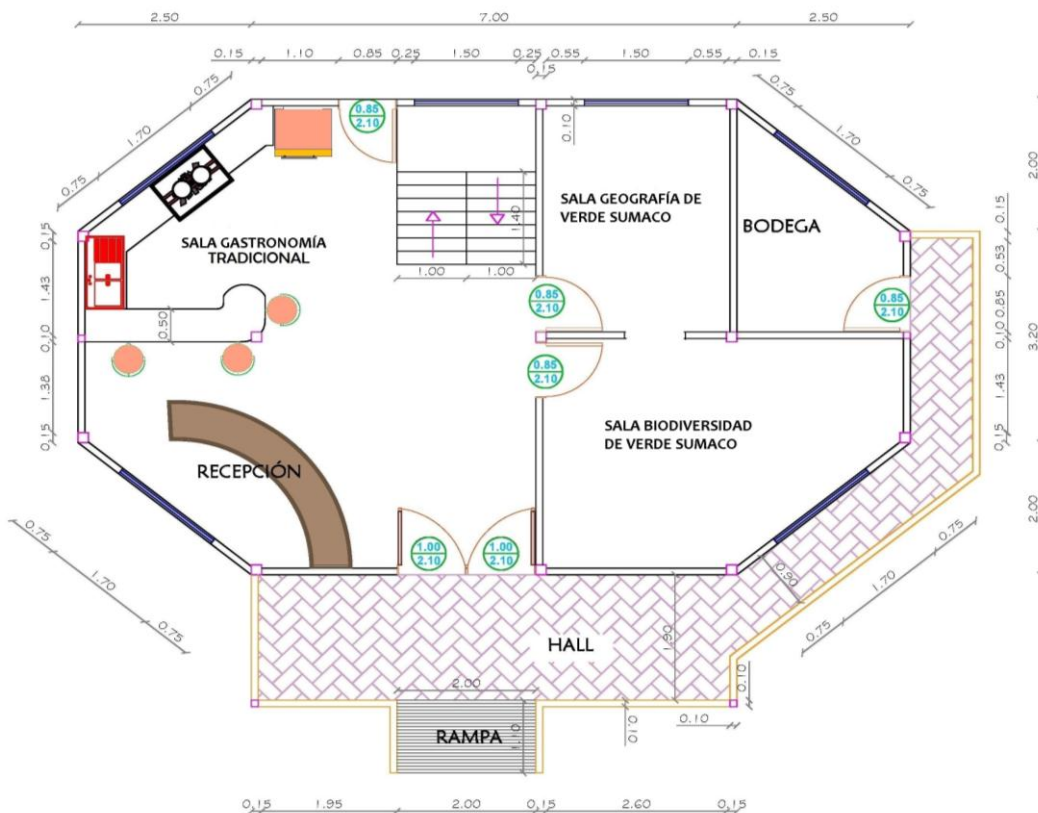


Figura VII.104Distribución planta baja

Nota: Acosta (2018)

b) Planta alta

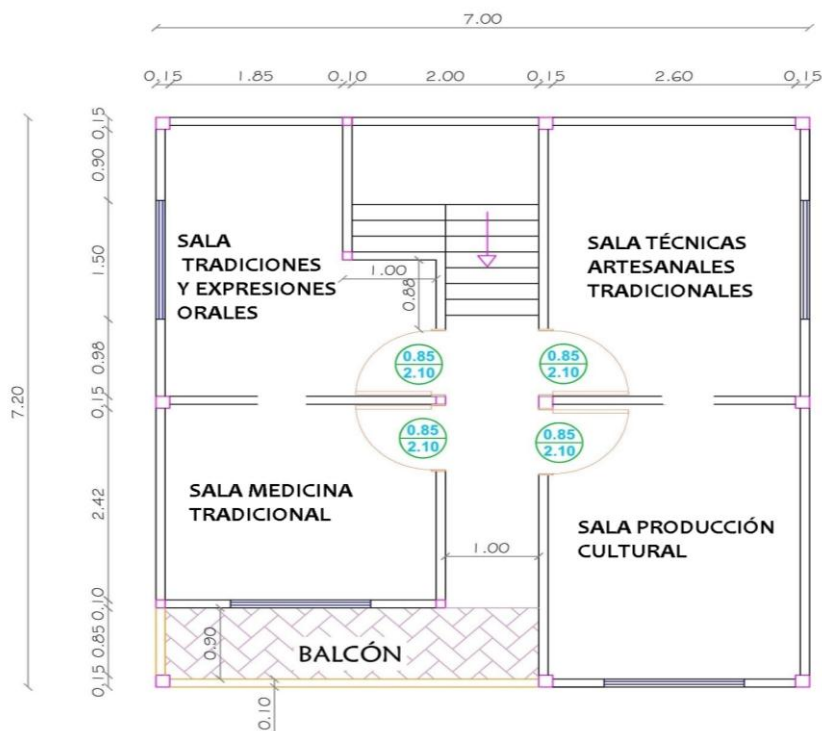


Figura VII.105Distribución planta alta

Nota: Acosta (2018)

5) Estructura del guion interpretativo

Se elaboró el guion interpretativo que estructura las etapas que tendrá el proceso de interpretación en función de los resultados obtenidos del análisis de audiencias y los tópicos y temas previamente establecidos.

Tabla VII.101 Guion interpretativo

Área /Sala	Descripción/Actividad	Duración	Responsable
Parada 1:	Se dará lugar en la recepción, donde se dará la bienvenida a los visitantes, la presentación del guía, se realizará una breve introducción sobre los temas que se abordaran en cada una de las salas y se realizará la entrega de folletos.	10 minutos	Administrador Recepcionista
Parada 2:	En esta primera sala, se conocerá información acerca de los ecosistemas existentes en la comunidad y los principales animales y plantas que habitan estas zonas entre árboles, aves y mamíferos mediante una reproducción real del entorno y la explicación del guía.	10 minutos	Guía interprete
Parada 3:	A continuación, conoceremos la sala 2 donde se tratará temas de información geográfica de la zona y sus principales atractivos naturales mediante paneles interpretativos y mapas.	10 minutos	Guía interprete
Parada 4:	En esta sala, conoceremos acerca de gastronomía típica de la comunidad (chicha de yuca y chicha de chonta) donde podremos inclusive aprender el procedimiento para prepararlas guiados por un conocedor del tema y podemos degustar también de las mismas. Se podrá observar paneles con información del proceso.	15 minutos	Guía interprete Guía nativo 1
Parada 5:	En la siguiente sala, vamos a conocer a cerca de la medicina natural mediante la práctica de curaciones. Se observará el procedimiento para realizar una curación de la cual seremos partícipes y se hablará un poco sobre el origen de esta habilidad ancestral. Observaremos representaciones gráficas y paneles de información sobre este tema.	15 minutos	Guía interprete Guía nativo 2
Parada 6:	En el siguiente espacio, podremos observar una representación y exposición de herramientas e instrumentos utilizados para realizar prácticas ancestrales como la caza, la pesca, la recolección de oro y la elaboración de canoas. El guía se encargará de explicar estos procesos.	10 minutos	Guía interprete
Parada 7:	Finalmente, tomaremos asiento y conoceremos acerca de un mito muy importante en la vida cotidiana de los kichwas amazónicos y además podremos participar de	15 minutos	Guía interprete

la danza típica de la comunidad. La explicación estará a cargo del guía.

Duración del recorrido: 1 hora

Nota: Acosta (2018)

b. Diseño de los medios interpretativos

1) Sala 1 / Biodiversidad de Verde Sumaco

Tabla VII.102 Medio interpretativo sala 1

Nombre del medio interpretativo: Exhibición tridimensional y representación en vivo	
Función: Dar a conocer las especies de flora y fauna inmersos en sus ecosistemas.	Ubicación: Sala 1/ Biodiversidad de Verde Sumaco. Toda la sala
Tópico: Biodiversidad de Verde Sumaco	Tema: Flora y fauna representativa de Verde Sumaco

Diseño del medio interpretativo



Leyenda

Los visitantes identificarán las especies de flora y fauna más representativa de la zona en un espacio que recrea el entorno natural el que se desenvuelve cada uno de ellos.

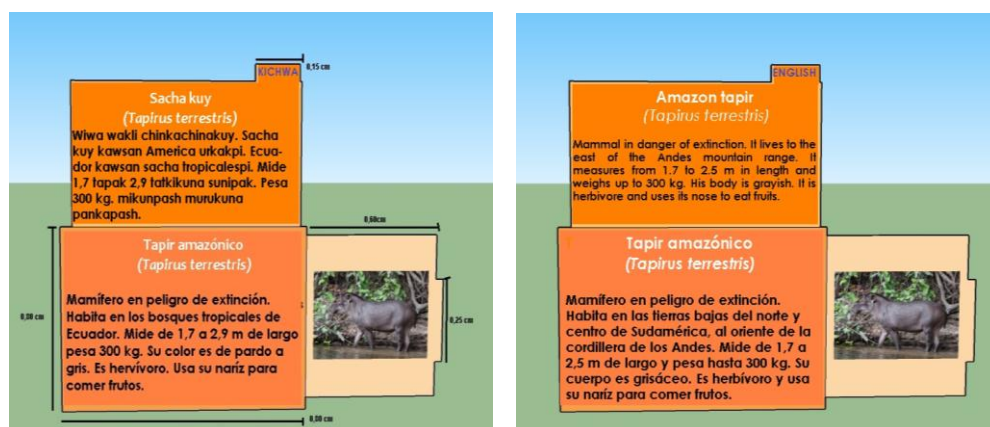
Materiales y dimensiones:	Costos:
2 m x 2m de revestimiento de vegetación sintética	\$85,00
5 animales recreados de poliuretano	\$2000,00
5 árboles artificiales	\$600,00
2 m. x 2 m. de herbáceas artificiales	\$115,00
2 m. de alambre.	\$1,00
Plumas de ave sintéticas	\$30,00
Costo total: \$2831,00	Mantenimiento: Anual o dependiendo del deterioro.

Nota: Investigación particular, elaboración propia. Acosta (2018)

2) Sala 1 / Biodiversidad de Verde Sumaco

Tabla VII.103 Medio interpretativo sala 1

Nombre del medio interpretativo: Letrero informativo	
Función: Dar a conocer las especies recreadas en la exhibición anterior a detalle	Ubicación: Sala 1/ Biodiversidad de Verde Sumaco. Exhibición tridimensional.
Tópico: Biodiversidad de Verde Sumaco	Tema: Especies de flora y fauna de Verde Sumaco

Diseño del medio interpretativo**Leyenda****Tapir amazónico (*Tapirus terrestris*)**

Mamífero en peligro de extinción. Habita en las tierras bajas del norte y centro de Sudamérica, al oriente de la cordillera de los Andes.

Mide de 1,7 a 2,5 m de largo y pesa hasta 300 kg; cola de 5 a 10 cm de largo. Su cuerpo es grisáceo. Es herbívoro y usa su probóscide (nariz móvil) para comer hojas, ramas, frutas, etc.

Amazon tapir (*Tapirus terrestris*)

Mammal in danger of extinction. It lives in the lowlands of the north and center of South America, to the east of the Andes mountain range.

It measures from 1.7 to 2.5 m in length and weighs up to 300 kg; tail 5 to 10 cm long. His body is grayish. It is herbivore and uses its proboscis (mobile nose) to eat leaves, branches, fruits, etc.

Sacha kuy (*Tapirus terrestris*)

Mamífero waklichinkachinakupakkawsanallpauraykunkinortepakchawpipashSudaméricaoriente cordillera Andes. Mide 1- 7 tapak 2 - 5 m sunipakpesa 300 kg; chupapash 5 tapak 10 cm sunipak pay aychakangrisáceokanherbívoromawkanakupash pay probóscide (narizmóvil) mikunapakpankamallkimurukuna etc.

Jaguar de la Amazonía (*Panthera onca*)

Mamífero en peligro de extinción. Habita en la Costa, Amazonia y las estribaciones de los Andes. Es un animal robusto y musculoso que presenta variaciones significativas en cuanto al tamaño. Se alimenta exclusivamente de carne.

Amazon jaguar (*Panthera onca*)

Mammal in danger of extinction. It inhabits the Coast, the Amazon and the foothills of the Andes. It is a robust and muscular animal that has significant variations in size. It feeds exclusively on meat.

Pakay puma o muru puma (*Panthera onca*)

Mamífero waklipakchinkachinakuypakkawsan costa Amazonia estribaciones Andes kanpakshukwiwa dj musculoso iwkapashrikurin variaciones significativas cuanto pala kan mikunakuna exclusivamente carne.

Mono capuchino blanco del oriente (*Cebus albifrons*)

Habita en la Costa, Amazonia y las estribaciones de los Andes. Se caracteriza por presentar un pelaje de color marrón claro en el dorso y blanco crema en el vientre y alrededor del rostro. Es una especie omnívora, se alimenta de una gran variedad de invertebrados y vertebrados pequeños.

Amazon White capuchin monkey (*Cebus albifrons*)

It inhabits the Coast, the Amazon and the foothills of the Andes. It is characterized by a light brown coat on the back and white cream on the belly and around the face. It is an omnivorous species, it feeds on a great variety of invertebrates and small vertebrates.

Machin (*Cebus albifrons*)

Habitacostapak Amazonia estribaciones Andes kanpak caracterizara ykurikurina shuk pelaje colorpak marron pakari dorso yurakpash crema wiksamutun tinp ashñawi pakkan shuk especi omnívora kanmikun akunashuk pak gran variedad invertebrados vertebrados pequeños.

Tucán goliblanco (*Ramphastocucanus*)

Habita en la Amazonía, en las selvas de tierra firme. Mide 53 a 61 cm de longitud y pesa en promedio 600 g. El pico tiene entre 14 y 18 cm de largo. Se alimentan especialmente de frutos, flores y néctar.

Goliblancotoucan (*Ramphastocucanus*)

It lives in the Amazon, in the jungles of the mainland. It measures 53 to 61 cm in length and weighs on average 600 g. The beak is between 14 and 18 cm long. They eat especially fruits, flowers and nectar.

Pinsha o sikuanka (*Ramphastocucanus*)

Habita Amazonía sachapashallpapak. Mide 53 ta 61 cm longitud pesa promedio 600 g shikshinipashcharin pura 14 18 cm sunipak kan micuchinkichi especialmente murukunapak sisa nectar.

Nictibio grande (*Nyctibius griseus*)

Habita en los bosques abiertos de la Amazonía ecuatoriana. Tiene de 33 a 38 cm de largo total y es pálido grisáceo tirando al castaño, finamente rayado con negro. Es un insectívoro nocturno que caza desde una percha o posición elevada como un alcaudón o tiránido.

Large nictibio (*Nyctibius griseus*)

It lives in the open forests of the Ecuadorian Amazon. It has 33 to 38 cm of total length and is pale grayish pulling to the chestnut, finely striped with black. It is a nocturnal insectivore that hunts from a perch or elevated position like a shrike or tyrannid.

Illuku(*Nyctibius griseus*)

Habitas achap askashkakuna Amazonía ecuatoriano pakcharin 33 tapak 38 cm sunipak tukuy llakanpash pálido grisáceo aysasha castaño finamente aspi wan yanakan shukin sectívoru tutallai wkashitan manta shukwarkunariniposiciónjawayachichishkatunushukalcaudónrinitiránidoman.

Palma que camina (*Socrateaexorrhiza*)

El tronco se utiliza para la construcción de casas y otras estructuras, así como lanzas de caza. Puede medir 25 metros de altura, con un diámetro de 16 cm.

Walking palm(*Socrateaexorrhiza*)

The trunk is used for the construction of houses and other structures, as well as hunting spears. It can measure 25 meters high, with a diameter of 16 cm.

Palma iwkañan(*Socrateaexorrhiza*)

Kullu kan mawkan construcción tikinkipak otras nikipashkashnatunushitankishitanpak Puede tupuna 25 tatkikunapalatupakwanshuk diámetro 16 cm.

Chambira(*Astrocaryumchambira*)

Las fibras de los cogollos u hojas jóvenes son usadas para fabricar hamacas, redes de pesca, cestas, pulseras, cuerdas, arcos y otros artículos; con el raquis los indígenas fabrican flechas.

Chambira(*Astrocaryum chambira*)

The fibers of young buds or leaves are used to make hammocks, fishing nets, baskets, bracelets, ropes, bows and other items; With the raquis the Indians make arrows.

Chambira(*Astrocaryumchambira*)

Fibras llullukkunapak u pankamaltakunaanawnmawkakuna fabricar hamacas linchipakaychawapinapak cestas pulseras cuerdas arcos otros artículos; wanpash raquis runa fabrican flechas.

Ceibo (*Ceiba pentandra*)

Las semillas contienen hasta un 25% de aceite, que es muy usado para encender lámparas y para fabricar jabón de forma local. El árbol alcanza 60 a 70 metros de altura, con un tronco grueso que puede llegar a medir más de 3 m de diámetro, con raíces tabulares.

Ceibo(*Ceiba pentandra*)

The seeds contain up to 25% oil, which is widely used to light lamps and to make soap locally. The tree reaches 60 to 70 meters in height, with a thick trunk that can reach more than 3 m in diameter, with tabular roots.

Putu yura(*Ceiba pentandra*)

Muyucontienenshuk 25% wirapakimarayapamawkaapichinapaklámparasfabricarjabónshinapak local yurapaktan 60 ta 70 tatkikunapalatupak wan shukkullu raku iwkapuedepaktamuna ta tupuna ashtawan 3 m diámetrowanpakraícestabulares.

Chuncho (*Cedrelingacateniformis*)

Su tallo es maderable, se usa como tablones en la construcción de viviendas y canoas.

Es un árbol de crecimiento lento, tolera muy bien las sequías. Alcanza de 30 a 50 m de altura, con 6 a 14 de diámetro a 1,8 m de altura.

Chuncho(*Cedrelingacateniformis*)

Its stem is timber, it is used as planks in the construction of houses and canoes.

It is a slow growing tree, it tolerates droughts very well. It reaches 30 to 50 m in height, with 6 to 14 in diameter to 1.8 m in height.

Chunchu(*Cedrelingacateniformis*)

Kaspi kan maderable kan mawkanaku tunu tablones construcción wasipak canoas. Shukpash yura crecimiento lento tolera yapapak allí sequías paktan 30 tapak 50 m palatupak wan 6 ta 14 diámetro tapak 1 8 m altura.

Copal (*Dacryodes peruviana*)

El mesocarpio del fruto maduro es comestible. La madera es utilizada para construcciones de viviendas y además comercializada. El tronco alcanza de 15 a 25 m de altura y entre 30 y 50 cm de diámetro. La corteza es marrón rojiza exfoliada en plaquitas redondas.

Copal (*Dacryodes peruviana*)

The mesocarp of the ripe fruit is edible. The wood is used for housing constructions and also commercialized. The trunk reaches 15 to 25 m in height and between 30 and 50 cm in diameter. The bark is reddish brown exfoliated in round plates.

Kupal (*Dacryodes peruviana*)

Mesocarpio murupak killukan comestible kaspikan mawka chishka construcciones wasipak ashtawan pashkatu ranti chishkakullup aktan 15 tapak 25 m palatupak purapash 30 50 cm diámetro karapak kan marron rojiza exfoliada plaquitas redondaspi.

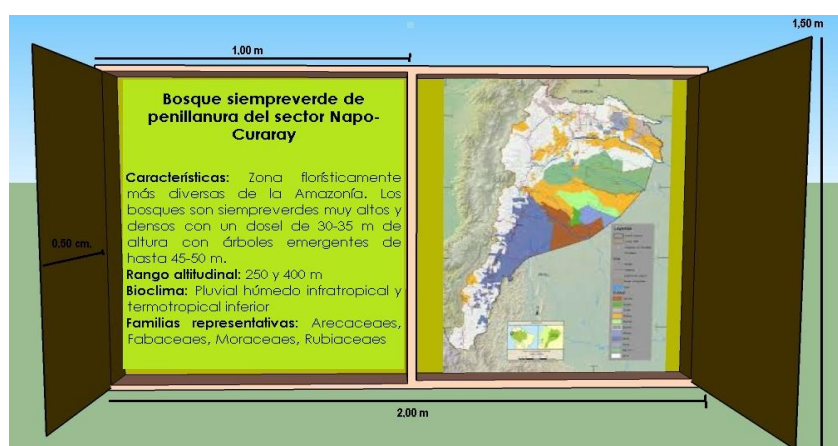
Materiales y dimensiones:	Costos:
Letreros de madera de forma rectangular de 0,80 cm x 0,80 cm con 3 ranuras para 3 tabletas diferentes.	\$300
Corte a laser de la madera para las letras, 0,05 altura.	\$90
20 tornillos para colocar los letreros.	\$2,00
Costo total: \$3920,00	Mantenimiento: Anual o dependiendo del deterioro.

Nota: Investigación particular, elaboración propia. Acosta (2018)

3) Sala 1 / Biodiversidad de Verde Sumaco

Tabla VII.104 Medio interpretativo sala 1

Nombre del medio interpretativo: Panel informativo de pared	
Función: Dar a conocer las características principales de los dos ecosistemas existentes en Verde Sumaco.	Ubicación: Sala 1/ Biodiversidad de Verde Sumaco. Pared restante
Tópico: Biodiversidad de Verde Sumaco	Tema: Ecosistemas existentes en Verde Sumaco
Diseño del medio interpretativo	



Leyenda

Bosque siempreverde de penillanura del sector Napo-Curaray

Características: Zona florísticamente más diversas de la Amazonía. Los bosques son siempreverdes muy altos y densos con un dosel de 30-35 m de altura con árboles emergentes de hasta 45-50 m.

Rango altitudinal: 250 y 400 m

Bioclima: Pluvial húmedo infratropical y termotropical inferior

Familias representativas: Arecaceas, Fabaceas, Moraceas, Rubiaceas

Bosque siempreverde piemontano del norte-centro de la cordillera oriental de los Andes

Características: Predominan los bosques densos que presentan un dosel cerrado, con árboles de hasta 35 - 40 m, y cuya diversidad está ubicada entre las más altas del mundo y donde la mayoría de las especies están representadas por un individuo en varias has.

Rango altitudinal: 350 a los 1500 msnm

Bioclima: Pluvial húmedo e hiperhúmedo

Familias representativas: Myristicaceae, Fabaceae, Meliaceae, Euphorbiaceae

Materiales y dimensiones:

Paneles de madera de forma rectangular de 2m de ancho x 1,50 m de largo

Mapas de localización impresos cubiertos de vidrio laminado de 1m x 1,50m.

4 manijas de madera para las puertas

Letras laser 3D 0,05 alto

Costo total: \$1590,00

Costos:

\$700,00

\$60,00

\$5,00

\$30,00

Mantenimiento: Anual o dependiendo del deterioro.

Nota: Investigación particular, elaboración propia. Acosta (2018)

d) Sala 2/Geografía de Verde Sumaco

Tabla VII.105 Medio interpretativo sala 2

Nombre del medio interpretativo: Panel informativo de pared	
Función: Dar a conocer la división geográfica de la comunidad Verde Sumaco y las características de cada una.	Ubicación: Sala 2/ Geografía de Verde Sumaco
Tópico: Geografía de Verde Sumaco	Tema: Divisiones territoriales

Diseño del medio interpretativo**Leyenda****Zona protegida**

16.970,39 has, que equivalen al 91,50% del territorio, corresponde al Patrimonio Forestal del Estado. Está prohibida toda actividad extractiva.

Límites:

Norte siguiendo el río Paushiyaku con el Parque Nacional Sumaco Napo Galeras; al sur, Sur: comunidad San Francisco de Asís y la zona de intervención.

Este: comunidades Domingo Playa, Oeste: Mushullacta, Cooperativa los Cañaris y comunidad San José

Oeste: comunidad San José de Payamino.

Zona de intervención

1.575,98 has, que equivalen al 8,50%, se encuentra fuera del Patrimonio. Destinada para vivienda, caza, recolección, siembra, etc.

Límites:

Norte: bosque protegido; al sur.

Sur: comunidad San Francisco de Asís y la zona de intervención.

Este: comunidades Domingo Playa, Oeste: Mushullacta, Cooperativa los Cañaris y comunidad San José

Oeste: comunidad San José de Payamino.

Materiales y dimensiones:

Paneles de madera de forma rectangular de 2,75 mx 1,75 m con mapas de delimitación de

Costos:

\$600,00

las zonas de estudio y un anexo con la información de las áreas.	\$75,00
El área del mapa temático cubierta de vidrio laminado de 1,75 m x 2,00 m.	\$30,00
Letras cortadas a laser 0,05 alto	
Costo total: \$1410,00	Mantenimiento: Anual o dependiendo del deterioro.

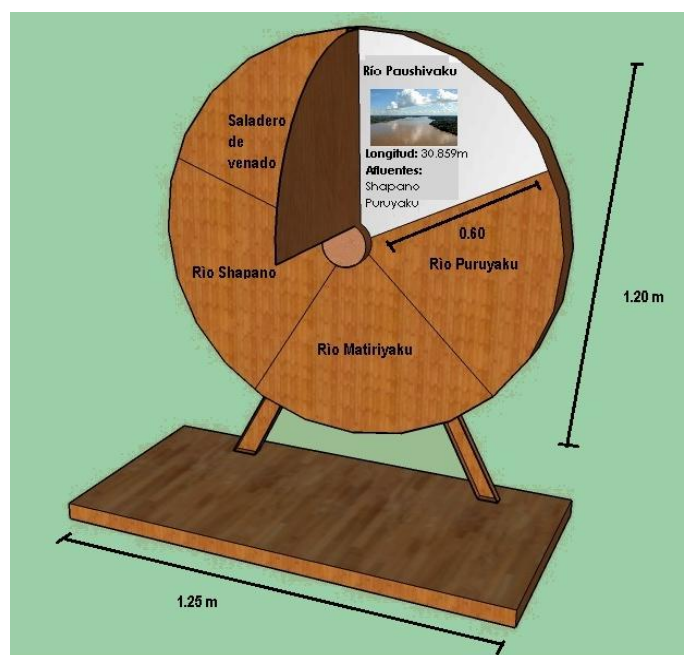
Nota: Investigación particular, elaboración propia. Acosta (2018)

e) Sala 2 / Geografía de Verde Sumaco

Tabla VII.106 Medio interpretativo sala 2

Nombre del medio interpretativo: Panel giratorio	
Función: Dar a conocer los diferentes atractivos naturales de Verde Sumaco y sus principales características.	Ubicación: Sala 2/ Geografía de Verde Sumaco. Junto a los paneles informativos
Tópico: Atractivos de Verde Sumaco	Tema: Recursos naturales con potencial

Diseño del medio interpretativo



Leyenda

Río Paushiyaku

El río Paushiyacu tiene una longitud de 30.859m., es alimentado por otros ríos menores como el río Shapano y el Puruyaku. Atraviesa el territorio de la comunidad Verde Sumaco. Aguas turbias debido a las lluvias y cristalinas en época seca.

Río Puruyaku

El río Puruyaku tiene una longitud aproximada de 15.059m, es afluente principal del río Paushiyaku. Forma parte del territorio de la comunidad Verde Sumaco en el bloque 2 y parte del territorio de la comunidad San José de Río Coca. Su nombre significa cristalino.

Río Matiriyaku

El río Matiriyaku desemboca en el río Paushiyaku y se extiende bajo los doseles de vegetación del bloque 1 del territorio. En su trayecto se encuentran pequeñas playas. Su nombre viene de una planta de guadua llamada “Matiri”.

Río Shapano

El río Shapano desemboca en el río Paushiyaku y se extiende bajo los doseles de vegetación en el bloque 1 de la comunidad Verde Sumaco hasta el Parque Nacional Sumaco. En su trayecto se encuentran pequeñas playas.

Saladero de venado

El saladero de venado es un área natural ligeramente abrupta de piedra rica en sales minerales a la orilla del río Paushiyaku donde se alimentan los venados en el día de los sedimentos.

Saladero de tapir

El saladero de tapir es un área natural ligeramente abrupta con suelos blandos y lodosos y rico en sales minerales donde se alimentan los tapires en el día de los sedimentos.

Estero Pitayaku

El estero Pitayaku es una zona natural de acumulación de agua con drenaje imperfecto en una zona plana de la comunidad Verde Sumaco.

Estero Chontayacu

El estero Chontayacu es una zona natural de acumulación de agua con drenaje imperfecto en una zona plana de la comunidad Verde Sumaco. Se cause es corto.

Bosque maduro de la comunidad Verde Sumaco

Bosque sin intervención humana en estado natural, con un dosel arbóreo que alberga una flora y una fauna única y especializada que no se puede encontrar en ninguna otra área. Tiene una extensión de 16.970, 39 has. y se conserva por fines económicos.

Mirador del centro poblado

Espacio natural y despejado de vegetación en la cima de una pequeña elevación de terreno localizada a 300 m de altura del centro poblado de la comunidad Verde Sumaco. Desde allí se puede observar el río Paushiyaku.

Materiales y dimensiones:	Costos:
Base de madera circular de 60 cm de radio con impresión de fotografías y descripción en a full color.	\$550,00
Soprote de madera 1,75 cm	\$100,00
Costo total: \$1300,00	Mantenimiento: Anual o dependiendo del deterioro.

Nota: Investigación particular, elaboración propia. Acosta (2018)

f) Sala 3 /Gastronomía tradicional

Tabla VII.107 Medio interpretativo sala 3

Nombre del medio interpretativo: Exhibición tridimensional y demostración en vivo	
Función: Dar a conocer a los visitantes el proceso para elaborar dos tipos de chichas	Ubicación: Sala 3/ Gastronomía, toda la sala

típicas de la comunidad y permitir la practicas de las mismas.

Tópico: Gastronomía tradicional

Tema: Preparación de bebidas típicas del pueblo kichwa amazónico

Diseño del medio interpretativo



Leyenda

Los visitantes identificarán los ingredientes y los pasos a seguir para elaborar las bebidas y podrán formar parte del proceso y de la degustación.

Materiales y dimensiones:

Mesa de madera 0,80x0,50

3 taburetes de madera

1 fogón

1 mazo de madera

1 piedra de moler

1 batea de madera

1 olla grande de barro

1 olla grande de aluminio

2 recipientes grandes plásticos

10 pilches de coco y 10 de aluminio

Costo total: \$425,00

Costos:

\$75,00

\$40,00

\$60,00

\$25,00

\$5,00

\$30,00

\$65,00

\$45,00

\$20,00

\$60,00

Mantenimiento: Semanal o dependiendo del deterioro

Nota: Investigación particular, elaboración propia. Acosta (2018)

g) Sala 3/Gastronomía tradicional

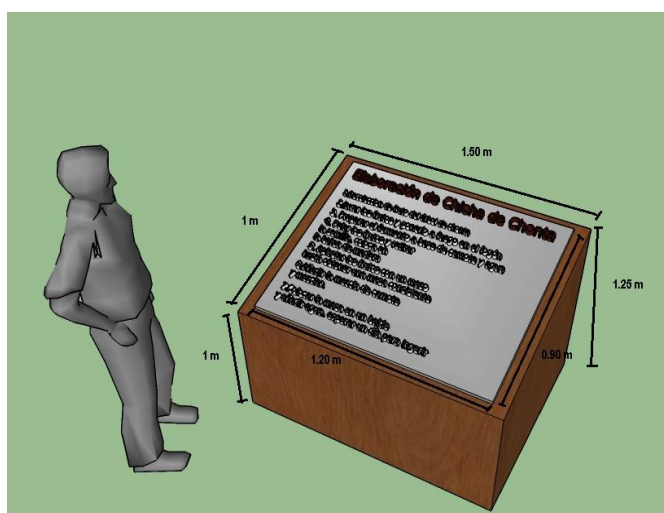
Tabla VII.108 Medio interpretativo sala 3

Nombre del medio interpretativo: Panel informativo y exhibición fotográfica

Función: Dar a conocer a los visitantes el proceso para elaborar dos tipos de chichas típicas de la comunidad.

Ubicación: Sala 3/ Gastronomía, toda la sala

Diseño del medio interpretativo



Leyenda

Elaboración de la chicha de yuca

1. Recolectar los frutos de chonta con la ayuda de un palo de guadua o de un garabato
2. Llevar los frutos, lavarlos y ponerlos a cocer en el fogón con leña seca de guaba o chonta por media hora.
3. Preparar el fermento a base de camote rallado y agua, poner a hervir la mezcla.
4. Sacar los frutos, pelarlos y retirarles las semillas y colocarlos en la batea de madera.
5. Moler los frutos con una piedra de moler de forma ovoidal hasta obtener una masa consistente.
6. Añadir el fermento y mezclar.
7. Colocar la mezcla en un balde y añadir agua.
8. Dejar fermentar por 1 día.

Elaboración de la chicha de chonta

1. Limpiar los tubérculos obtenidos del campo y lavarlos.
2. Cocer la yuca en el fogón con leña seca y tapar con hojas de plátano.
3. Preparar el fermento a base de camote rallado y agua de la misma cocción de la yuca, poner a hervir la mezcla.
4. Colocar la yuca cocida en la batea.
5. Moler los tubérculos con un mazo de madera hasta obtener una masa consistente.

6. Añadir el fermento, mezclar y dejar enfriar.
7. Colocar la mezcla en un balde y añadir agua.
8. Dejar fermentar por 1 día.

Materiales y dimensiones:	Costos:
Base de madera 1,50m x 1,25m	\$120,00
Cubierta de vidrio laminado de 1,20 m x 1,00 m.	\$60,00
Letras cortadas a laser 0,05 alto	\$30,00
Costo total: \$420,00	Mantenimiento: Anual o dependiendo del deterioro

Nota: Investigación particular, elaboración propia. Acosta (2018)

h) Sala 4/Tradiciones y expresiones orales

Tabla VII.109 Medio interpretativo sala 4

Nombre del medio interpretativo: Medio tridimensional y exhibición fotográfica	
Función: Dar a conocer a los visitantes la historia y principales mitos y leyendas que la comunidad posee.	Ubicación: Sala 4/ Tradiciones y expresiones orales/ toda la sala
Tópico: Tradiciones y expresiones orales	Tema: Origen de Verde Sumaco: Sus inicios e historia

Diseño del medio interpretativo





Leyenda

Mito sobre la existencia de Killa e Illuku

Ambos eran hermanos, Killa un varón y Illuku una mujer que vivían en la tierra como humanos. Continuamente se divertían jugando juntos, en especial Killa, que se aprovechaba de la ingenuidad de su hermana y de la oscuridad que existía en el planeta para hacerle bromas. Illuku siempre se preguntaba quién podía ser la persona que la molestaba tanto. Un día, Illuku cansada de las bromas tomó wito o wituk, un fruto de color negro, para esperar al bromista. Cuando Killa se acercó, Illuku le echó el fruto y se manchó de negro la cara. Éste, desesperado corrió a lavarse la cara pero no desaparecía la mancha. Buscó ayuda de una carachama para que le lamiera el rostro, pero fue en vano, no le pudo quitar el color más bien este se quedó con el color negro en la boca hasta la actualidad. Al enemistarse los hermanos, Killa decidió subir a los cielos y convertirse en lo que hoy conocemos como la luna, y la podemos ver con manchas debido al castigo por sus bromas que le hizo su hermana en la tierra y de las que nunca pudo deshacerse. Illuku, en cambio se convirtió en un nictibio, que se quedó muy sola y extraña a su hermano, es por ello que cada vez que hay luna nueva, podemos observarla mirándola fijamente y cantando “i – llu – ku”, que significa “hermano mío”, llamándole.

Origen de Verde Sumaco

El origen de la comuna Quichua Verde Sumaco se remonta al año 1940 cuando pobladores de Archidona y sectores cercanos son obligados a trasladarse a estas tierras con el propósito de trabajar en la Hacienda de Jorge Rodríguez, cuyo interés estaba centrado en el aprovechamiento del suelo para la producción agrícola y extraer y lavar oro de los ríos cercanos. Al vivir las precariedades en las que el hacendado mantenía a sus empleados, los obreros deciden abandonar el área y ubicarse en otros lugares cercanos con el recuerdo de la riqueza que esta zona poseía. A finales de 1970 e inicios de 1971, cuando la familia Rodríguez deja el poder del territorio, don Francisco Chimbo, Augusto Aguinda, Margarita Chimbo, Manuela Tunay, Cesar Chimbo y Elena Grefa, Carolina Chimbo, María Chimbo, Magdalena Chimbo y Tobías Chimbo, junto a otros parientes y vecinos provenientes de Santo Rumi, Apóstol Mantaca, Chapana y Chichicorumi, inician el ingreso al territorio que contaba con todos los recursos para subsistir. Luego de varios días de viaje y recorrer varios asentamientos, el grupo se ubica en el sector de Rayo Cucha. De esta manera se establecen definitivamente en donde hoy se halla el centro poblado de Verde Sumaco.

Fundación del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Ricardo Shiguango”

En el año 1980, nace la necesidad de educarles a los niños de la comunidad. Una historia de lucha y de superación. En aquel entonces, los comuneros se apoyaron en las misiones capuchinas que visitaban la zona, a la cabeza el padre José Miguel Goldaras y el profesor Humberto Andy,

proveniente de Ávila, para empezar con la gestión junto con otros miembros de la comunidad, entre ellos el señor Ricardo Shiguango. La escuela Rayucocha “Sin Nombre” fue la primera denominación que se le dio a la institución, siendo un espacio de piso de tierra y paredes de madera con techo de zinc la primera aula. El primer profesor fue el señor Francisco Shiguango. Después de algunos años, llega como profesor ayudante el señor Roberto Grefa, y finalmente en el año 1989 el señor Bartolo Shiguango. Los tres docentes tenían la ardua tarea de educar a personas de la comunidad de avanzada edad cuyo nivel de educación era nulo. El 2 de febrero de 1992, se realiza la gestión para crear una institución educativa legalmente establecida, con el nombre de Ricardo Shiguango, en conmemoración a uno de las personas en incentivar el desarrollo de la comunidad sobre todo en el ámbito educativo, la misma que pertenece a la Dirección de Educación Bilingüe de Orellana.

Topónimo Chichicorumi

Antiguamente, en la época en que varios colonos intentaban explorar las tierras que hoy conocemos como Verde Sumaco, navegaban por los caudalosos ríos y sometidos al peligro que esta actividad conlleva, emprendían el viaje. Cuando se acercaban ya a la zona, se podía divisar una roca de gran tamaño en la mitad del río sobre el cual descansaba un mono chichico. Este primate, al notar la presencia de los navegantes, se alertaba y se tiraba al agua. Cuando esto sucedía, el animal misteriosamente se convertía en una boa y en el agua se producían remolinos y la corriente del agua se embravecía, provocando el temor de los navegantes quienes decidían regresar y no rodear la roca y seguir su camino.

Este hecho sucedía en cada ocasión en que un grupo intentaba atravesar este tramo de río, es por ello que preocupados decidieron llevar a un “yacha” para que bendijera y quitara todo mal acaecido en la roca. De este modo, los comuneros nombraron a la zona como “chichico rumi” que traducido al español significa la roca del mono chichico.

Topónimo Paushiyaku

Antiguamente, en la época en que varios “Napo runas” intentaban explorar las tierras que hoy conocemos como Verde Sumaco, navegaban por los caudalosos ríos y sometidos al peligro que esta actividad conlleva, emprendían el viaje. En una ocasión, un grupo de viajeros provenientes del Edén, se enrumbaron hacia el río Paushiyaku con el fin conseguir alimentos para la subsistencia. Tal fue su sorpresa cuando en las riberas del río encontraron una gran cantidad de paujiles, aves propias de la zona y para quienes el río Paushiyaku era su hábitat favorable. Los viajeros aprovechaban de esta cantidad de aves para cazar. Se convirtió en principal fuente de alimentos para varios visitantes y finalmente para los primeros habitantes de la zona. Tal era el número de aves que un día decidieron bautizar al río como Paushiyaku en lengua “kichwa” que significa río de los paujiles.

Materiales y dimensiones:	Costos:
Cuadros de madera de 1,40m x 1,15m y 0,15 cm de profundidad con impresiones fotográficas full color.	\$180,00
Cubierta de vidrio laminado de 1,20 m x 1,00 m.	\$60,00
Libro grande de 0,75 cm x 0,50 cm y 0,15 cm de alto con escritura de tinta.	\$100,00
Letras cortadas a laser 0,05 alto	\$30,00
Costo total: \$1850,00	Mantenimiento: Anual o dependiendo del deterioro

Nota: Investigación particular, elaboración propia. Acosta (2018)

i) Sala 5/ Medicina tradicional

Tabla VII.110 Medio interpretativo sala 5

Nombre del medio interpretativo: Exhibición tridimensional y demostración en vivo	
Función: Dar a conocer a los visitantes el uso de la medicina tradicional mediante una demostración práctica de las curaciones mediante el yaje y las técnicas de parto.	Ubicación: Sala 5/ Medicina tradicional
Tópico: Medicina tradicional	Tema: Conocimiento ancestral de espiritualidad para curar enfermedades de hombre y mujeres en gestación.

Diseño del medio interpretativo



Leyenda

Los visitantes participarán de una limpieza curativa y podrán conocer el espacio natural que le da al yacha la sabiduría y capacidad de curar así como a la partera.

Materiales y dimensiones:	Costos:
Recreación de una montaña de 2 m x 1,50 m de cartón y poliuretano.	\$1500,00
1 estructura de soporte armada de madera.	\$40,00
1 asiento de madera	\$30,00

Iárbol artificial	\$25,00
1 m. x 1 m. de herbáceas artificiales	\$50,00
2 m. de alambre	\$2,00
Atado de Shurupanka	\$1,00
Botella de trago	\$10,00
Tabaco natural	\$1,00
Cuerda para colgar	\$3,00
Ayahuasca preparada	\$2,00
Vaso de vidrio	\$1,00
Costo total: \$1665,00	Mantenimiento: Anual o dependiendo del deterioro

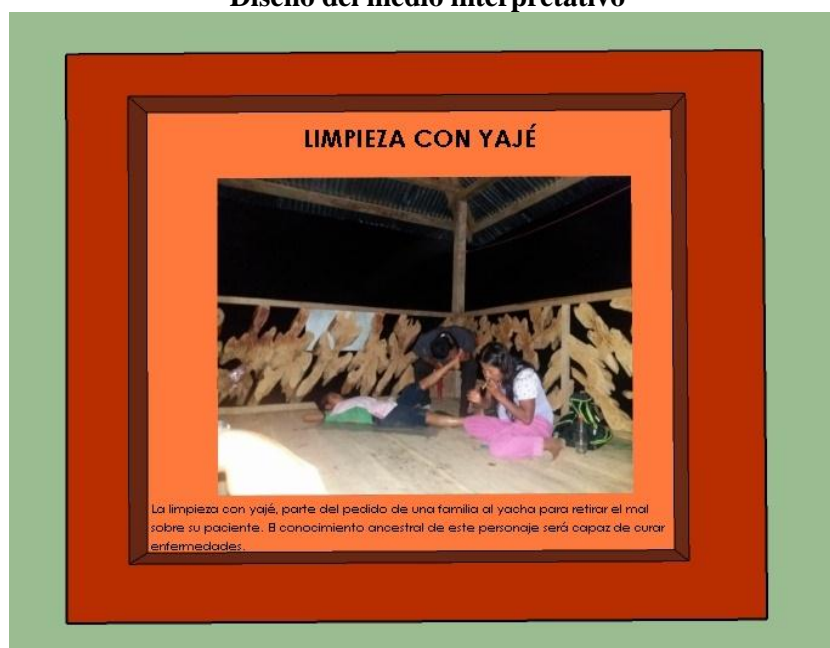
Nota: Investigación particular, elaboración propia. Acosta (2018)

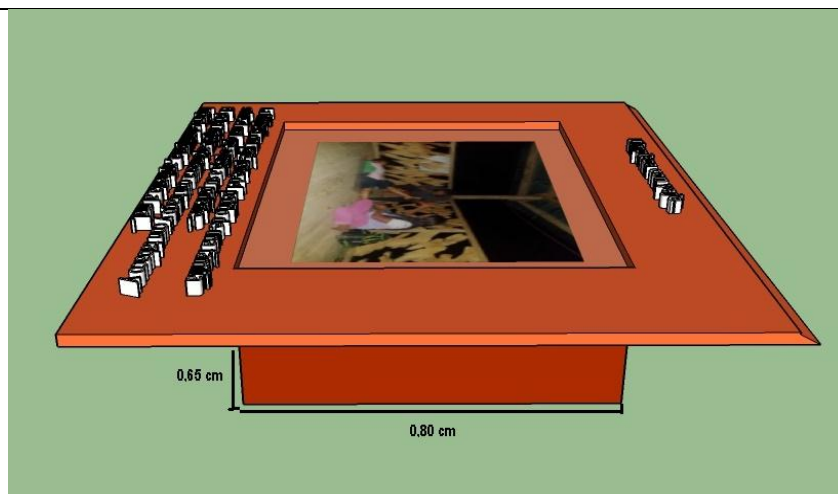
j) Sala 5 /Medicina tradicional

Tabla VII.111 Medio interpretativo sala 5

Nombre del medio interpretativo: Panel informativo y exhibición fotográfica	
Función: Dar a conocer a los visitantes el proceso de limpieza y atención de partos.	Ubicación: Sala 5/ Medicina tradicional. En el centro de la sala.
Tópico: Medicina tradicional	Tema: Conocimiento ancestral de espiritualidad para curar enfermedades de hombre y mujeres en gestación.

Diseño del medio interpretativo





Leyenda

Limpiezas y curaciones mediante el yaje por parte de los “yachas”

El “yacha” es conocido en la comunidad como el curandero. Si bien es cierto, los “yachas”, además de curar enfermedades y males, tendrán la habilidad de imponer males o “chonta palas” en personas a la vez. El yaje es una bebida preparada por la esposa de este que contiene, un bejuco que será cocido por 3 horas con agua, del cual se consumirá una cucharada y media. Para la limpieza se necesitará también 10 ramas de “shurupanka”, a las que atará con una soguita o fibra. Este ramo servirá para aventar a los malos vientos. También se utilizará tabaco natural para fumar sobre la persona a ser limpiada y purificarla de malos espíritus y trago para consumirlo junto con la ayahuasca, ya que evitará que el yacha pierda la conciencia. El yacha mediante cantos y fumadas empezará a limpiar al paciente agitando el atado de hojas de “shurupanka”.

Atención de embarazos y partos mediante la sabiduría ancestral de las “parteras”

Las mujeres gestantes son atendidas desde el desarrollo del embarazo, parto y postparto por una partera quien es la encargada de recetar y realizar terapias previas al parto y durante el embarazo. Durante el desarrollo del embarazo, se realizan masajes y acomodación del bebé durante visitas ocasionales programadas donde la mujer gestante suele acudir acompañada de la madre o hermanas. Al momento del parto proporciona infusiones de ortiga para los dolores y se coloca a la mujer en posición. Así se recibirá al nuevo ser. Posterior al parto, se realizará otro tratamiento para recuperarse.

Materiales y dimensiones:	Costos:
Panel de madera de 1,25 m x 1,25 m y base de 0,80 cm x 0,65 m con impresiones de fotografías full color.	\$750
Cubierta de vidrio laminado de 0,85 cm x 0,75 cm.	\$50,00
Letra impresa a laser, 0,05 de alto.	\$30,00
Costo total: \$1660,00	Mantenimiento: Anual o dependiendo del deterioro

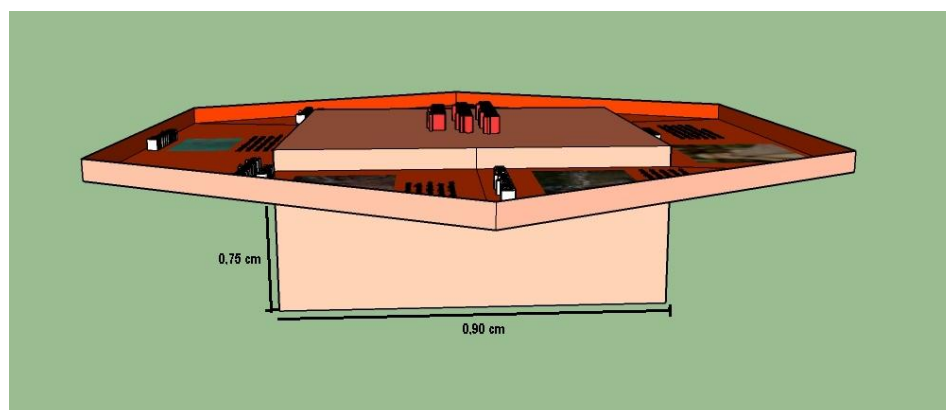
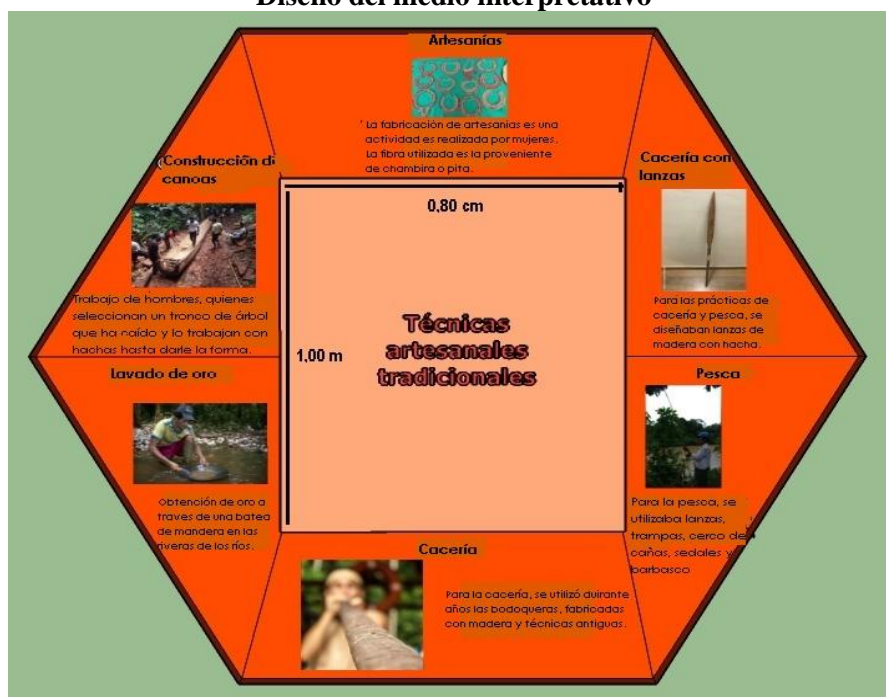
Nota: Investigación particular, elaboración propia. Acosta (2018)

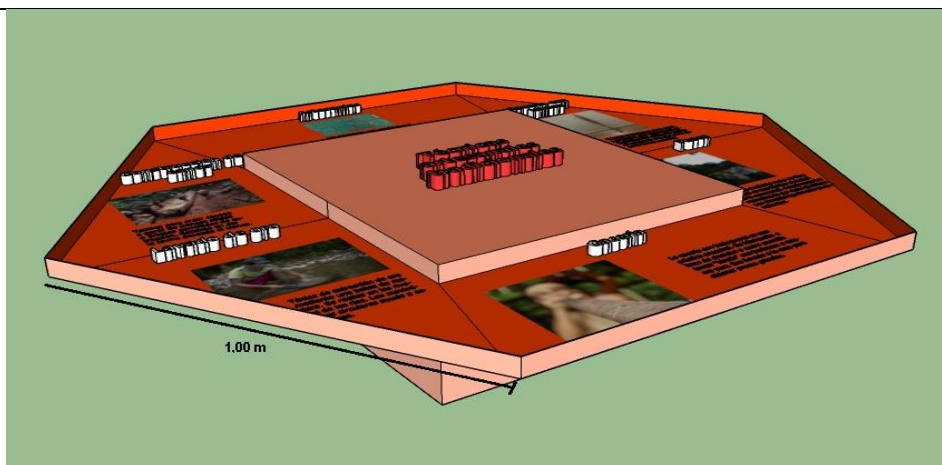
k) Sala 6 / Técnicas artesanales tradicionales

Tabla VII.112 Medio interpretativo sala 6

Nombre del medio interpretativo: Panel giratorio	
Función: Dar a conocer a los visitantes las diferentes técnicas de fabricación artesanal que la comunidad realiza.	Ubicación: Sala 6/ Técnicas artesanales tradicionales. En el centro de la sala.
Tópico: Técnicas artesanales tradicionales	Tema: Prácticas artesanales y elaboración de herramientas y artesanías

Diseño del medio interpretativo





Leyenda

Fabricación de artesanías

La fabricación de artesanías en Verde Sumaco es una actividad llevada a cabo solamente por las mujeres de la familia quienes obtuvieron el conocimiento por transcendencia generacional. La fibra utilizada es la proveniente del cogollo de la chambira o pita. Se procede a retirar los espinos y ha deshilar las hojas en finas fibras para formar la piola la misma que dará lugar a la vestimenta o herramienta que se quiere realizar con la ayuda de un ganchillo un palito de guadua que ayuda a unir la fibra. Es así como se obtiene “ashangas” y “shikras” para llevar frutos, peces y otros productos obtenidos de la “chakra”.

Técnicas de caza y pesca ancestral

La pesca es una actividad realizada antiguamente mediante lanzas, trampas, cerco de cañas, sedales y barbasco. Actualmente se utilizan redes de nylon y anzuelos que aún conservan ciertas confecciones de tipo artesanal. La pesca con azuelo y red está a cargo de hombres de la familia. Para la pesca con anzuelo se corta una ramita de “usahua” y se coloca fibra de chambira, de coco o de nylon, el mismo que se envuelve en un palito hecho de balsa que tiene 4 puntas distintas para facilidad de envolver la fibra. Para que exista peso en la caña de pescar, se coloca un pedacito de plomo. Se obtiene lombrices de la tierra y se prepara la caña para acudir a la profundidad.

En Verde Sumaco se ha llevado a cabo diferentes tipos de cacería y recolección de especies para el sustento diario, así como para su comercialización. En la antigüedad mayormente se acostumbraba a fabricar bodoqueras de uso familiar utilizando una madera fuerte y resistente como el cedro y el chuncho. Esta era debidamente cortada en forma cilíndrica, posteriormente lijada y finalmente usaban la hoja de plátano para darle brillo al instrumento. Con una herramienta de hierro, se incrustaba en el centro de la bodoquera para obtener el agujero donde irá la flecha. Finalmente, con una soga de “tandhi” se amarra la bodoquera para poder llevarla a la espalda del cazador.

Elaboración de canoas

El proceso de fabricación es un trabajo arduo realizado por los hombres de la familia quienes seleccionan un tronco de árbol que ha caído por motivos naturales o que ha sido extraído para este fin. Este tronco será debidamente trabajado y limpiado en el cual se dibujará la forma que tendrá la canoa. Posteriormente se realizan los cortes necesarios para obtener el medio de transporte. Los remos se realizarán de la misma manera del tronco. Actualmente se usa la sierra eléctrica, anteriormente el trabajo se hacía únicamente con hacha. La canoa se pondrá a prueba en los días posteriores gracias a la organización de una minga.

Lavado de oro

En Verde Sumaco, es tradición de los habitantes salir a las orillas de los ríos donde se han formado playas por la crecida de estos en busca de oro, metal precioso que podría estar almacenado en esa pequeña parte de sustrato. La actividad es realizada por hombres y mujeres del hogar, quienes acuden a estos sitios con una batea elaborada de cedro. Eligen un lugar óptimo muy cerca del cauce del río y cavan la tierra con la ayuda de un palo antiguamente, hoy con la ayuda de una pala. Esta porción de tierra es colocada en la batea. Con ello, se dirigen al agua donde la corriente es baja y se realiza movimientos de derecha a izquierda permitiendo el ingreso del agua a la batea por un lado y por el otro la salida de la tierra debido al lavado. Se repite el proceso hasta haber lavado toda la tierra y haya quedado solamente una capa fina de arena de color negro donde será muy visible notar unos pequeños cristales de oro de color brillante. Estos son recogidos de la batea en un pilche y llevados al hogar para posteriormente ser comercializado en la ciudad.

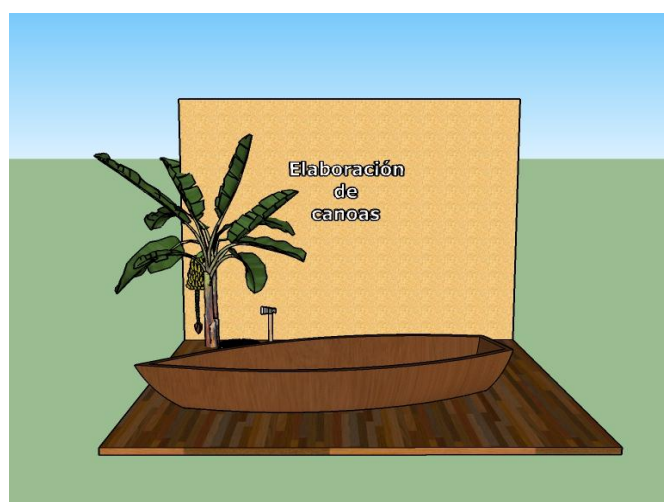
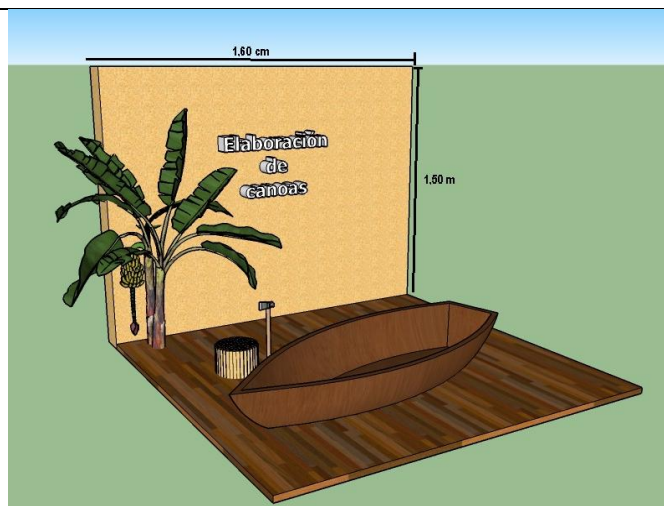
Materiales y dimensiones:	Costos:
Panel de madera hexagonal y giratorio de 1,00 m de lado, con impresiones fotográfica full color y base de madera rectangular de 0,75 cm x 0,90 cm.	\$1500,00
Cubierta de vidrio laminado de 0,85 cm x 0,75 cm.	\$60,00
Letra impresa a laser, 0,05 de alto.	\$30,00
Costo total: \$1590,00	Mantenimiento: Anual o dependiendo del deterioro

Nota: Investigación particular, elaboración propia. Acosta (2018)

l) Sala 6/ Técnicas artesanales tradicionales

Tabla VII.113 Medio interpretativo sala 6

Nombre del medio interpretativo: Medio tridimensional y demostración en vivo	
Función: Permitir al visitante observar las herramientas, materiales y producto final descritos en las técnicas artesanales de Verde Sumaco.	Ubicación: Sala 6/ Técnicas artesanales tradicionales. Alrededor de la sala.
Tópico: Técnicas artesanales tradicionales	Tema: Prácticas artesanales y elaboración de herramientas y artesanías
Diseño del medio interpretativo	



Leyenda

El visitante podrá observar y palpar los insumos para elaborar determinados productos a partir de las técnicas artesanales tradicionales de la comunidad Verde Sumaco.

Materiales y dimensiones:	Costos:
5 títulos impresos a laser, 0,05 de alto.	\$150,00
1 hacha	\$30,00
2 canoas	\$120,00
2 tronco de madera	\$15,00
1 árbol de plátano artificial de alta calidad tamaño real.	\$25,00
1 red de fibras vegetales	\$60,00
1 caña de pescar tradicional	\$20,00
Hojas de plátano	\$2,00
Lombrices de tierra artificiales de alta calidad	\$30,00
1 batea de madera	\$45,00
1 tazón de aluminio	\$2,00
1 árbol de guadua artificial	\$25,00
Plumas de pava de monte, paujil y "watiritu".	\$15,00
Semillas de "chukumuyu", san Pedro y calmito.	\$15,00
Fibras de chambira	
1 planta de chambira joven en maseta	\$10,00
1 bodoquera	\$8,00
Hojas y bejuco de "Sulema yura" y basbasco o "machinwaska"	\$50,00
	\$32,00

1 árbol de “inayo” artificial

\$40,00

Costo total: \$654,00

Mantenimiento: Anual o dependiendo del deterioro

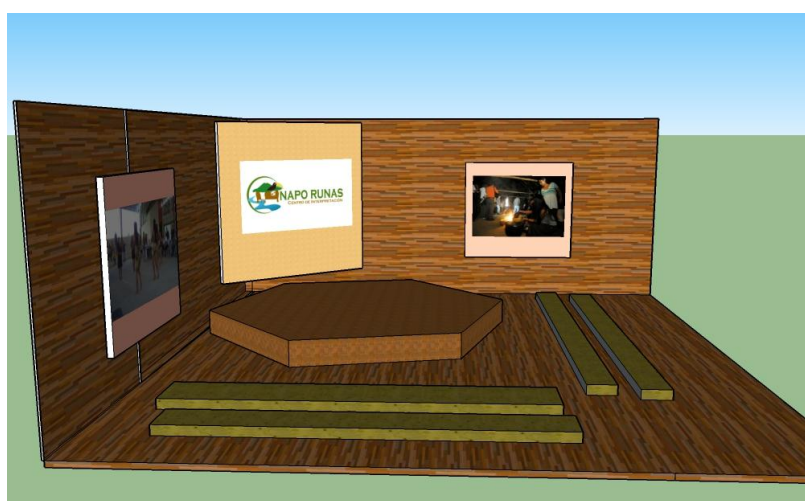
Nota: Investigación particular, elaboración propia. Acosta (2018)

m) Sala 7/ Producción cultural

Tabla VII.114 Medio interpretativo sala 7

Nombre del medio interpretativo: Exhibición tridimensional y demostración en vivo	
Función: Permitir al visitante observar representaciones de ritos, artes del espectáculo y a su vez, recibir conferencias de conservación.	Ubicación: Sala 7/ Producción cultural. Toda la sala
Tópico: Producción cultural	Tema: Representaciones de ritos, artes de espectáculo y conferencias

Diseño del medio interpretativo



Leyenda

El visitante podrá observar diferentes propiciados por miembros de la comunidad y participar de ellos, así como atender a conferencias de conservación.

Materiales y dimensiones:

Costos:
\$800,00

Escenario de madera de 0,75 cm de alto de forma hexagonal.	\$80,00
Imagotipo de madera impreso a láser.	\$320,00
4 asientos de madera de 2,10 m x 0,75 cm.	
Costo total: \$1200,00	Mantenimiento: Anual o dependiendo del deterioro

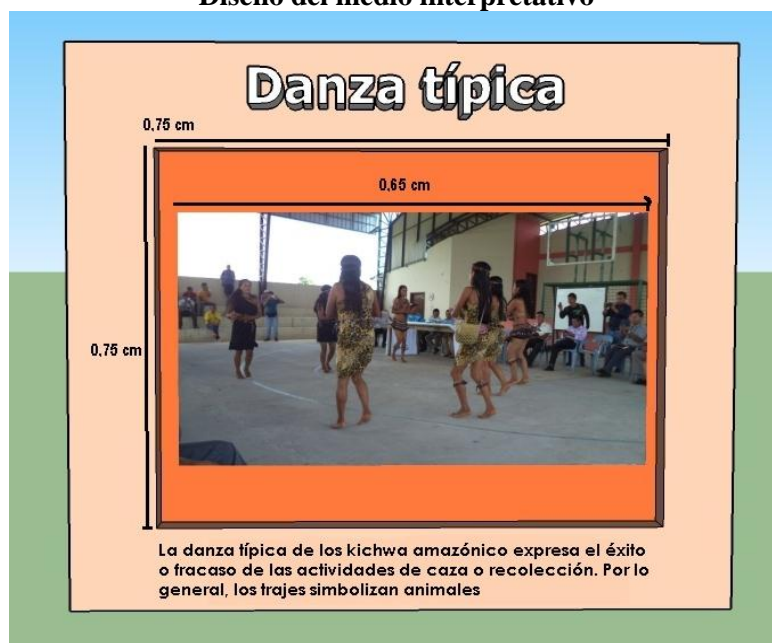
Nota: Investigación particular, elaboración propia. Acosta (2018)

n) Sala 7/ Producción cultural

Tabla VII.115 Medio interpretativo sala 7

Nombre del medio interpretativo: Panel informativo de pared	
Función: Permitir al visitante conocer sobre el significado de ciertos ritos y artes del espectáculo.	Ubicación: Sala 7/ Producción cultural. Paredes laterales.
Tópico: Producción cultural	Tema: Representaciones de ritos, artes de espectáculo y conferencias

Diseño del medio interpretativo





Leyenda

Toma de guayusa

Se realizan la toma de guayusa previa a comenzar el día de labores cotidianas ya que representa el éxito o fracaso que el día podría traerles. El rito es propiciado por el abuelo mayor de la familia entre las 3 y 4 de la mañana, quien toma asiento en la sala principal de la vivienda y rodeado de sus hijos y nietos que se disponen para salir al trabajo, realiza la impartición de enseñanzas e interpreta sus sueños. Las mujeres del hogar preparan una infusión de guayusa, una bebida energética que puede tener diferentes grados de concentración en función del tiempo de cocción, y es servido a toda la reunión. Mientras beben el preparado se interpreta los sueños por parte del abuelo y se da enseñanzas.

Danza tradicional

En Verde Sumaco se realizan danzas para homenajear y celebrar momentos especiales en la comunidad, entre ellos, la bienvenida a un grupo de visitantes, las fiestas de la escuela o la fundación de la comunidad. Con estas danzas se halaga a la naturaleza, al ser la que les brinda todo lo necesario para subsistir. Para los bailes, propiciados principalmente por mujeres, se utiliza el traje con semillas que consta de un brasier y una falda corta, se adorna con collares en el cuello y pies. El objetivo de este traje es generar sonido con el choque de las semillas debido a los movimientos de los danzantes. Además, se realiza una pintura en el rostro de “brea y achiote” con las siglas de Verde Sumaco. Se lleva también un pilche en las manos, que representa el ofrecimiento de chicha al visitante. Se lleva el cabello suelto y no se usa calzado.

Rito del matrimonio

En Verde Sumaco este rito tiene su origen desde la infancia, cuando una niña de una familia es atrayente a otra, quienes desde ya han anticipado y han acordado con el jefe de hogar que serán “hawya” en lengua kichwa, cuya interpretación al español es consuegros. La familia con la que se ha hecho el lazo fraterno estará siempre pendiente del desarrollo de la niña elegida y cuando esta haya alcanzado sus 12 o 13 años, los familiares del novio irán por segunda vez a pedir legalmente la mano del o la adolescente y se sellará el pacto con un choque de manos y la inmediata preparación de la boda. Este evento conlleva preparación física y de protocolo. La festividad durará dos días y la novia se mudará a la casa del novio

Materiales y dimensiones:

Costos:

Panel de pared fabricado en madera de forma rectangular de 1,00 m x 1,00 m con fotografías impresas full color de 0,75 cm x 0,75 cm.	\$500,00
Letras 3D impresas a láser.	\$30,00
6 tornillos para pared	\$1,00
Costo total: \$1593,00	Mantenimiento: Anual o dependiendo del deterioro

Nota: Investigación particular, elaboración propia. Acosta (2018)

o) Ubicación de los medios interpretativos

Los medios interpretativos en la planta alta y baja se distribuyen de la siguiente manera:

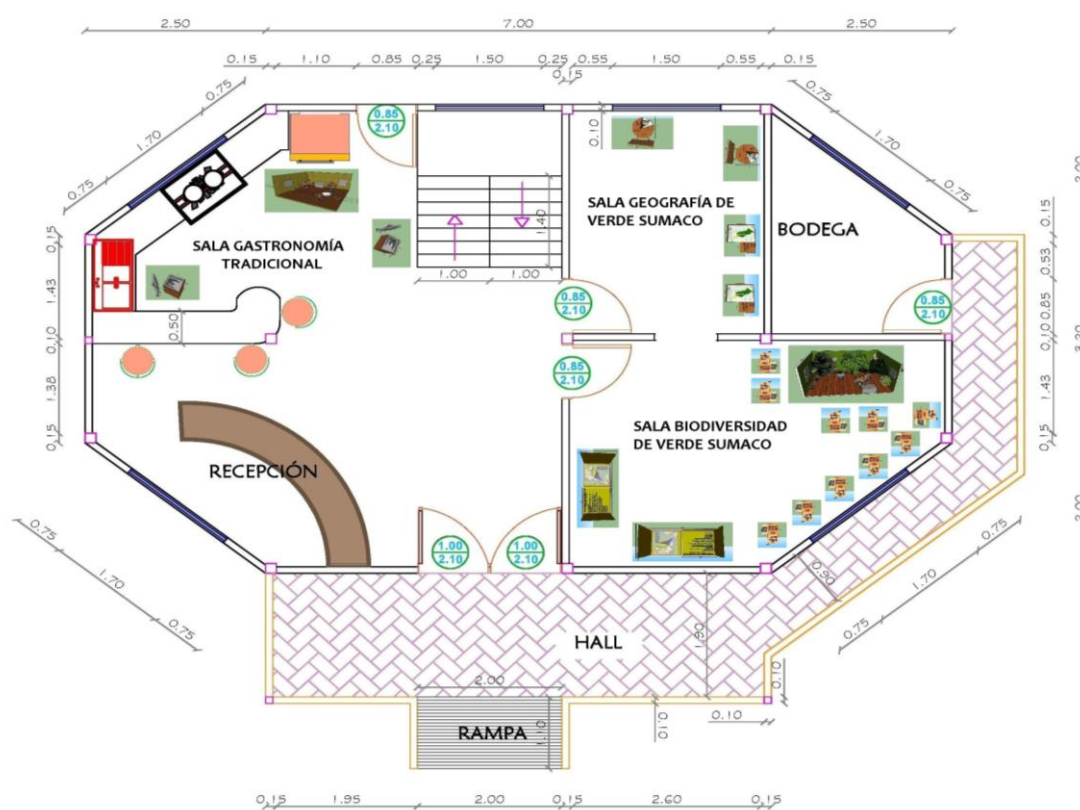


Figura VII.106 Distribución de medios interpretativos planta baja

Nota: Acosta (2018)

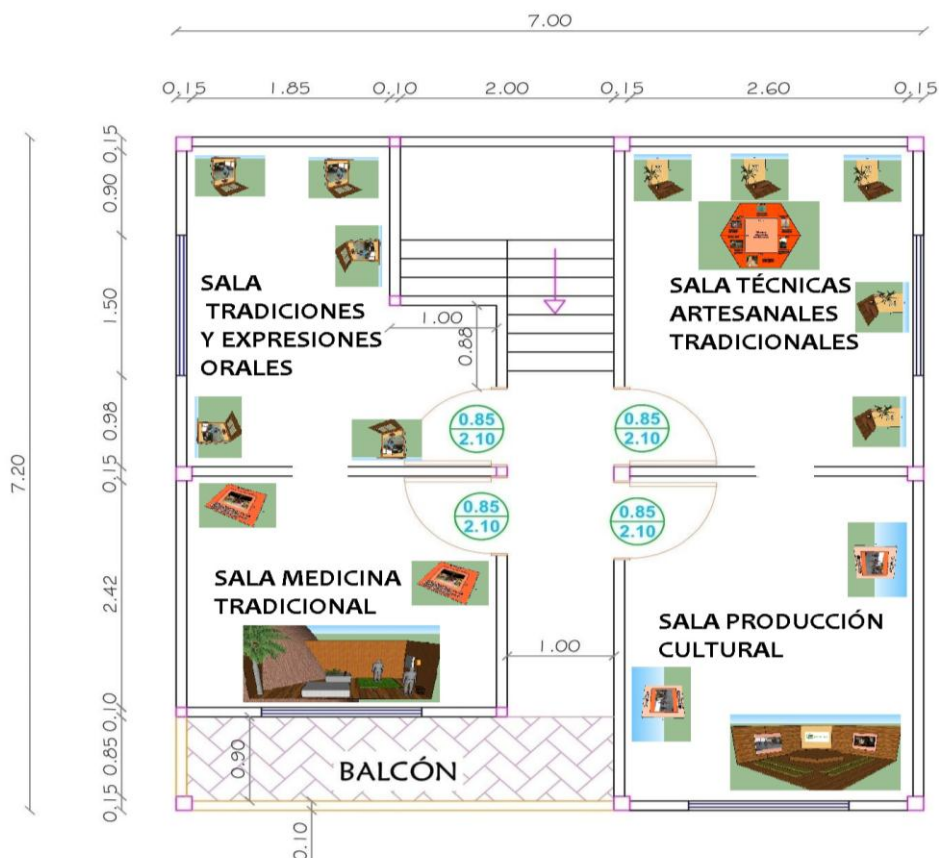


Figura VII.107 Distribución de medios interpretativos planta alta
Nota: Acosta (2018)

c. Creación de la imagen corporativa

El diseño de la imagen corporativa para el centro de interpretación se creó utilizando los elementos de patrimonio natural y cultural más representativos de la comunidad Verde Sumaco.

1) Imagotipo

Se diseñó la conjunción de los elementos simbólicos con la parte con el logotipo anteriormente creado. El imagotipo final lo podemos observar a continuación:



a) Logotipo

“Napo runas” proviene de la lengua kichwa traducida al español como “Personas de Napo”. Esta denominación surge tomando en cuenta el auto reconocimiento de los habitantes de Verde Sumaco quienes recuerdan sus orígenes y el esfuerzo realizado por su ascendencia quienes dejaron Napo y el verde Sumaco en busca de mejores oportunidades de superación, abastecimiento y vivienda.

b) Isotipo

Surge de la combinación de los siguientes elementos naturales y culturales representativos en la comunidad:



c) Río Paushiyaku



Corresponde al principal recurso hídrico de abastecimiento y transporte más importante de la comunidad Verde Sumaco. Representado de color azul por sus aguas calmadas y turbulentas que dependen de la cantidad de lluvias que existan, está constituido dentro de los límites del territorio y posee un valor simbólico para sus pobladores quienes tienen un amplio conocimiento empírico

de los estados en los que el río se puede encontrar, información que ayuda a determinar el éxito o fracaso de los viajes y práctica de pesca a realizarse.

d) Volcán Sumaco



Recurso de valor simbólico alto en relación a la historia de la comunidad y de la denominación de la misma representado de color verde debido a su ubicación geográfica y de la misma forma en la que lo recuerdan los pobladores longevos que tuvieron que migrar a la zona en busca de días mejores.

En el Isotipo corresponde también al techo de la cabaña.

e) Tucán goliblanco



Ave representativa de la comunidad Verde Sumaco que anida en la copa de los árboles que rodean el área de intervención permitiéndolo ser fácilmente observada por pobladores y visitantes. El sonido característico que emite el ave es fuerte y se puede escuchar en la lejanía del bosque siendo útil también como señal de orientación al campamento Tampo Caspi.

f) Cabaña



Representa la vivienda típica de los kichwas amazónicos habitando la comunidad Verde Sumaco. Fabricada con madera y techo de paja seca alojan a las familias kichwas numerosas y sus singulares formas de vida.

d. Estrategia de funcionamiento

1) Organigrama estructural para el funcionamiento del centro de interpretación

Se plantea el siguiente organigrama estructural tomando una secuencia horizontal y la organización administrativa de la comunidad como referencia, y se diferenciaron las áreas que conformarán el centro de interpretación y los cargos necesarios y emergentes con sus respectivos departamentos.

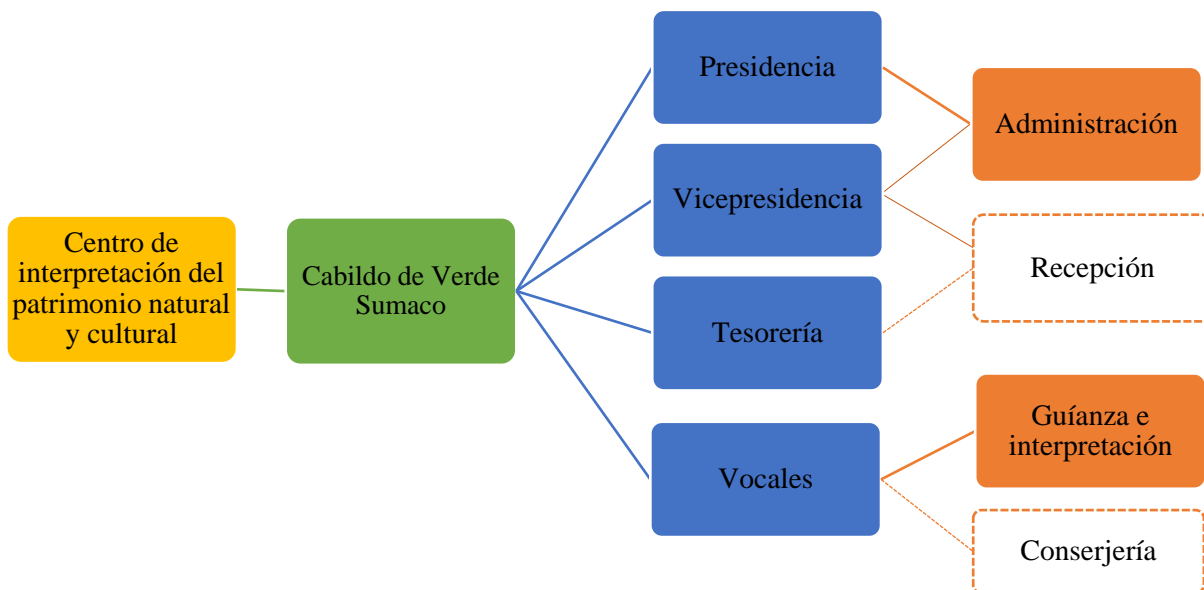


Figura VII.108 Organigrama estructural

Nota: Acosta (2018)

2) Organigrama funcional para el funcionamiento del centro de interpretación

En base al organigrama estructural anteriormente señalado, se define el organigrama funcional del centro de interpretación que contiene información de los/las responsables de cada área y de la designación de otros cargos inferiores.

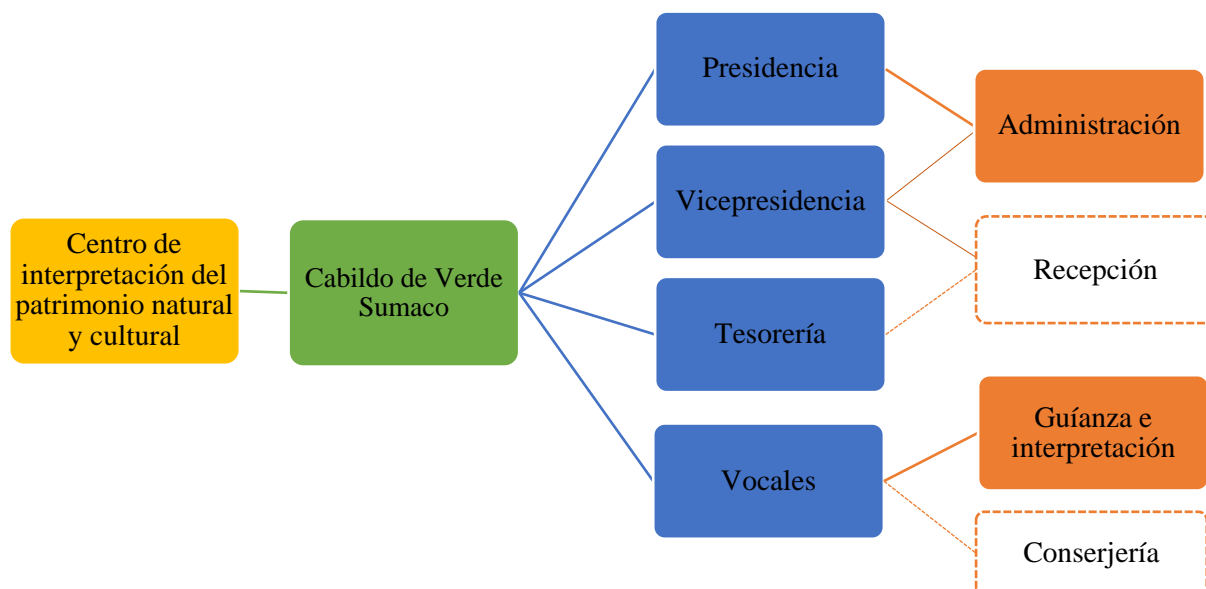


Figura VII.109 Organigrama funcional

Nota: Acosta (2018)

Tanto las áreas de recepción y conserjería con sus respectivos representantes, están consideradas como emergentes una vez que se implemente el centro de implementación. Se podría considerar su creación en medida de las necesidades crecientes del centro de interpretación al pasar el primer año productivo.

3) Manual de funcionamiento del centro de interpretación

a) Cargo: Administrador/a

Tabla VII.116 Manual de funciones administrador

CARGO	ADMINISTRADOR/A
Perfil profesional – competencias	Bachillerato
Responsabilidades	<ul style="list-style-type: none"> • Controlar las actividades administrativas y financieras del centro de interpretación. • Atender inquietudes tanto del personal como de los visitantes.

	<ul style="list-style-type: none"> • Gestionar capacitaciones dirigido al personal que labora en el centro de interpretación. • Supervisar las actividades llevadas a cabo en el centro de interpretación. • Coordinar actividades para la difusión del centro. • Coordinar y dirigir las reuniones con los involucrados en la gestión del centro. • Promover el cumplimiento del reglamento interno del centro de la comunidad. • Tener conocimiento de primeros auxilios básicos.
Formación	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento básico de inglés, español y kichwa • Predisposición en atender al cliente. • Dominio del manejo del dinero.
Habilidades	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura y escritura. • Comunicación verbal clara. • Comprensión de las necesidades del cliente
Aptitudes	<ul style="list-style-type: none"> • Con nuevas ideas, con imaginación. • Equilibrado emocionalmente. No transparenta emociones, reservado en sus sentimientos, controla explosiones temperamentales • Atento. Cordial con el cliente, considerado hacia los otros, ayuda a aquellos que lo necesitan, tolerante, comprometido

Nota: Adaptación Distintivo Q, Acosta (2018)

b) Cargo: Recepcionista

Tabla VII.117 Manual de funciones recepcionista

CARGO	RECEPCIONISTA
Reporta a:	Tesorería / Presidencia
Perfil profesional – competencias	Bachiller, estudios superiores.
Responsabilidades	<ul style="list-style-type: none"> • Recibir atentamente a los visitantes. • Registrar ingresos y salidas de visitantes. • Venta de tickets de ingresos y salidas. • Llevar un inventario de bienes muebles del centro de interpretación. • Llevar la contabilidad general. • Tener conocimiento de primeros auxilios básicos.
Formación	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento básico del idioma inglés, español y kichwa • Conocimiento básico de informática. • Conocimiento de atención al cliente.
Habilidades	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura y escritura. • Comunicación verbal clara. • Comprensión de las necesidades del cliente • Capacidad de relacionarse con los cliente
Aptitudes	<ul style="list-style-type: none"> • Con nuevas ideas, con imaginación. • Equilibrado emocionalmente. No transparenta emociones, reservado en sus sentimientos, controla explosiones temperamentales • Atento. Cordial con el cliente, considerado hacia los otros, ayuda a aquellos que lo necesitan, tolerante, comprometido
Equipos y herramientas a cargo	Computador, impresora, teléfono, calculadora y equipo de emergencia e incendio.

Nota: Adaptación Distintivo Q, Acosta (2018)

c) Cargo: Conserje

Tabla VII.118 Manual de funciones

CARGO	CONSERJE
Reporta a:	Presidencia
Perfil profesional – competencias	No necesaria
Responsabilidades	<ul style="list-style-type: none"> • Mantener limpio y en buen estado el centro de interpretación.

	<ul style="list-style-type: none"> • Dar mantenimiento a las instalaciones del centro de interpretación. • Abrir y cerrar el centro de interpretación. • Colaborar en el control del acceso al centro de interpretación. • Velar por el orden y la seguridad del lugar.
Formación	<ul style="list-style-type: none"> • Dominio básico de inglés. • Técnicas de limpieza, ordenamiento y aseo aplicables a instalaciones y equipos de uso común en habitaciones y áreas sociales • Operación de equipos y aparatos de uso más común en las habitaciones.
Habilidades	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación verbal clara y articulada. • Comprensión de las necesidades del centro de interpretación. • Capacidad de relacionarse con los compañeros de trabajo.
Aptitudes	<ul style="list-style-type: none"> • Equilibrado emocionalmente. No transparenta emociones, reservado en sus sentimientos, controla explosiones temperamentales. • Atento. Cordial con el cliente, considerado hacia los otros, ayuda a aquellos que lo necesitan, tolerante, comprometido.
Herramientas y equipos a su cargo	<ul style="list-style-type: none"> • Aspiradora, equipo de limpieza, juego de llaves del centro de interpretación.

Nota: Adaptación Distintivo Q, Acosta (2018)

d) Cargo: Guía Interprete

Tabla VII.119 Manual de funciones guías

CARGO	GUÍA INTERPRETE
Reporta a:	Presidencia
Perfil profesional – competencias	Guía nativo
Responsabilidades	<ul style="list-style-type: none"> • Guiar el proceso interpretativo de los visitantes. • Complementar la información proporcionada por los medios interpretativos. • Cumplir con los itinerarios establecidos. • Velar por la seguridad del visitante.
Formación	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento intermediodo inglés, español y kichwa. • Conocer el patrimonio natural y cultural del pueblo kichwa amazónico.
Habilidades	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación verbal clara y articulada • Comprensión de las necesidades del visitante. • Capacidad de relacionarse con los compañeros de trabajo. • Amplios conocimientos del pueblo kichwa amazónico.

Aptitudes

- Con nuevas ideas, con imaginación.
 - Equilibrado emocionalmente. No transparenta emociones, reservado en sus sentimientos, controla explosiones temperamentales.
 - Atento. Cordial con el cliente, considerado hacia los otros, ayuda a aquellos que lo necesitan, tolerante, comprometido.
-

Nota: Adaptación Distintivo Q, Acosta (2018)

e. Análisis de costos

En el presente análisis se cuantifica la inversión necesaria para implementar el centro interpretativo y los costos y gastos requeridos para el funcionamiento del mismo.

1) Inversión requerida

En las siguientes tablas se detallan las inversiones de talento humano, activos fijos y activos diferidos tanto para la etapa del diseño de la infraestructura física del centro de interpretación así como del funcionamiento de este. El análisis incluye también el costo de inversión por adecuación interna del centro de interpretación con los medios interpretativos correspondientes.

a) Infraestructura física

En las siguientes tablas, se presenta el detalle de la inversión necesaria para la construcción del centro de interpretación, así como los valores por talento humano.

6. Talento humano

Tabla VII.120 Presupuesto talento humano infraestructura física

Cargo	Unidad	Duración	Cantidad	Gasto unitario	Gasto total
Maestro de obra	Semana	8	1	\$ 250,00	\$ 2.000,00
Albañil	Semana	8	2	\$ 100,00	\$ 1.600,00
Ayudantes	Semana	8	7	\$ 80,00	\$ 4.480,00
Total					\$ 8.080,00

Nota: Acosta (2018)

ii. Requerimientos construcción

Tabla VII.121 Presupuesto construcción

Rubro	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio unitario	Precio Total
1	Replanteo	m2	\$ 140,80	\$ 1,00	\$ 140,80
2	Excavación de plintos a mano	m3	\$ 3,78	\$ 9,80	\$ 37,04
3	Replantillo hormigón f'c = 180 kg/cm2	m3	\$ 5,40	\$ 150,00	\$ 810,00
4	Acero de refuerzo f'y = 4.200 kg/cm2	Kg	\$ 735,20	\$ 2,00	\$ 1.470,40
5	Cimiento de hormigón ciclópeo	m3	\$ 3,52	\$ 125,00	\$ 440,00
6	Cadena de hormigón f'c = 210 kg/cm2	m3	\$ 2,67	\$ 187,03	\$ 499,37
7	Columnas de madera 15 x 15 cm	ml	\$ 77,70	\$ 6,25	\$ 485,63
8	Contrapiso piedra bola hor. Simple f'c= 210 kg/cm2	m2	\$ 76,40	\$ 26,95	\$ 2.058,98
9	Vereda perimetral, hormigón f'c = 210 kg/cm2	m2	\$ 23,48	\$ 14,02	\$ 329,19
10	Mampostería de madera (duela de 10 cm) y caña	m2	\$ 147,89	\$ 86,63	\$ 12.811,71
11	Viga superior de madera de 10 x 10 cm n = + 2.88 m	ml	\$ 33,20	\$ 6,15	\$ 204,18
12	Vigas de piso de madera 10 x 10 cm n = + 2,88	ml	\$ 72,00	\$ 6,15	\$ 442,80
13	Viga superior de madera de 10 x 10 cm n = 5.68 m	ml	\$ 42,60	\$ 6,15	\$ 261,99
14	Cubierta de madera caña y paja toquilla	m2	\$ 131,86	\$ 64,16	\$ 8.460,14
15	Grada de madera	ml	\$ 4,80	\$ 74,86	\$ 359,33
16	Pasamano de madera	ml	\$ 21,75	\$ 45,54	\$ 990,50
17	Piso de tabloncillo n = + 2,88	m2	\$ 45,50	\$ 97,53	\$ 4.437,62
18	Tratamiento de la madera	m2	\$ 300,00	\$ 1,98	\$ 594,00
21	Ventanas madera y malla	m2	\$ 23,85	\$ 57,20	\$ 1.364,22
22	Puertas de madera principales	u	\$ 1,00	\$ 295,63	\$ 295,63
23	Puerta de madera tamborada	u	\$ 8,00	\$ 144,23	\$ 1.153,84
24	Cerraduras llave	u	\$ 1,00	\$ 34,00	\$ 34,00
25	Cerraduras llave botón	u	\$ 8,00	\$ 29,00	\$ 232,00
26	Punto de iluminación	Pto.	\$ 16,00	\$ 65,80	\$ 1.052,80
27	Punto de tomacorriente	Pto.	\$ 18,00	\$ 60,36	\$ 1.086,48
28	Tablero de control 4 breaquers	u	\$ 1,00	\$ 100,30	\$ 100,30
Total					\$ 40.152,94

Nota: Acosta (2018)

b) Adecuación interna

En las siguientes tablas, se detalla la inversión total para adecuar el centro de interpretación para su posterior funcionamiento. Se toma en consideración el abastecimiento de todas las áreas.

i. Talento humano

Tabla VII.122 Presupuesto talento humano adecuación interna

Cargo	Unidad	Cantidad	Gasto unitario	Gasto mensual
Ingeniero civil	Obra	1	\$ 900,00	\$ 900,00
Capacitador	Horas	40	\$ 20,00	\$ 800,00
Diseñador gráfico	Obra	1	\$ 850,00	\$ 850,00
Total				\$ 2.550,00

Nota: Acosta (2018)

ii. Activos fijos

Tabla VII.123 Activos fijos

Denominación	Unidad	Cantidad	Valor unitario	Valor total
Equipos de computo				
Computadora portátil	Unidad	1	\$ 650,00	\$ 650,00
Impresora	Unidad	1	\$ 178,00	\$ 178,00
Maquinaria y equipo				
Teléfono	Unidad	1	\$ 30,00	\$ 30,00
Caja registradora	Unidad	1	\$ 48,00	\$ 48,00
Aspiradora	Unidad	1	\$ 380,00	\$ 380,00
Generador de energía	Unidad	1	\$ 346,00	\$ 346,00
Muebles y enseres				
1 juego de sala con dos asientos y 2 individuales	Unidad	1	\$ 950,00	\$ 950,00
Mesas de centro	Unidad	2	\$ 40,00	\$ 80,00
Mesa de mostrador	Unidad	1	\$ 230,00	\$ 230,00
Silla giratoria	Unidad	1	\$ 95,00	\$ 95,00
Basurero	Unidad	1	\$ 15,00	\$ 15,00
Perforadora	Unidad	1	\$ 3,50	\$ 3,50
Archivero	Unidad	1	\$ 40,00	\$ 40,00
Grapadora	Unidad	1	\$ 2,00	\$ 2,00
Pintura kichwa	Unidad	1	\$ 80,00	\$ 80,00

Otros					
Kit de herramientas	Caja	1	\$	150,00	\$ 150,00
Total					\$ 3.277,50

Nota: Acosta (2018)

iii. Activos diferidos

Tabla VII.124 Activos diferidos

Denominación	Unidad	Cantidad	Valor unitario	Valor total
Planos arquitectónicos	Unidad	2	\$ 900,00	\$ 900,00
Diseño de los medios interpretativos	Obra	36	\$ 850,00	\$ 850,00
Diseño del imagotipo del centro	Unidad	1	\$ 20,00	\$ 20,00
Pliegos de papel periódico	Unidad	10	\$ 2,50	\$ 25,00
Marcadores	Unidad	4	\$ 2,00	\$ 8,00
Cinta adhesiva	Unidad	2	\$ 1,00	\$ 2,00
Papel bond	Resma	1	\$ 4,00	\$ 4,00
Lápices	Caja	1	\$ 2,50	\$ 2,50
Fotocopias	Unidad	300	\$ 0,05	\$ 15,00
Total				\$ 1.826,50

Nota: Acosta (2018)

iv. Requerimientos área interpretativa

Tabla VII.125 Requerimientos área interpretativa

Denominación	Unidad	Cantidad	Valor unitario	Valor total
Exhibición tridimensional y demostración en vivo (sala biodiversidad de Verde Sumaco)	Unidad	1	\$ 2.831,00	\$ 2.831,00
Exhibición tridimensional y demostración en vivo (sala gastronomía)	Unidad	1	\$ 425,00	\$ 425,00
Exhibición tridimensional y demostración en vivo (sala medicina tradicional)	Unidad	1	\$ 1.665,00	\$ 1.665,00
Exhibición tridimensional y demostración en vivo (sala producción cultural)	Unidad	1	\$ 1.200,00	\$ 1.200,00

Letreros informativos (sala biodiversidad de Verde Sumaco)	Unidad	10	\$	392,00	\$ 3.920,00
Paneles informativos de pared (sala biodiversidad de Verde Sumaco)	Unidad	2	\$	795,00	\$ 1.590,00
Paneles informativos de pared (sala producción cultural)	Unidad	3	\$	531,00	\$ 1.593,00
Paneles giratorios (sala geografía de Verde Sumaco)	Unidad	2	\$	650,00	\$ 1.300,00
Panel giratorio (sala técnicas artesanales tradicionales)	Unidad	1	\$	1.590,00	\$ 1.590,00
Paneles Informativos y exhibiciones fotográficas (sala medicina tradicional)	Unidad	2	\$	830,00	\$ 1.660,00
Paneles Informativos y exhibiciones fotográficas (sala gastronomía)	Unidad	2	\$	210,00	\$ 420,00
Medios tridimensionales y exhibición fotográfica (sala tradiciones y expresiones orales)	Unidad	5	\$	370,00	\$ 1.850,00
Medios tridimensionales y exhibición fotográfica (sala técnicas artesanales tradicionales)	Unidad	5	\$	160,00	\$ 800,00
Total					\$ 20.844,00

Nota: Acosta (2018)

v. Promoción y publicidad

Tabla VII.126 Presupuesto promoción y publicidad

Denominación	Unidad	Cantidad	Valor unitario	Valor total
Diseño de una página web	Unidad	1	\$ 550,00	\$ 550,00
Página web	Unidad	1	\$ 400,00	\$ 400,00
Spots publicitarios en radio	Cuña	20	\$ 15,00	\$ 300,00
Fiesta de inauguración	Unidad	1	\$ 500,00	\$ 500,00

Anuncio en el periódico local	1/4 Plana	10	\$	20,00	\$	200,00
Total					\$	1.950,00

Nota: Acosta (2018)

c) Funcionamiento del centro de interpretación

En las siguientes tablas, se define la inversión total partiendo de los rubros necesarios para el adecuado funcionamiento del centro interpretativo por áreas, además se detalla la estructura de costos y gastos con proyección para 5 años.

i. Mano de obra directa

Tabla VII.127 Presupuesto mano de obra directa

Cargo	Cantidad	Costo unitario	Costo Total
Administrador	1	\$ 500,00	\$ 6.886,00
Guía	1	\$ 386,00	\$ 5.404,00
Total			\$ 12.290,00

Nota: Acosta (2018)

ii. Promoción y publicidad

Tabla VII.128 Presupuesto promoción y publicidad

Denominación	Unidad	Cantidad	Costo unitario	Costo mensual	Costo anual
Mantenimiento de la página web	Unidad	1	\$ 350,00	\$ 350,00	\$ 350,00
Spots publicitarios	Cuña	12	\$ 9,00	\$ 9,00	\$ 108,00
Total					\$ 458,00

Nota: Acosta (2018)

iii. Servicios básicos

Tabla VII.129 Pago servicios básicos

Denominación	Unidad	Cantidad	Costo unitario	Costo anual
Teléfono	Mes	12	\$ 20,00	\$ 240,00
Internet	Mes	12	\$ 30,00	\$ 360,00
Total				\$ 600,00

Nota: Acosta (2018)

iv. Suministros e insumos

Tabla VII.130 Suministros e insumos

Denominación	Unidad	Cantidad	Costo unitario	Costo anual
Área de bodega				
Escoba	Unidad	2	\$ 1,00	\$ 2,00
Trapeador	Unidad	1	\$ 1,50	\$ 1,50
Baldes	Unidad	2	\$ 1,00	\$ 2,00
Cepillos	Unidad	1	\$ 0,50	\$ 0,50
Recogedor de basura	Unidad	1	\$ 1,50	\$ 1,50
Desinfectante	Botella	2	\$ 3,50	\$ 7,00
Limpia vidrios	Unidad	3	\$ 2,25	\$ 6,75
Franela	Paquete	2	\$ 1,50	\$ 3,00
Fundas para basura	Paquete	20	\$ 0,50	\$ 10,00
Basurero	Unidad	3	\$ 2,00	\$ 6,00
Área de recepción				
Papel bond	Resma	6	\$ 4,00	\$ 24,00
Lápices	Caja	1	\$ 2,50	\$ 2,50
Esferos	Caja	1	\$ 3,00	\$ 3,00
Corrector	Unidad	3	\$ 0,75	\$ 2,25
Clips	Caja	1	\$ 0,80	\$ 0,80
Tinta para impresora	Frasco	3	\$ 3,00	\$ 9,00
Grapas	Caja	1	\$ 1,25	\$ 1,25
Blog de notas	Unidad	3	\$ 1,00	\$ 3,00
Carpetas de cartón	Unidad	10	\$ 0,30	\$ 3,00
Cinta adhesiva	Unidad	2	\$ 1,00	\$ 2,00
Marcadores	Unidad	5	\$ 0,50	\$ 2,50
Total				\$ 93,55

Nota: Acosta (2018)

d) Inversión total

Tabla VII.131 Inversión total

Denominación	Monto
Activos fijos	\$ 64.124,44
Construcción	\$ 60.996,94
Muebles y Enseres	\$ 1.495,50
Maquinaria	\$ 804,00
Equipos de computo	\$ 828,00

Activos diferidos	\$	5.076,50
Capacitación	\$	856,50
Promoción y publicidad	\$	1.950,00
Fiesta de inauguración	\$	500,00
Planos arquitectónicos	\$	900,00
Diseño de los medios interpretativos	\$	850,00
Diseño de la imatipo del centro	\$	20,00
Capital de trabajo	\$	24.520,00
Mano de obra directa	\$	12.290,00
Sueldos y salarios	\$	10.630,00
Servicios básicos	\$	600,00
Contingencias	\$	1.000,00
Total	\$	93.720,94

Nota: Acosta (2018)

e) Depreciación de activos fijos

Tabla VII.132 Depreciación de activos fijos

Denominación	Valor del bien	Depreciación por ley	Depreciación anual	Depreciación en el proyecto	Valor de salvamento
Construcciones	\$ 60.996,94	20	\$ 3.049,85	\$ 15.249,23	\$ 45.747,70
Equipo de computo	\$ 828,00	3	\$ 276,00	\$ 1.380,00	\$ (552,00)
Maquinaria y equipos	\$ 804,00	10	\$ 80,40	\$ 402,00	\$ 402,00
Muebles y enseres	\$ 1.495,50	10	\$ 149,55	\$ 747,75	\$ 747,75
				Total	\$ 46.345,45

Nota: Acosta (2018)

f) Estructura de costos y gastos

Tabla VII.133 Estructura de costos y gastos

Denominación	Año 1	Año 2	Año 3	Año 4	Año 5
Costos de producción	\$12.290,00	\$12.586,73	\$13.045,31	\$13.682,85	\$14.523,76
Mano de obra directa	\$12.290,00	\$12.586,73	\$13.045,31	\$13.682,85	\$14.523,76
Gastos administrativos	\$ 6.799,35	\$ 6.963,51	\$ 7.217,22	\$ 7.569,93	\$ 8.035,16

		\$				
Sueldos y salarios	\$ 2.550,00	2.611,57	\$ 2.706,72	\$ 2.839,00	\$ 3.013,47	
		\$				
Servicios básicos	\$ 600,00	614,49	\$ 636,87	\$ 668,00	\$ 709,05	
		\$				
Insumos	\$ 93,55	95,81	\$ 99,30	\$ 104,15	\$ 110,55	
		\$				
Depreciaciones	\$ 3.555,80	3.641,65	\$ 3.774,33	\$ 3.958,78	\$ 4.202,08	
		\$				
Gastos en ventas	\$ 1.950,00	1.997,08	\$ 2.069,84	\$ 2.171,00	\$ 2.304,42	
		\$				
Promoción y publicidad	\$ 1.950,00	1.997,08	\$ 2.069,84	\$ 2.171,00	\$ 2.304,42	
		\$				
Total	\$21.039,35	21.547,32	\$ 22.332,37	\$ 23.423,77	\$ 24.863,34	

Nota: Acosta (2018)

g) Ingresos

Los ingresos que recibirá el centro de interpretación estarán calculados en tres escenarios diferentes para la proyección establecida.

i. Escenario 1

Para este escenario se ha considerado un porcentaje de captación de 25% en el cálculo de la población objetiva considerando los esfuerzos mínimos que realizará la comunidad al momento de poner en marcha el centro de interpretación, y el promedio del costo de preferencia de los turistas obtenido en el análisis de audiencias acercado al valor de preferencia de la demanda internacional.

Tabla VII.134 Ingresos escenario 1

	2019	2020	2021	2022	2023
Costo de ingreso	\$ 1,50	\$ 1,54	\$ 1,59	\$ 1,63	\$ 1,67
Clientes nacionales	673	677	679	681	683
Total	\$ 1.009,16	\$ 1.039,73	\$ 1.080,84	\$ 1.110,26	\$ 1.140,48
	2019	2020	2021	2022	2023
Costo de ingreso	\$ 2,00	\$ 2,05	\$ 2,12	\$ 2,17	\$ 2,23
Clientes extranjeros	2087	2099	2176	2282	2423
Total	\$ 4.173,84	\$ 4.300,30	\$ 4.619,36	\$ 4.962,09	\$ 5.394,22
Total	\$ 5.183,00	\$ 5.340,03	\$ 5.700,20	\$ 6.072,35	\$ 6.534,70

Nota: Acosta (2018)

ii. Escenario 2

Para este escenario se ha considerado un porcentaje de captación de 50% en el cálculo de la población objetiva considerando los esfuerzos moderados que realizará la comunidad al momento de poner en marcha el centro de interpretación, y el costo de preferencia de los turistas obtenido en el análisis de audiencias acercado al valor de preferencia de la demanda nacional.

Tabla VII.135 Ingresos escenario 2

	2019	2020	2021	2022	2023
Costo de ingreso	\$ 2,00	\$ 2,05	\$ 2,12	\$ 2,17	\$ 2,23
Clientes nacionales	1346	1354	1436	1524	1616
Total	\$ 2.691,08	\$ 2.772,61	\$ 3.048,64	\$ 3.312,39	\$ 3.598,96

	2019	2020	2021	2022	2023
Costo de ingreso	\$ 2,00	\$ 2,05	\$ 2,12	\$ 2,17	\$ 2,23
Clientes extranjeros	4174	4199	4352	4565	4845
Total	\$ 8.347,68	\$ 8.600,60	\$ 9.238,72	\$ 9.924,18	\$ 10.788,43

	2019	2020	2021	2022	2023
Total	\$ 11.038,76	\$ 11.373,21	\$ 12.287,35	\$ 13.236,57	\$ 14.387,39

Nota: Acosta (2018)

iii. Escenario 3

Para este escenario se ha considerado un porcentaje de captación del 100% en el cálculo de la población objetiva considerando los máximos esfuerzos que realizará la comunidad al momento de poner en marcha el centro de interpretación. En este escenario se ha planteado un costo de ingreso más elevado al de preferencia de los visitantes.

Tabla VII.136 Ingresos escenario 3

	2019	2020	2021	2022	2023
Costo de ingreso	\$ 5,00	\$ 5,12	\$ 5,31	\$ 5,44	\$ 5,57
Clientes nacionales	2691	2707	2872	3047	3233
Total	\$ 13.455,40	\$ 13.863,07	\$ 15.243,18	\$ 16.561,93	\$ 17.994,78

	2019	2020	2021	2022	2023
Costo de ingreso	\$ 1,50	\$ 1,54	\$ 1,59	\$ 1,63	\$ 1,67

Cientes extranjeros	8348	8398	8704	9129	9690
Total	\$ 12.521,52	\$ 12.900,90	\$ 13.858,08	\$ 14.886,28	\$ 16.182,65
Total	\$ 25.976,92	\$ 26.763,97	\$ 29.101,26	\$ 31.448,21	\$ 34.177,43

Nota: Acosta (2018)

h) Amortización de activos diferidos

Tabla VII.135 Amortización de activos diferidos

	2018	2019	2020	2021	2022
Gasto de constitución	\$ 1826,5	\$365,3	\$73,06	\$14,612	\$2,9224
Gasto de instalación	\$ 458	\$91,6	\$18,32	\$3,664	\$0,7328
Promoción y publicidad	\$ 1950	\$390	\$78	\$15,6	\$3,12
TOTAL	\$ 4234,5	\$ 846,9	\$ 169,38	\$ 33,876	\$ 6,7752

Nota: Acosta (2018)

i) Estado de resultados

El estado de resultados fue evaluado en tres escenarios diferenciados principalmente por las ventas netas que el centro de interpretación obtendría en función de los esfuerzos de promoción y captación que se logre y los diferentes costos de ingreso anteriormente planteados.

i. Escenario 1

En el escenario 1, se considera las ventas netas alcanzadas en el primer escenario de ingresos por parte de la demanda objetiva para realizar el cálculo de la utilidad neta.

Tabla VII.136 Estado de resultados escenario 1

	2018	2019	2020	2021	2022
Ventas netas	\$ 5.183,00	\$ 5.340,03	\$ 5.700,20	\$ 6.072,35	\$ 6.534,70
-Costos de producción	\$ 12.290,00	\$ 12.586,73	\$ 13.045,31	\$ 13.682,85	\$ 14.523,76
(=) Utilidad bruta	\$ (7.107,01)	\$ (7.246,70)	\$ (7.345,11)	\$ (7.610,49)	\$ (7.989,06)
-Costos de ventas	\$ 1.950,00	\$ 1.997,08	\$ 2.069,84	\$ 2.171,00	\$ 2.304,42

-Costos administrativos	\$ 6.799,35	\$ 6.963,51	\$ 7.217,22	\$ 7.569,93	\$ 8.035,16
(=) Utilidad operativa	\$ (15.856,35)	\$ (16.207,29)	\$ (16.632,17)	\$ (17.351,42)	\$ (18.328,64)
-Costo financiero	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0
Activos diferidos	\$ 4.234,50	\$ 846,90	\$ 169,38	\$ 33,88	\$ 6,78
(=) Utilidad antes de rep. de utilidades	\$ (20.090,85)	\$ (16.207,29)	\$ (16.632,17)	\$ (17.351,42)	\$ (18.328,64)
- Reparto de utilidades 10%	\$ (2.009,09)	\$ (1.620,73)	\$ (1.663,22)	\$ (1.735,14)	\$ (1.832,86)
(=) Utilidad antes de los impuestos	\$ (18.081,77)	\$ (14.586,56)	\$ (14.968,95)	\$ (15.616,28)	\$ (16.495,78)
- Impuestos 20%	\$ (3.616,35)	\$ (2.917,31)	\$ (2.993,79)	\$ (3.123,26)	\$ (3.299,16)
(=) Utilidad neta	\$ (14.465,41)	\$ (11.669,25)	\$ (11.975,16)	\$ (12.493,02)	\$ (13.196,62)

Nota: Acosta (2018)

ii. Escenario 2

En el escenario 2, se considera las ventas netas alcanzadas en el segundo escenario de ingresos por parte de la demanda objetiva para realizar el cálculo de la utilidad neta.

Tabla VII.137 Estado de resultados escenario 2

	2018	2019	2020	2021	2022
Ventas netas	\$11.038,76	\$11.373,21	\$ 12.287,35	\$ 13.236,57	\$ 14.387,39
-Costos de producción	\$12.290,00	\$12.586,73	\$ 13.045,31	\$ 13.682,85	\$ 14.523,76
(=) Utilidad bruta	\$ (1.251,24)	\$ (1.213,52)	\$ (757,96)	\$ (446,28)	\$ (136,37)
-Costos de ventas	\$ 1.950,00	\$ 1.997,08	\$ 2.069,84	\$ 2.171,00	\$ 2.304,42
-Costos administrativos	\$10.385,74	\$10.636,50	\$ 11.024,02	\$ 11.562,78	\$ 12.273,40
(=) Utilidad operativa	\$ (13.586,9)	\$ (13.847,1)	\$ (13.851,82)	\$ (14.180,05)	\$ (14.714,19)
-Costo financiero	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0
Activos diferidos	\$4.234,50	\$ 846,90	\$ 169,38	\$ 33,88	\$ 6,78
(=) Utilidad antes de rep. de utilidades	\$ (17.821,5)	\$ (13.847,1)	\$ (13.851,82)	\$ (14.180,05)	\$ (14.714,19)
- Reparto de utilidades 10%	\$ (1.782,15)	\$ (1.384,71)	\$ (1.385,18)	\$ (1.418,01)	\$ (1.471,42)

(=) Utilidad antes de los impuestos	\$ (16.039,4)	\$ (12.462,4)	\$ (12.466,64)	\$ (12.762,05)	\$ (13.242,77)
- Impuestos 20%	\$ (3.207,87)	\$ (2.492,48)	\$ (2.493,33)	\$ (2.552,41)	\$ (2.648,55)
(=) Utilidad neta	\$ (12.831,5)	\$ (9.969,91)	\$ (9.973,31)	\$ (10.209,64)	\$ (10.594,22)

Nota: Acosta (2018)

iii. Escenario 3

En el escenario 3, se considera las ventas netas alcanzadas en el tercer escenario de ingresos por parte de la demanda objetiva para realizar el cálculo de la utilidad neta.

Tabla VII.138 Estado de resultados escenario 3

	2018	2019	2020	2021	2022
Ventas netas	\$ 25.976,92	\$ 26.763,97	\$ 29.101,26	\$ 31.448,21	\$ 34.177,43
-Costos de producción	\$ 12.290,00	\$ 12.586,73	\$ 13.045,31	\$ 13.682,85	\$ 14.523,76
(=) Utilidad bruta	\$ 13.686,92	\$ 14.177,24	\$ 16.055,94	\$ 17.765,36	\$ 19.653,67
-Costos de ventas	\$ 1.950,00	\$ 1.997,08	\$ 2.069,84	\$ 2.171,00	\$ 2.304,42
-Costos administrativos	\$ 10.385,74	\$ 10.636,50	\$ 11.024,02	\$ 11.562,78	\$ 12.273,40
(=) Utilidad operativa	\$ 1.351,18	\$ 1.543,66	\$ 2.962,08	\$ 4.031,58	\$ 5.075,85
-Costo financiero	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0
Activos diferidos	\$ 4.234,50	\$ 846,90	\$ 169,38	\$ 33,88	\$ 6,78
(=) Utilidad antes de rep. de utilidades	\$ (2.883,32)	\$ 1.543,66	\$ 2.962,08	\$ 4.031,58	\$ 5.075,85
- Reparto de utilidades 10%	\$ (288,33)	\$ 154,37	\$ 296,21	\$ 403,16	\$ 507,59
(=) Utilidad antes de los impuestos	\$ (2.594,99)	\$ 1.389,30	\$ 2.665,87	\$ 3.628,43	\$ 4.568,27
- Impuestos 20%	\$ (519,00)	\$ 277,86	\$ 533,17	\$ 725,69	\$ 913,65
(=) Utilidad neta	\$ (2.075,99)	\$ 1.111,44	\$ 2.132,70	\$ 2.902,74	\$ 3.654,61

Nota: Acosta (2018)

j) Flujo de caja

i. Escenario 1

Para el escenario 1 de flujo de caja se toma en cuenta el resultado neto de utilidades considerando las diferentes captaciones del mercado objetivo.

Tabla VII.140 Flujo de caja escenario 1

DENOMINACIÓN	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Inversiones	\$ 93.720,94					
Valor del salvamento						46345
Capital de trabajo						24520,00
Utilidad neta		-14465	-11669	-11975	-12493	-13197
Depreciaciones		3555,80	3555,80	3555,80	3555,80	3555,80
Flujo de caja	-93.721	-10909,62	-8113,45	-8419,36	-8937,23	61224,63
VAN	(\$ 74.404,50)					
TIR	-17%					
RBC	0,65					

Nota: Acosta (2018)

ii. Escenario 2

Para el escenario 2 de flujo de caja se toma en cuenta el resultado neto de utilidades considerando las diferentes captaciones del mercado objetivo.

Tabla VII.141 Flujo de caja escenario 2

DENOMINACIÓN	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Inversiones	\$ 93.720,94					
Valor del salvamento						2304
Capital de trabajo						24520,00
Utilidad neta		-12831	-9970	-9973	-10210	-10594
Depreciaciones		4659,24	4659,24	4659,24	4659,24	4659,24
Flujo de caja	-93.721	-8172,22	-5310,66	-5314,07	-5550,39	20889,45
PRC	4,48					
VAN	(\$ 94.390,78)					
TIR	-34%					

Nota: Acosta (2018)

iii. Escenario 3

Para el escenario 3 de flujo de caja se toma en cuenta el resultado neto de utilidades considerando las diferentes captaciones del mercado objetivo.

Tabla VII.142 Flujo de caja escenario 3

DENOMINACIÓN	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Inversiones	\$93.720,94					
Valor del salvamento						2304
Capital de trabajo						24520,00
Utilidad neta		-2076	1111	2133	2903	3655
Depreciaciones		4659,24	4659,24	4659,24	4659,24	4659,24
Flujo de caja		-93.721	2583,25	5770,68	6791,94	7561,98
PRC	(\$ 44.196,54)					
VAN	-11%					
TIR	2,7					

Nota: Acosta (2018)

VIII. CONCLUSIONES

- Con la realización del diagnóstico de situación territorial de la comunidad Verde Sumaco, se identificó que la mayor parte de la riqueza de la localidad se concentra en la gran diversidad de especies de flora y fauna, debido a la existencia de dos mega diversos ecosistemas clasificados como únicos en el país dentro de un extenso territorio mayormente conservado y protegido para este fin.
- La condición social y económica de la comunidad Verde Sumaco, impide que se impulse el desarrollo de la actividad turística, contemplado dentro de los parámetros de la sostenibilidad. La falta de recursos económicos y la carencia de servicios básicos primordiales, vulnera el desarrollo de la actividad, así como la salud y bienestar de los prestadores del servicio y visitantes potenciales.
- La generación de proyectos de desarrollo que ayuden a mejorar las condiciones de vida de la población y la posibilidad de establecer la actividad turística en la comunidad, esta mayormente dado por las instituciones públicas, cuyo nivel de poder sobre el territorio es alto dejando a la comunidad sin la mayor oportunidad de decidir sobre las acciones llevadas a cabo en su territorio. La reciente llegada de la inversión extranjera con fines investigativos ofrece oportunidades de desarrollo propio y decisiones participativas.
- Con la realización del inventario de recursos interpretativos de tipo natural y el registro del patrimonio cultural inmaterial existente en la comunidad, se identificaron 10 de los atractivos naturales más importantes en el territorio, así como 17 manifestaciones culturales, que reafirma la potencialidad natural del territorio y la riqueza concentrada de un pueblo kichwa amazónico que no ha sufrido mayores intervenciones de colonos.
- La evaluación del índice de potencial interpretativo de los recursos naturales existentes en la comunidad Verde Sumaco, concluyó que el territorio tiene rasgos adecuados para ser interpretados ya que el IPI normalizado promedio de los recursos analizados es de 0,65 con condición alta. La condición interpretativa del territorio radica principalmente en el estado de conservación de los recursos, su singularidad y resistencia a mínimos impactos.
- La evaluación del estado de conservación de las manifestaciones culturales registradas en la comunidad afirma que el 59% de ellas, se encuentran en estado de vulnerabilidad o permanecen en la memoria de la colectividad, debido a la interacción social de los miembros de la comunidad con colonos y la falta de transmisión de estas. Es por lo que son tomados como nudo crítico de necesidad primordial de interpretación en el diseño conceptual y técnico.
- El análisis de audiencias realizado a visitantes nacionales y extranjeros del Parque Nacional Yasuní, determinó principalmente el interés por visitar un centro interpretativo (98,9% nacional, 93% internacional), la disposición por realizar actividades interpretativas guiadas y la preferencia por interactuar con medios interpretativos lúdicos y temáticas que aborden la cultura de la zona como la diversidad natural debido a la inmejorable pluralidad de recursos y cultura existente en la Amazonía ecuatoriana en general.

- El diseño conceptual del centro interpretativo está orientado a resaltar la diversidad natural y cultural del territorio para incentivar el desarrollo turístico del mismo y promover el aprendizaje, la valoración e interpretación de los recursos y patrimonio cultural inmaterial del pueblo kichwa amazónico, a partir de la gestión del pueblo, siendo esta su principal potencialidad y motivación.
- La infraestructura del centro de interpretación adopta el estilo típico de vivienda del pueblo kichwa amazónico como un espacio esencial y óptimo para interpretar conocimientos y hábitos más comunes llevados a cabo dentro de estas, debido al alto interés que existe en los visitantes por realizar actividades vivenciales. Además, con esta creación, se da relevancia al significado expresado en la ingeniería kichwa amazónica para su valoración.
- Los medios interpretativos que se han diseñado para adecuar el centro de interpretación proporcionarán un proceso interpretativo óptimo y dinámico a los visitantes, ya que la propuesta de acondicionamiento de las salas garantiza la transmisión de significados y mensajes que se quiere dejar en el visitante utilizando sus requerimientos.
- La estrategia de funcionamiento para el centro interpretativo se basa en organigramas estructural y funcional en una secuencia horizontal que toma como referencia la forma de organización del cabildo comunitario, mismo que facilita la gestión, la desconcentración de las funciones, la toma de decisiones y la coordinación e interrelación entre todos los actores involucrados, garantizando así un adecuado funcionamiento del centro.
- El análisis de costos determinó que la inversión inicial de la construcción del centro de interpretación es de \$93.720,94, sin embargo, los ratios económicos indican que el proyecto no es rentable desde este punto de vista debido a los bajos ingresos esperados para 5 años. Estos datos son el resultado de la cuantificación y análisis de los activos fijos, diferidos, capital de trabajo, talento humano, costos de producción, gastos administrativos y gastos en ventas.
- Con la realización del análisis de costos en tres escenarios diferentes y analizados desde tres porcentajes de captación de mercado, permitió identificar que el proyecto no es rentable considerando inclusive esfuerzos de promoción y captación para los 5 años de funcionamiento del centro.
- El centro de interpretación puede ser implementado en función de la capacidad adquisitiva de fondos no reembolsables que tenga la comunidad. El reciente interés internacional por realizar investigación en la zona, aportaría soluciones financieras para la implementación del proyecto.

IX. RECOMENDACIONES

- Incentivar en la comunidad el desarrollo del turismo investigativo de tipo ecológico y de conservación que genere fuentes de información primaria y fidedigna de la diversidad natural del territorio para que sea de utilidad y genere conocimiento tanto en los habitantes como en investigadores.
- Crear alianzas estratégicas con organizaciones nacionales, internacionales y comunitarias que promuevan el desarrollo económico de los pueblos mediante el financiamiento de actividades no agresivas o nocivas para el ambiente y su población, y que impulsen la generación de pequeñas industrias y por ende incrementen los ingresos económicos a la comunidad, lo que permitirá adecuar físicamente el territorio para el establecimiento de la actividad turística y por consiguiente el mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes.
- Incentivar la preparación académica en turismo y afines en la institución educativa de la comunidad, para garantizar la existencia del talento humano necesario para gestionar estos proyectos y la permanencia de los jóvenes en la comunidad por la existencia de fuentes de trabajo reduciendo así los altos índices migratorios de la misma.
- Diseñar un plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial del pueblo kichwa amazónico de Verde Sumaco, que considere a las 17 manifestaciones que se encuentren en niveles altos o bajos de vulnerabilidad o riesgo.
- Mantener una base de datos actualizada con información de los ingresos de visitantes con fines turísticos a la comunidad y por ende al centro interpretativo para llevar registros del incremento o decremento de la movilidad turística, lo que permitirá la creación de nuevas estrategias de promoción y publicidad si fueran necesarias. Esta información, además, será de utilidad para la creación de nuevos proyectos en la comunidad.
- Considerar la contratación del personal de la zona tanto para la etapa de construcción como para la de funcionamiento, y el uso de técnicas y materiales constructivos permitidos de extracción en la comunidad y que no generan impacto en el ambiente, con la finalidad de aportar al desarrollo de las familias de Verde Sumaco.
- Invertir en capacitación para el personal a cargo de la implementación del proyecto, así como del talento humano a cargo del funcionamiento del centro de interpretación de manera permanente, para especificar las acciones a tomar en cuenta y la distinción y cuidados del territorio donde se trabajará, así como la capacitación en temas de guía y atención al cliente necesarias para tener un buen desempeño de los cargos en sus actividades cotidianas.
- Crear estrategias de mercado con instituciones que posean un constante flujo de turistas para incrementar y garantizar las visitas a la comunidad que permitan que se da a conocer la potencialidad del territorio y en un periodo considerable sea factible la implementación del centro de interpretación.

X. RESUMEN

La presente investigación propone: diseñar un centro de interpretación para el aprovechamiento turístico del patrimonio natural y cultural de la comunidad Verde Sumaco mediante la elaboración del diagnóstico situacional de la misma en cinco ámbitos de estudio; realizando un levantamiento de información primaria y una revisión y validación de información secundaria. Se realizó la evaluación del potencial interpretativo que constó de un inventario de patrimonio natural y cultural en el territorio, información que se utilizó para identificar el índice de potencial interpretativo de los recursos inventariados, el análisis de audiencias de la demanda pretendida y en función a esta última, la comprobación de la hipótesis para poblaciones finitas. Finalmente, se realizó el diseño conceptual y técnico para el centro de interpretación. Una vez obtenida la información necesaria, se obtuvo en primer lugar la condición del territorio frente a la implementación de este proyecto, además se registraron 10 recursos naturales y 17 manifestaciones culturales, que se consideraron como información útil para ser interpretados en el centro. Con la aplicación de 372 encuestas a turistas nacionales y extranjeros del Parque Nacional Yasuní, se determinaron los gustos y preferencias de los visitantes potenciales, detalles considerados para el diseño conceptual y técnico. El estudio realizado indica que la comunidad Verde Sumaco cuenta con recursos interpretativos con una condición alta para ser interpretados y con el método estadístico utilizado, se comprobó que el centro de interpretación tiene una alta aceptación por parte de la audiencia. Desde el punto de vista económico, el proyecto no sería viable sin embargo podría ser considerado en el tiempo con el incremento de actividad turística.

Palabras clave: PATRIMONIO NATURAL - : PATRIMONIO CULTURAL - TURISMO COMUNITARIO.

Por: María Belén Acosta



XI. SUMMARY

The present investigation proposes: to design an interpretive center for the tourist use of the natural and cultural patrimony of the Verde Sumaco community through the development of a situational diagnosis of the same in five areas of study; conducting a primary information survey and a review and validation of secondary information. The evaluation of the interpretive potential that consisted of an inventory of natural and cultural patrimony in the territory was carried out, information that was used to identify the index of interpretive potential of the inventoried resources, the analysis of audiences of the intended demand and based on this last, the verification of the hypothesis for finite populations. Finally, the conceptual and technical design for the interpretation center was accomplished. Once the necessary information was obtained, the condition of the territory was first obtained in relation to the implementation of this project. In addition, 10 natural resources and 17 cultural manifestations were recorded, which were considered as useful information to be interpreted in the center. With the application of 372 surveys to national and foreign tourists of the Yasuni National Park, the tastes and preferences of the potential visitors were determined, details considered for the conceptual and technical design. The study indicates that the Verde Sumaco community has interpretative resources with a high condition to be interpreted and with the statistical method used, it was found that the interpretation center has a high acceptance by the audience from the economic point of view, the project would not be viable however could be considered in time with the increase of tourist activity.

Keywords: NATURAL PATRIMONY - CULTURAL PATRIMONY - COMMUNITY TOURISM



XII. BIBLIOGRAFÍA

- Administración de la Comuna Verde Sumaco. (1996). *Reglamento interno de la comuna Verde Sumaco*. Verde Sumaco.
- Bertonatti, C. (2015). *Centros de interpretación*. Milano, Italia: Urricane.
- Cabanilla, E. (8 de Octubre de 2014). *Los inicios del turismo comunitario en Ecuador*. Recuperado el 15 de abril del 2018 de <http://transport.ec/opinion-2/los-inicios-del-turismo-comunitario-en-ecuador/>
- Cabanilla, E. (2016). *Turismo comunitario, su complejidad y aporte al Buen Vivir*. Quito, Ecuador.
- Chalcualán, D. (Junio de 2015). *Diseño de un centro de interpretación de la cultura shuar en la comunidad Atahualpa, parroquia Taracoa, cantón Francisco de Orellana, provincia de Orellana*. (Tesis de grado, Chalcualán Dario, Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Riobamba).
- Cubillan, R. (17 de Febrero de 2014). *Técnicas de recolección de información*. Recuperado el 20 de mayo del 2018 de <http://tecnicasrecoleccioninfor.blogspot.com/>
- Empresa Nacional de Electricidad Sociedad Anónima. (2018). *Arquitectura turística sostenible*. Recuperado el 8 de Marzo de 2018, de <http://twenergy.com/sostenibilidad/arquitectura-sostenible>
- Fujita, H. (2007). *El patrimonio cultural*. Recuperado el 10 de agosto del 2018 de <http://www.promocion-cultural.com/patrimonio-biologico>
- Galindo, E. (2006). *Problemas y ejercicios de probabilidad y estadística*. Quito: Prociencia.
- Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural San José de Payamino. (8 de Marzo de 2015). *Plan de desarrollo y ordenamiento territorial*. San José de Payamino, Loreto, Orellana.
- Gomez Piñeiro, P. (27 de Julio de 2015). *Gestión ambiental municipal, Cómo realizar un diagnóstico territorial*. Segovia, España.
- Ham, S. (1992). *Interpretación ambiental. Una guía práctica para generar grandes ideas y presupuestos pequeños*. Idaho.
- Instituto Nicaragüense de Estudios Territoriales. (Julio de 2014). *Metodología para la elaboración de los estudios de ordenamiento territorial*. Recuperado el 24 de septiembre del 2018 de http://www.ineter.gob.ni/Ordenamiento/files/metodo_para_elabor__de_oy_dt.pdf
- Lozano, P. (2014). *Adaptaciones criterios de calificación IPI*. Riobamba.
- Martín, M. (2016). *Diagnóstico territorial*. Recuperado el 12 de septiembre del 2018 de <http://tecnicoambientalenreciclaje.blogspot.com/2011/09/como-realizar-un-diagnostico.html>
- Mendenhall, W., & Scheaffer, R. (1987). *Elementos de muestreo*. Mexico: Iberomericana.

- Ministerio de Ambiente. (2012). *Sistema de clasificación de los ecosistemas del Ecuador Continental*. Recuperado el 13 de mayo del 2018 de http://www.ambiente.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/09/LEYENDA-ECOSISTEMAS_ECUADOR_2.pdf
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2017). *Patrimonio cultural*. Recuperado el 3 de julio del 2018 de <http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/patrimonio-cultural/>
- Ministerio de Salud. (17 de Abril de 2015). *Elaboración del manual de funciones y organización*. Recuperado el 3 de julio del 2018 de <http://bvs.minsa.gob.pe/local/MINSA/1760-2.pdf>
- Ministerio de Turismo. (2014). *Proyecto Ecuador potencia turística*. Recuperado el 3 de junio del 2018 de: <http://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2015/05/Documento-Proyecto-Ecuador-Potencia-Tur%C3%ADstica.pdf>
- Ministerio de Turismo. (2017). *Guía metodológica para la jerarquización de atractivos turísticos de Ecuador*. Recuperado el 11 de marzo de 2018, de http://servicios.turismo.gob.ec/descargas/InventarioAtractivosTuristicos/Parte1_GuiaMetodologicaInventarioGeneracionEspacioTuristico2017_2daEd.pdf
- Miranda, S., & Broncano, M. (2016). *Plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial para la fiesta del carnaval de Guaranda, cantón Guaranda, provincia de Bolívar*. (Tesis de grado, Broncano Marcos, Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Riobamba)
- Moore, e. a. (1989). *Manual para la capacitación del personal de áreas protegidas (Módulo C), Educación e interpretación Ambiental*. Washington D.C. USA.
- Morales, J. (2007). *¿Centros de Interpretación?* Madrid, España.
- Morales, J. (2007). *La interpretación del patrimonio natural y cultural: todo un camino por recorrer*. Madrid, España.
- Morales, J., Guerra, F., & Serantes, A. (2009). *Interpretación del patrimonio*.blogspot.com. Recuperado el 06 de Marzo de 2018, de Bases para la definición de competencias en interpretación del patrimonio: <http://interpretacionpatrimonio.blogspot.com/>
- Noboa, P. (2008). *Gestión de recursos culturales I*. Riobamba.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2015). *Patrimonio*. Recuperado el 29 de agosto del 2018 de Sostenibilidad del patrimonio: <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (Agosto de 2016). *Patrimonio natural*. Recuperado el 11 de Marzo de 2018, de <https://es.unesco.org/themes/patrimonio-natural>
- Pozo, A. (2007). *Mapeo de actores*. Recuperado el 16 de mayo del 2018 de <https://dpp2012.files.wordpress.com/2012/08/05-pozo-solc3ads.pdf>
- Rabe, B. (2012). *Análisis de audiencias*. Recuperado el 11 de Marzo de 2018, de <http://es.slideshare.net/byronrabe/analisis-de-audiencias>

- Red de Turismo Comunitario de América Latina. (2007). *Red de Turismo Comunitario de América Latina*. Recuperado el 1 de septiembre del 2018 de <http://www.redturs.org/nuevaes/index.php>
- Rodriguez, F. (2010). *Los suelos de la Región Amazónica*. Quito, Ecuador.
- Ruiz Ballesteros, E., & Solis, D. (2007). *Turismo comunitario en Ecuador: desarrollo y sostenibilidad social*. Quito: Abya Yala.
- Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo. (10 de Julio de 2016). *Planificación y Desarrollo*. Recuperado el 11 de Marzo de 2018, de <http://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/10/Plan-Estrategico-Senplades-2014-2017.pdf>
- Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo. (2017). *Plan Nacional de Desarrollo. Objetivos de desarrollo*. Recuperado el 13 de marzo del 2018 de <https://www.gobiernoelectronico.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/09/Plan-Nacional-para-el-Buen-Vivir-2017-2021.pdf>
- Sierra, R. (1999). *Clasificación de Vegetación para Ecuador Continental*. Quito, Ecuador.
- Stewart, L. (1981). *Clasificación de medios interpretativos*. Nueva York, Estados Unidos.
- Universidad Nacional de Colombia. (2016). *Curso planificación del desarrollo rural*. Recuperado el 15 de julio del 2018 de http://www.docentes.unal.edu.co/jdleon/docs/Curso_PTR/Docs_para_lectura/Contenido%20Diagn%20Terr.pdf
- Wilde, E. (2005). *Interpretación Ambiental*. Michigan, Estados Unidos.

XIII. ANEXOS

Anexo 1. Ficha diseño de medios interpretativos

Tabla XI.1 Ficha diseño de medios interpretativos

Tipo:	Tema:
Función:	Ubicación:
Diseño del modelo de exhibición	
Materiales y dimensiones:	Costos
Mantenimiento:	Observaciones:

Nota: (Lozano, 2014)

Anexo 2. Fichas de inventario de recursos interpretativos IRI

Tabla XI.2 Río Paushiyaku

FICHA DE INVENTARIO DE RECURSOS INTERPRETATIVOS IRI	
IDENTIFICACIÓN	1. CODIFICACIÓN
	1.1 Evaluador: María Belén Acosta
	1.2. Supervisor: Ing. Patricio Lozano
	1.3. Código: 01
	1.4. Fecha: 30 de abril del 2018
	2. CLASIFICACIÓN
	2.1 Nombre del recurso: Río Paushiyacu
	2.2 Categoría: I
	2.3. Tipo: Ríos
	2.4. Subtipo: Río
3. UBICACIÓN	
3.1 Provincia: Orellana	
3.2. Cantón: Loreto	
3.5. Latitud: 248798	
3.6. Longitud: 9958794	

	3.3. Parroquia: San José de Payamino	3.7. Altitud: 630
	3.4. Poblado cercano: Verde Sumaco	3.8. Distancia al poblado: 250 metros
CALIDAD	4. VALOR INTRÍNSECO	
	4.1. Altitud: 630 msnm.	4.2 Temperatura: 21,5 - 24,1°C
	4.3 Precipitación: 3.029,9 - 4.816,4 mm	
	4.4 Descripción del recurso: El río Paushiyacu tiene una longitud de 30.859m., es alimentado por otros ríos menores como el río Shapano y el Puruyacu. Atraviesa el territorio de la comunidad Verde Sumaco. Aguas turbias debido a las lluvias y cristalinas en época seca.	
	5. VALOR EXTRÍNSECO	
	5.1. Usos actuales del recurso: Vía de conexión de tipo fluvial entre varias comunidades, pesca, lavado de oro, lavado de ropa, fuente de agua para el consumo humano.	
	5.2. Usos potenciales del recurso: Fuente de energía que provea a las principales comunidades. Interpretación. Investigación científica.	
	5.3 Permisos y restricciones de uso actual y potencial: El lavado de oro de tipo ancestral, no se permite la apertura a la minería industrial. Se practica pesca artesanal. No se permite la pesca industrial.	
	6. CONSERVACIÓN DEL RECURSO	
	6.1. Estado: Conservado Cauce abundante, hábitat de varias especies, sin contaminación.	
PARÁMETROS	7. CONSERVACIÓN DEL ENTORNO	
	7.1 Estado: Conservado En estado natural, poca intervención humana.	
	8. SINGULARIDAD DEL RECURSO	
	Común	Afluente secundario de cuencas hidrográficas más grandes y extensas. Existente en una región con gran cantidad de fuentes hídricas.
	9. ATRACTIVO DEL RECURSO	
Curiosidad para extranjeros	Área importante de estudio por su diversidad biológica y sustrato.	
10. RESISTENCIA AL IMPACTO DEL RECURSO		

Poca alteración	Poca influencia humana, cause interrumpido por palizada de origen natural. No se presencia contaminación.
11. ACCESIBILIDAD AL RECURSO	
Poco accesible	Acceso costoso por vía terrestre y fluvial. Larga duración del trayecto.
12. ESTACIONALIDAD DEL RECURSO	
Visitas continuas en el año	Vía constante de acceso a la comunidad. En época lluviosa el trayecto es más rápido. En época seca el viaje presenta complicaciones.
13. AFLUENCIA ACTUAL DE VISITANTES AL RECURSO	
Afluencia muy baja	Los miembros de comunidades realizan viajes cortos una vez por semana. La presencia de visitantes externos se pocas veces en el año.
14. INFORMACIÓN DISPONIBLE DEL RECURSO	
Poca información y de menor calidad	No se ha dado a conocer al río Paushiyacu como un recurso hídrico importante de comunicación y no se difunde.
15. FACILIDAD DE EXPLICACIÓN DEL RECURSO	
Fácil de explicar	Es un recurso hídrico con potencial para la implementación cuya información genera interés.
16. PERTINENCIA INTERPRETATIVA DEL RECURSO	
Alta pertinencia	Guarda valores importantes de la zona
17. SEGURIDAD DEL RECURSO PARA SER INTERPRETADO	
Poco seguro	Zona en estado natural, río muy poco intervenido y estudiado.
18. ADECUACIÓN DEL RECURSO PARA SER INTERPRETADO	
Poco adecuado	Difícil acondicionamiento de espacios interpretativos.

Nota: Elaborado a partir de (Morales & Varela, 1986) y (Farías, 2004).

Tabla XI.3 Río Puruyaku

FICHA DE INVENTARIO DE RECURSOS INTERPRETATIVOS IRI	
IDENTIFICACIÓN	1. CODIFICACIÓN
	1.1 Evaluador: María Belén Acosta
	1.2. Supervisor: Ing. Patricio Lozano
	1.3. Código: 02
	1.4. Fecha: 30 de abril del 2018
	2. CLASIFICACIÓN
	2.1 Nombre del recurso: Río Puruyaku
	2.2 Categoría: I
	2.3. Tipo: Ríos
	2.4. Subtipo: Río
CALIDAD	3. UBICACIÓN
	3.1 Provincia: Orellana
	3.2. Cantón: Loreto
	3.3. Parroquia: San José de Payamino
	3.4. Poblado cercano: Verde Sumaco
	3.5. Latitud: 250537
	3.6. Longitud: 9958439
	3.7. Altitud: 390
	3.8. Distancia al poblado: 500 metros
	4. VALOR INTRÍNSECO
4.1. Altitud: 390 msnm.	
4.2 Temperatura: 21,5 - 24,1°C	
4.3 Precipitación: 3.029,9 - 4.816,4 mm	
4.4 Descripción del recurso: El río Puruyaku tiene una longitud aproximada de 15.059m, es afluente principal del río Paushiyaku. Forma parte del territorio de la comunidad Verde Sumaco en el bloque 2 y parte del territorio de la comunidad San José de Río Coca. Su nombre significa cristalino.	
5. VALOR EXTRÍNSECO	
5.1. Usos actuales del recurso: Vía de conexión de tipo fluvial, pesca, lavado de oro, fuente de agua para el consumo humano.	
5.2. Usos potenciales del recurso: Interpretación. Investigación científica.	
5.3 Permisos y restricciones de uso actual y potencial: Se practica el lavado de oro de tipo ancestral, no se permite la apertura a la minería industrial. Se practica pesca artesanal. No se permite la pesca industrial.	
6. CONSERVACIÓN DEL RECURSO	
6.1. Estado: Conservado	
Cauce abundante, hábitat de varias especies, sin contaminación.	
7. CONSERVACIÓN DEL ENTORNO	

	7.1 Estado: Conservado En estado natural, poca intervención humana.	
PARÁMETROS	8. SINGULARIDAD DEL RECURSO	
	Común	Afluente secundario de cuencas hidrográficas más grandes y extensas. Existente en una región con gran cantidad de fuentes hídricas.
	9. ATRACTIVO DEL RECURSO	
	Curiosidad para extranjeros	Área importante de estudio por su diversidad biológica y sustrato.
	10. RESISTENCIA AL IMPACTO DEL RECURSO	
	Poca alteración	Poca influencia humana, cause interrumpido por palizada de origen natural. No se presencia contaminación.
	11. ACCESIBILIDAD AL RECURSO	
	Poco accesible	Acceso costoso por vía terrestre y fluvial. Larga duración del trayecto.
	12. ESTACIONALIDAD DEL RECURSO	
	Visitas puntuales en el año	Visitas puntuales para fines de pesca y recolección de oro.
	13. AFLUENCIA ACTUAL DE VISITANTES AL RECURSO	
	Afluencia muy baja	Los miembros de comunidades realizan viajes cortos una vez por semana. La presencia de visitantes externos se dan pocas veces en el año.
	14. INFORMACIÓN DISPONIBLE DEL RECURSO	
	Poca información y de menor calidad	No se ha dado a conocer al río Puruyaku como un recurso hídrico importante de comunicación y no se difunde.
	15. FACILIDAD DE EXPLICACIÓN DEL RECURSO	
	Fácil de explicar	Es un recurso hídrico con potencial para la implementación cuya información genera interés.
	16. PERTINENCIA INTERPRETATIVA DEL RECURSO	
Alta pertinencia	Guarda valores importantes de la zona	
17. SEGURIDAD DEL RECURSO PARA SER INTERPRETADO		

	Poco seguro	Zona en estado natural, río muy poco intervenido y estudiado.
	18. ADECUACIÓN DEL RECURSO PARA SER INTERPRETADO	
	Poco adecuado	Difícil acondicionamiento de espacios interpretativos.

Nota: Elaborado a partir de (Morales & Varela, 1986) y (Farías, 2004).

Tabla XI.4 Río Matiriyaku

FICHA DE INVENTARIO DE RECURSOS INTERPRETATIVOS IRI		
IDENTIFICACIÓN	1. CODIFICACIÓN	
	1.1 Evaluador: María Belén Acosta	1.3. Código: 03
	1.2. Supervisor: Ing. Patricio Lozano	1.4. Fecha: 30 de abril del 2018
	2. CLASIFICACIÓN	
	2.1 Nombre del recurso: Río Matiriyaku	2.3. Tipo: Ríos
	2.2 Categoría: I	2.4. Subtipo: Río
	3. UBICACIÓN	
	3.1 Provincia: Orellana	3.5. Latitud: 250168
	3.2. Cantón: Loreto	3.6. Longitud: 9955110
	3.3. Parroquia: San José de Payamino	3.7. Altitud: 382
3.4. Poblado cercano: Verde Sumaco	3.8. Distancia al poblado: 300 metros	
CALIDAD	4. VALOR INTRÍNSECO	
	4.1. Altitud: 382 msnm.	4.2 Temperatura: 21,5 - 24,1°C
	4.3 Precipitación: 3.029,9 - 4.816,4 mm	
	4.4 Descripción del recurso: El río Matiriyaku desemboca en el río Paushiyaku y se extiende bajo los doseles de vegetación del bloque 1 del territorio. En su trayecto se encuentran pequeñas playas. Su nombre viene de una planta de guadua llamada "Matiri".	
	5. VALOR EXTRÍNSECO	
	5.1. Usos actuales del recurso: Pesca, lavado de oro, lavado de ropa, fuente de agua para el consumo humano.	
5.2. Usos potenciales del recurso: Interpretación. Investigación científica.		

	5.3 Permisos y restricciones de uso actual y potencial: Se practica el lavado de oro de tipo ancestral, no se permite la apertura a la minería industrial. Se practica pesca artesanal. No se permite la pesca industrial.	
	6. CONSERVACIÓN DEL RECURSO	
	6.1. Estado: Conservado Cauce medio, hábitat de varias especies, sin contaminación.	
	7. CONSERVACIÓN DEL ENTORNO	
	7.1 Estado: Conservado En estado natural, poca intervención humana.	
PARÁMETROS	8. SINGULARIDAD DEL RECURSO	
	Común	Afluente secundario de cuencas hidrográficas más grandes y extensas. Existente en una región con gran cantidad de fuentes hídricas.
	9. ATRACTIVO DEL RECURSO	
	Curiosidad para extranjeros	Área importante de estudio por su diversidad biológica y sustrato.
	10. RESISTENCIA AL IMPACTO DEL RECURSO	
	Poca alteración	Poca influencia humana, no se presencia contaminación.
	11. ACCESIBILIDAD AL RECURSO	
	Poco accesible	Acceso costoso por vía terrestre y fluvial. Larga duración del trayecto.
	12. ESTACIONALIDAD DEL RECURSO	
	Visitas puntuales en el año	Visitas puntuales para fines de pesca y recolección de oro.
	13. AFLUENCIA ACTUAL DE VISITANTES AL RECURSO	
	Afluencia muy baja	Los miembros de comunidad Verde Sumaco acuden al río pocas veces por semana. La presencia de visitantes externos se dan pocas veces en el año.
	14. INFORMACIÓN DISPONIBLE DEL RECURSO	
	Poca información y de menor calidad	No se ha dado a conocer al río Matiriyaku como un recurso hídrico importante y no se difunde.
	15. FACILIDAD DE EXPLICACIÓN DEL RECURSO	

	Fácil de explicar	Es un recurso hídrico con potencial para la implementación cuya información genera interés.
16. PERTINENCIA INTERPRETATIVA DEL RECURSO		
	Alta pertinencia	Guarda valores importantes de la zona
17. SEGURIDAD DEL RECURSO PARA SER INTERPRETADO		
	Poco seguro	Zona en estado natural, río muy poco intervenido y estudiado.
18. ADECUACIÓN DEL RECURSO PARA SER INTERPRETADO		
	Poco adecuado	Difícil acondicionamiento de espacios interpretativos.

Nota: Elaborado a partir de (Morales & Varela, 1986) y (Farías, 2004).

Tabla XI.5 Río Shapano

FICHA DE INVENTARIO DE RECURSOS INTERPRETATIVOS IRI		
IDENTIFICACIÓN	1. CODIFICACIÓN	
	1.1 Evaluador: María Belén Acosta	1.3. Código: 04
	1.2. Supervisor: Ing. Patricio Lozano	1.4. Fecha: 30 de abril del 2018
	2. CLASIFICACIÓN	
	2.1 Nombre del recurso: Río Shapano	2.3. Tipo: Ríos
	2.2 Categoría: I	2.4. Subtipo: Río
	3. UBICACIÓN	
	3.1 Provincia: Orellana	3.5. Latitud: 243790
	3.2. Cantón: Loreto	3.6. Longitud: 9961657
	3.3. Parroquia: San José de Payamino	3.7. Altitud: 460
3.4. Poblado cercano: Verde Sumaco	3.8. Distancia al poblado: 10,2 kilómetros	
CALIDAD	4. VALOR INTRÍNSECO	
	4.1. Altitud: 460 msnm.	4.2 Temperatura: 21,5 - 24,1°C
	4.3 Precipitación: 3.029,9 - 4.816,4 mm	
	4.4 Descripción del recurso: El río Shapano tiene una longitud de desemboca en el río Paushiyaku y se extiende bajo los doseles de vegetación en el bloque 1 de la comunidad Verde Sumaco hasta el Parque Nacional Sumaco. En su trayecto se encuentran pequeñas playas.	

PARÁMETROS	5. VALOR EXTRÍNSECO	
	5.1. Usos actuales del recurso: Pesca, lavado de oro, lavado de ropa, fuente de agua para el consumo humano.	
	5.2. Usos potenciales del recurso: Interpretación. Investigación científica.	
	5.3 Permisos y restricciones de uso actual y potencial: Se practica el lavado de oro de tipo ancestral, no se permite la apertura a la minería industrial. Se practica pesca artesanal. No se permite la pesca industrial.	
	6. CONSERVACIÓN DEL RECURSO	
	6.1. Estado: Conservado Cauce medio, hábitat de varias especies, sin contaminación.	
	7. CONSERVACIÓN DEL ENTORNO	
	7.1 Estado: Conservado En estado natural, poca intervención humana.	
	8. SINGULARIDAD DEL RECURSO	
	Común	Afluyente secundario de cuencas hidrográficas más grandes y extensas. Existente en una región con gran cantidad de fuentes hídricas.
	9. ATRACTIVO DEL RECURSO	
	Curiosidad para extranjeros	Área importante de estudio por su diversidad biológica y sustrato.
	10. RESISTENCIA AL IMPACTO DEL RECURSO	
	Poca alteración	Poca influencia humana, no se presencia contaminación.
11. ACCESIBILIDAD AL RECURSO		
Poco accesible	Acceso costoso por vía terrestre y fluvial. Larga duración del trayecto.	
12. ESTACIONALIDAD DEL RECURSO		
Visitas puntuales en el año	Visitas puntuales para fines de pesca y recolección de oro.	
13. AFLUENCIA ACTUAL DE VISITANTES AL RECURSO		
Afluencia muy baja	Los miembros de comunidad Verde Sumaco acuden al río pocas veces por semana. La presencia de visitantes externos se dan pocas veces en el año.	
14. INFORMACIÓN DISPONIBLE DEL RECURSO		

	Poca información y de menor calidad	No se ha dado a conocer al río Shapano como un recurso hídrico importante y no se difunde.
15. FACILIDAD DE EXPLICACIÓN DEL RECURSO		
	Fácil de explicar	Es un recurso hídrico con potencial para la implementación cuya información genera interés.
16. PERTINENCIA INTERPRETATIVA DEL RECURSO		
	Alta pertinencia	Guarda valores importantes de la zona
17. SEGURIDAD DEL RECURSO PARA SER INTERPRETADO		
	Poco seguro	Zona en estado natural, río muy poco intervenido y estudiado.
18. ADECUACIÓN DEL RECURSO PARA SER INTERPRETADO		
	Poco adecuado	Difícil acondicionamiento de espacios interpretativos.

Nota: Elaborado a partir de (Morales & Varela, 1986) y (Farías, 2004).

Tabla XI.6 Saladero de tapir

FICHA DE INVENTARIO DE RECURSOS INTERPRETATIVOS IRI		
IDENTIFICACIÓN	1. CODIFICACIÓN	
	1.1 Evaluador: María Belén Acosta	1.3. Código: 05
	1.2. Supervisor: Ing. Patricio Lozano	1.4. Fecha: 30 de abril del 2018
	2. CLASIFICACIÓN	
	2.1 Nombre del recurso: Saladero de tapir	2.3. Tipo: Planicie
	2.2 Categoría: Recurso	2.4. Subtipo: Salitre
	3. UBICACIÓN	
	3.1 Provincia: Orellana	3.5. Latitud: 243443
	3.2. Cantón: Loreto	3.6. Longitud: 9959570
	3.3. Parroquia: San José de Payamino	3.7. Altitud: 543
	3.4. Poblado cercano: Verde Sumaco	3.8. Distancia al poblado: 8 kilómetros
	CALIDAD	4. VALOR INTRÍNSECO
4.1. Altitud: 543 msnm.		4.2 Temperatura: 21,5 - 24,1°C

PARÁMETROS	4.3 Precipitación: 3.029,9 - 4.816,4 mm	
	4.4 Descripción del recurso: El saladero de tapir es un área natural ligeramente abrupta con suelos blandos y lodosos y rico en sales minerales donde se alimentan los tapires en el día de los sedimentos.	
	5. VALOR EXTRÍNSECO	
	5.1. Usos actuales del recurso: Alimentación de tapires.	
	5.2. Usos potenciales del recurso: Interpretación. Investigación científica.	
	5.3 Permisos y restricciones de uso actual y potencial: Se prohíbe la caza de tapires, sin embargo se caza a la especie de forma ancestral en otros sectores.	
	6. CONSERVACIÓN DEL RECURSO	
	6.1. Estado: Conservado Hábitat de especies, sin contaminación.	
	7. CONSERVACIÓN DEL ENTORNO	
	7.1 Estado: Conservado En estado natural, poca intervención humana.	
	8. SINGULARIDAD DEL RECURSO	
	Único en la zona	No existe otro saladero de esta especie en la zona.
	9. ATRACTIVO DEL RECURSO	
Curiosidad para extranjeros	Área importante de estudio por su diversidad biológica y sustrato.	
10. RESISTENCIA AL IMPACTO DEL RECURSO		
No se evidencia alteración	Poca influencia humana, no se presencia contaminación.	
11. ACCESIBILIDAD AL RECURSO		
Poco accesible	Suelo abrupto y selva tupida sin senderos. Larga duración del trayecto fluvial y terrestre.	
12. ESTACIONALIDAD DEL RECURSO		
Visitas puntuales en el año	Visitas puntuales para fines de investigación.	
13. AFLUENCIA ACTUAL DE VISITANTES AL RECURSO		

	Afluencia muy baja	Visitas rápidas para investigación y observación ocasionalmente.
14. INFORMACIÓN DISPONIBLE DEL RECURSO		
	Poca información y de menor calidad	No se ha dado a conocer el saladero de tapir fuera de la zona como un recurso conservable y con potencias investigativo.
15. FACILIDAD DE EXPLICACIÓN DEL RECURSO		
	Difícil de explicar	Recurso con amplia información de tipo científica.
16. PERTINENCIA INTERPRETATIVA DEL RECURSO		
	Alta pertinencia	Guarda valores importantes de conservación de la zona.
17. SEGURIDAD DEL RECURSO PARA SER INTERPRETADO		
	Poco seguro	Zona en estado natural, recurso muy poco intervenido y estudiado.
18. ADECUACIÓN DEL RECURSO PARA SER INTERPRETADO		
	Poco adecuado	Difícil acondicionamiento de espacios interpretativos.

Nota: Elaborado a partir de (Morales & Varela, 1986) y (Farías, 2004).

Tabla XI.7 Saladero de venado

FICHA DE INVENTARIO DE RECURSOS INTERPRETATIVOS IRI		
IDENTIFICACIÓN	1. CODIFICACIÓN	
	1.1 Evaluador: María Belén Acosta	1.3. Código: 06
	1.2. Supervisor: Ing. Patricio Lozano	1.4. Fecha: 30 de abril del 2018
	2. CLASIFICACIÓN	
	2.1 Nombre del recurso: Saladero de venado	2.3. Tipo: Planicie
	2.2 Categoría: Recurso	2.4. Subtipo: Salitre
	3. UBICACIÓN	
	3.1 Provincia: Orellana	3.5. Latitud: 244524
	3.2. Cantón: Loreto	3.6. Longitud: 9961450
	3.3. Parroquia: San José de Payamino	3.7. Altitud: 538
	3.4. Poblado cercano: Verde Sumaco	3.8. Distancia al poblado: 5,5 kilómetros

CALIDAD	4. VALOR INTRÍNSECO	
	4.1. Altitud: 538 msnm.	4.2 Temperatura: 21,5 - 24,1°C
	4.3 Precipitación: 3.029,9 - 4.816,4 mm	
	4.4 Descripción del recurso: El saladero de venado es un área natural ligeramente abrupta de piedra rica en sales minerales a la orilla del río Paushiyaku donde se alimentan los venados en el día de los sedimentos.	
	5. VALOR EXTRÍNSECO	
	5.1. Usos actuales del recurso: Alimentación de venados.	
	5.2. Usos potenciales del recurso: Interpretación. Investigación científica.	
	5.3 Permisos y restricciones de uso actual y potencial: Se prohíbe la caza de venados, sin embargo se caza a la especie de forma ancestral en otros sectores.	
	6. CONSERVACIÓN DEL RECURSO	
	6.1. Estado: Conservado Hábitat de especies, sin contaminación.	
PARÁMETROS	7. CONSERVACIÓN DEL ENTORNO	
	7.1 Estado: Conservado En estado natural, poca intervención humana.	
	8. SINGULARIDAD DEL RECURSO	
	Único en la zona	No existe otro saladero de esta especie en la zona.
	9. ATRACTIVO DEL RECURSO	
	Curiosidad para extranjeros	Área importante de estudio por su diversidad biológica y sustrato.
	10. RESISTENCIA AL IMPACTO DEL RECURSO	
	No se evidencia alteración	Poca influencia humana, no se presencia contaminación.
	11. ACCESIBILIDAD AL RECURSO	
	Poco accesible	Larga duración del trayecto fluvial. No se puede llegar a él por vía terrestre.
12. ESTACIONALIDAD DEL RECURSO		
Visitas puntuales en el año	Visitas puntuales para fines de investigación y observación.	

13. AFLUENCIA ACTUAL DE VISITANTES AL RECURSO	
Afluencia muy baja	Visitas rápidas para investigación y observación ocasionalmente.
14. INFORMACIÓN DISPONIBLE DEL RECURSO	
Poca información y de menor calidad	No se ha dado a conocer el saladero de venado fuera de la zona como un recurso conservable y con potencias investigativo.
15. FACILIDAD DE EXPLICACIÓN DEL RECURSO	
Difícil de explicar	Recurso con amplia información de tipo científica.
16. PERTINENCIA INTERPRETATIVA DEL RECURSO	
Alta pertinencia	Guarda valores importantes de conservación de la zona.
17. SEGURIDAD DEL RECURSO PARA SER INTERPRETADO	
Poco seguro	Zona en estado natural, recurso muy poco intervenido y estudiado.
18. ADECUACIÓN DEL RECURSO PARA SER INTERPRETADO	
Poco adecuado	Difícil acondicionamiento de espacios interpretativos.

Nota: Elaborado a partir de (Morales & Varela, 1986) y (Farías, 2004).

Tabla XI.8 Estero Pitayaku

FICHA DE INVENTARIO DE RECURSOS INTERPRETATIVOS IRI	
IDENTIFICACIÓN	1. CODIFICACIÓN
	1.1 Evaluador: María Belén Acosta
	1.2. Supervisor: Ing. Patricio Lozano
	1.3. Código: 07
	1.4. Fecha: 30 de abril del 2018
	2. CLASIFICACIÓN
	2.1 Nombre del recurso: Estero Pitayaku
	2.2 Categoría: Recurso
	2.3. Tipo: Amazonía
	2.4. Subtipo: Estero
3. UBICACIÓN	
3.1 Provincia: Orellana	
3.2. Cantón: Loreto	
3.3. Parroquia: San José de Payamino	
3.5. Latitud: 245193	
3.6. Longitud: 9958963	
3.7. Altitud: 494	

	3.4. Poblado cercano: Verde Sumaco	3.8. Distancia al poblado: 3 kilómetros
CALIDAD	4. VALOR INTRÍNSECO	
	4.1. Altitud: 494 msnm.	4.2 Temperatura: 21,5 - 24,1°C
	4.3 Precipitación: 3.029,9 - 4.816,4 mm	
	4.4 Descripción del recurso: El estero Pitayaku es una zona natural de acumulación de agua con drenaje imperfecto en una zona plana de la comunidad Verde Sumaco.	
	5. VALOR EXTRÍNSECO	
	5.1. Usos actuales del recurso: Provee agua a pequeñas especies y habitantes.	
	5.2. Usos potenciales del recurso: Interpretación. Abastecimiento de agua.	
	5.3 Permisos y restricciones de uso actual y potencial: Se incentiva a la no contaminación del agua.	
	6. CONSERVACIÓN DEL RECURSO	
	6.1. Estado: Conservado Hábitat de especies, sin contaminación.	
	7. CONSERVACIÓN DEL ENTORNO	
	7.1 Estado: Conservado En estado natural, poca intervención humana, cause corto.	
PARÁMETROS	8. SINGULARIDAD DEL RECURSO	
	Común	Es una característica de la zona de vida presentar varios cuerpos de agua al realizar recorridos al interior de la zona intervenida.
	9. ATRACTIVO DEL RECURSO	
	Curiosidad para extranjeros	Área importante de estudio por su diversidad biológica.
	10. RESISTENCIA AL IMPACTO DEL RECURSO	
	No se evidencia alteración	Poca influencia humana, no se presencia contaminación.
	11. ACCESIBILIDAD AL RECURSO	
	Poco accesible	Larga duración de caminata por senderos al recurso.
	12. ESTACIONALIDAD DEL RECURSO	
	Visitas continuas en el año	Considerado un lugar de paso y adecuado para el paso de personas.

13. AFLUENCIA ACTUAL DE VISITANTES AL RECURSO	
Afluencia muy baja	Visitas de paso.
14. INFORMACIÓN DISPONIBLE DEL RECURSO	
Nada de información	No se ha dado a conocer el estero Pitayaku fuera de la zona como un recurso conservable y con potencias investigativo.
15. FACILIDAD DE EXPLICACIÓN DEL RECURSO	
Fácil de explicar	Recurso con amplia información de fácil comprensión.
16. PERTINENCIA INTERPRETATIVA DEL RECURSO	
Alta pertinencia	Guarda valores importantes de conservación de la zona.
17. SEGURIDAD DEL RECURSO PARA SER INTERPRETADO	
Poco seguro	Zona en estado natural, recurso muy poco intervenido y estudiado.
18. ADECUACIÓN DEL RECURSO PARA SER INTERPRETADO	
Poco adecuado	Acondicionado para el tránsito de personas.

Nota: Elaborado a partir de (Morales & Varela, 1986) y (Farías, 2004).

Tabla XI.9 Estero Chontayaku

FICHA DE INVENTARIO DE RECURSOS INTERPRETATIVOS IRI	
IDENTIFICACIÓN	1. CODIFICACIÓN
	1.1 Evaluador: María Belén Acosta
	1.2. Supervisor: Ing. Patricio Lozano
	1.3. Código: 08
	1.4. Fecha: 30 de abril del 2018
	2. CLASIFICACIÓN
	2.1 Nombre del recurso: Estero Chontayaku
	2.2 Categoría: Recurso
	2.3. Tipo: Amazonía
	2.4. Subtipo: Estero
	3. UBICACIÓN
	3.1 Provincia: Orellana
	3.2. Cantón: Loreto
3.3. Parroquia: San José de Payamino	
3.4. Poblado cercano: Verde Sumaco	
3.5. Latitud: 245047	
3.6. Longitud: 9958782	
3.7. Altitud: 485	
3.8. Distancia al poblado: 800 metros	

CALIDAD	4. VALOR INTRÍNSECO	
	4.1. Altitud: 485 msnm.	4.2 Temperatura: 21,5 - 24,1°C
	4.3 Precipitación: 3.029,9 - 4.816,4 mm	
	4.4 Descripción del recurso: El estero Chontayacu es una zona natural de acumulación de agua con drenaje imperfecto en una zona plana de la comunidad Verde Sumaco. Se cause es corto.	
	5. VALOR EXTRÍNSECO	
	5.1. Usos actuales del recurso: Provee agua a pequeñas especies y habitantes.	
	5.2. Usos potenciales del recurso: Interpretación. Abastecimiento de agua.	
	5.3 Permisos y restricciones de uso actual y potencial: Se incentiva a la no contaminación del agua.	
	6. CONSERVACIÓN DEL RECURSO	
	6.1. Estado: Conservado Hábitat de especies, sin contaminación.	
PARÁMETROS	7. CONSERVACIÓN DEL ENTORNO	
	7.1 Estado: Conservado En estado natural, poca intervención humana, cause corto.	
	8. SINGULARIDAD DEL RECURSO	
	Común	Es una característica de la zona de vida presentar varios cuerpos de agua al realizar recorridos al interior de la zona intervenida.
	9. ATRACTIVO DEL RECURSO	
	Curiosidad para extranjeros	Área importante de estudio por su diversidad biológica.
	10. RESISTENCIA AL IMPACTO DEL RECURSO	
	No se evidencia alteración	Poca influencia humana, no se presencia contaminación.
	11. ACCESIBILIDAD AL RECURSO	
	Poco accesible	Larga duración de caminata por senderos al recurso.
	12. ESTACIONALIDAD DEL RECURSO	
	Visitas continuas en el año	Considerado un lugar de paso y adecuado para el paso de personas.
	13. AFLUENCIA ACTUAL DE VISITANTES AL RECURSO	

	Afluencia muy baja	Visitas de paso.
14. INFORMACIÓN DISPONIBLE DEL RECURSO		
	Nada de información	No se ha dado a conocer el estero Pitayaku fuera de la zona como un recurso conservable y con potencias investigativo.
15. FACILIDAD DE EXPLICACIÓN DEL RECURSO		
	Fácil de explicar	Recurso con amplia información de fácil comprensión.
16. PERTINENCIA INTERPRETATIVA DEL RECURSO		
	Alta pertinencia	Guarda valores importantes de conservación de la zona.
17. SEGURIDAD DEL RECURSO PARA SER INTERPRETADO		
	Poco seguro	Zona en estado natural, recurso muy poco intervenido y estudiado.
18. ADECUACIÓN DEL RECURSO PARA SER INTERPRETADO		
	Poco adecuado	Acondicionado para el tránsito de personas.

Nota: Elaborado a partir de (Morales & Varela, 1986) y (Farías, 2004).

Tabla XI.10 Bosque maduro de la comunidad Verde Sumaco

FICHA DE INVENTARIO DE RECURSOS INTERPRETATIVOS IRI		
IDENTIFICACIÓN	1. CODIFICACIÓN	
	1.1 Evaluador: María Belén Acosta	1.3. Código: 09
	1.2. Supervisor: Ing. Patricio Lozano	1.4. Fecha: 30 de abril del 2018
	2. CLASIFICACIÓN	
	2.1 Nombre del recurso: Bosque Maduro de la comunidad Verde Sumaco	2.3. Tipo: Bosque
	2.2 Categoría: I	2.4. Subtipo: Húmedo
	3. UBICACIÓN	
	3.1 Provincia: Orellana	3.5. Latitud: 247925
	3.2. Cantón: Loreto	3.6. Longitud: 9958078
	3.3. Parroquia: San José de Payamino	3.7. Altitud: 578
	3.4. Poblado cercano: Verde Sumaco	3.8. Distancia al poblado:

CALIDAD	4. VALOR INTRÍNSECO	
	4.1. Altitud:	4.2 Temperatura: 21,5 - 24,1°C
	4.3 Precipitación: 3.029,9 - 4.816,4 mm	
	4.4 Descripción del recurso: Bosque sin intervención humana en estado natural, con un dosel arbóreo que alberga una flora y una fauna única y especializada que no se puede encontrar en ninguna otra área. Tiene una extensión de 16.970, 39 has. y se conserva por fines económicos.	
	5. VALOR EXTRÍNSECO	
	5.1. Usos actuales del recurso: Conservación.	
	5.2. Usos potenciales del recurso: Interpretación e Investigación científica.	
	5.3 Permisos y restricciones de uso actual y potencial: Se prohíbe cualquier tipo de actividad extractivista por intervención humana en esta área.	
	6. CONSERVACIÓN DEL RECURSO	
	6.1. Estado: Conservado Hábitat de especies, sin contaminación.	
PARÁMETROS	7. CONSERVACIÓN DEL ENTORNO	
	7.1 Estado: Conservado En estado natural.	
	8. SINGULARIDAD DEL RECURSO	
	Único en el país	Zona de vida mega diversa del Ecuador que alberga gran cantidad de especies endémicas y de importancia mundial.
	9. ATRACTIVO DEL RECURSO	
	Curiosidad para extranjeros	Área importante de estudio por su diversidad biológica.
	10. RESISTENCIA AL IMPACTO DEL RECURSO	
	No se evidencia alteración	Poca influencia humana, no se presencia contaminación.
	11. ACCESIBILIDAD AL RECURSO	
	Poco accesible	Larga duración de caminata por senderos al recurso.
12. ESTACIONALIDAD DEL RECURSO		
Visitas continuas en el año	Visitas ocasionales con fines de investigación.	

13. AFLUENCIA ACTUAL DE VISITANTES AL RECURSO	
Afluencia muy baja	Visitas organizadas dos o tres veces al año con fines investigativos.
14. INFORMACIÓN DISPONIBLE DEL RECURSO	
Mucha información y de menor calidad	Es una zona de vida poco estudiada por la gran diversidad que presenta. La información es confiable pero difícilmente verificable.
15. FACILIDAD DE EXPLICACIÓN DEL RECURSO	
Difícil de explicar	Recurso con amplia información de tipo científica.
16. PERTINENCIA INTERPRETATIVA DEL RECURSO	
Alta pertinencia	Guarda valores importantes de conservación de la zona.
17. SEGURIDAD DEL RECURSO PARA SER INTERPRETADO	
Poco seguro	Zona en estado natural, recurso muy poco intervenido y estudiado.
18. ADECUACIÓN DEL RECURSO PARA SER INTERPRETADO	
Muy poco adecuado	No existen senderos, la única vía de acceso es fluvial.

Nota: Elaborado a partir de (Morales & Varela, 1986) y (Farías, 2004).

Tabla XI.11 Mirador del Centro Poblado

FICHA DE INVENTARIO DE RECURSOS INTERPRETATIVOS IRI	
IDENTIFICACIÓN	1. CODIFICACIÓN
	1.1 Evaluador: María Belén Acosta
	1.2. Supervisor: Ing. Patricio Lozano
	1.3. Código: 10
	1.4. Fecha: 30 de abril del 2018
	2. CLASIFICACIÓN
	2.1 Nombre del recurso: Mirador del Centro Poblado
	2.2 Categoría: I
	2.3. Tipo: Montañas
	2.4. Subtipo: Baja montaña
3. UBICACIÓN	
3.1 Provincia: Orellana	
3.2. Cantón: Loreto	
3.5. Latitud: 247925	
3.6. Longitud: 9958078	




	3.3. Parroquia: San José de Payamino	3.7. Altitud: 578
	3.4. Poblado cercano: Verde Sumaco	3.8. Distancia al poblado: 300 metros
CALIDAD	4. VALOR INTRÍNSECO	
	4.1. Altitud: 578 msnm.	4.2 Temperatura: 21,5 - 24,1°C
	4.3 Precipitación: 3.029,9 - 4.816,4 mm	
	4.4 Descripción del recurso: Espacio natural y despejado de vegetación en la cima de una pequeña elevación de terreno localizada a 300 m de altura del centro poblado de la comunidad Verde Sumaco. Desde allí se puede observar el río Paushiyaku.	
	5. VALOR EXTRÍNSECO	
	5.1. Usos actuales del recurso: Observación del área.	
	5.2. Usos potenciales del recurso: Interpretación. Torre de observación de aves	
	5.3 Permisos y restricciones de uso actual y potencial: Se incentiva a la conservación del espacio de uso comunal.	
	6. CONSERVACIÓN DEL RECURSO	
	6.1. Estado: Conservado No se evidencia contaminación.	
	7. CONSERVACIÓN DEL ENTORNO	
	7.1 Estado: Conservado En estado natural.	
PARÁMETROS	8. SINGULARIDAD DEL RECURSO	
	Único en la zona	Es un espacio destinado a la observación implementado por la comunidad.
	9. ATRACTIVO DEL RECURSO	
	Curiosidad para extranjeros	Área importante de estudio para el conocimiento de la diversidad biológica.
	10. RESISTENCIA AL IMPACTO DEL RECURSO	
	No se evidencia alteración	Poca influencia humana, no se presencia contaminación.
	11. ACCESIBILIDAD AL RECURSO	
	Moderadamente accesible	Senderos cortos con poco mantenimiento y medidas de seguridad.
	12. ESTACIONALIDAD DEL RECURSO	
	Visitas continuas en el año	Visitas ocasionales con fines de observación e investigación.

13. AFLUENCIA ACTUAL DE VISITANTES AL RECURSO	
Afluencia baja	Visitas ocasionales por parte de miembros de la comunidad.
14. INFORMACIÓN DISPONIBLE DEL RECURSO	
Poca información y de menor calidad	No se reconoce al mirador como un atractivo.
15. FACILIDAD DE EXPLICACIÓN DEL RECURSO	
Fácil de explicar	Recurso con amplia información de fácil comprensión.
16. PERTINENCIA INTERPRETATIVA DEL RECURSO	
Alta pertinencia	Guarda valores importantes de conservación de la zona.
17. SEGURIDAD DEL RECURSO PARA SER INTERPRETADO	
Poco seguro	Zona en estado natural, recurso muy poco intervenido y estudiado.
18. ADECUACIÓN DEL RECURSO PARA SER INTERPRETADO	
Adecuado	Senderos establecidos y espacios de interpretación.

Nota: Elaborado a partir de (Morales & Varela, 1986) y (Farías, 2004).

Anexo 3. Fichas Patrimonio Cultural Inmaterial

Tabla XI.12 Mito sobre la existencia de Killa y Piluco

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
		CÓDIGO	
		IM-22-04-53-000-18-000002	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Orellana		Cantón: Loreto	
Parroquia: San José de Payamino		Urbana xRural	
Localidad: Verde Sumaco			
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 245047 Y (Norte) 9958782 Z (Altitud) 504			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Raúl Shiguango lee el mito sobre la creación del universo de Killa e Iluku en la sala principal de su hogar a sus visitantes y familiares en Verde Sumaco, 2018.			
Código fotográfico: IM-22-04-53-000-18-000002_1.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
MITO SOBRE LA EXISTENCIA DE KILLA Y PILUCO - VERDE SUMACO, ORELLANA			
Grupo social		Lengua (s)	
KICHWAS AMAZÓNICOS		KICHWA / ESPAÑOL	
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
Subámbito		Detalle del subámbito	

MITOS		MITOS ETIOLÓGICOS			
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>El mito relata los hechos realizados por Killa e Illuku en los inicios del universo que definen la existencia de la luna y el nictibio grande en la Amazonía. Ambos eran hermanos, Killa un varón y Illuku una mujer que vivían en la tierra como humanos. Continuamente se divertían jugando juntos, en especial Killa, que se aprovechaba de la ingenuidad de su hermana y de la oscuridad que existía en el planeta para hacerle bromas. Illuku siempre se preguntaba quién podía ser la persona que la molestaba tanto. Un día, Piluco cansada de las bromas tomó wito o wituk, un fruto de color negro, para esperar al bromista. Cuando Killa se acercó, Piluco le (enmascara la esencia del fruto) echó el fruto y se manchó de negro la cara. Éste, desesperado corrió a lavarse la cara pero no desaparecía la mancha. Buscó ayuda de una carachama para que le lamiera el rostro, pero fue en vano, no le pudo quitar el color más bien este se quedó con el color negro en la boca hasta la actualidad. Corrió a buscar ayuda de un mono barizo, quien también lo lamió pero no pudo quitarle la mancha e igualmente se quedó con la boca pintada de negro hasta la actualidad. Al enemistarse los hermanos, Killa decidió subir a los cielos y convertirse en lo que hoy conocemos como la luna, y la podemos ver con manchas debido al castigo por sus bromas que le hizo su hermana en la tierra y de las que nunca pudo deshacerse. Illuku, en cambio se convirtió en un nictibio, que se quedó muy sola y extraña a su hermano, es por ello que cada vez que hay luna nueva, podemos observarla mirándola fijamente y cantando “i – llu – ku”, que significa “hermano mío”, llamándole. Es así como estos hermanos se separaron para siempre, pero gracias a ello tenemos la luna que nos alumbra y al nictibio, un ave nocturna que canta en espera de su hermano astral.</p>					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	La transmisión de la manifestación se realiza de manera ocasional de padres a hijos cuando es oportuno y propicio, como en una reunión familiar.			
	Continua				
X	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES /SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	SHIGUANGO RAÚL	28	N/A	VERDE SUMACO	VERDE SUMACO
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Representa el origen de la luna, apreciada por los comuneros por la claridad que brinda en la noche. Tiene principal relevancia en la existencia del ave nictibio grande, muy llamativa para los pobladores por su comportamiento nocturno. Resalta las creencias de los kichwas amazónicos que deben ser transmitidas generacionalmente.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes	Se conserva en la memoria de ciertos habitantes. No es conocida por varios miembros de la comunidad.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
X	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
N/A	N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
			IM-22-04-53-000-18-000002_1.MP3	
10. ANEXOS				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO				
Registrado por: ACOSTA MARÍA		Fecha de registro: 2018/04/18		
Revisado por: MIRANDA SANDRA		Fecha de revisión: 2018/06/18		
Aprobado por:		Fecha de aprobación: 2018/06/18		
Registro fotográfico: ACOSTA MARÍA				

Nota: Acosta (2018)

Tabla XI XIII.13 Memoria local sobre los primeros habitantes y fundación de Verde Sumaco




 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
		CÓDIGO	
		IM-22-04-53-000-18-000005	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Orellana		Cantón: Loreto	
Parroquia: San José de Payamino		Urbana x Rural	
Localidad: Verde Sumaco			
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 249133Y (Norte) 9958288 Z (Altitud) 485			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Arsenio Aguinda, portador de la memoria local relata los acontecimientos sobre la llegada de los primeros habitantes que llegaron a fundar las tierras que hoy se conocen como Verde Sumaco en el Tampo Caspi Lodge, 2018.			
Código fotográfico: IM-22-04-53-000-18-000005_1.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
MEMORIA LOCAL SOBRE LOS PRIMEROS HABITANTES Y FUNDACIÓN DE VERDE SUMACO – VERDE SUMACO, ORELLANA			
Grupo social		Lengua (s)	
KICHWAS AMAZÓNICOS		KICHWA / ESPAÑOL	
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
Subámbito		Detalle del subámbito	
MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS		N/A	

REINTERPRETADOS POR LAS COMUNIDADES					
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>El origen de la comuna Quichua Verde Sumaco se remonta al año 1940 cuando pobladores de Archidona y sectores cercanos son obligados a trasladarse a estas tierras con el propósito de trabajar en la Hacienda de Jorge Rodríguez, cuyo interés estaba centrado en el aprovechamiento del suelo para la producción agrícola y extraer y lavar oro de los ríos cercanos. Entre ellos se encontraban los siguientes: Elías Aguinda, Eloisa Narváez, Francisco Aguinda, María Mamallacta, Víctor Narváez y Lorenzo Grefa siendo Augusto Aguinda la primera persona en nacer en Verde Sumaco. Al vivir las precariedades en las que el hacendado mantenía a sus empleados, los obreros deciden abandonar el área y ubicarse en otros lugares cercanos con el recuerdo de la riqueza que esta zona poseía. A finales de 1970 e inicios de 1971, cuando la familia Rodríguez deja el poder del territorio, don Francisco Chimbo, Augusto Aguinda, Margarita Chimbo, Manuela Tunay, Cesar Chimbo y Elena Grefa, Carolina Chimbo, María Chimbo, Magdalena Chimbo y Tobías Chimbo, junto a otros parientes y vecinos provenientes de Santo Rumi, Apóstol Mantaca, Chapana y Chichicorumi, inician el ingreso al territorio que contaba con todos los recursos para subsistir. Luego de varios días de viaje y recorrer varios asentamientos, el grupo se ubica en el sector de Rayo Cucha. En el año 1985, fueron afectados por el terremoto del Reventador, lo cual obligó a moverse al grupo a un sector más amplio, de esta manera se establecen definitivamente en donde hoy se halla el centro poblado de Verde Sumaco. Aquí recibirían apoyo para construir 27 casas.</p> <p>Mediante el incentivo y apoyo del Vicariato Apostólico de Aguarico y FECUNAE, nace en la comunidad la necesidad de organizarse para legalizar sus tierras entregadas por el IERAC y fundar su territorio con un nombre. Como sugerencia del Ministerio de Agricultura, se orienta a nombrar a la comunidad “Verde Sumaco”, que recuerda el color verde del volcán Sumaco que se puede ver en la lejanía y que un día tuvieron que dejar por buscar mejores oportunidades.</p> <p>La personería jurídica de Verde Sumaco se dio el 2 de agosto de 1996, desde ahí han iniciado un proceso continuo de mejoras y fortalecimiento de su organización a pesar de su aislamiento geográfico.</p> <p>En el año 1998, la comunidad logra legalizar su primer bloque y recientemente, en el año 2006, logran legalizar su segundo bloque teniendo como resultado 18.546,37 hectáreas de su propiedad.</p>					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	El relato de la manifestación se trata como un tema de conversación informativa a los visitantes ocasionales a la zona.			
	Continua				
X	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES /SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	AGUINDA ARSENIO	60	N/A	VERDE SUMACO	VERDE SUMACO
	SHIGUANGO SERGIO	45	N/A	VERDE SUMACO	VERDE SUMACO
	CHIMBO MARGARITA	67	AMA DE CASA	VERDE SUMACO	VERDE SUMACO
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					

La historia del origen de la Comuna Quichua Verde Sumaco define la existencia de la mayoría de sus pobladores y de la tranquilidad de sus tierras y posesión de un territorio rico en cultura y diversidad biológica. La relevancia al sacrificio de los primeros pobladores es valorado a través de las denominaciones creadas en la institución educativa y en la de la misma comunidad, respetando el sentir de sus originarios.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes	La fundación de Verde Sumaco es un hecho que se lleva en la memoria local de sus interlocutores como hechos vividos y se transmite generacionalmente.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
X	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
	Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
	ARCENIO AGUINDA	VERDE SUMACO	N/A	M	60
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
	Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
	MEMORIA LOCAL SOBRE LA FUNDACIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE VERDE SUMACO – VERDE SUMACO, ORELLANA	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS REINTERPRETADOS POR LAS COMUNIDADES	N/A	
9. ANEXOS					
	Textos	Fotografías	Videos	Audio	
		IM-22-04-53-000-18-000005_2.JPG			
10. ANEXOS					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO					
Registrado por: ACOSTA MARÍA			Fecha de registro: 2018/04/18		
Revisado por: MIRANDA SANDRA			Fecha de revisión: 2018/06/18		
Aprobado por:			Fecha de aprobación: 2018/06/18		
Registro fotográfico: ACOSTA MARÍA					

Nota: Acosta (2018)

Tabla XI.14 Memoria local sobre la fundación del CECIB “Ricardo Shiguango”

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
		CÓDIGO	
		IM-22-04-53-000-18-000006	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Orellana		Cantón: Loreto	
Parroquia: San José de Payamino		Urbana x Rural	
Localidad: Verde Sumaco			
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 249107		Y (Norte) 9958605	Z (Altitud) 481
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Bartolo Shiguango Chimbo, docente y fundador del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Ricardo Shiguango” en una de las aulas de la institución. Portador de la memoria local de la fundación de la misma en Verde Sumaco, 2018.			
Código fotográfico: IM-22-04-53-000-18-000006_1.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
MEMORIA LOCAL SOBRE LA FUNDACIÓN DEL CECIB “RICARDO SHIGUANGO” – VERDE SUMACO, ORELLANA			
Grupo social		Lengua (s)	
KICHWAS AMAZÓNICOS		KICHWA / ESPAÑOL	
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
Subámbito		Detalle del subámbito	
MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS		N/A	

REINTERPRETADOS POR LAS COMUNIDADES					
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>La fundación del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Ricardo Shiguango”, se remonta al año de 1980, cuando nace la necesidad de educarles a los niños de la comunidad. Una historia de lucha y de superación. En aquel entonces, los comuneros se apoyaron en las misiones capuchinas que visitaban la zona, a la cabeza el padre José Miguel Goldaras y el profesor Humberto Andy, proveniente de Ávila, para empezar con la gestión junto con otros miembros de la comunidad, entre ellos el señor Ricardo Shiguango. La escuela Rayucocha “Sin Nombre” fue la primera denominación que se le dio a la institución, siendo un espacio de piso de tierra y paredes de madera con techo de zinc la primera aula. El primer profesor fue el señor Francisco Shiguango. Después de algunos años, llega como profesor ayudante el señor Roberto Grefa, y finalmente en el año 1989 el señor Bartolo Shiguango. Para este entonces ya se había logrado cambiar de denominación a la escuela y conocerla como “Formación Comunitaria”. Los tres docentes tenían la ardua tarea de educar a personas de la comunidad de avanzada edad cuyo nivel de educación era nulo. El 2 de febrero de 1992, se realiza la gestión para crear una institución educativa legalmente establecida, con el nombre de Ricardo Shiguango, en conmemoración a uno de las personas en incentivar el desarrollo de la comunidad sobre todo en el ámbito educativo, la misma que pertenece a la Dirección de Educación Bilingüe de Orellana. Actualmente cuenta con 3 profesores, y cerca de 80 estudiantes para la escuela primaria, y la educación secundaria, incentivada a su incorporación por el señor Bartolo Shiguango en el año 2004, que empezó a funcionar en sus inicios con 20 estudiantes, ahora 44.</p>					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	En las fiestas de fundación del Centro Educativo, se recuerda los hechos que llevaron a la creación del centro educativo como testimonio vivo de las personas que participaron en esta iniciativa.			
	Continua				
X	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES /SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	SHIGUANGO CHIMBO BARTOLO	50	DOCENTE	VERDE SUMACO	VERDE SUMACO
	SHIGUANGO SERGIO	45	N/A	VERDE SUMACO	VERDE SUMACO
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
<p>La fundación del centro educativo resalta la iniciativa de superación y cooperación comunal para permitir el desarrollo de sus habitantes. La relevancia al sacrificio de los primeros pobladores, es valorado a través de las denominaciones creadas en la institución educativa y en la de la misma comunidad, respetando el sentir de sus originarios.</p>					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes	La fundación del centro educativo en la comunidad Verde Sumaco es un hecho que se lleva en la memoria local de sus interlocutores como hechos vividos y se transmite generacionalmente.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
X	Manifestaciones de la Memoria				

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
SHIGUANGO RAÚL	VERDE SUMACO	N/A	M	28
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
MEMORIA LOCAL SOBRE LOS PRIMEROS HABITANTES Y FUNDACIÓN DE VERDE SUMACO – VERDE SUMACO, ORELLANA	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS REINTERPRETADOS POR LAS COMUNIDADES	N/A	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
N/A	N/A	N/A	N/A	
10. ANEXOS				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO				
Registrado por: ACOSTA MARÍA			Fecha de registro: 2018/04/18	
Revisado por: MIRANDA SANDRA			Fecha de revisión: 2018/06/18	
Aprobado por:			Fecha de aprobación: 2018/06/18	
Registro fotográfico: ACOSTA MARÍA				

Nota: Acosta (2018)

Tabla XI.15 Leyenda asociada al topónimo de chichico rumi

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
			CÓDIGO
			IM-22-04-53-000-18-000012
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Orellana		Cantón: Loreto	
Parroquia: San José de Payamino		Urbana x Rural	
Localidad: Verde Sumaco			
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 248526		Y (Norte) 9958372	Z (Altitud) 483
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Raúl Shiguango narrador de la leyenda sobre el origen del nombre “Chichico rumi”, sector ubicado en el río Paushiyaku en Verde Sumaco, 2018.			
Código fotográfico: IM-22-04-53-000-18-000012_1.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
LEYENDA ASOCIADA AL TOPONIMO DE CHICHICO RUMI – VERDE SUMACO, ORELLANA			
Grupo social		Lengua (s)	
KICHWAS AMAZÓNICOS		KICHWA / ESPAÑOL	
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			

Subámbito		Detalle del subámbito			
LEYENDAS		LEYENDAS ASOCIADAS Y TOPÓNIMOS Y ANTROPÓNIMOS			
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Antiguamente, en la época en que varios colonos intentaban explorar las tierras que hoy conocemos como Verde Sumaco, navegaban por los caudalosos ríos y sometidos al peligro que esta actividad conlleva, emprendían el viaje. Cuando se acercaban ya a la zona, se podía divisar una roca de gran tamaño en la mitad del río sobre el cual descansaba un mono chichico. Este primate, al notar la presencia de los navegantes, se alertaba y se tiraba al agua. Cuando esto sucedía, el animal misteriosamente se convertía en una boa y en el agua se producían remolinos y la corriente del agua se embravecía, provocando el temor de los navegantes quienes decidían regresar y no rodear la roca y seguir su camino.</p> <p>Este hecho sucedía en cada ocasión en que un grupo intentaba atravesar este tramo de río, es por ello que preocupados decidieron llevar a un “yacha” para que bendijera y quitara todo mal acaecido en la roca. Una vez se realizó la limpieza, no se ha vuelto a ver al mono chichico en la roca aunque muchos afirman escuchar aun el sonido producido por el mono muy cerca desde los árboles observando con curiosidad a los visitantes. De este modo, los comuneros nombraron a la zona como “chichico rumi” que traducido al español significa la roca del mono chichico.</p>					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Los pobladores recuerdan y mencionan la leyenda a los visitantes cuando atraviesan este tramo de río.			
	Continua				
X	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES /SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	SHIGUANGO RAÚL	28	N/A	VERDE SUMACO	VERDE SUMACO
	CALAPUCHA JAIRO	23	ESTUDIANTE	VERDE SUMACO	VERDE SUMACO
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
El origen del nombre y ubicación de “chichico rumi” es conocido y nombrado por todos los comuneros, quienes ocasionalmente en reuniones familiares mencionan la existencia del lugar a sus más recientes generaciones así como a los visitantes.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes	Recientemente gracias a la llegada de turistas la manifestación es transmitida al igual que de manera generacional.			
X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
LEYENDA ASOCIADA AL TOPONIMO DE PAUSHIYAKU – VERDE SUMACO, ORELLANA	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	LEYENDAS	LEYENDAS ASOCIADAS Y TOPÓNIMOS Y ANTROPÓNIMOS
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-22-04-53-000-18-000010_2.JPG		
10. ANEXOS			
N/A			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO			
Registrado por: ACOSTA MARÍA		Fecha de registro: 2018/04/18	
Revisado por: MIRANDA SANDRA		Fecha de revisión: 2018/06/18	
Aprobado por:		Fecha de aprobación: 2018/06/18	
Registro fotográfico: ACOSTA MARÍA			

Nota: Acosta (2018)

Tabla XI.16 Leyenda asociada al topónimo de Paushiyaku




 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
		CÓDIGO	
		IM-22-04-53-000-18-000013	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Orellana		Cantón: Loreto	
Parroquia: San José de Payamino		Urbana	x Rural
Localidad: Verde Sumaco			
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 248526		Y (Norte) 9958372	Z (Altitud) 483
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Arsenio Aguinda, narrador de la leyenda sobre el origen del nombre “Paushiyaku”, principal río que atraviesa el territorio de Verde Sumaco, 2018.			
Código fotográfico: IM-22-04-53-000-18-000013_1.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
LEYENDA ASOCIADA AL TOPONIMO DE PAUSHIYAKU – VERDE SUMACO, ORELLANA			
Grupo social		Lengua (s)	
KICHWAS AMAZÓNICOS		KICHWA / ESPAÑOL	

TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES					
Subámbito		Detalle del subámbito			
LEYENDAS		LEYENDAS ASOCIADAS Y TOPÓNIMOS Y ANTROPÓNIMOS			
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Antiguamente, en la época en que varios “Napo runas” intentaban explorar las tierras que hoy conocemos como Verde Sumaco, navegaban por los caudalosos ríos y sometidos al peligro que esta actividad conlleva, emprendían el viaje. En una ocasión, un grupo de viajeros provenientes del Edén, se enrumbaron hacia el río Paushiyaku con el fin conseguir alimentos para la subsistencia. Tal fue su sorpresa cuando en las riberas del río encontraron una gran cantidad de paujiles, aves propias de la zona y para quienes el río Paushiyaku era su hábitat favorable. Los viajeros aprovechaban de esta cantidad de aves para cazar. Se convirtió en principal fuente de alimentos para varios visitantes y finalmente para los primeros habitantes de la zona. Tal era el número de aves que un día decidieron bautizar al río como Paushiyaku en lengua “kichwa” que significa río de los paujiles. Actualmente no se evidencia muchas aves de esta especie, sobre todo en las zonas habitadas, sin embargo siempre se llevará el recuerdo de lo que el río Paushiyaku representó en sus habitantes en la antigüedad y debido a ello el origen de este nombre.</p>					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Los pobladores recuerdan y mencionan la leyenda a los visitantes			
	Continua				
X	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES /SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	AGUINDA ARSENIO	60	N/A	VERDE SUMACO	VERDE SUMACO
	CALAPUCHA JAIRO	23	ESTUDIANTE	VERDE SUMACO	VERDE SUMACO
	SHIGUANGO RAÚL	28	N/A	VERDE SUMACO	VERDE SUMACO
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
<p>El origen del nombre del río “Paushiyaku” tiene una importancia histórica en la comunidad ya que define el realce e importancia que el río representa y ha representado para sus habitantes a través del tiempo. Es reconocido y nombrado por todos los comuneros, quienes ocasionalmente en reuniones familiares mencionan el origen del nombre a sus más recientes generaciones así como a los visitantes.</p>					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes	Recientemente gracias a la llegada de turistas la manifestación es transmitida al igual que de manera generacional.			
X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
LEYENDA ASOCIADA AL TOPONIMO DE CHICHICO RUMI – VERDE SUMACO, ORELLANA	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	LEYENDAS	LEYENDAS ASOCIADAS Y TOPÓNIMOS Y ANTROPÓNIMOS	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
N/A	N/A	N/A	N/A	
10. ANEXOS				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO				
Registrado por: ACOSTA MARÍA		Fecha de registro: 2018/04/18		
Revisado por: MIRANDA SANDRA		Fecha de revisión: 2018/06/18		
Aprobado por:		Fecha de aprobación: 2018/06/18		
Registro fotográfico: ACOSTA MARÍA				

Nota: Acosta (2018)

Tabla XI.17 Danza tradicional

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
		CÓDIGO	
		IM-22-04-53-000-18-000015	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Orellana		Cantón: Loreto	
Parroquia: San José de Payamino		Urbana x Rural	
Localidad: Verde Sumaco			
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 248794		Y (Norte) 9958713	Z (Altitud) 464
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: El grupo de danza de la comunidad Verde Sumaco dirigido por Olga Aguinda, realiza un baile típico dirigido a visitantes en la cancha principal de Verde Sumaco, 2018.			
Código fotográfico: IM-22-04-53-000-18-000015_1.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
DANZA TRADICIONAL – VERDE SUMACO, ORELLANA			
Grupo social		Lengua (s)	
KICHWAS AMAZÓNICOS		KICHWA / ESPAÑOL	
ARTES DEL ESPECTÁCULO			
Subámbito		Detalle del subámbito	
DANZAS		N/A	

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>En Verde Sumaco, al igual que varios pueblos de kichwas amazónicos, se realizan danzas para homenajear y celebrar momentos especiales en la comunidad, entre ellos, la bienvenida a un grupo de visitantes, las fiestas de la escuela o la fundación de la comunidad. Con estas danzas se halaga a la naturaleza, al ser la que les brinda todo lo necesario para subsistir. Para los bailes, propiciados principalmente por mujeres, se utiliza el traje con semillas que consta de un brasier y una falda corta, se adorna con collares en el cuello y pies. El objetivo de este traje es generar sonido con el choque de las semillas debido a los movimientos de los danzantes. Además se realiza una pintura en el rostro de “brea y achiote” con las siglas de Verde Sumaco. Se lleva también un pilche en las manos, que representa el ofrecimiento de chicha al visitante. Se lleva el cabello suelto y no se usa calzado. La música que acompaña la danza, por lo general es música típica de kichwas amazónicos previamente grabada, aunque antiguamente se utilizaba un tambor y violín para crear el ritmo de acompañamiento y se utilizaba el traje denominado “makikutuna” tanto para hombres como para mujeres en distintos colores (rosado y azul) que por lo general representan la fuerza, la fertilidad y la armonía entre hombre y mujer, el agua y la algarabía del pueblo durante las festividades, respectivamente. También se suelen utilizar “pachas” para las señoritas. En el caso de los varones, estos llevan la “cawa” o lanza en el baile para representar su naturaleza cazadora. En algunas presentaciones, se representa también al “tigre”, usando un disfraz del animal que por lo general está hecho a base de la piel del mismo, quien será cazado durante la danza. Regularmente se lleva un tambor cruzado para interpretar un sonido continuo durante el baile y una “ashanga”.</p>					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Las danzas son actos festivos que se realizan en ocasiones donde se conmemora fechas importantes de la comunidad y o se da la bienvenida a visitantes.			
	Continua				
X	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES /SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	AGUINDA OLGA	35	N/A	VERDE SUMACO	VERDE SUMACO
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Las danzas típicas de Verde Sumaco representan la naturaleza salvaje de los habitantes y la predominancia del humano sobre el ambiente que les rodea. Se puede apreciar los roles que juegan hombres y mujeres en el diario vivir así como el agradecimiento de la comunidad a la naturaleza que les brinda todo lo que necesitan para subsistir. Se incentiva a practicar las danzas desde muy jóvenes.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	Es una práctica de transmisión generacional en celebraciones y ritos.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
TÉCNICA ARTESANAL TRADICIONAL DE FABRICACIÓN DE ARTESANÍAS – VERDE SUMACO, ORELLANA	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	ARTESANÍAS EN SEMILLAS
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-22-04-53-000-18-000015_2.JPG	IM-22-04-53-000-18-000015_1.FLV	
	IM-22-04-53-000-18-000015_3.JPG		
10. ANEXOS			
N/A			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO			
Registrado por: ACOSTA MARÍA		Fecha de registro: 2018/04/18	
Revisado por: MIRANDA SANDRA		Fecha de revisión: 2018/06/18	
Aprobado por:		Fecha de aprobación: 2018/06/18	
Registro fotográfico: ACOSTA MARÍA			

Nota: Acosta (2018)

Tabla XI.18 Toma de guayusa e interpretación de los sueños

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
		CÓDIGO	
		IM-22-04-53-000-18-000001	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Orellana		Cantón: Loreto	
Parroquia: San José de Payamino		Urbana x Rural	
Localidad: Verde Sumaco			
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este)245047Y (Norte)9958782 Z (Altitud)504			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Raúl Shiguango en postura de jefe de hogar, interpreta los sueños de los miembros de la misma y visitantes para descubrir lo que el día les depara mientras se bebe guayusa y se espera el amanecer en Verde Sumaco, 2018.			
Código fotográfico: IM-22-04-53-000-18-000001_1.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
TOMA DE GUAYUSA E INTERPRETACIÓN DE LOS SUEÑOS – VERDE SUMACO, ORELLANA			
Grupo social		Lengua (s)	
KICHWAS AMAZÓNICOS		KICHWA / ESPAÑOL	
USOS SOCIALES RITUALES Y ACTOS FESTIVOS			
Subámbito		Detalle del subámbito	
RITOS		RITOS PROPICIATORIOS	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			

Las familias de Verde Sumaco realizan la toma de guayusa previo a comenzar el día de labores cotidianas ya que representa el éxito o fracaso que el día podría traerles. El rito es propiciado por el abuelo mayor de la familia entre las 3 y 4 de la mañana, quien toma asiento en la sala principal de la vivienda y rodeado de sus hijos y nietos que se disponen para salir al trabajo, realiza la impartición de enseñanzas e interpreta sus sueños. Las mujeres del hogar preparan una infusión de guayusa, una bebida energética que puede tener diferentes grados de concentración en función del tiempo de cocción, y es servido a los miembros de la reunión. Mientras se bebe el preparado, el abuelo interviene explicando que los sueños traen enseñanzas para emprender el día, si es un mal sueño es un mal augurio es decir que no deben salir ese día al trabajo. Se cree que si se sueña en un diente o un bagre, alguien en la familia morirá, si se sueña en que te dan un beso, ese día una avispa te picará en el lugar donde te besaron en el sueño, escalar una montaña significa prosperar en el trabajo o estudios, entre otros. En ocasiones, se aprovecha el momento para realizar una limpieza curativa por parte de un yacha, a algún joven del hogar que esté mostrando rebeldía y su comportamiento no sea favorable. Utilizarán un diente de jaguar o danta y ortiga para darle la fuerza de estos animales y quitarle la pereza, respectivamente. Una vez culminado el rito, se envía a los jóvenes a bañarse en el río, porque se cree que a esa hora de la mañana el colibrí se baña también y se lleva toda la energía del agua y por eso es un animal muy rápido. Con esto se espera que los jóvenes se vuelvan muy rápidos también. Finalizado el baño, los hombres pueden salir a realizar su jornada laboral habitual. Mientras sucedían estos hechos, las mujeres elaboraban herramientas de caza y pesca como shikras y redes que serán útiles para las actividades programadas de los hombres en la chakra.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	La ejecución de la manifestación se realiza de manera continua, sin especificidad temporal. Depende de la organización familiar. Por lo general se lleva a cabo una vez por semana.			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES /SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	SHIGUANGO RAÚL	28	N/A	VERDE SUMACO	VERDE SUMACO
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La manifestación representa creencias de gran valor obtenidas de los abuelos a quienes se consideran sabios y se respeta dicho conocimiento. Para la comunidad Verde Sumaco, la toma de guayusa es un momento importante del día donde además de aprovechar de las bondades energéticas que tiene la bebida, se advierte su éxito o fracaso del día de labores y se aprende de las experiencias y conocimiento de los antiguos.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	Transmisión intergeneracional que está vigente en la actualidad.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		

LIMPIEZA Y CURACIONES REALIZADAS POR LOS YACHA A TRAVÉS DEL “YAJE” – VERDE SUMACO, ORELLANA	CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	MEDICINA TRADICIONAL	N/A
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-22-04-53-000-18-000001_2.JPG		
	IM-22-04-53-000-18-000001_3.JPG		
10. ANEXOS			
N/A			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO			
Registrado por: ACOSTA MARÍA		Fecha de registro: 2018/04/18	
Revisado por: MIRANDA SANDRA		Fecha de revisión: 2018/06/18	
Aprobado por: MIRANDA SANDRA		Fecha de aprobación: 2018/06/18	
Registro fotográfico: ACOSTA MARÍA			

Nota: Acosta (2018)

Tabla XI.19 Rito tradicional del matrimonio




 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				CÓDIGO
				IM-22-04-53-000-18-000017
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN				
Provincia: Orellana		Cantón: Loreto		
Parroquia: San José de Payamino		Urbana x Rural		
Localidad: Verde Sumaco				
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 245047		Y (Norte) 9958782		Z (Altitud) 527
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL				
				
Descripción de la fotografía: Raúl Shiguango y EnaNoteno reciben la bendición de sus padres en la celebración de su matrimonio, rito que forma parte de la cultura de los kichwas amazónicos en Verde Sumaco, 2018.				
Código fotográfico: IM-22-04-53-000-18-000017_1.JPG				
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				
Denominación				
RITO TRADICIONAL DEL MATRIMONIO – VERDE SUMACO, ORELLANA				
Grupo social			Lengua (s)	
KICHWAS AMAZÓNICOS			KICHWA / ESPAÑOL	
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS				

Subámbito		Detalle del subámbito			
RITOS		RITOS DE PASO			
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>El rito del matrimonio en la comunidad Verde Sumaco tiene su origen desde la infancia, cuando una niña de una familia es atrayente a otra, quienes desde ya han anticipado y han acordado con el jefe de hogar que serán “hawya” en lengua kichwa, cuya interpretación al español es consuegros. La familia con la que se ha hecho el lazo fraterno, estará siempre pendiente del desarrollo de la niña elegida y cuando esta haya alcanzado sus 12 o 13 años, los familiares del novio irán por segunda vez a pedir legalmente la mano del o la adolescente y se sellará el pacto con un choque de manos y la inmediata preparación de la boda. En ese momento, se elegirán a los padrinos que por lo general son familiares de ambas familias, y formarán un grupo de cacería en el que se incluyen tíos, abuelos, padres de ambas familias y el novio, quienes emprenderán un viaje de 6 días aproximadamente para recolectar peces, carne de animales del monte, frutos, etc. destinados para la boda mientras las mujeres en el hogar preparan abundante chicha en casa. Cuando el grupo ha regresado, realizan una pequeña fiesta de celebración por los alimentos traídos con la chicha previamente preparada y acuerdan reunirse el día siguiente en la mañana para reunir a los futuros novios y hacer una presentación formal. Al día siguiente, las familias presentan a los hijos y dan un breve informe de las aptitudes que tiene cada uno de ellos para posteriormente preguntar a los hijos si están de acuerdo con la pareja que han destinado para ellos. Cuando los jóvenes aceptan, se celebra la boda. Se sirve abundante comida traída del monte con chicha y tabaco, los padrinos preparan los listones para colocar a los novios y un sombrero únicamente para el novio, se preparan los trajes bordados denominados “makikutuna” de color blanco para ambos y se toca música tradicional con tambores y violines.</p> <p>Durante el acto, los padrinos presiden el intercambio de listones y del sombrero, el mismo que es puesto sobre la novia por parte del novio mientras los demás invitados danzan alrededor de los novios. Ya en la tarde, los novios se sientan junto a los abuelos quienes les dan consejos a los recién casados para tener una vida feliz y duradera hasta el final de sus días. Esa misma noche los recién casados consuman su matrimonio en la casa del novio y la nueva esposa se muda a su nuevo hogar. La celebración de esta unión familiar termina dos días después.</p>					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Los ritos del matrimonio se realizan en ocasiones propiciadas por las familias			
	Continua				
X	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES /SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	RAUL SHIGUANGO	28	N/A	VERDE SUMACO	VERDE SUMACO
	ARCENIO AGUINDA	60	N/A	VERDE SUMACO	VERDE SUMACO
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
El rito del matrimonio para la comunidad Verde Sumaco, representa un acto de unión de dos familias, no solo de una pareja. Es alegremente festejado y tiene relevancia primordial en sus nuevas generaciones quienes tendrán la oportunidad de tener un matrimonio feliz con una pareja elegida con anterioridad.					
Sensibilidad al cambio					

X	Manifestaciones Vigentes	Los colonos valoran la unión familiar.		
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables			
	Manifestaciones de la Memoria			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
N/A	N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
			IM-22-04-53-000-18-000017_1.MP3	
10. ANEXOS				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO				
Registrado por: ACOSTA MARÍA		Fecha de registro: 2018/04/18		
Revisado por: MIRANDA SANDRA		Fecha de revisión: 2018/06/18		
Aprobado por:		Fecha de aprobación: 2018/06/18		
Registro fotográfico: ACOSTA MARÍA				

Nota: Acosta (2018)

Tabla XI.20 Elaboración artesanal de la chicha de chonta


 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
		CÓDIGO	
		IM-22-04-53-000-18-000003	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Orellana		Cantón: Loreto	
Parroquia: San José de Payamino		Urbana x Rural	
Localidad: Verde Sumaco			
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este)248789 Y (Norte) 9958713 Z (Altitud)519			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Paola Chimbo aplasta la chonta cocinada con una piedra de moler para la preparación de la chicha de chonta a la orilla del fogón en su vivienda en Verde Sumaco, 2018.			
Código fotográfico: IM-22-04-53-000-18-000003_1.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
ELABORACIÓN ARTESANAL DE LA CHICHA DE CHONTA – VERDE SUMACO, ORELLANA			
Grupo social		Lengua (s)	
KICHWAS AMAZÓNICOS		KICHWA / ESPAÑOL	
CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO			
Subámbito		Detalle del subámbito	
GASTRONOMÍA		GASTRONOMÍA COTIDIANA	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			

<p>La elaboración de la chicha de chonta es un proceso llevado a cabo en la privacidad del hogar por las mujeres de las familias de kichwas amazónicos de Verde Sumaco y dura aproximadamente 4 horas. La cantidad de bebida a preparar estará determinado por el número de miembros del hogar y es servida también a visitantes. El proceso inicia desde la recolección del fruto de la chonta del árbol que lleva el mismo nombre con la ayuda de un palo de guadua o de un garabato debido a la altura a la que se encuentran los frutos. Con la ayuda de una cesta de fabricación artesanal, se llevarán los frutos al hogar para ser lavados y puestos a cocinar en el fogón con leña seca de guaba o chonta. Esta cocción durará aproximadamente media hora. En el transcurso de este tiempo, se prepara el fermento a base de camote y agua. El camote será debidamente pelado y posteriormente rallado. Cuando se obtenga la ralladura se le añadirá agua y se ubicará al tazón que lo contiene cerca del fogón, para que se conserve tibio. Una vez terminado el tiempo de espera de cocción, se procede a sacar uno por uno los frutos, a pelarlos y retirarles las semillas para posteriormente irlos colocando en la batea de madera y con la ayuda de una piedra de moler de forma ovoidal, ir aplastando el fruto hasta obtener una masa consistente. En seguida se añadirá la mezcla de camote y se mezcla por última vez. Finalmente se coloca la masa en un balde que por lo general está ya destinado para almacenar la chicha, se le añade suficiente agua y se tapa. La bebida estará lista en 1 día cuando haya fermentado y se servirá en pilches de mate, aluminio o de coco. El balde de la bebida durará aproximadamente una semana.</p>					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	La preparación de la chicha de chonta se realiza en los meses de enero a abril cuando el árbol de chonta está en florecimiento.			
	Continua				
X	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES /SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	CHIMBO GREFA PAOLA	47	AMA DE CASA	VERDE SUMACO	VERDE SUMACO
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La chicha de chonta representa un plato típico de los kichwas amazónicos de gran importancia, es por ello que su preparación conlleva unión familiar y cooperación. Su preparación aun es de tipo artesanal transmitido generacionalmente. Para las familias es un privilegio recibir a invitados con un pilche de chicha como lo más valioso que se le pueda brindar. Además ésta, forma parte esencial de la dieta de las familias.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	La elaboración de la chicha de chonta está vigente en la memoria y en la práctica de trascendencia generacional.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
RAUL SHIGUANGO	VERDE SUMACO	N/A	M	28	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		

ELABORACIÓN ARTESANAL DE LA CHICHA DE YUCA – VERDE SUMACO, ORELLANA	CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	GASTRONOMÍA	GASTRONOMÍA COTIDIANA Y FESTIVA
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-22-04-53-000-18-000003_2.JPG		
	IM-22-04-53-000-18-000003_3.JPG		
	IM-22-04-53-000-18-000003_4.JPG		
	IM-22-04-53-000-18-000003_5.JPG		
10. ANEXOS			
N/A			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO			
Registrado por: ACOSTA MARÍA		Fecha de registro: 2018/04/18	
Revisado por: MIRANDA SANDRA		Fecha de revisión: 2018/06/18	
Aprobado por:		Fecha de aprobación: 2018/06/18	
Registro fotográfico: ACOSTA MARÍA			

Nota: Acosta (2018)

Tabla XI.21 Elaboración artesanal de la chicha de yuca




 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
			CÓDIGO
			IM-22-04-53-000-18-000004
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Orellana		Cantón: Loreto	
Parroquia: San José de Payamino		Urbana x Rural	
Localidad: Verde Sumaco			
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este)249095 Y (Norte)9958357 Z (Altitud)487			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: EnaNoteno aplasta la yuca cocinada con un mazo de madera para la preparación de la chicha de yuca a la orilla del fogón en su vivienda en Verde Sumaco, 2018.			
Código fotográfico: IM-22-04-53-000-18-000004_1.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
ELABORACIÓN ARTESANAL DE LA CHICHA DE YUCA – VERDE SUMACO, ORELLANA			
Grupo social		Lengua (s)	
KICHWAS AMAZÓNICOS		KICHWA / ESPAÑOL	
CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO			

Subámbito		Detalle del subámbito			
GASTRONOMÍA		GASTRONOMÍA COTIDIANA Y FESTIVA			
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>La elaboración de la chicha de yuca es un proceso llevado a cabo en la privacidad del hogar por las mujeres de las familias de kichwas amazónicos de Verde Sumaco y dura aproximadamente 2 horas. La cantidad de bebida a preparar estará determinado por el número de miembros del hogar o en el caso de que sea servida en una festividad, del número de invitados.</p> <p>El proceso inicia desde la recolección de la yuca, obtenida de la chakra por los hombres de la casa. Las mujeres realizarán la limpieza de la mismay la pellarán para posteriormente ponerla a cocinar en el fogón con agua y tapado con hojas de plátano, se cocerá por media hora. En el transcurso de este tiempo, se prepara el fermento a base de camote y agua de yuca que se obtiene de la cocción anterior. El camote será debidamente pelado y posteriormente rallado. Cuando se obtenga la ralladura se le añadirá agua de yuca y se ubicará al tazón que lo contiene cerca del fogón, para que se conserve tibio.</p> <p>Una vez terminado el tiempo de espera de cocción, se procede a colocar la yuca en la batea de madera y con la ayuda de un mazo elaborado de madera de canaleta o balsa, ir aplastando el producto hasta obtener una masa consistente. En seguida se añadirá la preparación de camote y se mezcla por última vez. Luego de dejar enfriar por unos minutos, se coloca la masa en un balde que por lo general está ya destinado para almacenar la chicha, se le añade suficiente agua y se tapa. La bebida estará lista en 1 día cuando haya fermentado y se servirá en pilches de mate, aluminio o de coco. Si la bebida está destinada para una festividad, se dejará fermentar por 4 días, para que ésta tenga una concentración más fuerte y tomará el nombre de “chicha blanca”. Partiendo del mismo procedimiento, también se obtiene el “vinillo”, con la variante de que en este caso la yuca deberá ser asada y se tiene la creencia de que la persona que la prepare deberá ayunar. La fermentación se realiza con hongos que son colocados directamente en el brebaje. Luego del tiempo de fermentación, el sabor de esta variedad de chicha será dulce, y de color amarillo. Si la fermentación de los hongos convirtió a la bebida de color amarillento, se obtiene otra variedad de chicha denominada “warapo”.</p>					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	La preparación de la chicha de yuca es una tradición continua en función de la obtención del producto en la chakra en cualquier periodo de tiempo.			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES /SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	NOTENO ENA	25	AMA DE CASA	VERDE SUMACO	VERDE SUMACO
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La chicha de yuca representa un plato típico de los kichwas amazónicos de gran importancia, es por ello que su preparación conlleva unión familiar y cooperación. Su preparación aun es de tipo artesanal transmitido generacionalmente. Para las familias es un privilegio recibir a invitados en sus hogares y festividades con un pilche de chicha como lo más valioso que se le pueda brindar. Además ésta, forma parte esencial de la dieta de las familias.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	La elaboración de la chicha de yuca está vigente en la memoria y en la práctica de trascendencia generacional.			
	Manifestaciones Vigentes				
	Vulnerables				

	Manifestaciones de la Memoria			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
RAÚL SHIGUANGO	VERDE SUMACO	N/A	M	28
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
ELABORACIÓN ARTESANAL DE LA CHICHA DE CHONTA – VERDE SUMACO, ORELLANA	CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	GASTRONOMÍA	GASTRONOMÍA COTIDIANA	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-22-04-53-000-18-000004_2.JPG			
	IM-22-04-53-000-18-000004_3.JPG			
10. ANEXOS				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO				
Registrado por: ACOSTA MARÍA		Fecha de registro: 2018/04/18		
Revisado por: MIRANDA SANDRA		Fecha de revisión: 2018/06/18		
Aprobado por:		Fecha de aprobación: 2018/06/18		
Registro fotográfico: ACOSTA MARÍA				

Nota: Acosta (2018)

Tabla XI.22 Limpieza y curaciones realizadas por los yacha a través del yaje




 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
		CÓDIGO	
		IM-22-04-53-000-18-000008	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Orellana		Cantón: Loreto	
Parroquia: San José de Payamino		Urbana x Rural	
Localidad: Verde Sumaco			
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este)249122Y (Norte) 9958357 Z (Altitud)526			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: El yacha en estado de trance, realiza la curación de un niño que tiene una dolencia en la pierna, absorbiendo el área con la boca para extraer el mal en Tampo Caspi Lodge en Verde Sumaco, 2018.			
Código fotográfico: IM-22-04-53-000-18-000008_1.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
LIMPIEZA Y CURACIONES REALIZADAS POR LOS YACHA A TRAVÉS DEL “YAJE” – VERDE SUMACO, ORELLANA			
Grupo social		Lengua (s)	
KICHWAS AMAZÓNICOS		KICHWA / ESPAÑOL	
CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO			
Subámbito		Detalle del subámbito	

MEDICINA TRADICIONAL		N/A			
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>El “yacha” es conocido en la comunidad como el curandero. Aquella persona que tiene poder sobre la naturaleza transmitido y enseñado por toda su descendencia de quienes lleva la misma sangre y obtuvieron su poder en las lagunas, las montañas y los ríos, lugares a los que fueron llevados por fantasmas, quienes les concedieron el poder de mirar mucho más allá del mundo real. Si bien es cierto, los “yachas”, además de curar enfermedades y males, tendrán la habilidad de imponer males o “chonta palas” en personas a la vez. A esta desviación de curandero se le denomina comúnmente como brujo. Para realizar una limpieza o curación, el “yacha” deberá consumir el “yaje”, bebida preparada por la esposa de este que contiene, un bejuco que se machaca con una piedra y se lo pone a cocer por 3 horas con agua, del cual se consumirá una cucharada y media. Cuando este tome un color anaranjado, estará listo para ser ingerido una vez se haya enfriado. Mientras la bebida está en cocción, la esposa tomará 10 ramas de “shurupanka”, a las que atará con una soguita o fibra. Este ramo servirá para aventar a los malos vientos. También se utilizará tabaco natural para fumar sobre la persona a ser limpiada y purificarla de malos espíritus y trago para consumirlo junto con la ayahuasca, ya que evitará que el yacha pierda la conciencia. Con los 4 elementos listos, el “yacha” procederá a ingerir la mezcla de ayahuasca con trago, y en aproximadamente media hora entrará en trance. Cuando el “yacha” esté listo, convocará al paciente a sentarse a sus pies, este irá y hará lo solicitado mientras el yacha entre cantos y fumadas empezará a limpiarlo agitando el atado de hojas de “shurupanka”. El “yacha” se detendrá cuando detecte el mal que lo aqueja determinando si es un “mal de Dios” o un “mal terrenal” impuesto por otra persona hacia él. Si esto es así, el “yacha” empezará a echarlo con movimientos externos de las hojas de “shurupanka” fuera del paciente. Inmediatamente un familiar de la persona atendida procederá a acercarse al “yacha” para pagar por los servicios prestados, este a su vez, rosará el dinero o la ofrenda realizada sobre el paciente para que este le sea devuelto en buena salud. Si el mal es muy fuerte y no quiere abandonar el cuerpo, el yacha convocará al paciente a varias sesiones de limpieza para sacar su mal poco a poco.</p>					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	La limpieza mediante la utilización de “yaje” se da únicamente cuando una persona lo requiera en función de su estado de salud.			
	Continua				
X	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES /SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	AGUINDA NARVAEZ ARCENIO VENTURA	60	N/A	VERDE SUMACO	VERDE SUMACO
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
El valor de las limpiezas, curaciones y poder de los yachas es la base de la salud de los miembros de la comunidad Verde Sumaco. En vista de no tener el servicio de salud pública regular, la comunidad acude a la medicina tradicional sin excepciones.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	La práctica de las limpiezas se da regularmente en Verde Sumaco.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				

	Manifestaciones de la Memoria			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
TOMA DE GUAYUSA E INTERPRETACIÓN DE LOS SUEÑOS – VERDE SUMACO, ORELLANA	CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	MEDICINA TRADICIONAL	N/A	
MEDICINA TRADICIONAL Y SABIDURÍA ANCESTRAL DE LAS PARTERAS – VERDE SUMACO, ORELLANA	CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	MEDICINA TRADICIONAL	N/A	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-22-04-53-000-18-000008_2.JPG	IM-22-04-53-000-18-000008_1.FLV	IM-22-04-53-000-18-000008_1.MP3	
	IM-22-04-53-000-18-000008_2.JPG			
	IM-22-04-53-000-18-000008_2.JPG			
10. ANEXOS				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO				
Registrado por: ACOSTA MARÍA		Fecha de registro: 2018/04/18		
Revisado por: MIRANDA SANDRA		Fecha de revisión: 2018/06/18		
Aprobado por:		Fecha de aprobación: 2018/06/18		
Registro fotográfico: ACOSTA MARÍA				

Nota: Acosta (2018)

Tabla XI.23 Técnica y saberes artesanales productivos de cacería con bodoqueras




 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
		CÓDIGO	
		IM-22-04-53-000-18-000009	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Orellana		Cantón: Loreto	
Parroquia: San José de Payamino		Urbana x Rural	
Localidad: Verde Sumaco			
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este)245189Y (Norte)9958955 Z (Altitud)514			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Arsenio Aguinda presenta su bodoquera de fabricación artesanal utilizada anteriormente para cazar en su vivienda en Verde Sumaco, 2018.			
Código fotográfico: IM-22-04-53-000-18-000009_1.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
TÉCNICAS Y SABERES PRODUCTIVOS ARTESANALES DE CACERÍA MEDIANTE EL USO DE BODOQUERAS – VERDE SUMACO, ORELLANA			
Grupo social		Lengua (s)	
KICHWAS AMAZÓNICOS		KICHWA / ESPAÑOL	
CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO			
Subámbito		Detalle del subámbito	
TÉCNICAS Y SABERES PRODUCTIVOS ARTESANALES		N/A	

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>En la comunidad Verde Sumaco se ha llevado a cabo diferentes tipos de cacería y recolección de especies para el sustento diario así como para su comercialización. En la antigüedad mayormente se acostumbraba a fabricar bodoqueras de uso familiar utilizando una madera fuerte y resistente como el cedro y el chuncho. Esta era debidamente cortada en forma cilíndrica, posteriormente lijada y finalmente usaban la hoja de plátano para darle brillo al instrumento. Con una herramienta de hierro, se incrustaba en el centro de la bodoquera para obtener el agujero donde irá la flecha. Finalmente con una soga de “tandhi” se amarra la bodoquera para poder llevarla a la espalda del cazador. Posteriormente se confeccionaba el “biruti”, una ramita a la que se le da la forma de flecha del árbol “inayo” y se introduce en el cavidad con un poco de algodón y se prueba por primera vez hasta obtener que el “biruti” salga de forma recta al soplar del otro lado.</p> <p>Una vez esta lista la bodoquera, la mujer del hogar prepara el veneno a base de “Sulema yura” y basbasco o “machinwaska”, los mismos que se cocinan juntos. Se deja enfriar por unos minutos y posteriormente se remoja la flecha en el preparado. La mezcla se lleva en un pequeño pedazo de tronco de guadua para el bosque.</p> <p>Los “birutis” se almacenan en una especie de bolsa denominada “matiripuru”. Para la cacería de aves bastaba utilizar el biruti sin veneno, mientras que para los mamíferos como venados, pecaríes, ardillas, nutrias, etc. se utilizaba el veneno.</p>					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	La práctica de la cacería ancestral con bodoquera actualmente ya no se registra.			
	Continua				
	Ocasional				
X	Otro				
5. PORTADORES /SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	AGUINDA ARSENIO	60	N/A	VERDE SUMACO	VERDE SUMACO
	YAMBO CARMELA	56	AMA DE CASA	VERDE SUMACO	VERDE SUMACO
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
<p>La cacería con bodoquera representa la forma ancestral de sus antepasados de conseguir alimento para el sustento diario. Aún se conservan estas herramientas en los hogares, sin embargo han dejado de utilizarse. Está considerada una actividad económica que genera ingresos económicos eventuales al hogar.</p>					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes	Esta actividad se ha modificado notablemente debido a la influencia externa y la introducción de escopetas por los colonos.			
X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
TÉCNICAS Y SABERES PRODUCTIVOS ARTESANALES DE PESCA – VERDE SUMACO, ORELLANA	CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	TÉCNICAS Y SABERES PRODUCTIVOS ARTESANALES	N/A	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
N/A	N/A	N/A	N/A	
10. ANEXOS				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO				
Registrado por: ACOSTA MARÍA		Fecha de registro: 2018/04/18		
Revisado por: MIRANDA SANDRA		Fecha de revisión: 2018/06/18		
Aprobado por:		Fecha de aprobación: 2018/06/18		
Registro fotográfico: ACOSTA MARÍA				

Nota: Acosta (2018)

Tabla XI.24 Técnica y saberes artesanales productivos de pesca




 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
		CÓDIGO	
		IM-22-04-53-000-18-000010	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Orellana		Cantón: Loreto	
Parroquia: San José de Payamino		Urbana x Rural	
Localidad: Verde Sumaco			
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este)248494Y (Norte)9959023		Z (Altitud)513	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Arsenio Aguinda prepara la caña de pescar elaborada de “usahua” e hilo de Nylon en Verde Sumaco, 2018.			
Código fotográfico: IM-22-04-53-000-18-000010_1.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
TÉCNICAS Y SABERES PRODUCTIVOS ARTESANALES DE PESCA – VERDE SUMACO, ORELLANA			
Grupo social		Lengua (s)	
KICHWAS AMAZÓNICOS		KICHWA / ESPAÑOL	
CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO			
Subámbito		Detalle del subámbito	
TÉCNICAS Y SABERES PRODUCTIVOS ARTESANALES		N/A	

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>La pesca es otra importante actividad tradicional de subsistencia; la realizaban en la antigüedad utilizando lanzas, trampas, cerco de cañas, sedales y barbasco. Actualmente se utilizan redes de nylon y anzuelos que aún conservan ciertas confecciones de tipo artesanal. La pesca con anzuelo y red está a cargo de hombres de la familia. Para la pesca con anzuelo se corta una ramita de “usahua” y se coloca fibra de chambira, de coco o de nylon, el mismo que se envuelve en un palito hecho de balsa que tiene 4 puntas distintas para facilidad de envolver la fibra. Para que exista peso en la caña de pescar, se coloca un pedacito de plomo. Se cava la tierra para obtener lombrices que irán ligadas al anzuelo y servirán de carnada. Una vez en el agua, se buscará un lugar de profundidad donde el río este crecido para tirar la caña.</p> <p>Para la pesca con red, se procede a estirar y desenredar la red anteriormente seleccionada por el grupo. Uno de los miembros del grupo la tomará de un lado y otra persona del otro lado. Ambas personas rodearán el río de lado a lado y en una parte profunda del mismo, lanzaran la red. Pocos metros más abajo la irán retirando acercándose el uno al otro para determinar si tuvo éxito la pesca. El producto será llevado al hogar y puesto a disposición de las mujeres para su consumo.</p>					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Los pobladores aprovechan la crecida de los ríos por las lluvias para realizar jornadas de pesca ocasionales.			
	Continua				
X	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES /SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	ARCENIO AGUINDA	60	N/A	VERDE SUMACO	VERDE SUMACO
	SHIGUANGO CLAUDIO	26	N/A	VERDE SUMACO	VERDE SUMACO
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
<p>La pesca es un medio de subsistencia para los habitantes de la comunidad. Las prácticas ancestrales han sido aprendidas generacionalmente pero poco a poco han sido remplazadas por actividades de pesca modernas. Está considerada una actividad económica que genera ingresos económicos eventuales al hogar.</p>					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes	Debido a la influencia de los colonos, han incorporado la pesca con anzuelo y el uso de nylon. En ocasiones el usode dinamita.			
X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
N/A		N/A	N/A	N/A	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
TÉCNICAS SABERES	Y	CONOCIMIENTOS Y USOS	TÉCNICAS Y SABERES	N/A	

PRODUCTIVOS ARTESANALES DE CACERÍA MEDIANTE EL USO DE BODOQUERAS – VERDE SUMACO, ORELLANA	RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	PRODUCTIVOS ARTESANALES	
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-22-04-53-000-18-000010_2.JPG		
10. ANEXOS			
N/A			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO			
Registrado por: ACOSTA MARÍA		Fecha de registro: 2018/04/18	
Revisado por: MIRANDA SANDRA		Fecha de revisión: 2018/06/18	
Aprobado por:		Fecha de aprobación: 2018/06/18	
Registro fotográfico: ACOSTA MARÍA			

Nota: Acosta (2018)

Tabla XI.25 Técnicas y saberes productivos para la obtención de oro

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
		CÓDIGO	
		IM-22-04-53-000-18-000011	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Orellana		Cantón: Loreto	
Parroquia: San José de Payamino		Urbana x Rural	
Localidad: Verde Sumaco			
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 245192		Y (Norte) 9958953	Z (Altitud) 493
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Raúl Shiguango realiza el “lavado de oro”, en el río Paushiyaku con la ayuda de una batea de cedro en Verde Sumaco, 2018.			
Código fotográfico: IM-22-04-53-000-18-000011_1.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
TÉCNICAS Y SABERES PRODUCTIVOS PARA LA OBTENCIÓN DE ORO – VERDE SUMACO, ORELLANA			
Grupo social		Lengua (s)	
KICHWAS AMAZÓNICOS		KICHWA / ESPAÑOL	
CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO			
Subámbito		Detalle del subámbito	

TÉCNICAS Y SABERES PRODUCTIVOS ARTESANALES			N/A		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>En la Comunidad Verde Sumaco, es tradición de los habitantes salir a las orillas de los ríos donde se han formado playas por la crecida de estos en busca de oro, metal precioso que podría estar almacenado en esa pequeña parte de sustrato. Esta es una actividad extractiva que genera ingresos para las familias y es denominada comúnmente como “Lavado de Oro”. La actividad es realizada por hombres y mujeres del hogar, quienes acuden a estos sitios con una batea elaborada de cedro. Eligen un lugar óptimo muy cerca del cauce del río y cavan la tierra con la ayuda de un palo antiguamente, hoy con la ayuda de una pala. Esta porción de tierra es colocada en la batea. Con ello, se dirigen al agua donde la corriente es baja y se realiza movimientos de derecha a izquierda permitiendo el ingreso del agua a la batea por un lado y por el otro la salida de la tierra debido al lavado. Se repite el proceso hasta haber lavado toda la tierra y haya quedado solamente una capa fina de arena de color negro donde será muy visible notar unos pequeños cristales de oro de color brillante. Estos son recogidos de la batea en un pilche y llevados al hogar para posteriormente ser comercializado en la ciudad.</p>					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Los pobladores aprovechan la crecida de los ríos por las lluvias para realizar jornadas de lavado de oro ocasionales. Está muy ligado a la necesidad del poblador.			
	Continua				
X	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES /SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	SHIGUANGO RAÚL	28	N/A	VERDE SUMACO	VERDE SUMACO
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
<p>El lavado de oro es una actividad de transición generacional para la comunidad obtenida por herencia ancestral del territorio que poseen. Está considerada una actividad económica que genera ingresos económicos eventuales al hogar.</p>					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	El lavado de oro es una tradición que permite la subsistencia económica.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
N/A		N/A	N/A	N/A	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
N/A		N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías		Videos	Audio	
	IM-22-04-53-000-18-000010_2.JPG				
	IM-22-04-53-000-18-000010_3.JPG				

10. ANEXOS	
N/A	
11. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO	
Registrado por: ACOSTA MARÍA	Fecha de registro: 2018/04/18
Revisado por: MIRANDA SANDRA	Fecha de revisión: 2018/06/18
Aprobado por:	Fecha de aprobación: 2018/06/18
Registro fotográfico: ACOSTA MARÍA	

Nota: Acosta (2018)

Tabla XI.26 Medicina tradicional y sabiduría ancestral de las parteras




 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
			CÓDIGO
			IM-22-04-53-000-18-000016
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Orellana		Cantón: Loreto	
Parroquia: San José de Payamino		Urbana x Rural	
Localidad: Verde Sumaco			
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 248794		Y (Norte) 9958713	Z (Altitud) 464
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Marcia Calapucha, partera de la comunidad, muestra la posición de parto utilizada por las mujeres de la comunidad en su vivienda en Verde Sumaco, 2018.			
Código fotográfico: IM-22-04-53-000-18-000016_1.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
MEDICINA TRADICIONAL Y SABIDURÍA ANCESTRAL DE LAS PARTERAS – VERDE SUMACO, ORELLANA			
Grupo social		Lengua (s)	
KICHWAS AMAZÓNICOS		KICHWA / ESPAÑOL	
CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO			

Subámbito		Detalle del subámbito			
MEDICINA TRADICIONAL		N/A			
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>En Verde Sumaco, las mujeres gestantes son atendidas desde el desarrollo del embarazo, parto y postparto por una partera, una mujer que aprendió el oficio a partir de su madre y abuela. El consumo de aguas medicinales y masajes es esencial para tener un parto exitoso, servicios ofrecidos por la misma partera. Durante el desarrollo del embarazo, se realizan masajes y acomodación del bebé durante visitas ocasionales programadas donde la mujer gestante suele acudir acompañada de la madre o hermanas. En estas visitas, se receta también medicina natural que la mujer deberá consumir hasta el día del parto, como por ejemplo un brebaje a base de cilantro, el mismo que se lo lleva a cocción por 5 minutos y se le hace “pacto” es decir, se aplica la planta cocinada directamente el vientre ya que aliviará ligeramente los dolores durante el parto. También se suele cocinar cáscara de plátano por 1 hora, esta preparación se le da de tomar a la mujer ya que facilitará el parto.</p> <p>Cuando ha llegado la hora del parto, la mujer acude en compañía de su madre o familiares y se prepara para dar a luz en cuclillas sosteniéndose de una soga amarrada desde el techo. La partera habrá preparado ya un brebaje de raíz de ortiga que alivia los dolores y el padecimiento de la futura madre. En el piso se ubica un plástico, que recibirá todos los residuos del parto. El bebé es directamente recibido por la partera, y colocado en una manta ubicada igualmente en el piso. Mientras el bebé está atendido por una ayudante / aprendiz o familiares, la partera realiza la limpieza de la madre.</p> <p>En los días posteriores, la madre deberá asistir nuevamente donde la partera para realizar masajes de ubicación de cadera y baños en aguas medicinales para recuperar la vitalidad de la madre.</p>					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Los partos y atención requerida por parte de una partera son ocasionales.			
	Continua				
X	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES /SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	CALAPUCHA MARCIA	45	N/A	VERDE SUMACO	VERDE SUMACO
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La atención a embarazos mediante medicina ancestral es esencial en la comunidad siendo este el único servicio de salud que pueden recibir además se considera una práctica única en la comunidad y un conocimiento inigualable. Los yachas también forman parte fundamental del embarazo.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes	El conocimiento ancestral de la partera estará a disposición de la comunidad mientras ella prepare a otra mujer de su familia para continuar con el oficio.			
X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
LIMPIEZA Y CURACIONES REALIZADAS POR LOS YACHA A TRAVÉS DEL “YAJE” – VERDE SUMACO, ORELLANA	CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	MEDICINA TRADICIONAL	N/A
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-22-04-53-000-18-000016_2.JPG		
10. ANEXOS			
N/A			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO			
Registrado por: ACOSTA MARÍA		Fecha de registro: 2018/04/18	
Revisado por: MIRANDA SANDRA		Fecha de revisión: 2018/06/18	
Aprobado por: MIRANDA SANDRA		Fecha de aprobación: 2018/06/18	
Registro fotográfico: ACOSTA MARÍA			

Nota: Acosta (2018)

Tabla XI.27 Técnica tradicional artesanal de fabricación de artesanías

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
		CÓDIGO	
		IM-22-04-53-000-18-000014	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Orellana		Cantón: Loreto	
Parroquia: San José de Payamino		Urbana x Rural	
Localidad: Verde Sumaco			
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 248785Y (Norte) 9958732		Z (Altitud) 532	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: América Salazar teje una “shikra” en la sala principal de su vivienda ubicada en Verde Sumaco en compañía de familiares, 2018.			
Código fotográfico: IM-22-04-53-000-18-000014_1.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
TÉCNICA ARTESANAL TRADICIONAL DE FABRICACIÓN DE ARTESANÍAS – VERDE SUMACO, ORELLANA			
Grupo social		Lengua (s)	
KICHWAS AMAZÓNICOS		KICHWA / ESPAÑOL	
TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES			
Subámbito		Detalle del subámbito	

TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES		ARTESANÍAS EN SEMILLAS			
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>La fabricación de artesanías en Verde Sumaco es una actividad llevada a cabo solamente por las mujeres de la familia quienes obtuvieron el conocimiento por transcendencia generacional. Las madres enseñan a las niñas a temprana edad a tejer y recolectar la fibra para elaborar instrumentos para la cacería, pesca y vestimenta. La fibra utilizada es la proveniente del cogollo de la chambira o pita. En el caso de la chambira, fibra más utilizada para la fabricación de artesanías, se procede a retirar los espinos y ha deshilar las hojas en finas fibras para formar la piola. Estas fibras se lavan y se cocinan por aproximadamente 1 hora. Cuando las fibras se han enfriado, se unen formando un pequeño rollo con la ayuda de la pierna de la artesana. Para comenzar a tejer, se utiliza como ganchillo un palito de guadua que ayuda a unir la fibra. Es así como se obtiene “ashangas” y “shikras” para llevar frutos, pecesy otros productos obtenidos de la “chakra”. Para la fabricación de vestimenta típica, se incluyen el uso de semillas del bosque como “chukumuyu” cuya interpretación al español más cercana sería “semilla cabeza de pájaro”, semillas de San Pedro y de calmito. Para los detalles de la prenda, se usan también plumas de aves de pequeño tamaño como el “paujil” y el “watiritu”. Siguiendo la misma técnica anteriormente mencionada, se elaboran faldas y brasieres para niñas y adultas, y pulseras, collares y coronas a base de semillas. Para la fabricación de abanicos, varía la utilización de plumas, ya que estas provienen del “paujil de monte”, ya que por su longitud son más aptas para ventilar.</p>					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Se fabrican artesanías en función de la necesidad familiar bien sea para su sustento o comercialización.			
	Continua				
X	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES /SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	SALAZAR AMÉRICA FLORA	59	N/A	VERDE SUMACO	VERDE SUMACO
	CHIMBO MARGARITA	67	AMA DE CASA	VERDE SUMACO	VERDE SUMACO
	YAMBO CARMELA	56	AMA DE CASA	VERDE SUMACO	VERDE SUMACO
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
<p>La fabricación de artesanías representa la esencia de la cultura de los kichwas amazónicos, la técnica artesanal utilizada es única donde se utiliza solo materiales provenientes de la naturaleza. La práctica de esta actividad es una herencia ancestral de gran importancia. Se encuentra dentro de las actividades productivas de la comunidad.</p>					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes	Es una práctica de transmisión generacional, sin embargo se ha dejado de practicar debido a la introducción de otros tipos de			
X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				

	Manifestaciones de la Memoria	prendas de vestir por parte de colonos así como la poca rentabilidad que la comercialización de las prendas genera.		
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
DANZA TRADICIONAL – VERDE SUMACO, ORELLANA	ARTES DEL ESPACTÁCULO	DANZAS	N/A	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-22-04-53-000-18-000014_2.JPG		IM-22-04-53-000-18-000014_1.MP3	
	IM-22-04-53-000-18-000014_3.JPG			
	IM-22-04-53-000-18-000014_4.JPG			
	IM-22-04-53-000-18-000014_5.JPG			
	IM-22-04-53-000-18-000014_6.JPG			
	IM-22-04-53-000-18-000014_7.JPG			
	IM-22-04-53-000-18-000014_8.JPG			
	IM-22-04-53-000-18-000014_9.JPG			
	IM-22-04-53-000-18-000014_10.JPG			
	IM-22-04-53-000-18-000014_11.JPG			
	IM-22-04-53-000-18-000014_12.JPG			
10. ANEXOS				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO				
Registrado por: ACOSTA MARÍA		Fecha de registro: 2018/04/18		
Revisado por: MIRANDA SANDRA		Fecha de revisión: 2018/06/18		
Aprobado por:		Fecha de aprobación: 2018/06/18		
Registro fotográfico: ACOSTA MARÍA				

Nota: Acosta (2018)

Tabla XI.28 Técnica constructiva artesanal para la fabricación de canoas

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
		CÓDIGO	
		IM-22-04-53-000-18-000007	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Orellana		Cantón: Loreto	
Parroquia: San José de Payamino		Urbana x Rural	
Localidad: Verde Sumaco			
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 245047		Y (Norte) 9958782	Z (Altitud) 527
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Un grupo de comuneros realizan una minga para la acarreada de la canoa hacia al río y poner a prueba su trabajo en Verde Sumaco, Orellana.			
Código fotográfico: IM-22-04-53-000-18-000007_1.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
TÉCNICA CONSTRUCTIVA ARTESANAL PARA LA FABRICACIÓN DE CANOAS –VERDE SUMACO, ORELLANA			
Grupo social		Lengua (s)	
KICHWAS AMAZÓNICOS		KICHWA / ESPAÑOL	
TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES			
Subámbito		Detalle del subámbito	

TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS ARTESANALES		N/A			
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>La fabricación de una canoa es un proceso arduo de duración prolongada y de cooperación comunal para el beneficio de una o varias familias y que les permitirá movilizarse a través de los ríos que rodean la misma. El trabajo es realizado por los hombres de una familia durante su jornada laboral. El proceso de fabricación comienza con la selección de un tronco de árbol que ha caído por motivos naturales o que ha sido extraído para este fin. Por lo general se le selecciona a la madera de chuncho o cedro por su dureza. Este tronco será debidamente limpiado y sobre él se dibujará la forma que tendrá la canoa, la altura y longitud. Cuando se ha especificado los detalles, se procede a cortar el tronco siguiendo el modelo con la ayuda de una sierra eléctrica, aunque antiguamente se utilizaba un hacha. Los cortes que se realicen deberán ser muy precisos, sobre todo los cortes a profundidad. El éxito o error dependerá de si la canoa flotará o no. Cuando se ha logrado la forma deseada, se procede a tallar la superficie tomando hojas de morete y se quema la madera para darle resistencia y lograr que esta no se pudra con el contacto constante con el agua. Finalmente, se convoca a la minga para movilizar la nueva canoa a las aguas y determinar si ha sido construida de tal manera que sea capaz de transportar poniendo a prueba en primer lugar el peso. Para la fabricación de remos, los comuneros utilizan la misma madera o una de menor peso. Estos son por lo general de forma cilíndrica y largos, con una punta en uno de los lados, la misma que permitirá movilizar la canoa impulsándose con el sustrato del río, en la mayoría de casos con las rocas existentes en él.</p>					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	La fabricación de canoas se dará en función de la necesidad de una familia y la disponibilidad y acceso al tronco de un árbol que cumpla con las especificaciones requeridas.			
	Continua				
X	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES /SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	SHIGUANGO RAÚL	28	N/A	VERDE SUMACO	VERDE SUMACO
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Al ser fabricantes de sus propias herramientas, como en el caso de la fabricación de canoas, la comuna Verde Sumaco valora el conocimiento adquirido generacionalmente y coopera y acompaña la labor para beneficio de uno o varios miembros. Las canoas representan el medio de movilidad principal de los kichwas amazónicos.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes	La fabricación de canoas es una actividad en riesgo de dejar de practicarla debido a la oportunidad de conseguir una a cambio de dinero, sin embargo se conserva en la memoria.			
X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		

N/A	N/A	N/A	N/A
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A	N/A	N/A	N/A
10. ANEXOS			
N/A			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO			
Registrado por: ACOSTA MARÍA		Fecha de registro: 2018/04/18	
Revisado por: MIRANDA SANDRA		Fecha de revisión: 2018/06/18	
Aprobado por:		Fecha de aprobación: 2018/06/18	
Registro fotográfico: ACOSTA MARÍA			

Nota: Acosta (2018)

Anexo 3. Fichas de salidas de campo

Tabla XI.29 Fichas de salidas de campo

N.º	Fecha	Actividades
1	14/04/2018	<ul style="list-style-type: none"> • Recorrido por la comunidad • Presentación de actividades a los dirigentes de la comunidad • Designación de los guías a colaborar en la actividad • Entrevista a Arsenio Aguinda en Tampo Caspi Lodge, 18:30
2	15/04/2018	<ul style="list-style-type: none"> • Visita al domicilio de Margarita Chimbo y Augusto Aguinda donde se los entrevista y se trata temas sobre la Historia del Origen de Verde Sumaco. 14:00 – 16:00. • Reconocimiento de atractivos naturales más cercanos y se registran coordenadas y fotografías.
3	16/04/2018	<ul style="list-style-type: none"> • Visita al domicilio de Arsenio Aguinda y Carmela Yambo. • Se trata temas de fabricación de artesanías. 17:00 – 18:30. • Se realiza una práctica de caza con bodoqueras y se reconocen algunos detalles constructivos.
4	17/04/2018	<ul style="list-style-type: none"> • Visita al domicilio de Raúl Shiguango y EnaNoteno • Se trata temas sobre el origen de las denominaciones de ciertos recursos. 11:30 – 12:00. • Se planifica una siguiente visita para el día 19/04/2018, para participar de la toma de guayusa e interpretación de sueños. • Reconocimiento de recursos naturales restantes y se registran coordenadas y fotografías.
5	18/04/2018	<ul style="list-style-type: none"> • Salida de campo a la estación de pesca del señor Arsenio Aguinda en la orilla del río Paushiyaku, 10 km hacia el norte siguiendo el sendero principal. 07:30. • En el sitio se trata temas de pesca tradicional y moderna y se elabora una caña de pescar tradicional. • Se realiza una práctica de pesca por aproximadamente media hora. • Se realiza una visita a la vivienda de la señora Paola Chimbo Grefa para solicitarle nos permita participar de la preparación de la chicha de chonta. 15:00. • Se acuerda el día 20/04/2018 a las 19:00
6	19/04/2018	<ul style="list-style-type: none"> • Visita al domicilio de Raúl Shiguango y EnaNoteno, 04:30. • Se prepara guayusa y se sirve a los participantes mientras se habla sobre las enseñanzas de los abuelos. • Se habla sobre el mito de Killa e Illuku • Se interpreta los sueños, precedido por Raúl Shiguango. • Se realiza una revisión de los documentos y registros de la comunidad para obtener información sobre el aspecto situacional del territorio.
7	20/04/2018	<ul style="list-style-type: none"> • Visita al profesor Bartolo Shiguango. 09:00 • Se comparte con los estudiantes de la clase y se habla al respecto de la fundación de la unidad educativa. • Entrevista a la señora Olga Aguinda y se acuerda la presentación de danza para el día 23/04/2018 a las 11:00 en la casa comunal.

		<ul style="list-style-type: none"> • Visita a la vivienda de la señora Paola Chimbo, se participa de la elaboración de la chicha de chonta, se realiza un registro fotográfico y una entrevista durante el proceso 19:30 – 08:30.
8	21/04/2018	<ul style="list-style-type: none"> • Visita a la vivienda de la señora Marcia Calapucha y se trata temas de medicina natural y su uso en partos. • Entrevista al señor Raúl Shiguango donde se aborda temas de la elaboración de la chicha de yuca. Se agenda una visita a su domicilio el día 22/04/2018 a las 08:00. • Visita al señor Sergio Shiguango con quien se valida información sobre topónimos e historia de Verde Sumaco. • Se convoca a los miembros de la comunidad a asistir al taller participativo sobre los primeros avances alcanzados y validación de los mismos el día 23/04/2018 a las 09:30.
9	22/04/2018	<ul style="list-style-type: none"> • Visita al domicilio de Raúl Shiguango y EnaNoteno, se participa de la elaboración de la chicha de yuca y se realiza una entrevista a la señora EnaNoteno. • Entrevista al señor Raúl Shiguango sobre elaboración de canoas en Tampo Caspi Lodge. 13:00 • Preparación de información obtenida para la presentación a los miembros de la comunidad.
10	23/04/2018	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de los avances alcanzados en la casa comunal. Se valida la información obtenida y se da pautas para obtener información restante. • Se aprecia la presentación de danza por parte del grupo de la comunidad. Posteriormente se realiza una entrevista a la señora Olga Aguinda.
11	24/04/2018	<ul style="list-style-type: none"> • Visita al límite de la zona de intervención con el Parque Nacional Sumaco Napo Galeras. 08:00 • Se realiza una práctica de pesca con herramientas modernas. • Se participa del lavado de oro, se conoce el proceso y se realiza una entrevista al señor Raúl Shiguango. • Visita a la vivienda de Claudio Shiguango, se trata temas de pesca y lavado de oro.
12	25/04/2018	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevista al señor Arsenio Aguinda sobre el rito del matrimonio en Tampo Caspi Lodge. 10:00. Se agenda una intervención espiritual en Tampo Caspi Lodge para registrar información referente a las curaciones con yaje el día 26/04/2018 a las 19:00. • Visita a la vivienda de América Flora Salazar y se trata temas referentes a artesanías elaboradas con fibras y semillas.
13	26/04/2018	<ul style="list-style-type: none"> • Visita a la vivienda de Arsenio Aguinda y Carmela Yambo donde se trata temas de elaboración de vestimenta típica. • Preparación de Tampo Caspi Lodge para la limpieza. • Entrevista a Arsenio Aguinda sobre el procesamiento a realizar. • Se organiza una dramatización espontánea junto con Carmela Yambo sobre la petición de limpieza hacia el yacha. • Se realiza la limpieza del sitio, se registra la información en fotografías y videos y se participa de una curación.
14	27/04/2018	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevista a Jairo Calapucha donde se trata sobre topónimos y ritos.

		<ul style="list-style-type: none"> • Se recibe la visita de Sergio Calapucha a quien se le informa las actividades realizadas hasta el momento. Se planifica la salida de la comunidad.
15	15/06/2018	<ul style="list-style-type: none"> • Llegada a la comunidad. 15:00 • Se realiza una visita al señor Sergio Shiguango para informar sobre las actividades a realizar. • Se convoca a los miembros de la comunidad a asistir al taller participativo sobre los avances alcanzados y validación de los mismos el día 17/04/2018 a las 09:30. • Visita a la vivienda de la señora Marcia Calapucha y se trata temas de medicina natural y su uso en partos.
16	16/06/2018	<ul style="list-style-type: none"> • Visita al domicilio de Margarita Chimbo y Augusto Aguinda donde se los entrevista y se trata temas del rito de matrimonio • Se realiza una entrevista a la señora Margarita Chimbo sobre la fabricación de abanicos de plumas de ave. 10:30 – 14:00 • Se degusta de chicha de yuca y se habla sobre experiencias convivencia y formas de vida. • Preparación de información para el encuentro comunal.
17	17/06/2018	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de los avances alcanzados en la casa comunal. Se valida la información obtenida y se trata temas referentes al imagotipo y estados de conservación de las manifestaciones registradas. • Se participa de una celebración de despedida.

Nota: Acosta (2018)

Anexo 4. Lista de entrevistados

Tabla XI.30 Lista de entrevistados

N.º	Nombres y Apellidos	Año de nacimiento
1	Arsenio Ventura Aguinda Narvaez	1958
2	Raúl Shiguango	1990
3	Sergio Shiguango	1973
4	América Flora Salazar	1959
5	Margarita Chimbo	1951
6	Carmela Yambo	1962
7	Marcia Calapucha	1973
8	Claudio Shiguango	1992
9	EnaNoteno	1993
10	Paola Chimbo Grefa	1971
11	Olga Aguinda	1983
12	Jairo Calapucha	1995
13	Bartolo Shiguango Chimbo	1968
14	Augusto Aguinda	1950

Nota: Acosta (2018)

Anexo 5. Lista de interlocutores

Tabla XI.31 Lista de interlocutores

N.º	Nombres y Apellidos	Año de nacimiento
1	Arsenio Ventura Aguinda Narvaez	1958
2	Raúl Shiguango	1990
3	Sergio Shiguango	1973
12	Jairo Calapucha	1995

Nota: Acosta (2018)

Anexo 6. Guías de entrevista

Tabla XI.32 Guía de entrevista 1

N.º	Fecha	Nombres completos del entrevistado	Año de nacimiento
001	14/04/2018	Arsenio Ventura Aguinda Narvaez	1958

Detalle de la entrevista

¿Don Arsenio buenos tardes, en esta ocasión hablaremos de la historia de Verde Sumaco, cuénteme lo que recuerde, lo que le han contado sus padres?

Papito y mamita decían que Verde Sumaco no había. Vinieron por primera vez en el 40, cuando nació mi hermano mayor. Yo aún no nacía. Ellos vinieron de Archidona, ahí vivían toditos y los parientes. Había un señor hacendado de plata que había venido acá a hacer trabajar a la pobre gente. Se ha llamado Jorge Rodríguez y ha sabido hacer sembrar, lavar oro, todos los días y no pagaba bien, solo con ropas, y la gente enfermaba y moría. Un día se habían cansado y dijeron ya no más peleemos, y hubo una pelea entre ellos y le botaron al señor y ellos ya sin trabajo se regresaron nomas. Ya para 1970 volvieron a venir, mi hermano sabe más pero el contó que había sido papá, mamá. Se llamaban Francisco Chimbo, Augusto Aguinda, Margarita Chimbo, Manuela Tunay, Cesar Chimbo y Elena Grefa, Carolina Chimbo, María Chimbo, Magdalena Chimbo y Tobías Chimbo. Vinieron de Santo Rumi, Apóstol Mantaca, Chapana y Chichicorumi. Ellos vinieron primero a Rayucucha pero luego por el reventador se regresaron, de ahí si ya se quedaron. En ese año ayudaron a hacer casitas.

Y ¿Por qué cree usted que es importante que las personas de Verde Sumaco recuerden este hecho? Si es bueno recordar para que los niños sepan que pasó y porque nacieron aquí. Que estas son nuestras tierras de papitos y abuelos.

¿Se cuenta mucho esta historia en reuniones familiares?

No saben recordad, poquitos nomas. Más los viejos sabemos

¿Podría conocer a Augusto Aguinda?

Sí, mi hermano es. La esposa también sabe. Mañana le llevo.

Gracias Don Arsenio

N.º 002 18/04/2018

Don Arsenio, en esta ocasión hablaremos de la pesca. Quiero que me cuente ¿Cómo era antes y como es ahora?

La pesca antiguamente se hacía con lanzas, trampas, cerco de cañas, sedales y barbasco. Ahora ya se usa redes de nylon y anzuelos. La pesca con azuelo y red hacen solo de hombres de la familia. Para la pesca con anzuelo se corta una ramita de “usahua” y se coloca fibra de chambira, de coco o de nylon. Este se envuelve en un palito hecho de balsa que tiene 4 puntitas para poner el hilo. Para que exista peso en la caña de pescar, se coloca un pedacito de plomo. Se obtiene lombrices de la tierra y se prepara la caña. De ahí se va a buscar agua profunda y tranquila porque ahí están comiendo los pescados.

¿Y usted si practicaba la pesca ancestral?

Nosotros si hacíamos con trampa y barbasco. Con papito íbamos. Con hermanos también. Sacábamos pescados grandes. Ahora lo que ya no saben. Solo red nueva de nylon tienen.

¿Y qué es mejor, usar las técnicas antiguas o las de ahora?

Ahora digamos es más fácil nomas, pero en cambio no hay platita para comprar. Por eso acudimos a lo antiguo. Ahí se sacaba más.

Bueno Don Arsenio, gracias. Vamos a pescar ahora si

Vamos

N.º 003 25/04/2018

Haber Don Arsenito, hoy vamos a conversar sobre el matrimonio. Cuénteme como hacían antes. Como hacen ahora.

Verá, antes era diferente, hoy ya eligen al novio o novia. Antes no. Cuando una niña de una familia era ya vista por otra familia, iban acordar con el jefe de hogar que será “hawya”. La familia estaba siempre pendiente del desarrollo de la niña elegida y cuando esta haya alcanzado sus 12 o 13 años, los familiares del novio iban por segunda vez a pedir legalmente la mano del o la adolescente y se sellará el pacto y se da con choque de manos y se prepara la boda. De ahí, se elegirán a los padrinos que por lo general son familiares de ambas familias, y se van de cacería los tíos, abuelos, padres de ambas familias y el novio, 6 días se van para recolectar peces, carne de animales del monte, frutos, etc. En la casa, las mujeres en el hogar preparan abundante chicha. Cuando el grupo ya vino hacen fiesta de celebración por los alimentos traídos con la chicha y acuerdan reunirse el día siguiente en la mañana para reunir a los futuros novios y hacer una presentación formal.

Al día siguiente, las familias presentan a los hijos y dan un cuentan las aptitudes que tiene cada uno de ellos y luego preguntan a los hijos si están de acuerdo con la pareja que han destinado para ellos. Cuando los jóvenes aceptan, se celebra la boda. Se sirve abundante comida traída del monte con chicha y tabaco, los padrinos preparan los listones para colocar a los novios y un sombrero únicamente para el novio, se preparan los trajes bordados denominados “makikutuna” de color blanco para ambos y se toca música tradicional con tambores y violines.

Durante la boda, los padrinos hacen el intercambio de listones y del sombrero, el mismo que es puesto sobre la novia por parte del novio mientras los demás invitados danzan alrededor de los novios.

Interesante Don Arsenio, pero ahora ya no es así me comentó.

No, ahora ya se van solitos. Se casan en el registro civil. Ya hacen otras cosas que nosotros no sabíamos. La familia se enoja.

¿Por qué cree usted que se debería mantener la tradición?

Porque el matrimonio sin la bendición de los abuelos y padres no es bueno. Sale mal, se pelean y divorcian breve. Las familias se enojan. No vale hacer solitos eso. Los papás no enseñaron así.

Bueno Don Arsenio, gracias. Muy interesante todo. Gracias. Ya conversaremos otro poquito después.

N.º 004 26/04/2018

Buenas noches Don Arsenio, usted es yacha. De donde tiene el conocimiento. ¿Quién le dio?

Bueno papito enseñó, el como es mi sangre me pasó. Él había ido a las lagunas, las montañas y los ríos a traer el poder. Allá les llevaban los fantasmas.

Ahora cuénteme paso por paso, como se realiza una curación.

Vera, primero, tengo que tomar el “yaje”, mi esposa ya hizo. 3 horas se cocina con agua la ayahuasca, de ahí me tomo solo cucharada y media. De ahí se coge “shurupanka”, y se amarra con una soguita o fibra. Este ramo servirá para aventar a los malos vientos. También se utilizará tabaco natural para fumar en la cabeza del que yo limpio. También tomo trago después de la ayahuasca para que no me haga vomitar ni dormir. Ahorita tomo y luego llamo para que vengan a limpiarse. De ahí le digosíentate, y yo canto y agitando las hojas de “shurupanka”. Si ya encontré el mal, le mando afuera. Luego me tienen que pagar y yo pongo el dinero en el paciente para que le regrese. Si el mal es muy fuerte y no quiere abandonar el cuerpo, yo tengo que hacer más limpias.

Entonces ahorita ya hacemos la curación. ¿Está listo?

Si, ya le llamo. Voy a tomar primero.

Ya Don Arsenio

Nota: Acosta (2018)

Tabla XI.33 Guía de entrevista 2

N.º	Fecha	Nombres completos del entrevistado	Año de nacimiento
005	15/04/2018	Augusto Aguinda Narvaez	1950

Detalle de la entrevista

Don Augusto buenos tardes, su hermano me contó que usted conoce como llegaron ustedes aquí a la comunidad. Cuénteme un poquito de cómo fue. Don Arsenio me traduce nomas, no se preocupe.

Bueno verá, yo vine a nacer aquí por primera vez. Primero de Verde Sumaco soy. Papito y mamita son de Archidona. Ellos han venido en canoa 3 días cansados, sin comer. Por los pajiles se han quedado aquí porque había que comer.

Ellos habían trabajado para el capitán que hacia trabajar duro sin descansar y sin comer. Había traído engañando que va a dar ropita. Los guagüitos morían. Pero un día le han pegado a este señor y le mandaron y ahí se quedaron y llegaron más de Santo Rumi y otros lados ya para quedase. Ahí me trajeron. Papito ya murió diciendo yo fundé aquí. Esta es tierra de mis hijos.

Y ¿Como era antes vivir aquí?

Era bueno, había pavitas, cazábamos. Pero también mataba la culebra, morían bastantes.

¿Se cuenta mucho esta historia en reuniones familias?

A mis hijos y hermanos nomas contamos. Nadie sabe. Ahora todos son nuevos de otros lados.

¿Y sería bueno recordar estos hechos verdad?

Si, porque los nuevos sabrían quiénes son los propios de aquí y tendrían respeto.

Gracias Don Augusto

Nota: Acosta (2018)

Tabla XI.34 Guía de entrevista 3

N.º	Fecha	Nombres completos del entrevistado	Año de nacimiento
006	16/04/2018	Carmela Yambo	1962
Detalle de la entrevista			
Doña Carmela, buenas tardes. Don Arsenio me trae para hacerle unas preguntitas. ¿Usted sabe hacer artesanías?			
Sí, mamita enseñó.			
¿Y que nomás sabe hacer?			
Hago vestidos, a mi nuera le hice uno.			
¿Y de que nomás se hace las artesanías?			
Bueno verá, hay de fibra de chambira, con semilla. Aunque ahora hacen con piola. Saben usar semillas de san Pedro. De ahí usted solo le cose y le pone nomas.			
¿Y no le toma medidas?			
Si se hace, pero solo se mide nomas. Se hace viendo a la señorita.			
¿Y cuánto tiempo se demora?			
Una semana haciendo rápido.			
¿Me puede explicar el proceso?			
Se cose con un palito de chonta, se va haciendo nudo. De ahí se pone las semillas y las plumas. Todo es cocido. Pero primero saben cocinar la fibra. La América Salazar sabe. Es mujer de mi cuñado.			
Ya le he de ir a visitar. Gracias doña Carmela, ya he de venir.			
Vendrá nomas			
Nota: Acosta (2018)			

Tabla XI.35 Guía de entrevista 4

N.º	Fecha	Nombres completos del entrevistado	Año de nacimiento
007	17/04/2018	Raúl Shiguango	1990
Don Raúl buenos días, conversemos de los nombres de la roca chichico rumi. Usted me dijo que sabe. Cuénteme un poquito de lo que sabe.			
Bueno verá, antiguamente, en la época en que venían a conocer las tierras los de afuera buscando donde vivir y comer, venían en canoa por el río bien crecido. Cuando estaban por chichico rumi, dicen que veían una piedra grandota en la mitad del río y no dejaba pasar. Pero igual intentaban pasar pero asomaba un mono chichico. Este mono, veía a los viajeros, y comenzaba a chillar, y se tiraba al agua. Cuando ya caía, se convertía en una boa y en el agua se producían remolinos y la corriente del agua se embravecía, provocando el temor de los navegantes quienes decidían regresar y no rodear la roca y seguir su camino.			
Esto pasaba cada que un grupo intentaba atravesar este tramo de río, es por ello que preocupados decidieron llevar a un “yacha” para que bendijera y quitara todo mal acaecido en la roca. De este modo, los comuneros nombraron a la zona como “chichico rumi” que traducido al español significa la roca del mono chichico.			
Que interesante ¿Y se cuenta mucho esta historia en reuniones familiares?			
Si, a veces cuentan, pero no mucho. A los chiquitos cuando pasamos por ahí contamos.			
Y ¿Por qué cree usted que es importante que las personas de Verde Sumaco sepan de esta historia?			
Porque es bonita y contada por los abuelos. Es enseñanza para que no anden por ahí solitos o quien escaparse ja ja.			
Ja ja Gracias Don Raúl			

Nº 008 17/04/2018

Ahora conversemos del nombre del río. Cuénteme un poquito de lo que sabe.

A ya, verá. Cuando ya han venido de Archidona, los que se llamaban “Napo runas”, venían por el río. En una ocasión, un grupo de viajeros provenientes del Edén, se enrumbaron hacia el río Paushiyaku con el fin conseguir alimentos para la subsistencia. Cuando han estado por río encontraron una gran cantidad de pajiles. Los viajeros aprovechaban de esta cantidad de aves para cazar. Se convirtió en principal fuente de alimentos para varios visitantes y finalmente para los primeros habitantes de la zona. Tal era el número de aves que un día decidieron bautizar al río como Paushiyaku que significa río de los pajiles.

Y ¿La gente conoce esta historia?

Más los antiguos, los niños no saben mucho. Ahora como ya ni hay pavas. Todito hemos comido ya ja ja.

¿Y usted cree que sería bueno recordar estos hechos?

Sí, porque los nuevos sabrían quiénes son los propios que pusieron este nombre y porque.

Gracias Don Raúl

Nº 009 23/04/2018

A ver Don Raúl, ¿qué me va a enseñar hoy?

Verá aquí lavan oro, por eso hay estas huellitas.

Cuénteme ¿cuál es el proceso para lavar oro, o como se saca?

Ver primero tiene que ver donde haya playa porque ahí se queda el oro. Esto da plata a las familias porque vende. La actividad es realizada por hombres y mujeres del hogar, quienes acuden a estos sitios con una batea elaborada de cedro. Eligen un lugar óptimo muy cerca del cauce del río y cavan la tierra con la ayuda de un palo antiguamente, hoy con la ayuda de una pala. Esta porción de tierra es colocada en la batea. Con ello, se dirigen al agua donde la corriente es baja y se realiza movimientos de derecha a izquierda permitiendo el ingreso del agua a la batea por un lado y por el otro la salida de la tierra debido al lavado. Se repite el proceso hasta haber lavado toda la tierra y haya quedado solamente una capa fina de arena de color negro donde será muy visible notar unos pequeños cristales de oro de color brillante. Estos son recogidos de la batea en un pilche y llevados al hogar para posteriormente ser comercializado en la ciudad.

Y ¿cuánto les cuesta vender?

A veces está a 30 dólares el kilo. Pero nunca sacamos kilo. Poquito nomas hay.

Muéstreme como se hace por favor. Gracias Don Raúl.

Nota: Acosta (2018)

Tabla XI.36 Guía de entrevista 5

N.º	Fecha	Nombres completos del entrevistado	Año de nacimiento
010	20/04/2018	Paola Chimbo Grefa	1971

Detalle de la entrevista

Buenos días doña Paola, quiere que me cuente paso a paso ¿Cómo se hace la chicha de chonta y de quien aprendió? Venimos a ayudarle a hacer.

Ya, yo aprendí de mamá. Ella me enseñó. Vive en Archidona. Yo me demoro 4 horas haciendo. Yo recolecto el fruto de la chonta con un palo de guadua o de un garabato. Con la ayuda de una cesta de fabricación artesanal, se llevarán los frutos al hogar para ser lavados y puestos a cocinar en el fogón con leña seca de guaba o chonta. Se prepara el fermento a base de camote y agua. El camote será debidamente pelado y posteriormente rallado. Una vez terminado el tiempo de espera de cocción, se procede a sacar uno por uno los frutos, a pelarlos y retirarles las semillas para posteriormente irlos colocando en la batea de madera y con la ayuda de una piedra de moler de forma ovoidal, ir aplastando el fruto hasta obtener una masa consistente. En seguida se añadirá

la mezcla de camote y se mezcla por última vez. Finalmente se coloca la masa en un balde que por lo general está ya destinado para almacenar la chicha, se le añade suficiente agua y se tapa. La bebida estará lista en 1 día cuando haya fermentado y se servirá en pilches de mate, aluminio o de coco. El balde de la bebida durará aproximadamente una semana.

Ya Doña Pao, perfecto. Y es importante para usted saber esta chicha?

Si porque maridos solo piden chicha y yo también tomo chicha. Todas las mujeres deben saber hacer.

Le agradezco mucho, ahora si hagamos la chicha.

Ya está cocinando la chonta.

Entonces esperemos.

Nota: Acosta (2018)

Tabla XI.37 Guía de entrevista 6

N.º	Fecha	Nombres completos del entrevistado	Año de nacimiento
011	22/04/2018	EnaNoteno	1992

Detalle de la entrevista

Buenos días Ena, quiere que me cuente paso a paso ¿Cómo se hace la chicha de yuca y de quien aprendió?

Yo aprendí de mamá. Ella hacía chicha mascada. Pero yo ahora hago con mazo nomas. Primero se recoge la yuca que ha traído hombre del monte. Yo limpio y peloy pongo a cocinar en el fogón con agua y tapo con hojas de plátano por media hora. De ahí, se prepara el fermento a base de camote y agua de yuca que se obtiene de la cocción anterior. El camote será debidamente pelado y posteriormente rallado. Cuando ya está cocinado se saca y se pone en la batea de madera y con el mazo se aplasta hasta que quede masa. En seguida se añadirá la preparación de camote y se mezcla por última vez. Luego de dejar enfriar por unos minutos, se coloca la masa en un balde que por lo general está ya destinado para almacenar la chicha, se le añade suficiente agua y se tapa. La bebida estará lista en 1 día cuando haya fermentado y se servirá en pilches de mate, aluminio o de coco.

Cuando es fiesta, se deja fermentar por 4 días, para que ésta tenga una concentración más fuerte y tomará el nombre de “chicha blanca”. Para sacar vinillo se hace con yuca asada y la persona tiene que estar en ayuno. El fermento se hace con hongos. Si la fermentación de los hongos convirtió a la bebida de color amarillento, se obtiene otra variedad de chicha denominada “warapo”.

Que interesante Ena! Le agradezco mucho, ahora si hagamos la chicha.

Hagamos, la tengo lista la yuca.

Entonces aplastemos.

Nota: Acosta (2018)

Tabla XI.38 Guía de entrevista 7

N.º	Fecha	Nombres completos del entrevistado	Año de nacimiento
012	23/04/2018	Olga Aguinda	1983

Detalle de la entrevista

Doña Olguita, cuénteme en resumen ¿qué es lo que acabamos de ver? Que representa esta danza.

Bueno, la danza es para homenajear y celebrar momentos especiales en la comunidad, entre ellos, la bienvenida a un grupo de visitantes, las fiestas de la escuela o la fundación de la comunidad. Con estas danzas se halaga a la naturaleza, al ser la que les brinda todo lo necesario para subsistir.

Explíqueme sobre los trajes, ¿que nomás se utiliza?

Para los bailes, se utiliza el traje con semillas que consta de un brasier y una falda corta, se adorna con collares en el cuello y pies. El objetivo de este traje es generar sonido con el choque de las semillas debido a los movimientos de los danzantes. Además se realiza una pintura en el rostro de “brea y achiote” con las siglas de Verde Sumaco. Se lleva también un pilche en las manos, que representa el ofrecimiento de chicha al visitante. Se lleva el cabello suelto y no se usa calzado. La música que acompaña la danza, por lo general es música típica de kichwas amazónicos previamente grabada, aunque antiguamente se utilizaba un tambor y violín para crear el ritmo de acompañamiento y se utilizaba el traje denominado “makikutuna” tanto para hombres como para mujeres en distintos colores (rosado y azul) que por lo general representan la fuerza, la fertilidad y la armonía entre hombre y mujer, el agua y la algarabía del pueblo durante las festividades, respectivamente. También se suelen utilizar “pachas” para las señoritas. En el caso de los varones, estos llevan la “cawa” o lanza en el baile para representar su naturaleza cazadora. En algunas presentaciones, se representa también al “tigre”, usando un disfraz del animal que por lo general está hecho a base de la piel del mismo, quien será cazado durante la danza. Regularmente se lleva un tambor cruzado para interpretar un sonido continuo durante el baile y una “ashanga”.

Muchas gracias doña Olguita por la información.

Nota: Acosta (2018)

Tabla XI.39 Guía de entrevista 8

N.º	Fecha	Nombres completos del entrevistado	Año de nacimiento
013	25/04/2018	América Flora Salazar	1959

Detalle de la entrevista

Buenos días doña América, me contaron que usted sabe y elabora artesanías. Le molesto un momento para que me cuente ¿Cómo se hacen estas artesanías paso a paso y de quien aprendió?

Las madres enseñan a las niñas a temprana edad a tejer y recolectar la fibra para elaborar instrumentos para la cacería, pesca y vestimenta. La fibra utilizada es la proveniente del cogollo de la chambira o pita. En el caso de la chambira, fibra más utilizada para la fabricación de artesanías, se procede a retirar los espinos y ha deshilar las hojas en finas fibras para formar la piola. Estas fibras se lavan y se cocinan por aproximadamente 1 hora. Cuando las fibras se han enfriado, se unen formando un pequeño rollo con la ayuda de la pierna de la artesana. Para comenzar a tejer, se utiliza como ganchillo un palito de guadua que ayuda a unir la fibra. Es así como se obtiene “ashangas” y “shikras” para llevar frutos, peces y otros productos obtenidos de la “chakra”. Para la fabricación de vestimenta típica, se incluyen el uso de semillas del bosque como “chukumuyu” cuya interpretación al español más cercana sería “semilla cabeza de pájaro”, semillas de San Pedro y de calmito. Para los detalles de la prenda, se usan también plumas de aves de pequeño tamaño como el “paujil” y el “watiritu”. Siguiendo la misma técnica anteriormente mencionada, se elaboran faldas y brasieres para niñas y adultas, y pulseras, collares y coronas a base de semillas. Para la fabricación de abanicos, varía la utilización de plumas, ya que estas provienen del “paujil de monte”, ya que por su longitud son más aptas para ventilar.

Muy interesante, Gracias por contarme. Le agradezco mucho su tiempo.

Nota: Acosta (2018)

Tabla XI.40 Guía de entrevista 9

N.º	Fecha	Nombres completos del entrevistado	Año de nacimiento
014	15/06/2018	Marcia Calapucha	1973

Detalle de la entrevista

Buenos días doña Marcia, sé que es un tema delicado, pero me gustaría que me hablara un poco de los partos y la atención que usted da.

El consumo de aguas medicinales y masajes es esencial para tener un buen parto. Cuando está embarazada, se realizan masajes y acomodación del bebé durante visitas ocasionales programadas donde la mujer viene con la madre o hermanas. En estas visitas, se receta también medicina natural que la mujer deberá consumir hasta el día del parto, como por ejemplo un brebaje a base de cilantro, el mismo que se lo lleva a cocción por 5 minutos y se le hace “pacto” es decir, se aplica la planta cocinada directamente el vientre ya que aliviará ligeramente los dolores durante el parto. También se suele cocinar cáscara de plátano por 1 hora, esta preparación se le da de tomar a la mujer ya que facilitará el parto.

Cuando ha llegado la hora del parto, la mujer acude en compañía de su madre o familiares y se prepara para dar a luz en cuclillas sosteniéndose de una sogá amarrada desde el techo. La partera habrá preparado ya un brebaje de raíz de ortiga que alivia los dolores y el padecimiento de la futura madre. En el piso se ubica un plástico, que recibirá todos los residuos del parto. El bebé es directamente recibido por la partera, y colocado en una manta ubicada igualmente en el piso. Mientras el bebé está atendido por una ayudante / aprendiz o familiares, la partera realiza la limpieza de la madre. En los días posteriores, la madre deberá asistir nuevamente donde la partera para realizar masajes de ubicación de cadera y baños en aguas medicinales para recuperar la vitalidad de la madre.



Muy interesante, Gracias por contarme. ¿Quién le enseñó esto a usted?

De mi mamá y abuela.

Le agradezco mucho su tiempo

Nota: Acosta (2018)

Anexo 7. Cuestionario Inglés/Español

 ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO FACULTAD DE RECURSOS NATURALES ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO		
<p>The aim of this survey is to find out potencial visitors' preferences and aspects of in order to implement an interpretation center of natural and cultural heritage located in Verde Sumaco kichwa community. The survey takes approximately 10 minutes. Please answer the following questions using an X.</p>		
1. Age		
2. Gender	3. Highest level of education	
2.1. Male(.....)	3.1. Primary (.....)	3.2. High school (.....)
2.2. Female(.....)	3.3. Undergraduate (.....)	3.4. Postgraduate (.....)
4. Place of origin	5. Do you know what an interpretation center is?	
4.1. City.....	5.1. Yes (.....)	
4.2. County/State.....	5.2. No (.....)	
4.3. Country.....		
6. Will you visiting an interpretation center of natural and cultural heritage in Verde Sumaco community?	7. Which topics would you like to be expose at the interpretation center of natural and cultural heritage? Please choose three options	
6.1. Yes (.....) If yes, please continue	7.1 Native flora of the community (.....)	
6.2. No (.....) If not, hand the survey back	7.2 Native fauna of the community (.....)	
	7.3 Geography of the community (.....)	
	7.4 Culture of the community (.....)	
	7.5 History of the community (.....)	
	7.6 Traditional uses of the plants of the community(..)	
	7.7 Handicrafts of the community (.....)	
	7.8 Other.....	
8. How long would you spend in visiting the interpretation center?	9. What kind of interpretative means would you like to see in the interpretation center? Please choose three options	
8.1. 30 minutes (.....)	9.1 Handicrafts exhibition (.....)	
8.2. 1 hour (.....)	9.2 Play exhibition (.....)	
8.3. 2 hours (.....)	9.3 Arquitectural models exposing geographical information of the community (.....)	
8.4 3 hours (.....)	9.4 Informative posters about flora and fauna (.....)	
8.5 More than 60 minutes (.....)	9.5 Interpreter guide (.....)	
	9.6 Life-Form demonstrations (.....)	
	9.7 Informative brochures (.....)	
	9.8 Other. ¿Which.....	
10. ¿What kind of activities would you like to do in the interpretation center to offer? Please choose two options	12. What kind of interpretative additional services would you like the interpretation center to offer? Please choose two options	
10.1 Talks about conservation (.....)	12.1. Personal guide service (.....)	
10.2 Kichwa lessons (.....)	12.2 Walks around the community (.....)	
10.3 Traditional games (.....)	12.2. Souvenirs sales (.....)	
10.4 Making kichwa's handicrafts (.....)	12.3 Informative brochures (.....)	
13. ¿How much would you be able to afford in visiting the interpretation center?	THANKS YOU	
13.1 From USD 1, 00 to \$2, 00 (.....)		
13.2 From USD \$2, 00 to \$3, 00 (.....)		

 ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO FACULTAD DE RECURSOS NATURALES ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO		
<p>Estimado señor/a o señorita: el objetivo de la presente investigación es conocer las preferencias y características de los posibles visitantes para implementar un centro de interpretación de patrimonio natural y cultural en la comunidad kichwa Verde Sumaco ubicada en Loreto – Orellana - Ecuador. Marque con una (X) su respuesta. El cuestionario tiene una duración aproximada de 10 minutos. Los datos obtenidos serán manejados de manera confidencial.</p>		
1. Edad		
2. Género	3. Nivel de educación formal	
2.1. Masculino (.....)	3.1. Primaria (.....)	3.2. Secundaria (.....)
2.2. Femenino (.....)	3.3. Superior (.....)	3.4. Post grado (.....)
4. ¿Cuál es su lugar de residencia permanente?	5. ¿Conoce usted que es un centro de interpretación?	
4.1. Ciudad.....	5.1. Sí (.....)	
4.2. Estado/provincia.....	5.2. No (.....)	
4.3. País.....		
6. ¿Usted visitaría un centro de interpretación del patrimonio natural y cultural en una comunidad kichwa en la Amazonía?	7. ¿Qué temas le gustaría que se expongan en el centro de interpretación? Escoja máximo tres opciones	
6.1. Sí (.....) Continúe con el cuestionario	7.1 Flora nativa de la zona (.....)	
6.2. No (.....) Entregue el cuestionario	7.2 Fauna nativa de la zona (.....)	
	7.3. Geografía de la zona (.....)	
	7.4 Cultura de la comunidad kichwa (.....)	
	7.5 Historia de la comunidad kichwa (.....)	
	7.6 Uso tradicional de plantas de la zona (.....)	
	7.7 Artesanías de la comunidad kichwa (.....)	
	7.8 Otro.....	
8. ¿Cuánto tiempo destinaría para visitar el centro de interpretación?	9. ¿Qué medios interpretativos le gustaría que se utilicen en el centro de interpretación? Elija máximo tres opciones	
8.1. 30 minutos (.....)	9.1 Exhibición de artesanías (.....)	
8.2. 1 hora (.....)	9.2 Exhibición lúdica (.....)	
8.3. 2 horas (.....)	9.3 Maquetas con información geográfica de la comunidad (.....)	
8.4. 3 horas (.....)	9.4 Carteles informativos sobre fauna y flora de la zona (.....)	
8.5. Más de 3 horas (.....)	9.5 Guía interprete (.....)	
	9.6 Demostraciones de las formas de vida (.....)	
10. ¿Qué tipo de actividades le gustaría realizar dentro del centro de interpretación? Elija máximo dos opciones	12. ¿Qué tipo de servicios adicionales le gustaría que exista en el centro de interpretación? Elija máximo dos opciones	
10.1 Charlas de conservación (.....)	12.1. Guianza (.....)	
10.2 Lecciones de kichwa (.....)	12.2 Recorridos por la comunidad (.....)	
10.3 Juegos tradicionales (.....)	12.2. Venta de souvenirs (.....)	
10.4 Elaboración de artesanías (.....)	12.3. Folletos informativos (.....)	
13. ¿Cuánto estaría dispuesto a pagar por visitar el centro de interpretación?	GRACIAS	
13.1 De \$ 1.00 a \$2.00 (.....)		
13.2 \$2.00 a \$3.00 (.....)		
13.3 Más de \$3.00 (.....)		

Anexo 9. Planos arquitectónicos del centro de interpretación



Figura XI.1 Planos arquitectónicos del centro de interpretación / planta baja
Nota: Acosta (2018)

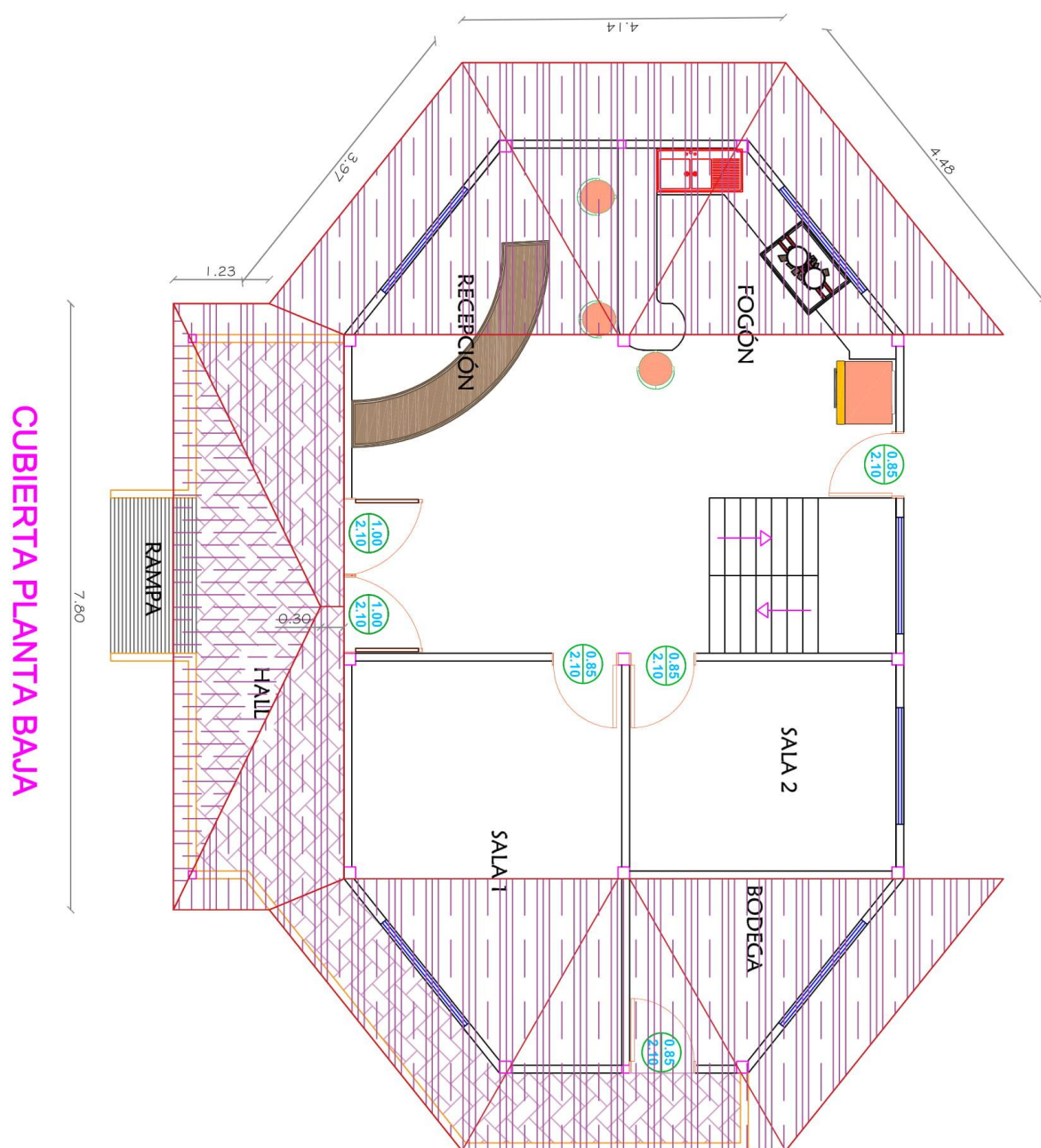
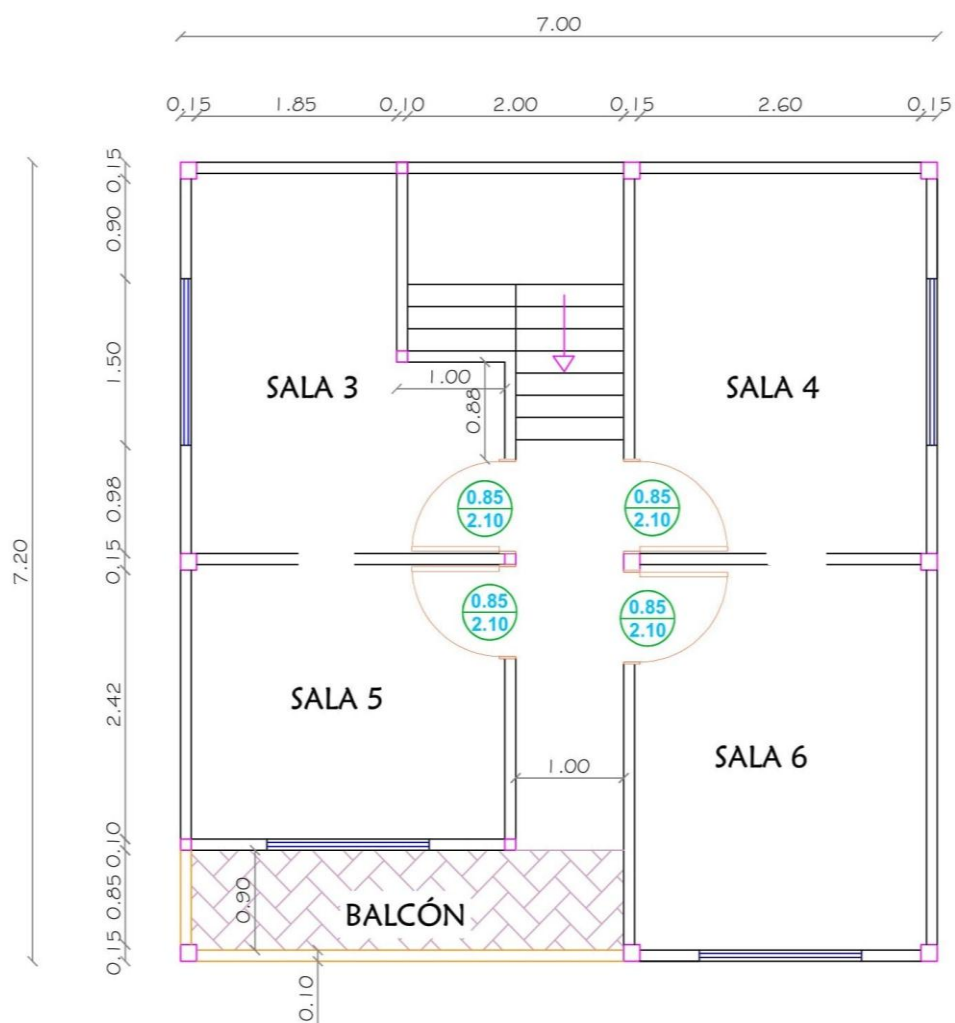


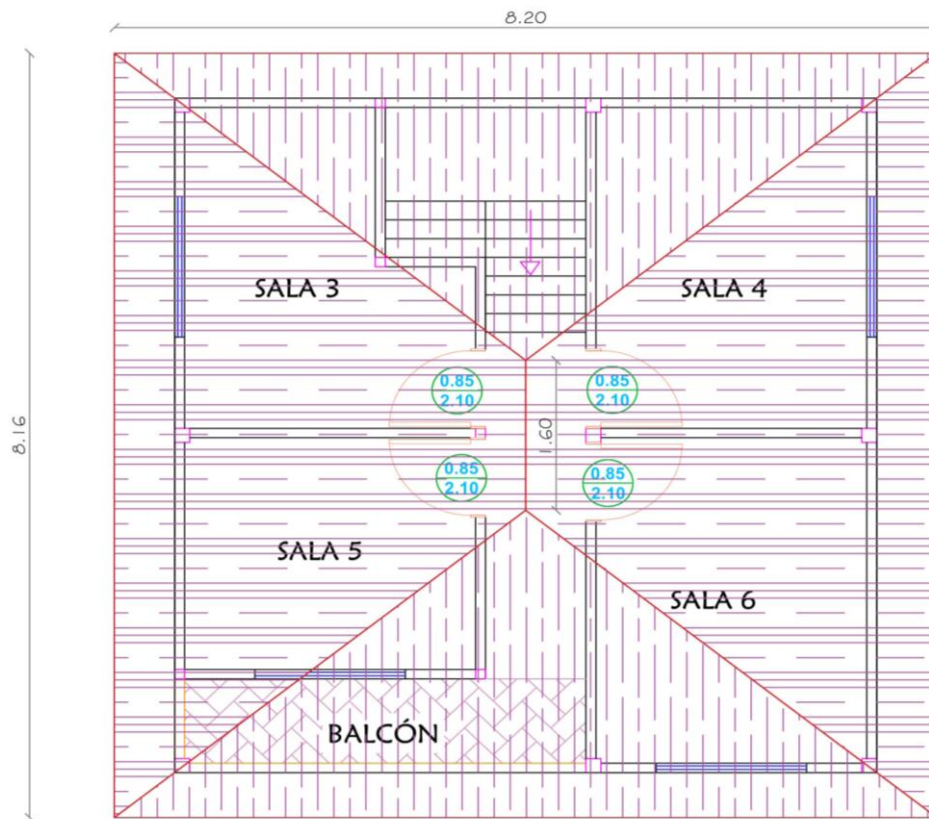
Figura XI.2 Cubierta planta baja

Nota: Acosta (2018)



SEGUNDA PLANTA

Figura XI.3 Plano arquitectónico segunda planta
Nota: Acosta (2018)



CUBIERTA SEGUNDA PLANTA

Figura XI.4 Cubierta segunda planta

Nota: Acosta (2018)

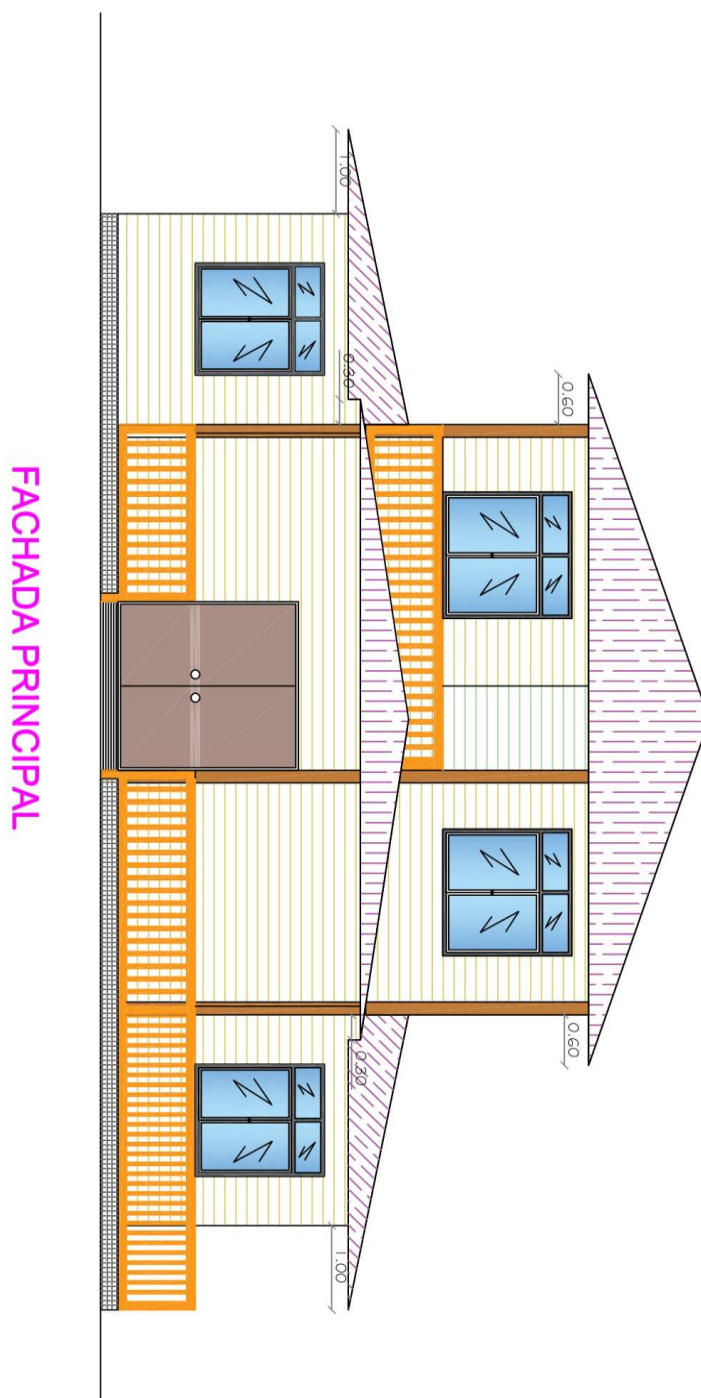


Figura XI.5 Fachada principal
Nota: Acosta (2018)

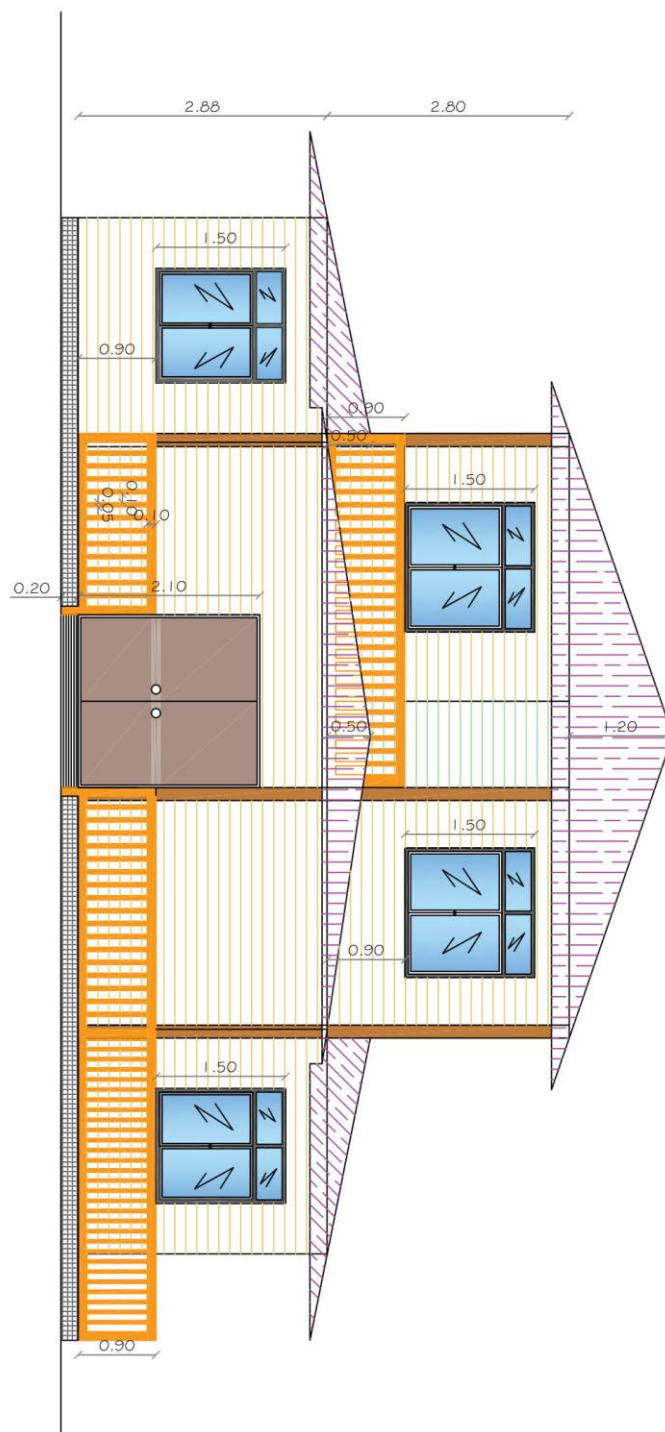


Figura XI.6 Medidas fachada principal
Nota: Acosta (2018)