



**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA**  
**ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO**

**“ANÁLISIS DE LA FAUNA DE LA CIUDAD DE SANTO  
DOMINGO DE LOS COLORADOS Y DISEÑO DEL  
PERSONAJE REPRESENTATIVO DE LA ZONA.”**

Trabajo de titulación presentado para optar al grado académico de:  
**INGENIERO EN DISEÑO GRÁFICO**

**AUTORA: RUTH NOEMÍ OVANDO PULLI**

**TUTORA: LCDA BERTHA ALEJANDRA PAREDES CALDERÓN**

**Riobamba-Ecuador**

**2017**

**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA**  
**ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO**

El tribunal del trabajo de titulación certifica que: El trabajo de investigación: “ANÁLISIS DE LA FAUNA DE LA CIUDAD DE SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS Y DISEÑO DEL PERSONAJE REPRESENTATIVO DE LA ZONA”, responsabilidad de la señorita Ruth Noemí Ovando Pulli, ha sido minuciosamente revisado por los miembros del tribunal del trabajo de titulación, quedando autorizada su presentación.

<b>NOMBRE</b>	<b>FIRMA</b>	<b>FECHA</b>
Ing. Washington Luna <b>DECANO DE LA FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA</b>	_____	_____
Lic. Ramiro Santos <b>DIRECTOR DE ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO</b>	_____	_____
Lcda. Bertha Paredes <b>DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN</b>	_____	_____
Lic. Ramiro Santos <b>MIEMBRO DEL TRIBUNAL</b>	_____	_____

Yo, **Ruth Noemí Ovando Pulli** soy responsable de las ideas, doctrinas y resultados expuestos en este trabajo de titulación y el patrimonio intelectual del trabajo de titulación de Grado pertenece a la **Escuela Superior Politécnica de Chimborazo**.

RUTH NOEMÍ OVANDO PULLI

## **DEDICATORIA**

A mis padres y hermanos que siempre han estado apoyándome para cumplir una meta más en mi vida profesional.

En especial dedicó este trabajo de titulación a mi hermano que gracias a Dios y a él he podido culminar mi carrera universitaria.

## **AGRADECIMIENTO**

Primeramente, a Dios por haberme dado la vida, a mis padres por su apoyo y comprensión incondicional, a mis hermanos, cuñados y sobrinos que siempre han estado junto a mi alentándome, y a las personas que han estado apoyándome durante mi vida estudiantil.

Un agradecimiento especial a mi hermano José Ovando que siempre ha estado dándome ánimos, ayudándome en todo momento a pesar las dificultades y luchas que hemos pasado en los últimos años.

De igual manera a mi tutora de tesis Licenciada Bertha Paredes y al Licenciado Ramiro Santos, por brindarme sus conocimientos, en la realización de este trabajo de titulación.

## ÍNDICE

DEDICATORIA .....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
ÍNDICE DE TABLAS .....	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	x
RESUMEN.....	xii
ABSTRACT .....	xiii
ANTECEDENTES.....	1
JUSTIFICACIÓN .....	2
OBJETIVOS .....	3
Objetivo general.....	3
Objetivos específicos .....	3
HIPÓTESIS.....	3
CAPÍTULO I.....	4
1. MARCO TEÓRICO.....	4
1.1 Cultura.....	4
1.2 Identidad.....	5
1.2.1 Identidad cultural .....	6
1.2.2 Disminución de la identidad.....	7
1.3 Santo Domingo .....	8
1.3.1 Ubicación geográfica .....	8
1.3.2 Ecosistema .....	10
1.3.3 Símbolos Patrios del cantón Santo Domingo.....	11
1.3.3.1 La bandera.....	11
1.3.3.2 El escudo .....	12
1.3.3.3 Himno a Santo Domingo.....	13
1.3.4 Historia.....	14
1.3.4.1 Toponimia .....	14
1.3.4.2 Época Colonial.....	14
1.3.4.3 Época republicana .....	14
1.4 Nacionalidad Tsáchila.....	15
1.4.1 Geografía política.....	16
1.4.2 Territorio .....	17
1.4.3 Etnohistoria.....	17

1.4.4 Lingüística.....	21
1.4.5 Vestimenta .....	22
1.4.5.1 Vestimenta del hombre .....	22
1.4.5.2 Vestimenta mujer .....	23
1.4.6 Economía .....	24
1.4.6.1 Caza y Pesca.....	25
1.4.6.2 Agricultura .....	26
1.4.6.3 Ganadería .....	27
1.4.6.4 Artesanía .....	27
1.4.6.5 Turismo .....	28
1.4.6.6 La Minka (Minga).....	29
1.4.7 Comunas.....	29
1.4.8 Gobernación Tsáchila.....	31
1.4.9 Población y organización .....	33
1.4.10 Cosmovisión.....	33
1.4.11 Kasama.....	35
1.4.12 Recursos Naturales.....	36
1.5 Fauna endémica de Santo Domingo.....	37
1.6 Marca .....	37
1.7 Ilustración de personajes .....	40
1.7.1 Creación de personajes.....	41
1.7.2 Tipos de personajes .....	42
1.7.2.1 Según su importancia .....	42
1.7.2.2 Según su transformación .....	42
CAPÍTULO II .....	43
2. MARCO METODOLÓGICO .....	43
2.1 Tipo de investigación .....	43
2.2 Método inductivo y deductivo .....	43
2.2.1 Método de observación .....	43
2.3 Técnicas .....	59
2.3.1 Entrevista libre .....	59
2.3.1.1. Selección del animal endémico de la ciudad de Santo Domingo.....	59
2.3.2 Observación directa.....	68
CAPÍTULO III.....	72
3. MARCO PROPOSITIVO .....	72
3.1 Analizar elementos identificadores .....	72

3. 2 Creación de elementos gráficos .....	75
3.2.1 Cromática.....	75
3.2.2 Proporción.....	78
3.2.3 Forma .....	79
3.2.4 Textura .....	80
3.3 Desarrollo de la propuesta.....	81
3.3.1 Creación de personaje .....	81
3.3.1.1 Bocetos.....	83
3.3.1.2 Digitalización.....	83
3.3.2. Guión.....	84
3.3.2.1 Guión literario .....	84
3.3.3 Construcción de escenarios .....	84
3.4 Contenido final.....	87
3.5 Validación de la hipótesis .....	89
3.5.1 Análisis de resultados.....	89
CONCLUSIONES .....	94
RECOMENDACIONES .....	95
GLOSARIO DE TÉRMINOS	
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1-1 Datos demográficos de Santo Domingo de los Tsáchilas.....	9
Tabla 1.2 Límites.....	9
Tabla 1.3 Fechas Importantes.....	9
Tabla 1.4 Áreas turísticas protegidas.....	10
Tabla 1.5 Pueblos donde habitaban los Yumbos Colorados.....	19
Tabla 1.6 Lingüística “El Barbacoa”.....	21
Tabla 1.7 Comunas Tsáchilas .....	29
Tabla 1.8 Comunas actuales que conforman la nación Tsáchila.....	30
Tabla 1.9 Ubicación de las comunas Tsáchilas .....	30
Tabla 1.10 Gobernadores de las Comunas Tsáchilas.....	32
Tabla 1.11 Calendario de las festividades Tsáchilas.....	36
Tabla 1.12 Diferencias entre producto y marca.....	40
Tabla 1.13 Pasos para crear personajes.....	41
Tabla 2.1 Reptiles.....	44
Tabla 2.2 Aves .....	45
Tabla 2.3 Mamíferos.....	51
Tabla 2.4 Guatusa.....	68
Tabla 2.5 Cuchucho.....	69
Tabla 2.6 Guanta.....	69
Tabla 2.7 Tigrillo.....	70
Tabla 2.8 Culebra Equis.....	70
Tabla 2.9 Armadillo.....	71
Tabla 3.1 Elementos Tsáchilas .....	72
Tabla 3.2 Cromática.....	75
Tabla 3.3 Textura.....	80
Tabla 3.4 Características físicas.....	81
Tabla 3.5 Características psicológicas.....	82

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1.1 Cultura.....	4
Gráfico 1.2 Identidad Cultural.....	6
Gráfico 1.3 Mapa de Santo Domingo de los Tsáchilas.....	8
Gráfico 1.4 Bandera de Santo Domingo.....	11
Gráfico 1.5 Escudo de Santo Domingo.....	12
Gráfico: 1.6 Achiote usado por los Tsáchilas.....	15
Gráfico: 1.7 Mapa de las comunas de los Tsáchilas.....	16
Gráfico: 1.8 Yumbo Colorado.....	18
Gráfico: 1.9 Antiguo Colorado.....	20
Gráfico 1.10 Vestimenta del hombre Tsáchila.....	22
Gráfico 1.11 Vestimenta de la mujer Tsáchila.....	23
Gráfico 1.12 Pesca.....	24
Gráfico 1.13 La Bodoquera.....	25
Gráfico 1.14 Caza.....	26
Gráfico 1.15 Trabajo Textil.....	27
Gráfico 1.16 Artesanía Tsáchila.....	28
Gráfico 1.17 Turismo.....	28
Gráfico 1.18 Nicanor Calazacón.....	32
Gráfico 1.19 Templo de los Tsáchilas.....	33
Gráfico 1.20 Fiesta Kasama.....	35
Gráfico 1.21 Publicidad en caja de fosforo.....	38
Gráfico 2.1 Entrevista I, resultado pregunta 1.....	60
Gráfico 2.2 Entrevista I, resultado pregunta 2.....	61
Gráfico 2.3 Entrevista I, resultado pregunta 3.....	62
Gráfico 2.4 Entrevista I, resultado pregunta 4.....	63
Gráfico 2.5 Entrevista I, resultado pregunta 5.....	64
Gráfico 2.6 Entrevista I, resultado pregunta 6.....	65
Gráfico 2.7 Entrevista I, resultado pregunta 7.....	66
Gráfico 2.8 Entrevista I, resultado pregunta 8.....	67
Gráfico 3.1 Tamaño original.....	78
Gráfico 3.2 Tamaño mínimo.....	79
Gráfico 3.3 Forma.....	7
Gráfico 3.4 Boceto Guanta.....	83
Gráfico 3.5 Digitalización.....	83

Gráfico 3.6 Entrevista II, resultado pregunta 1 .....	90
Gráfico 3.7 Entrevista II, resultado pregunta 2.....	90
Gráfico 3.8 Entrevista II, resultado pregunta 3.....	91
Gráfico 3.9 Entrevista II, resultado pregunta 4.....	92
Gráfico 3.10 Entrevista II, resultado pregunta 5.....	92

## **RESUMEN**

En el presente trabajo se analizó la fauna de la ciudad de Santo Domingo de los Colorados y se diseñó el personaje representativo de la zona. A un grupo focal de la comuna Chigüilpe, se planteó una entrevista mediante la cual se determinó el animal endémico de Santo Domingo de los Colorados, obteniendo como resultado la guanta por ser el animal que tiene más influencia y pertenencia con las personas de la comuna. Los medios por los cuales planteó la difusión de dicho personaje fueron: las redes sociales y canales de televisión, a través del municipio del Cantón Santo Domingo de los Colorados, en los lugares turísticos como: Museo Etnográfico Tsáchila y Zoológico la Isla del Tapir. El trabajo mediante la transmisión por los medios de comunicación y animación 2D demostró tener un 95% de aceptabilidad en la población de Santo Domingo de los Colorados. Se concluyó que mediante la aplicación del personaje representativo los habitantes encuentran una forma de representar su cultura. Se recomienda que se utilicen más elementos gráficos para fomentar la preservación de la cultura e identidad de los pueblos aborígenes.

**PALABRAS CLAVE:** <TECNOLOGÍA Y CIENCIAS DE LA INGENIERÍA>, <DISEÑO GRÁFICO>, < ANIMACIÓN 2D >, < ELEMENTOS IDENTIFICADORES>, < ETNIA TSÁCHILA >, < FAUNA ENDÉMICA DE SANTO DOMINGO >, < CONSTRUCCIÓN DE PERSONAJES>

## **ABSTRACT**

In the present work the fauna of Santo Domingo de los Colorados city was analyzed and the representative personage of the zone was designed to a focal group of the commune Chigüilpe, an interview was proposed by means of which the endemic animal of Santo Domingo de los Colorados was determined, obtaining as a result the guanta for being the animal that has more influence and belonging with the people of this commune. The means by which it raised the diffusion of this character were: the social networks and television channels, through the municipality of the Santo Domingo de los Colorados Canton, in the tourist places like: Tsáchila Ethnographic Museum and The Tapir Island Zoo. The work was through the transmission and 2D animation showed to have a 95% of acceptability in the population of Santo Domingo de los Colorados. It was concluded that through the application of the representative character the inhabitants find a way to represent their culture. It is recommended that more graphic elements be used to promote the preservation of the culture and identity of Aboriginal people.

**KEYWORDS:** < ENGINEERING TECHNOLOGY AND SCIENCES >, < GRAPHIC DESIGN >, < 2D ANIMATION >, < IDENTIFYING ELEMENTS >, < TSÁCHILA ETHNIC >, < SANTO DOMINGO ENDEMIC FAUNA >, < CONSTRUCTION OF CHARACTERS >

## ANTECEDENTES

Santo Domingo de los Tsáchilas es una ciudad que se vuelve un punto de convergencia entre varias vías, en la actualidad se lo conoce como una ciudad pluricultural porque habitan ciudadanos de todas partes del país incluso del exterior, lo que provoca que trasladen consigo sus tradiciones y costumbres y que se sigan transmitiendo de generación en generación, esto ha hecho que Santo Domingo vaya perdiendo su propia identidad y es lo que está afectando actualmente en el ámbito cultural.

La comunidad Tsáchila se está enfrentando a una difícil situación ante esta realidad, sin embargo, la población busca un modo de vida que les permita adaptarse a las circunstancias actuales y que puedan seguir reproduciéndose como grupo étnico.

En medio de todo esto se puede mencionar que la ciudad Tsáchila posee una gran variedad de fauna endémica entre algunas de ellas tenemos: pájaros carpinteros, el tucán, guacamayos y garzas bueyeras. Entre los mamíferos tenemos la guatusa, guanta, armadillo y cuchucho. Culebras muy peligrosas como la mata caballo, corales y las X.

Con lo mencionado anteriormente se busca crear un personaje animado con rasgos propios de la zona, a través de animaciones 2D. Una de las ventajas que ofrece una publicación electrónica, es tener una mayor capacidad de interacción con las personas.

Existe ya un personaje que representa a una ciudad como es Evaristo Corral y Chancleta o simplemente Don Evaristo, quien con su buen humor se convirtió en el personaje más representativo de la capital. Don Evaristo fue representado por medio de una animación en la década de los 90. La figura se usaba para crear conciencia ciudadana, exhortando a mantener limpia la urbe y a vivir de una manera ordenada. Su figura se convirtió en un símbolo del buen vivir capitalino.

Al realizar la investigación se ha llegado a la conclusión que existe una gran variedad de medios impresos, pero hay una gran carencia de elementos animados, que den a conocer los diferentes momentos del acontecer nacional. La tecnología en estos tiempos es muy importante, ya que a través de esta se ha obtenido beneficios de una manera diferente, ocasionando mayor impacto en la población.

## **JUSTIFICACIÓN**

El pueblo Tsáchila es un grupo étnico distribuido en comunas ubicadas alrededor de Santo Domingo. Tienen una identidad bien definida, ya sea por manifestaciones propias de la cultura como artesanías, celebraciones festivas, música, danza, vestimenta, ritos espirituales o religiosos, tradiciones, mitos y leyendas sobre el origen y el destino de este pueblo.

De igual forma este pueblo posee una gran variedad de fauna endémica propia de la provincia, por lo cual se pretende extraer una de estas especies animales para personificarlo con los rasgos más representativos de la zona.

En la Constitución de la República del Ecuador en vigencia, en el artículo 57, numeral 21, reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, los siguientes derechos colectivos: Que la dignidad y diversidad de sus culturas, tradiciones, historias y aspiraciones se reflejen en la educación pública.

Con todo lo antes mencionado se pretende realizar el presente proyecto que está destinado a fortalecer la identidad de esta nacionalidad, la misma que por diversos factores se está perdiendo en la actualidad, si se deja pasar por alto esta problemática llevará tarde o temprano a la pérdida total de su identidad.

Desde este punto de vista se realizará la investigación de la fauna endémica de la ciudad de Santo Domingo, para elaborar un personaje representativo de la zona con rasgos culturales propios del lugar, con la técnica de animación 2D.

Mediante la investigación se analizará los rasgos culturales Tsáchilas para resaltar los iconos más relevantes de la cultura y extracciones de rasgos de la fauna endémica. Se pretende publicar de forma digital, noticias, e información de lo que está sucediendo en la actualidad, mediante la elaboración de un personaje diseñado con rasgos representativos de la zona.

Se ha optado por realizar un personaje animado para que los habitantes santodomingueños se sientan identificados con el mismo y de esta manera poder contribuir con la era tecnológica y hacer posible que el personaje se difunda de manera creativa para obtener mayor aceptación por los habitantes de esta ciudad.

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo general**

Analizar la fauna de la ciudad de Santo Domingo de los Colorados para diseñar un personaje representativo de la zona.

### **Objetivos específicos**

- Determinar elementos que representen a los habitantes de la ciudad de Santo Domingo de los Colorados.
- Investigar la fauna endémica de la ciudad de Santo Domingo de los Colorados.
- Diseñar un personaje con rasgos Tsáchilas mediante técnicas de animación 2D.

## **HIPÓTESIS**

En función al análisis de la fauna de la ciudad de Santo Domingo de los Colorados, se diseña un personaje representativo el cual tendrá una aceptación y representatividad de los ciudadanos del cantón.

# CAPÍTULO I

## 1. MARCO TEÓRICO

### 1.1 Cultura

Cultura es la totalidad de los valores materiales y espirituales creados por el hombre en el curso del desenvolvimiento social e histórico.



**Gráfico 1.1** Cultura

**Fuente:** Diario de cultura, 2015, <http://www.diariodecultura.com.ar/columnas/crucigrama-la-cultura-de-la-conciencia/>

*Es un sistema de valores que consiste en conocimientos, modo de pensar, obrar, sentir, creencias, arte, moralidad, leyes, costumbres y otras facultades y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad. La cultura tiene mucha influencia sobre la conducta humana pero no es decisivo en el desarrollo social, ya que el contenido de la cultura cambia en cada nuevo periodo de la historia, es decir, la cultura siempre implica una época, un pueblo, una sociedad y unas clases sociales específicas. (Gran Enciclopedia, 1995, p. 233, 234)*

Se entiende que cultura es un conjunto de construcciones, presiones y acondicionamientos externos al ser humano, que determinan pautas de conducta como adulto, donde se destacaban las costumbres como el concepto amplio que representaba casi todo lo que el hombre hace, es decir, la cultura era vista como un determinante del comportamiento. (Austin, 2000)

*El término cultura, hace referencia al cultivo del espíritu humano y de las facultades intelectuales del hombre. La cultura ha sido asociada a la civilización y al progreso.* (Definición de cultura, 2008)

Se puede definir a la cultura como un conjunto de distintas formas y expresiones que tienen los miembros de un grupo o sociedad para identificarse de los demás.

La cultura es a menudo identificada con el refinamiento de los modales, la cortesía social y la urbanidad, en el concepto de la sociedad formal. Existen personas que definen la cultura como sinónimo de buen gusto en el decorado interior, la pintura, la música y la literatura.

## **1.2 Identidad**

La identidad es un conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás. (Gonzaga y Castro, 2015)

La identidad no se presenta como fija e inmóvil, sino que se construye como un proceso dinámico, relacional y dialógico que se desenvuelve siempre en relación a un otro. Es variable y se va configurando a partir de procesos en el curso de las interacciones cotidianas. (Marcús, 2011)

La identidad se genera en la interacción social y se construye y reconstruye constantemente en los intercambios sociales.

Existen tres niveles de análisis: el reconocimiento de sí mismo, el reconocimiento hacia otros y el reconocimiento de otros hacia nosotros. El modo en que clasificamos y la forma en que las maneras de clasificar nos constituyen, construye nuestros cuerpos, nuestras maneras de pensar y de actuar en el mundo. (Marcus, 2011)

### ***1.2.1 Identidad cultural***

Tiene como objetivo comunicar y transmitir la permanencia entre las culturas. Es el sentimiento de identidad de un grupo o cultura, o de un individuo, en la medida en la que es afectado por su pertenencia a tal grupo o cultura.



**Gráfico 1.2** Identidad Cultural

**Fuente:** Globalización cultural, 2014,

<https://chtedeapor20142911512.files.wordpress.com/2014/11/cultura.jpg>

Una de las características principales de identidad cultural es sentir una clara pertenencia a un grupo el cual comparta los mismos ideales, costumbres y tradiciones, que los define y diferencia de otros grupos y culturas.

La identidad cultural se define básicamente en la oposición de un grupo étnico con otros grupos, diferenciándose por el conjunto de normas, ideas y códigos comunes, esto hace la distinción de cada cultura. Es decir, para que exista una identidad cultural debe existir un contacto entre más culturas. (Cabrera y Sáenz, 2014)

Un factor principal por el cual se ha ido perdiendo la identidad se debe a que muchos miembros de las comunidades indígenas salgan a otras ciudades, esto genera la aculturación, provocando que los miembros de las etnias adquieran una nueva cultura y vayan dejando a expensas su propia cultura.

Se debe crear conciencia dentro de cada cultura, e impulsar hacia la conservación de la identidad y no perder la autonomía en la que se basa cada cultura.

Para que el funcionamiento interno de una cultura sea posible, ciertas reglas básicas y significadas que subrayan su producción son generalmente dadas por los participantes.

### ***1.2.2 Disminución de la identidad***

En la actualidad uno de los fenómenos de la sociedad contemporánea es el de la progresiva globalización, proceso en principio económico pero que implica un entrelazamiento a escala planetaria de prácticamente todas las actividades humanas: económicas, políticas, sociales, culturales, científicas, tecnológicas y de comunicación.

Debido a esto, existen distintos vínculos entre los individuos, las comunidades y la sociedad, en relación a esto se tornan cada vez más complejos y con mayores grados de interconectividad, generándose nuevos códigos, símbolos y significados, así como inéditas representaciones, prácticas y vínculos sociales y culturales.

En el ámbito de identidad cultural, es el resultado de un proceso singular y reflexivo de construcción por parte de los actores sociales, vinculados generalmente por su afinidad social, cultural, étnica y lingüística, las comunidades y grupos con los que se sienten identificados y lo que pretenden llegar a ser.

Debido a la globalización se han ido perdiendo ciertos rasgos de cada cultura, este es un fenómeno que se puede notar en la mayoría de las etnias, esto se debe a que no existen medios que faciliten la transmisión de las costumbres, vestimenta y lingüística hacia los habitantes, por lo cual va desapareciendo la identidad de cada pueblo indígena.

El proceso de construcción de la identidad tiene un carácter marcadamente social, colectivo, reflexivo, simbólico y se encuentra estrechamente vinculado con un concepto clave en el contexto de la era de la información y la acción colectiva.

## 1.3 Santo Domingo

### 1.3.1 Ubicación geográfica

La provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas se encuentra ubicada geográficamente en la parte noroccidental de la cordillera de los Andes, en el trópico húmedo a 133 km al oeste de Quito, al suroccidente de la provincia de Pichincha. (GAD Municipal Santo Domingo de los Tsáchilas, 2015)

*El pueblo de Santo Domingo de los Colorados es decretado cantón el 3 de Julio de 1967. El texto del Decreto de su creación dice: “la Asamblea Nacional Constituyente, Considerando: Que la parroquia de Santo Domingo de los Colorados ha progresado notablemente convirtiéndose en una promesa en el porvenir de la nación. Que es preciso estimular el esfuerzo de los pueblos para el mayor éxito de la Republica.” (Oña, 1997, p.245)*



**Gráfico 1.3** Mapa de Santo Domingo de los Tsáchilas

**Fuente:** Mapas Ecuador, 2016, <http://www.mapasecuador.net/mapa/mapa-santo-dom-de-los-tsachilas-mapa-turistico.html>

Tabla 1.1 **Datos demográficos de Santo Domingo de los Tsáchilas.**

<b>DATOS DEMOGRÁFICOS</b>	
<b>Provincia</b>	Santo Domingo de los Tsáchilas
<b>Capital</b>	Santo Domingo
<b>Ubicación</b>	133km. Desde Quito
<b>Extensión</b>	3.523 Km2
<b>Altitud</b>	655msnm
<b>Temperatura Media</b>	22, 9° centígrados
<b>Clima</b>	Trópico Húmedo
<b>Población</b>	450.000 mil habitantes
<b>Población Electoral</b>	249.020 votantes

Fuente: GAD Municipal Santo Domingo, 2015, <http://www.santodomingo.gob.ec/index.php/la-ciudad/situacion.html>

Elaborado por: Ovando, N. 2016

Tabla 1.2 **Límites**

<b>LÍMITES DE LA CIUDAD</b>	
<b>Norte</b>	Provincia de Esmeraldas y los cantones Puerto Quito y San Miguel de los Bancos.
<b>Sur</b>	Las provincias de los Ríos y Cotopaxi
<b>Este</b>	Los cantones Quito y Mejía
<b>Oeste</b>	La provincia de Manabí

Fuente: GAD Municipal Santo Domingo, 2015, <http://www.santodomingo.gob.ec/index.php/la-ciudad/situacion.html>

Elaborado por: Ovando, N. 2016

Tabla 1.3 **Fechas Importantes**

<b>FECHAS IMPORTANTES DE LA CIUDAD</b>	
<b>Parroquialización</b>	29 de mayo de 1861
<b>Fundación Colona</b>	6 de noviembre de 1899

<b>Junta de mejoras</b>	14 de febrero de 1964
<b>Cantonización</b>	3 de julio de 1967
<b>Provincialización</b>	6 de noviembre de 2007

Fuente: GAD Municipal Santo Domingo, 2015, <http://www.santodomingo.gob.ec/index.php/la-ciudad/situacion.html>

Elaborado por: Ovando, N. 2016

### 1.3.2 Ecosistema

Se encuentra ubicado en una zona climática lluviosa subtropical, lo cual provoca una naturaleza dotada de una alta biodiversidad, tiene bosques tropicales, ríos y cascadas, existe una gran variedad de animales silvestres y especies forestales debido a esto su principal actividad económica es la agricultura, comercio y turismo.

Según la revista “La guía de oro Ecuador” la provincia cuenta con varios lugares turísticos para la recreación y aventura en los cuales se pueden realizar actividades como el salto y el rafting, además dispone de una variada gastronomía típica del lugar.

Debido a la tala de árboles de los bosques de Santo Domingo se ha formado un gran problema ambiental en la región, evidenciando una destrucción en el ecosistema del lugar, por lo que se han producido varios cambios en el suelo, recursos hídricos y en la flora y fauna, esto ha obligado a las autoridades a crear áreas protegidas para preservar el ecosistema.

Tabla 1.4 **Áreas turísticas protegidas**

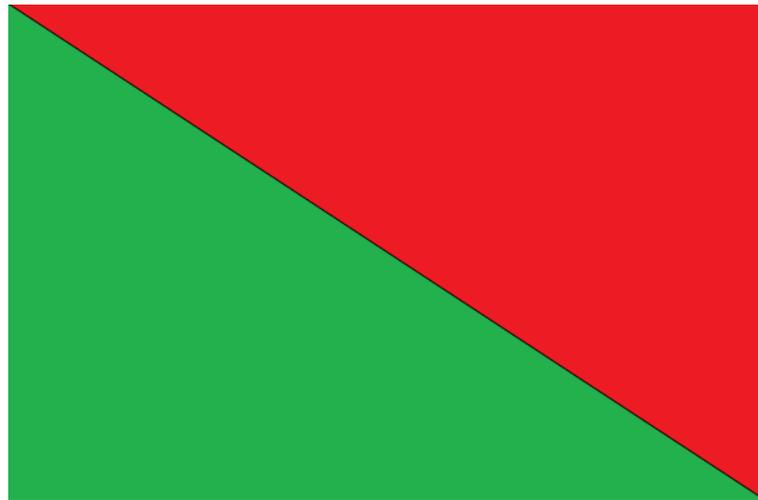
Nº	ÁREAS PROTEGIDAS
1	Bosque protector La Perla
2	Delta
3	Bosque protector La Indiana
4	Río Lelia
5	Río Tanti
6	Río Zarapullo
7	Río Toachi-Pilatón

Fuente: GAD Municipal Santo Domingo, 2015, <http://www.santodomingo.gob.ec/index.php/la-ciudad/situacion.html>

Elaborado por: Ovando, N. 2016

### ***1.3.3 Símbolos Patrios del cantón Santo Domingo***

#### ***1.3.3.1 La bandera***



**Gráfico 1.4** Bandera de Santo Domingo

**Fuente:** Bandera de Santo domingo, 2011, [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bandera\\_de\\_Sto.\\_Domingo\\_de\\_los\\_Colorados.png#/media/File:Flag\\_of\\_Santo\\_Domingo\\_de\\_los\\_Colorados.svg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bandera_de_Sto._Domingo_de_los_Colorados.png#/media/File:Flag_of_Santo_Domingo_de_los_Colorados.svg)

El triángulo superior será de color rojo y significa el Indio Colorado. El color del triángulo inferior será de verde oscuro, y significa la vegetación tropical. (GAD Municipal de Santo Domingo de los Tsáchilas, 2015)

### 1.3.3.2 El escudo



**Gráfico 1.5** Escudo de Santo Domingo

**Fuente:** GAD Santo Domingo, 2015,

<http://www.santodomingo.gob.ec/index.php/la-ciudad/simbolos.html>

Simboliza el equilibrio de clima y relieves, el enlace de regiones y la unidad de los ecuatorianos, manifestados en la naturaleza física de la zona y en la fisonomía moral del vecindario.

Está constituido por un triángulo equilátero de líneas curvas, que simboliza el equilibrio de clima y relieves, el enlace de regiones y la unidad de los ecuatorianos, manifestados en la naturaleza física de la zona y en la fisonomía moral del vecindario.

El campo del Escudo con la punta en azul, la efigie de un indio colorado y el fondo en esmalte oro, insinúa el tricolor patrio con significación de la afluencia y el sentido nacional de que está conformado el pueblo de Santo Domingo.

El indio colorado que es el dato mayor de la historia local, ocupa el centro del campo y va estilizando en rebeldía contra lo negativo y en mandato de superación.

Las borduras diestras en rojo y siniestra en verde, representan el estandarte de la jurisdicción y la superior en blanco evoca los nevados y lleva la leyenda "Santo Domingo de los Colorados".

Un mechón de caña guadua sobre la punta azul sugiere la fecundidad del suelo y la pujanza del subtrópico.

La tea encendida en colores de Pichincha y doblegada por el viento, que se muestra encima del escudo con terminal debajo del mismo, significa el ideal puro pero irreversible que mantiene Santo Domingo con el brío y claridad que se traduce en la tónica del colorido. Según documento oficial del Ilustre Concejo Municipal de Santo Domingo, 20 de junio de 1979. (GAD Municipal de Santo Domingo de los Tsáchilas, 2015)

### *1.3.3.3 Himno a Santo Domingo*

#### **Coro**

Oh, gloriosa ciudad que a la orilla del hermoso Toachi  
floresces, yo te auguro que pronto tu frente ceñirá el laurel  
que mereces.

#### **Estrofas**

##### **I**

Tu destino se cumple no hay duda pues te sobran excelsas  
virtudes altivez, patriotismo y trabajo, son preseas de  
grande valía.

##### **II**

Tú produces enormes riquezas, que es orgullo sagrado de  
Patria; es tu suelo emporio de oro; el banano que es dátil del  
cielo.

##### **III**

Salve hermosa región bendecida por el genio que rige y  
gobierna a los mundos y pueblos creados, para gloria y  
honor de los mismos.

## IV

Tú blasonas belleza y tesoros que acumulan tus áureas  
entrañas, y en tu sacro pendón bien ostentan, tu riqueza, tu  
raza y la Patria.

### ***1.3.4 Historia***

#### *1.3.4.1 Toponimia*

El nombre Santo Domingo se origina hacia 1660 con la presencia de los dominicos, que evangelizaron a los pueblos colorados de Cocaniguas, Yambe, San Francisco, San Miguel y Santo Domingo. El término colorados se refiere a la costumbre de los indígenas Tsáchilas de pintarse el pelo de rojo, con una pasta de achiote.

#### *1.3.4.2 Época Colonial*

A principios de la época colonial, durante el siglo XVIII el territorio entro en una etapa de abandono y reducción lo que provoco que los habitantes nativos buscaran nuevas zonas, y se trasladaran hasta donde están actualmente asentados. (Carrasco, 2002)

#### *1.3.4.3 Época republicana*

En la presidencia de Gabriel García Moreno, el 29 de mayo de 1861 se crea la parroquia de Santo Domingo de los Colorados, perteneciente al cantón Quito.

La población iba aumentando por lo que en 1899 el gobierno creó oficialmente el pueblo de Santo Domingo de los Colorados. En la década de los sesenta la región se consolida como agrícola y el 3 de julio de 1967 Santo Domingo se vuelve cantón. La provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas se creó el 6 de noviembre del 2007. (GAD Municipal de Santo Domingo de los Tsáchilas, 2015)

#### **1.4 Nacionalidad Tsáchila**

La interculturalidad del país es muy amplia, según la Confederación de Nacionalidades y Pueblos existen 27 nacionalidades y pueblos reconocidos por el Estado. De las cuales en la costa la que más predomina son los Tsáchilas.



**Gráfico: 1.6** Achiote usado por los Tsáchilas

**Fuente:** Ovando, N. 2016

El pueblo indígena Tsáchila, más conocidos como Colorados por su costumbre de pintarse el cabello y el cuerpo con la tinta del achiote, se pintan franjas negras en su rostro y cuerpo con el extracto del huitó. Las mujeres utilizan faldas con rayas de colores vivos.

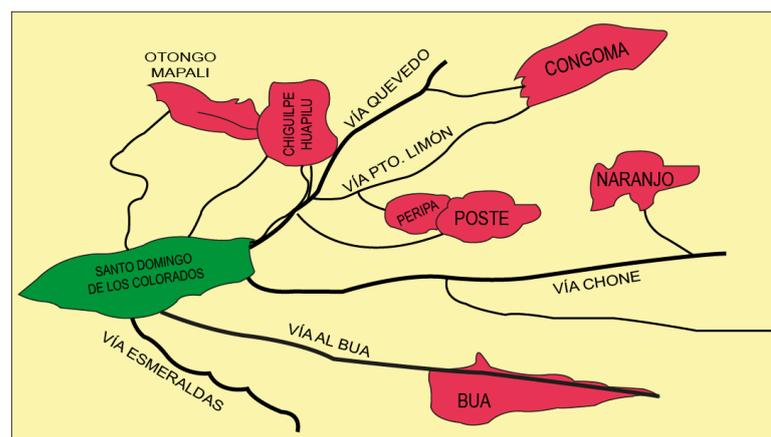
Habitan en Santo Domingo de los Tsáchilas en una región de montañas bajas con un clima subtropical. En la mitad del siglo XX la economía de este pueblo se basaba en la caza, pesca y agricultura. (Ventura M, 1997)

Los Tsáchilas iniciaron un contacto permanente con la sociedad a partir del año 1958, debido a la edificación de carreteras que unirían a varias ciudades de país, todo esto provocó que el Estado les otorgara el entonces llamado “Estatuto de la Tribu de los Indios Colorados” lo cual introdujo una figura unificadora de la etnia.

La población Tsáchila sufrió una disminución progresiva debido a diversos factores, provocando una migración desde la zona de Cocaniguas al norte de Santo Domingo hasta las actuales ubicaciones.

Actualmente los Tsáchilas participan de la economía de mercado mediante la comercialización del plátano, el cacao y el café, así como la medicina tradicional con fines comerciales. Siguen practicando la pesca como principal actividad de subsistencia y, en menor medida, la caza. (Ventura M, 1997)

#### 1.4.1 Geografía política



**Gráfico: 1.7** Mapa de las comunas de los Tsáchilas

**Fuente:** Diccionario de apoyo turístico, 2015

El territorio que habita esta etnia se encuentra ubicado en la parte central de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas. Sus comunas se encuentran ubicadas; en las parroquias Puerto Limón, San Jacinto del Búa y La Aurora. Esta zona corresponde a lo que se denomina montaña baja caracterizada por suelos fértiles, abundante vegetación, fauna variada y clima subtropical. (Ventura M, 1997)

#### ***1.4.2 Territorio***

En el año de 1958 se estableció contacto con toda la sociedad nacional, gracias a la construcción de carreteras que atraviesan las zonas de Santo Domingo, las mismas que se unen con otras regiones del país.

A partir de la década de los 60 su asentamiento fue invadido poco a poco por los colonos que llegaron a la zona de Santo Domingo, debido a que estas tierras estaban consideradas baldías.

En el año de 1964 se promovió la colonización para impulsar el desarrollo económico de la zona, esta región se consideró de alta producción para el cultivo de plátano, caña de azúcar, café, palma africana, etc., son considerados productos para exportación.

Con el paso del tiempo esta región se convirtió en una de las más comerciales y agrícolas de toda la zona, en la actualidad se considera un eje económico importante ya que existen grandes empresas agroindustriales, ganaderas, plantaciones y fabricas constituyéndose un punto de acopio de productos. (Ventura M, 1997)

#### ***1.4.3 Etnohistoria***

La dificultad para comprender las distinciones étnicas, ha hecho que desde principios de la colonia haya habido una confusión en las denominaciones étnicas de los habitantes del occidente andino, por lo que existe la dificultad por establecer una historia lineal de los antepasados de los actuales Tsáchilas.

Sin embargo, las primeras referencias de un grupo indígena al que llamaron Colorados, los sitúan en una reducción de los Jesuitas en 1590 en la antigua Angamarca, por donde habrían habitado hasta el siglo XVIII.

Un problema indígena en este lugar fue la causa de la retirada, obligándolos a establecerse en el interior de la selva, donde se mezclaron con los Yumbos Septentrionales llegando a conformar la actual etnia Tsáchila de Santo Domingo de los Colorados. (Ventura M, 1997)

Se utilizaba el término “Yumbo” para nombrar a dos etnias de distintas regiones y muy diferentes en lengua, origen y cultura. Una de las etnias Yumbo desapareció en el siglo XIX, estaba ubicada en las montañas del noroccidente de los Andes, territorio que actualmente se conoce como Cotopaxi, Imbabura y Pichincha.



**Gráfico: 1.8** Yumbo Colorado

**Fuente:** Origen, 2016, <http://tsachilas-ucentral.tripod.com/tsa-origen.htm>

La palabra “Yumbo” viene del quichua que significa brujo. En los períodos preincaicos comienza su origen, debido a que los pueblos de la selva noroccidental y Amazonía inician relaciones sociales, culturales y comerciales con los pueblos de la sierra.

Los Yumbos ofrecían culto a los animales y a la naturaleza, los shamanes y sacerdotes usaban sustancias psicotrópicas como coca y ayahuasca en sus rituales de comunicación con sus dioses, según su cosmología el agua era la fuente de la vida, tenían piscinas con escaleras en las que

realizaban actos religiosos de fertilidad, iniciación y purificación. Tenían conocimientos sobre astronomía, geometría, arquitectura y manejo del espacio. (Ventura M, 1997)

Cuando los Incas llegaron al territorio de los Yumbos Colorados construyeron sus propios templos encima de las edificaciones de ellos, a pesar de la imposición que tuvieron los Incas sobre los Yumbos no perdieron su identidad ni sus creencias religiosas.

En la época preincaica los Caras se apoderan de la región noroccidental de la actual Pichincha, se fusionan con los Quitus, después de varios períodos va descendiendo la etnia de los colorados.

Varios años después esta tribu estuvo formada por 36 grupos distribuidos en una extensa zona. En la época incaica se dio una alianza entre los incas y yumbos, consiguiendo todo el territorio de estos reinos. De esta forma mantuvieron su idioma y costumbres los yumbos colorados.

En la época colonial la tribu colorada comenzó a pagar tributo, pero solo los mayores de 18 años, de un peso anual al cacique. En el año de 1660, la tribu fue afectada por la erupción del volcán Pichincha, dañando la mayor parte las plantaciones, por lo cual el cacique Calazacón pide ser exento del pago de tributos. (Ventura M, 1997)

En los años 1776 y 1780 se empadrona a toda la población, y los mayores de 18 años comienzan a pagar los tributos en especies, algodón y pescado.

Se han localizado muy pocos de los poblados que fueron habitados por los Yumbos Colorados, actualmente se ubican en las faldas de la cordillera de los Andes (Ventura M, 1997)

**Tabla 1.5 Pueblos donde habitaban los Yumbos Colorados**

<b>PUEBLOS ENCONTRADOS ACTUALMENTE</b>	
<b>Pueblos</b>	<b>Ubicación</b>
Guallas	Actual cabecera cantonal de Gualea
Nanicales	Actual parroquia Nanegal
Topo – Mindo – Tusca	Actualmente solo existe Mindo
Cansacoto	Actual parroquia Cornejo Astorga – Tandapi

Alloriquin	Actual parroquia Arrulliquín
Cocaniguas	Se encuentran 30 km. Al Nor – Occidente de Santo Domingo
Alaquis	Actual Aláquez, parroquia de la provincia de Cotopaxi
Angamarca	Actual Pangua, parroquia del cantón Cotopaxi

Fuente: Shinopibolon, 2016, [http://shinopibolon.tripod.com/nacionalidad\\_tsachila\\_historia.html](http://shinopibolon.tripod.com/nacionalidad_tsachila_historia.html)

Elaborado por: Ovando, N. 2016

Según varios historiadores, en la época republicana la tribu Yumbos Colorados derivaron su nombre a Tsáchilas como se los conoce hasta la actualidad, los habitantes decidieron permanecer en las cabeceras de los ríos Pupusá, Taguasa, Peripa, Chigüilpe y Baba debido a la colonización. (Ventura M, 1997)



**Gráfico: 1.9** Antiguo Colorado

Fuente: Origen, 2016, <http://tsachilas-ucentral.tripod.com/tsa-origen.htm>

Antiguamente los Tsáchilas vivían a orillas del río Cocanigua, ubicado aproximadamente a 70 km de Quito. Debido a una epidemia de viruela los Tsáchilas se vieron obligados a huir a las montañas, al sur-occidente de Pichincha, lo que hoy es Santo Domingo de los Tsáchilas.

En el año 1861 Santo Domingo se vuelve una parroquia rural del cantón Quito, después de varios años se construyen las vías que unen a la sierra y costa, esto provoca una gran reducción del territorio. Debido a esto la presencia de esta tribu se vio obligada a trasladarse a la cabecera de los ríos Pupusá, Peripa, Chigüilpe, Taguasa y Baba.

Los colonos comenzaron habitar en las tierras que pertenecían a los Tsáchilas, por este motivo se adentran a la selva para no perder su cultura. Según el licenciado Henry Calazacón en el año 1978 la Ley de Comunas y un poco después el Instituto de Reforma Agraria y Colonización entregó varias hectáreas en diferentes lugares evitando así que la colonización invadiera todo el territorio Tsáchila. (Ventura M, 1997)

Se entregó 5 hectáreas por familia, la mayor parte correspondió al sector Búa con el 28 por ciento y el más bajo a Taguasa con el 2.10 por ciento. Con el paso de los años se fue reduciendo el territorio propio de los Tsáchilas, de tal manera que se llegó a pensar que esta etnia iba a desaparecer debido al despojo de tierras.

Por las referencias antropológicas y lingüísticas se ubica el origen de los Tsáchilas en Centroamérica y el Caribe, relacionándolos directamente con los Siboney los mismos que emigraron a Sudamérica y llegaron a las provincias de Esmeraldas y Manabí, donde se dio origen a varias etnias como son los Awas, Chachis y Tsáchilas. (Ventura M, 1997)

La extensión geográfica que la tribu habitaba era la zona costera del Ecuador, lo que hoy comprende Santo Domingo de los Tsáchilas.

#### ***1.4.4 Lingüística***

La lengua de los Tsáchilas es el Tsafiki (verdadera palabra). Pertenece a la rama sudbarbacoa de la familia lingüística chibcha. Se trata de una lengua de tradición oral, de la que existen pequeños vocabularios que son hablados en el sudoeste de Colombia y noroeste del Ecuador entre la Cordillera de los Andes y el Pacífico. (Ventura M, 1997)

**Tabla 1.6 Lingüística “El Barbacoa”**

<b>BARBACOA</b>	
<b>Septentrional</b>	<b>Meridional</b>
1. Awa pit	1. Cha=palaachi (cayapa)
	2. Tsáfiqui (tsáchela, colorado)

**Fuente:** Shinopibolon, 2016, [http://shinopibolon.tripod.com/tsafiqui\\_idioma\\_de\\_la\\_nacionalidad\\_tsachila.html](http://shinopibolon.tripod.com/tsafiqui_idioma_de_la_nacionalidad_tsachila.html)

**Elaborado por:** Ovando, N. 2016

El contacto con la sociedad nacional ha provocado el bilingüismo el cual ha ido creciendo progresivamente y actualmente la mayoría de la población es bilingüe.

Sin embargo, el aumento de la influencia de los medios de comunicación y del contacto cada vez mayor con la población mestiza, hace prever la extensión del español en detrimento de la lengua autóctona.

A pesar de las dificultades para mantener la educación bilingüe en una población de baja densidad demográfica, la lengua sigue siendo un elemento de cohesión fundamental para la identidad Tsáchila. (Ventura M, 1997)

#### ***1.4.5 Vestimenta***

La etnia Tsáchila mantiene su vestimenta original, a pesar del contacto con la sociedad mestiza no han perdido su identidad.

##### ***1.4.5.1 Vestimenta del hombre***



**Gráfico 1.10** Vestimenta del hombre Tsáchila

**Fuente:** Noemí Ovando, 2016

La vestimenta del hombre se llama palompoé es un atuendo sencillo conformado por una chimbillina es un taparrabo de forma rectangular de color azul y blanco, usan una faja de algodón con la cual sujetan el taparrabo llamada berequé, llevan una tela de colores vivos en el hombro conocido como paniú, usan una corona de algodón en la cabeza conocida como mishili, en algunos casos complementan el atuendo con el jalí es una manta larga de algodón.

#### *1.4.5.2 Vestimenta mujer*



**Gráfico 1.11** Vestimenta de la mujer Tsáchila

**Fuente:** Nacionalidad Tsáchila, 2014, <http://esenciaculturalecuador.blogspot.com/2014/04/nacionalidad-tsachila-l-os-tsachila.html>

El vestido de la mujer es una falda de líneas finas con colores llamativos, llevan una tela de colores que va desde el cuello hasta la espalda. Utilizan varios adornos como la manilla o bitadé dos en cada brazo, una va en la parte superior del antebrazo y la otra en la muñeca. El adorno más complicado es el bípode o collar, está formado por pepas de San Pedro, churos grandes y pequeños, semillas y huesos de animales de monte y aves.

#### **1.4.6 Economía**

En el año de 1955 los Tsáchilas al igual que toda la zona de Santo Domingo estuvieron débilmente integrados a la economía y sociedad nacional. (Ventura M, 1997)



**Gráfico 1.12 Pesca**

**Fuente:** Especiales, 2016, <http://especiales.elcomercio.com/planeta-ideas/planeta/planeta-10-4-2016/el-tsachila-usa-el-agua-para-rituales>

Los Tsáchilas mantienen un sistema económico que se basa en la caza, la pesca fluvial, la recolección y la horticultura.

La integración a la economía se inicia principalmente con el banano, el cacao y el café secundariamente, y otros productos como el maíz y el achiote, los mismos que son cultivados a mayor escala, a esta lista se añaden la cría de ganado vacuno, porcino y avícola.

La unidad económica de los Tsáchilas es la familia nuclear, esto no ha cambiado en las comunas, aunque en la actualidad la propiedad de la tierra sea comunal, siguen trabajando de forma unifamiliar. (Ventura M, 1997)

#### 1.4.6.1 Caza y Pesca

Antiguamente para la caza los colorados utilizaban la bodoquera, que en la actualidad ha desaparecido debido al uso de la carabina.



**Gráfico 1.13** La Bodoquera

**Fuente:** Colección, 2016, [http://www.todocoleccion.net/segunda-mano/cerbatana-indigena-recipiente-x30520890#sobre\\_el\\_lote](http://www.todocoleccion.net/segunda-mano/cerbatana-indigena-recipiente-x30520890#sobre_el_lote)

Para la pesca utilizan la atarraya, raya, distintos tipos de trampas, venenos naturales como el tote y el barbasco últimamente usan la dinamita, pero esta última ha provocado una notoria disminución de peces y una gran contaminación de los ríos. (Ventura M, 1997)

Esta actividad sigue siendo de mucha importancia hasta la actualidad, pescan el Campeche, el bocachico, el barbudo, tortugas ostras incluso las serpientes de río.



**Gráfico 1.14** Caza

**Fuente:** Ovando, N. 2016

Algunos de los animales que cazaban eran monos, siervos, guanta, guatusa, sajino, oso hormiguero, armadillo, ardilla y varias especies de aves.

#### *1.4.6.2 Agricultura*

Sus herramientas principales de trabajo son el hacha y el machete, en la estación seca emplean el sistema de rosa y quema en cambio en la estación lluviosa es cuando cultivan sus productos.

Uno de sus principales productos es el plátano por sus diversas variedades, seguido de yuca, caña de azúcar, maní, cacao, café, pimienta, ñame, ají, achiote, zapallo y diferentes tipos de frutas como papaya, piña, coco, chonta, zapote y guaba. Además, cultivan productos no alimenticios como las plantas medicinales y el barbasco que se lo emplea para la pesca.

Cultivan semillas de diferentes plantas como el plátano, chonta, palma real, papayuelo y copal. Los productos cosechados son destinados a la subsistencia de los habitantes de la comuna, y los excedentes a la comercialización.

Las actividades agrícolas, la tala y quema, la construcción el exterminio del monte, la elaboración de redes, las herramientas de trabajo y los instrumentos musicales es una obligación de los hombres, sin embargo, la mujer también participa en la actividad agrícola ayudando al hombre en la siembra y en algunos casos en la cacería. (Ventura M, 1997)

#### *1.4.6.3 Ganadería*

El pueblo Tsáchila se ha dedicado a comercializar el ganado vacuno, porcino y una pequeña parte se ha dedicado a la crianza de gallinas, destinando esto a la venta en los mercados locales o a sus intermediarios. (Ventura M, 1997)

#### *1.4.6.4 Artesanía*

La artesanía y alfarería es predominante en los grupos étnicos, son un aspecto de mucha importancia ya que es el medio por cual se da a conocer los rasgos iconográficos. Se debe mencionar que la artesanía no les ofrece muchos ingresos económicos, su producción está destinada básicamente al autoconsumo. (Ventura M, 1997)



**Gráfico 1.15** Trabajo Textil

**Fuente:** Ovando, N. 2016

Es responsabilidad de las mujeres la alfarería, el trabajo textil, la cestería y el cuidado de la casa. Se dedican a trabajar en el telar y el tejido de sus prendas de vestir, el tallado de caña, balsa, pambil y otro tipo de madera y en menor escala a la alfarería.



**Gráfico 1.16** Artesanía Tsáchila

Fuente: Ovando, N. 2016

Se debe mencionar que en la actualidad la artesanía forma una parte primordial en las etnias, la importancia cultural por el mantenimiento de ciertos rasgos étnicos, como el vestido ha permitido la confección de las telas tradicionales. (Ventura M, 1997)

#### *1.4.6.5 Turismo*



**Gráfico 1.17** Turismo

Fuente: Ovando, N. 2016

Últimamente el turismo se ha convertido en una fuente de ingreso muy importante, su mayor potencial es su riqueza cultural, lugares sagrados y sus reservas naturales. Muchas personas acuden a las reservas Tsáchilas en busca de los shamanes o curanderos para realizarse baños con piedras y yerbas medicinales o rituales curativos. (Ventura M, 1997)

#### *1.4.6.6 La Minka (Minga)*

Regula el trabajo colectivo, la minga es principalmente solicitar la ayuda a los parientes para la construcción de viviendas, la agricultura y pesca. Existen resoluciones del cabildo que regula el trabajo colectivo y la organización comunal. (Ventura M, 1997)

#### *1.4.7 Comunas*

Debido a las consecuencias fatales que ocurrió en la época de la colonia la población Tsáchila sufrió una decreciente en su tradición, historia y en sus habitantes. (Ventura M, 1997)

En 1750 los Cayapa Tsáchila tenían aproximadamente 30.000 habitantes, después de la conquista española, en 1984 la población Tsáchila tuvo una reducción evidente en su población llegando a tener 1.043 habitantes, los mismos que estaban repartidos en 8 comunas.

Tabla 1.7 **Comunas Tsáchilas**

<b>COMUNAS</b>	
<b>Nombres</b>	<b>Habitantes</b>
Chigüilpe	125
Congoma	244
El Bua	190
Naranjo	93

El Poste	141
Peripa	117
Tahuasa	26
Otongo	107

Elaborado por: Ovando, N. 2016

Se agregó 250 a esta lista, colonos que viven en diferentes zonas fuera de las comunas, algunos por haber contraído matrimonio con mestizos y otros por dedicarse a trabajar en agricultura. Según el último censo se registraron 2.640 personas nacionalidad Tsáchila, lo que demuestra un serio problema de desaparecer.

Tabla 1.8 **Comunas actuales que conforman la nación Tsáchila**

<b>COMUNAS TSÁCHILAS</b>			
<b>Comunidad</b>	<b>familias</b>	<b>Habitantes</b>	<b>Hectáreas</b>
Chigüilpe	115	180	1.300
Otongo Mapali	42	150	800
El Poste	75	280	1.500
El Búa	145	580	2.850
Congoma	135	540	2.100
Naranjos	80	260	1200
Peripa	42	172	540
Filomena Aguavil	7	40	30

Fuente: Shinopibolon, 2016, [http://shinopibolon.tripod.com/nacionalidad\\_tsachila\\_comunas.html](http://shinopibolon.tripod.com/nacionalidad_tsachila_comunas.html)

Elaborado por: Ovando, N. 2016

Tabla 1.9 **Ubicación de las comunas Tsáchilas**

<b>UBICACIÓN DE LAS COMUNAS</b>	
<b>Comuna</b>	<b>Ubicación</b>
Comuna El Poste	Vía Quevedo km. 4/2, más 6 km. al respaldo

Comuna Peripa	Vía Quevedo km. 7, más 6 km. al respaldo
Comuna Tahuasa	Vía Quevedo km. 7, más 28 km. en la vía Puerto Limón
Comuna Otongo-Mapali	Vía Quevedo km. 7 margen izquierdo, 35 km. al respaldo
Comuna Chugüilpe	Vía Quevedo km. 7, más 5 km. asfaltados denominada Abraham Calazacón
Comuna El Búa	Vía Tsáchilas del Búa km. 7, más 23 km. en la Vía Umpechico
Comuna Naranjos	Vía Quevedo

**Fuente:** Shinopibolon, 2016, [http://shinopibolon.tripod.com/nacionalidad\\_tsachila\\_comunas.html](http://shinopibolon.tripod.com/nacionalidad_tsachila_comunas.html)

**Elaborado por:** Ovando, N. 2016

En distintas comunas se ha encontrado restos de utensilios y esfinges de la etnia Tsáchila, permitiendo mantener los rasgos culturales hasta la actualidad de esta manera la tribu colorada se ha convertido en una de las más importantes del país.

#### ***1.4.8 Gobernación Tsáchila***

En tiempos pasados los Pone o Shamanes dirigían la nación Tsáchila, tenían el poder de tomar grandes decisiones dentro de la tribu por ser considerados sabios y eran los únicos en tener contacto con el mundo real y espiritual. Cuando fallecía el gobernador el sucesor era elegido de forma vitalicia.

Al mando del Gobernador se encuentran los jefes de cada comuna, el Consejo de Gobernación es el encargado de tomar decisiones sobre el patrimonio de la tribu y del beneficio del pueblo. El Consejo se elige cada cuatro años y los jefes de comuna cada dos años, el Teniente o Jefe es el representante directo del Gobernador. (Ventura M, 1997)

En 1971 se creó el primer Consejo de Gobernación y estaba conformada de la siguiente manera:

Tabla 1.10 **Gobernadores de las Comunas Tsáchilas**

<b>GOBERNADORES DE LAS COMUNAS</b>	
<b>Jefe o Teniente</b>	<b>Comuna</b>
Octavio Calazacón	Comuna Chigiülpe
Samuel Calazacón	Comuna Cóngoma
Valdomero Calazacón	Comuna Peripa
Sabino Aguavil	Comuna El Poste
Tobías Aguavil	Comuna Otongo Mapalí
Andarino Aguavil	Comuna El Búa

**Fuente:** Shinopibolon, 2016, [http://shinopibolon.tripod.com/nacionalidad\\_tsachila\\_comunas.html](http://shinopibolon.tripod.com/nacionalidad_tsachila_comunas.html)

**Elaborado por:** Ovando, N. 2016

Se nombra a Abraham Calazacón como el Gobernador de la tribu Tsáchila el 27 de mayo de 1971.

Después de la muerte de Abraham Calazacón su hijo Nicanor paso a tomar el cargo de Gobernador, pero debido a la inconformidad de los habitantes de la tribu toma la decisión de renunciar, generando nuevas elecciones siendo así el nuevo gobernador Manuel Calazacón Oranzona.



**Gráfico 1.18** Nicanor Calazacón

**Fuente:** Diccionario de apoyo turístico, 2015

Después de haber terminado el período de Manuel Calazacón, se dieron las elecciones y como resultado fue elegido Nicanor Calazacón como el nuevo Gobernador de la nación Tsáchila.

#### ***1.4.9 Población y organización***

La nación Tsáchila maneja dos tipos de autoridad, el Jefe o Miya y el Cabildo que es nombrado por el Estado. El Miya cura las enfermedades de la comunidad, se encarga de mantener y defender la identidad cultural, se lo considera la guía espiritual, social y política.

Las autoridades de la tribu Tsáchila están distribuidas de forma jerárquica comenzando por la Asamblea General y seguido del Consejo de Gobernación, los Cabildos Comunales y las Comisiones Comunales.

La Asamblea General es la máxima autoridad de la etnia Tsáchila, el Consejo de Gobernación está constituido por los Jefes o Tenientes de las comunas, los Cabildos Comunales son los encargados de la administración de mejoras de obras y justicia. (Ventura M, 1997)

#### ***1.4.10 Cosmovisión***



**Gráfico 1.19** Templo de los Tsáchilas

**Fuente:** Ovando, N. 2016

Antiguamente, en la época preincaica la tribu Tsáchila adoraba a todos los elementos de la naturaleza como los ríos, cascadas, montañas, y algunos árboles de igual forma a la luna, el sol y varios animales que consideraban poderosos como el águila, la serpiente equis y el jaguar.

Tenían amplios conocimientos en arquitectura, geometría, astronomía y manejo del espacio. La tribu Tsáchila rendía culto a sus dioses en las tolas realizando actos de purificación, en los días de sagrados de solsticios y equinoccios llegaban a este lugar todos los peregrinos para realizar los ritos de purificación, iniciación, fertilidad y agradecimiento a la madre tierra. El cerro Bomboli era utilizado como observatorio astronómico. (Ventura M, 1997)

En la época incaica, a pesar de la llegada de los Incas, los Tsáchilas no perdieron sus creencias religiosas incluso construyeron tolas más grandes sobre las que ya existían.

Después de la llegada de los españoles en la época colonial los misioneros introdujeron la religión católica por medio de la festividad a los santos. Había quienes se resistían a creer en una nueva religión y eran obligados causando muerte en los pueblos.

Actualmente el pueblo Tsáchila cree en la existencia de Dios, de las vírgenes y santos. Pero siguen acudiendo a los Shamanes como sus guías espirituales, aun practican actos de adivinación y antiguos ritos.

Los Tsáchilas tenían la costumbre de realizar un ritual cuando iba a nacer un niño, el padre buscaba hierbas medicinales con las que bañaba a la madre para un alumbramiento más rápido, cortaban el cordón umbilical con un cuchillo de pambil o guadua después enterraban la placenta en el fogón de la cocina, hacían esto para proteger al bebe de los malos espíritus. (Ventura M, 1997)

En algunos casos cuando el niño moría se creía que era provocado por espíritus malos que moraban en los árboles. Con el transcurso del tiempo se han perdido estas prácticas, en la actualidad los partos son atendidos con asistencia médica.

Cuando alguien de la tribu moría envolvían el cadáver en caña guadua, los familiares desocupaban inmediatamente la casa, creían que el espíritu volvería habitar la vivienda

### ***1.4.11 Kasama***

Es una fiesta que celebra la etnia Tsáchila, se realiza al finalizar el mes de marzo e inicios de abril esta fiesta termina después de semana santa. Es la única fiesta que celebran los Tsáchilas.

En el idioma tsafiqui “Kasa” es nuevo y “ma” día, por lo cual significa el inicio de un nuevo día o un nuevo año, esta celebración concuerda con la Semana Santa, pero en la cultura Tsáchila se conoce como Pascua Grande.



**Gráfico 1.20** Fiesta Kasama

**Fuente:** Ovando, N. 2016

Antiguamente para realizar esta fiesta salían primero los sacerdotes a cazar guantas y saínos de igual forma a pescar bocachicos y guañas, después invitaban a cada una de las familias. Las mujeres de los sacerdotes recogían frutas y semillas especialmente la molienda de caña para realizar la chicha.

Los Shamanes o Pones realizan rituales de limpieza y energización a todos los miembros de la comuna, esto se hace la una noche antes de la fiesta y finaliza a las cinco de la mañana con un ritual baño en sus principales ríos, después de todo este ritual comienza la fiesta del Kasama. (Ventura M, 1997)

En esta fiesta se reúnen todas las comunidades y realizan distintos bailes dirigidos a la luna y el sol, siempre llevan instrumentos musicales como la marimba, tambor, flauta y guarumos con esto acompañan su baile.

Realizan danza, música, teatro y peleaban entre ellos, también organizan juegos como lanzamiento de piedra, lanzamiento de lanza, tomada de chicha y pelada de plátano, los padres de los jóvenes pedían la mano de las chicas, pero lo que más sobresale es la elección de la Reina de los Tsáchilas o como se dice en Tsafiqui Moin Sona.

Debido a la colonización los Tsáchilas dejaron de realizar la fiesta Kasama por algunas décadas, sin embargo, en el año 1998 la comunidad Chigüilpe toma la iniciativa de volver a celebrar esta fiesta.

Los Tsáchilas se preparan durante todo el año para celebrar la fiesta Kasama, pero también festejan fiestas de menor importancia como bautizos, primera comunión, confirmaciones y matrimonios. (Ventura M, 1997)

Tabla 1.11 **Calendario de las festividades Tsáchilas**

<b>CALENDARIO TSÁCHILA</b>	
<b>Mes</b>	<b>Fiesta</b>
Abril	Kasama
Julio	Fiestas de Santo Domingo
Agosto (Fiesta Cívica)	Nombramiento del Gobernador

**Fuente:** Shinopibolon, 2016, [http://shinopibolon.tripod.com/kasama\\_fiesta\\_ancestral\\_de\\_la\\_nacionalidad\\_tsachila.html](http://shinopibolon.tripod.com/kasama_fiesta_ancestral_de_la_nacionalidad_tsachila.html)

**Elaborado por:** Ovando, N. 2016

#### ***1.4.12 Recursos Naturales***

El territorio se encuentra rodeado con una impresionante flora y fauna, posee bosques tropicales, ríos, cascadas, y animales silvestres los mismos que ofrecen muchos recursos naturales para los habitantes.

La tierra de Santo Domingo ofrece infinidad de recursos cultivados o silvestres, poseen gran cantidad de plantas que son empleados para la vida cotidiana de los Tsáchilas. Algunos de los productos son empleados para la construcción de casas como el pambil, caña guadua, bísola y la toquilla.

Existen otros productos que se usan para la casa, los bejucos para la confección de canastos, las hojas de bijao para envolver los alimentos y los árboles de mate que de su fruto se fabrican tazones y otros utensilios de cocina.

Debido a toda la flora que existe en este territorio también se puede encontrar una gran cantidad de animales pequeños los mismos que son cazados por los habitantes de las comunidades. Se ha constituido un complemento alimenticio la caza de animales pequeños como la guanta, guatusa, armadillo, cuchucho y diversos tipos de aves. (Ventura M, 1997)

### **1.5 Fauna endémica de Santo Domingo**

Esta zona está dotada de una alta biodiversidad y posee una gran variedad de especies únicas en el mundo. Tiene una variedad de ecosistemas que se extienden con un alto índice de especies endémicas. Esta región ha sido considerada por científicos ambientalistas como un laboratorio para la investigación genética mundial.

Se pueden observar aves de clima subtropical andino, como colibríes, pájaros carpinteros, tucanes, guacamayos y garzas buayeras, que llegan con el verano. Entre los mamíferos hay la guatusa, armadillo, cuchucho, guanta, oso hormiguero, y ardillas. Hay culebras muy peligrosas como los mataballo, las corales y las equis. (Grupo Santillana, 2011, p. 10)

### **1.6 Marca**

Generalmente la marca es un sistema de signos, es una asociación de ideas que se van registrando en la mente del emisor. Signo es la relación del referente con la imagen mental, es decir, con la presencia del objeto designado.

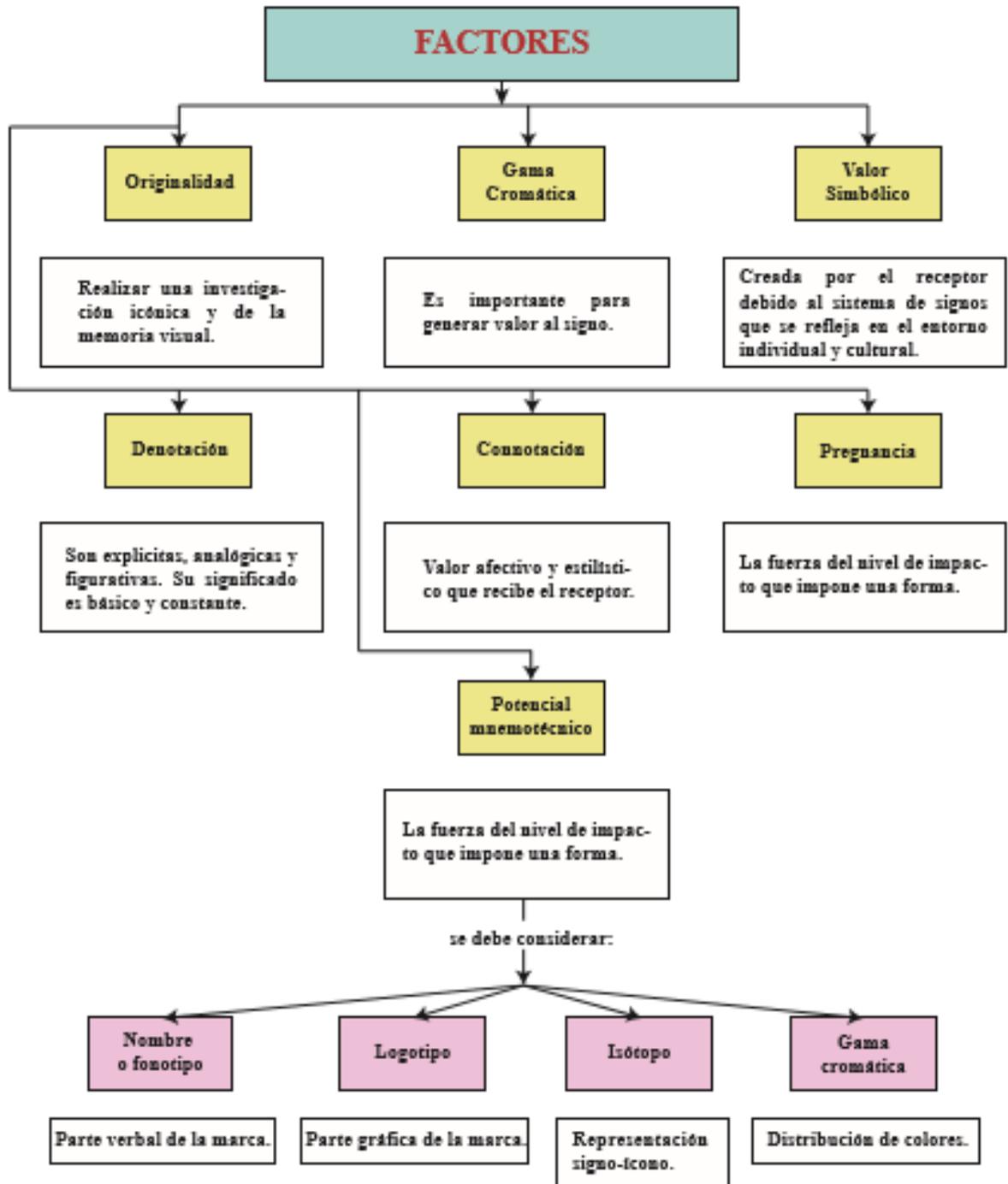
El concepto de marca básicamente es la semejanza asociativa entre imagen y lo que representa. Para que la marca sea funcional debe estar impregnada en la memoria de los consumidores, es lo que permite que la empresa, producto o servicio tenga prestigio y calidad. Un claro ejemplo es fuego, en una caja de fosforo. (Méndez, 2010, p.36)



**Gráfico 1.20** Publicidad en caja de fosforo

**Fuente:** <http://www.maxglobo.com/tienda/51-fosforos-y-encendedores>

Para que la marca sea memorizada se debe tener en cuenta distintos factores.



Fuente: Diseño Gráfico, 2010, [http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02\\_2567.pdf](http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_2567.pdf)

Elaborado por: Ovando, N. 2016

Existen dos categorías principales de la marca: la primera es la Marca Corporativa que se enfoca en la estrategia de los grupos, marca global de las empresas o marca única, convirtiéndose en marca – empresa – servicio al mismo tiempo. (Costa, J. 2010)

La segunda es la Marca Producto: son las marcas particulares de las industrias productivas, por medio de ellos se incorpora la marca paraguas en los embalajes para aumentar la marca corporativa con notoriedad.

Debido al consumismo en la actualidad los productos se convierten en marcas, esto hace que su capacidad sea simbólica, es decir pasan de servir a significar. Se puede evidenciar claramente las diferencias entre producto y marca. (Méndez, 2010, p.38)

Tabla 1.12 **Diferencias entre producto y marca**

DIFERENCIAS		
El producto se compra	→	la Marca se adquiere
El producto tiene precio	→	la Marca valor
El producto se desgasta	→	la Marca madura
El producto se consume	→	la Marca permanece
El producto denota	→	la Marca connota
El producto es práctica	→	la Marca espíritu
El producto es realidad	→	la Marca percepción

**Fuente:** Diseño Gráfico, 2010, [http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02\\_2567.pdf](http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_2567.pdf)

**Elaborado por:** Ovando, N. 2016

### 1.7 Ilustración de personajes

La ilustración de personajes se ha convertido en una parte importante en el manejo de marca, han demostrado tener un alto nivel de acogida en los consumidores prefiriendo un producto de otro, creando competitividad entre las industrias.

La creación de personajes publicitarios se ha transformado en una herramienta importante de diseño, desarrolla características específicas representando un patrón de comportamiento y motivaciones de lo que se requiere reflejar de un producto. (Méndez, 2010, p.50)

El uso de personaje como recurso publicitario es importante porque permite diferenciar un producto o empresa de su competencia demostrando los beneficios que posee, impulsando a los consumidores a preferir un producto de otro.

### ***1.7.1 Creación de personajes***

Mediante el método estandarizado propuesto por Alan Copper se debe seguir ciertos pasos para la creación de personajes publicitarios.

**Tabla 1.13 Pasos para crear personajes**

<b>PASOS PARA LA CREACIÓN DE PERSONAJES</b>	
1.- Formular hipótesis de personaje	Es necesario realizar una investigación para determinar las características que poseerá el personaje.
2.- Revisar la hipótesis de personaje	Una vez revisados y analizados los resultados de la investigación se verifica la validez de la información.
3.- Relacionar usuarios entrevistados con variables de comportamiento	Después de identificar las variables se debe relacionar el comportamiento con los usuarios.
4.- Identificar patrones de comportamiento	Se construye una matriz de comportamiento que sea apreciado por los usuarios.
5.- Sintetizar características y metas relevantes	Sintetizar detalles sobresalientes de ficción para determinar las características del personaje.
6.- Verificar la completitud del elenco	Es necesario verificar para que no existan personajes redundantes.
7.- Desarrollar narrativas	Debe contener claro las metas, necesidad y demás características del personaje.
8.- Definir tipos de personajes	Establecer una jerarquía en los personajes y definir qué tipos de personajes se van a emplear.

**Fuente:** Diseño Gráfico, 2010, [http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02\\_2567.pdf](http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_2567.pdf)

**Elaborado por:** Ovando, N. 2016

### ***1.7.2 Tipos de personajes***

Los tipos personajes varían depende a la obra en la cual van a intervenir pueden ser humanos, animal o sobrenatural. (Méndez, 2010, p.60)

#### ***1.7.2.1 Según su importancia***

**Personajes primarios:** Son los protagonistas de la historia, para que sea primario es necesario definir visiblemente sus necesidades y metas ya que está basada la narración en los mismos.

**Personajes secundarios:** Su participación es de manera menor pero este tipo de personajes suelen ser elementos de apoyo para el personaje principal.

**Personajes suplementarios:** Se adaptan a las necesidades de los personajes primarios y secundarios sin ser redundantes.

**Personajes característicos:** Son similares a los personajes suplementarios, pero tienen sus propias características. (Méndez, 2010, p.61)

#### ***1.7.2.2 Según su transformación***

**Personaje estático:** Se mantiene sin ninguna evolución a lo largo de la historia debido a la desconexión con su entorno.

**Personajes dinámicos:** Este tipo de personaje si presenta cambios a lo largo de la historia ya sea negativa como positiva.

**Personajes simples:** Son personajes inalterables, nunca entran en conflicto a pesar de todo lo que pase a su alrededor.

**Personajes complejos:** Tienen un conflicto constante sobre ellos mismo y las decisiones que deben tomar. (Méndez, 2010, p.62)

## **CAPÍTULO II**

### **2. MARCO METODOLÓGICO**

#### **2.1 Tipo de investigación**

El tipo de investigación que se utilizaron para realizar el análisis de la fauna de la ciudad de Santo Domingo y diseño del personaje representativo de la zona, según su dimensión los más apropiados fueron los siguientes: investigación de campo y observación directa empleando entrevista libre y fichaje.

Se emplea principalmente la investigación de campo porque se va a realizar directamente en el lugar de estudio y con la ayuda del método de observación y entrevista se analiza y valora la aceptación que obtuvo el personaje representativo de la zona de Santo Domingo.

#### **2.2 Método inductivo y deductivo**

##### ***2.2.1 Método de observación***

En el zoológico la Isla del Tapir se puede observar las distintas especies de fauna endémica de la ciudad.

Tabla 2.1 **Reptiles**

<p><b>Nombre científico:</b> Boa constrictor</p> <p><b>Nombre común:</b> Boa, mata caballo</p>	<p><b>Orden:</b> Sauria</p> <p><b>Familia:</b> Boidae</p>
	<p><b>Descripción:</b> Su expectativa de vida es de 25 a 30 años y la longitud promedio que puede alcanzar en la madurez es de 2 a 3 metros, después de los 2 años de vida.</p> <p><b>Hábitat:</b> Piso tropical a ambos lados de los Andes.</p> <p><b>Comportamiento:</b> Les gusta trepar a los árboles y tender desde allí emboscadas a sus presas. También baja al suelo con frecuencia en busca de agua y es buena nadadora.</p>
<p><b>Reproducción:</b> Llegada la época de reproducción, la hembra comienza a segregarse feromonas a través de su cloaca para atraer a los machos.</p> <p><b>Estado actual:</b> Preocupación menor.</p>	<p><b>Alimentación:</b> Lagartos, pájaros de tamaño moderado, zarigüeyas, murciélagos, ratas y ardillas.</p>

**Fuente:** Zoológico La Isla del Tapir

**Elaborado por:** Ovando, N. 2016

<p><b>Nombre científico:</b> Bothrops atrox</p> <p><b>Nombre común:</b> Jergón, mapanare, equis</p>	<p><b>Orden:</b> Squamata</p> <p><b>Familia:</b> Viperidae</p>
	<p><b>Descripción:</b> Los adultos por lo general tienen un tamaño de 75-125 cm y un cuerpo moderadamente pesado.</p> <p><b>Hábitat:</b> Tierras bajas tropicales y al este de los Andes.</p> <p><b>Comportamiento:</b> Es nocturna, la mayor parte de su tiempo pasa en la tierra, es una excelente nadadora.</p>
<p><b>Reproducción:</b> El periodo de gestación es de 3 a 4 meses</p> <p><b>Estado actual:</b> Preocupación menor</p>	<p><b>Alimentación:</b> Mamíferos pequeños, aves, lagartijas y ranas.</p>

**Fuente:** Zoológico La Isla del Tapir

**Elaborado por:** Ovando, N. 2016

<p><b>Nombre científico:</b> Micrurus fulvius</p> <p><b>Nombre común:</b> Coral</p>	<p><b>Orden:</b> Squamata</p> <p><b>Familia:</b> Elapidae</p>
	<p><b>Descripción:</b> Icónica de cabeza bulbosa y piel cruzada con rayas rojas, amarillas y negro</p> <p><b>Hábitat:</b> Vive en los bosques, arenales y pantanos, pasa la mayor parte de su vida bajo tierra o entre montones de hojarasca.</p> <p><b>Comportamiento:</b> Esta serpiente es muy poco común verla, ataca solamente cuando la tratan de coger o al pisarla.</p> <p><b>Alimentación:</b> Se alimentan de ranas, lagartos y otras serpientes más pequeñas.</p>
<p><b>Reproducción:</b> Las crías miden aproximadamente 18 cm y son muy venenosas.</p> <p><b>Estado actual:</b> Preocupación menor</p>	

**Fuente:** <http://nationalgeographic.es/animales/reptiles/serpiente-coral-comun>

**Elaborado por:** Ovando, N. 2016

Tabla 2.2 Aves

<p><b>Nombre científico:</b> Pionus chalcopterus</p> <p><b>Nombre común:</b> Loro Alibronceado</p>	<p><b>Descripción:</b> Alcanzan una longitud de 28cm. Es de color azul oscuro, dorso verde bronceado y una gran mancha blanca en la garganta con rosado en el borde inferior. El pico es amarillento, una notable área de piel desnuda de color rosado que rodea los ojos. Las plumas de la cola son azul oscuro con un tono rojo en la base. Las patas son de color rosado</p>
	<p><b>Hábitat:</b> Está presente en la parte alta y borde de bosques húmedo y semi húmedo.</p> <p><b>Comportamiento:</b> Son aves monógamas, gregarias y ruidosas, cada mañana se</p>

<p><b>Reproducción:</b> Sus nidos los hacen en cañas rotas, árboles y palmeras donde la hembra pone de dos a cuatro huevos que son incubados durante tres semanas aproximadamente, nacen los polluelos desnudos o apenas cubiertos con plumón. Los polluelos permanecerán con sus padres hasta el siguiente ciclo reproductivo.</p> <p><b>Estado actual:</b> Está en peligro de extinción.</p>	<p>movilizan en bandas en pos de su alimento.</p> <p><b>Alimentación:</b> Se alimentan de pulpa y semillas de muchos frutos, pétalos de flores e insectos.</p> <p><b>Vive aproximadamente:</b> De 10 a 12 años.</p> <p><b>Amenaza:</b> La destrucción de los bosques y la captura de los polluelos para mascotas disminuyen rápidamente las poblaciones de esta especie.</p>
--	--

**Fuente:** <http://www.quitozoo.org/index.php/zoo/animales/aves/131-lora-de-alas-anaranjadas>

**Elaborado por:** Ovando, N. 2016

<p><b>Nombre científico:</b> Ara macao</p> <p><b>Nombre común:</b> Guacamayo escarlata</p>	<p><b>Descripción:</b> Mide entre 84 y 92 cm. Parte ventral, cuello, rabadilla y cabeza de color rojo. Parte de las alas color amarillo, remeras azules, la cola es larga y puntiaguda. Mejillas blancas y sin plumas.</p> <p><b>Hábitat:</b> Vive en la orilla de los ríos, especialmente donde hay grandes árboles.</p> <p><b>Comportamiento:</b> Descansan en árboles frondosos, son excelentes trepadores, son muy sociables. Se los encuentra en parejas o en grupos.</p> <p><b>Alimentación:</b> Se alimentan de frutos, semillas, partes vegetales y pequeños insectos.</p> <p><b>Vive aproximadamente:</b> Hasta 60 años en vida silvestre.</p> <p><b>Amenaza:</b> Principalmente son capturados para</p>
	

<p><b>Reproducción:</b> Anidan en árboles de gran altura, la hembra pone de 2 a 5 huevos que serán incubados durante tres a cuatro semanas. Los polluelos permanecerán junto a sus padres durante uno de dos años. La hembra no pondrá más huevos mientras las crías permanezcan con ellos.</p>	<p>su uso como mascotas y muy apetecido por traficantes de vida silvestre por los altos costos de estas aves.</p> <p><b>Estado actual:</b> Casi amenazada.</p>
---	--

**Fuente:** <http://www.quitozoo.org/index.php/zoo/animales/aves/128-guacamayo-escarlata>

**Elaborado por:** Ovando, N. 2016

<p><b>Nombre científico:</b> Ara severa</p> <p><b>Nombre común:</b> Guacamayo Frente Castaño</p>	<p><b>Descripción:</b> La mancha de color castaño que lleva en su frente es lo que le da su nombre. Son monógamos. Alcanza una longitud de 40 a 50 cm. Predomina el color verde en su plumaje, excepto por la parte superior de las alas que es azul, las plumas de la cola también son de color rojas y azules.</p> <p><b>Hábitat:</b> Habita en las regiones tropicales del Ecuador, de tierras bajas y en las montañas de las selvas septentrionales, llanuras cercanas a ríos y arroyos. Habitan la zona alta de los bosques, entre las copas de los árboles.</p> <p><b>Comportamiento:</b> Anida en los huecos de los árboles y palmas, también en las grietas de los barrancos. Según su tamaño, se le puede considerar un Guacamayo grande o un Guacamayo pequeño.</p> <p><b>Vive aproximadamente:</b> Puede vivir hasta 40 años.</p> <p><b>Amenaza:</b> Por la pérdida de su hábitat y la alteración del ambiente natural y tráfico por sus plumas.</p>
	
<p><b>Alimentación:</b> Se alimenta de frutas, nueces y semillas que son su alimento predilecto, aunque también consumen algunos insectos y vegetales, pulpa de frutas, brotes y hojas.</p> <p><b>Reproducción:</b> La nidada usual consiste de 2 a 3 huevos y en ocasiones hasta 5 huevos. Los cuales incuban en un periodo de 16 a 32 días.</p> <p><b>Estado actual:</b> Se encuentra en peligro.</p>	

**Fuente:** Zoológico La Isla del Tapir

**Elaborado por:** Ovando, N. 2016

<p><b>Nombre científico:</b> Penelope perspicax</p> <p><b>Nombre común:</b> Pava de monte</p>	<p><b>Descripción:</b> Longitud promedio es de 76 cm. Corpulenta con cuello alargado, cabeza pequeña y cola muy larga. Patas algo largas grisáceas. Las plumas de la cabeza, el cuello y la parte alta del dorso y pecho son entre gris y parte bordeados de gris claro o blanco, mas jaspeadas en el pecho; en el resto de la espalda de color castaño. Presenta borde peri ocular gris pizarra azulada, pico negruzco, garganta y patas rojas.</p> <p><b>Hábitat:</b> Pasan en la parte media y alta de los árboles donde hay menos interferencia humana, raras veces aparecen en la parte inferior del bosque montañoso, donde pueden aparecer en claro, asoleándose.</p> <p><b>Comportamiento:</b> Se la encuentra sola o en parejas en la rama de los arboles descansando o durmiendo, y suele asomarse muy por la mañana o al anochecer. Levanta su vuelo con aletazos torpes y pesados.</p> <p><b>Amenaza:</b> Por la deforestación y por su tamaño son capturadas como fuentes de alimentos.</p>
	
<p><b>Alimentación:</b> Se alimenta principalmente de frutos y hojas. Arborícola, pero busca alimento en el suelo.</p> <p><b>Vive aproximadamente:</b> de 10 a 13 años.</p> <p><b>Reproducción:</b> Anidan en los árboles, pone de 2 a 4 huevos blancos, grandes y de cascara rugosa. Los pichones son nidífugos pudiendo marchar o escapar aleteando en largos saltos a las pocas horas de eclosionados.</p> <p><b>Estado actual:</b> En peligro de extinción.</p>	

**Fuente:** Zoológico La Isla del Tapir

**Elaborado por:** Ovando, N. 2016

<p><b>Nombre científico:</b> Ramphastos tucanus</p> <p><b>Nombre común:</b> Tucán Goliblanco, Diostede</p>	
	<p><b>Descripción:</b> Se caracteriza por tener un pico enorme y de vivos colores, pero a pesar de su tamaño es ligero. La familia incluye 6 géneros y alrededor de 40 especies. Miden entre 18 y 63 cm.</p> <p><b>Hábitat:</b> Son pájaros de costumbres arborícolas, viven en grandes selvas, por lo general en bandos pequeños.</p> <p><b>Comportamiento:</b> Son aves juguetonas, a parte del coqueteo para la selección sexual, son arbóreos, suelen posarse sobre las ramas en lugar de trepar por ellas, por su canto es divisado en cualquier lugar que se encuentren.</p> <p><b>Alimentación:</b> Se alimentan de frutos, insectos y otras presas como pequeñas lagartijas, pichones y huevos de otras aves.</p>
<p><b>Reproducción:</b> Anidan en las cavidades de los árboles y en troncos de palma aprovechando en ocasiones los nidos abandonados de otras aves. No le añaden ningún material al nido, ponen de 2 a 4 huevos en el fondo del hueco el periodo de incubación es de 43 a 46 días.</p> <p><b>Estado actual:</b> En peligro de extinción.</p>	<p><b>Vive aproximadamente:</b> 20 años.</p> <p><b>Amenaza:</b> Por la destrucción de bosques, y lo cazan por creencias empíricas que su pico tiene virtudes curativas.</p>

**Fuente:** <http://www.quitozoo.org/index.php/zoo/animales/aves/137-tucan-piquiacanalado>

**Elaborado por:** Ovando, N. 2016

<p><b>Nombre científico:</b> <i>Lesbia victoriae</i>  <b>Nombre común:</b> Colibrí</p>	<p><b>Descripción:</b> Colibrí de cuerpo pequeño y gran cola. Su plumaje es de color verde en la espalda y en el vientre es claro.</p> <p><b>Hábitat:</b> Ocupa zonas arbustivas, jardines, bosques y pastizales.</p> <p><b>Comportamiento:</b> Los machos por lo general suelen expulsar a otros machos de su territorio. Colocan los nidos en árboles de difícil acceso.</p> <p><b>Alimentación:</b> Se alimentan del néctar y polen de las flores.</p> <p><b>Amenaza:</b> Su hábitat semi abierto ha evitado que esta especie se encuentre en peligro.</p>
	
<p><b>Reproducción:</b> Ponen de 1 a 2 huevos.  <b>Estado actual:</b> En Ecuador de menor preocupación.</p>	

Fuente: Zoológico La Isla del Tapir

Elaborado por: Ovando, N. 2016

<p><b>Nombre científico:</b> Pícidas (Picidae)  <b>Nombre común:</b> Pájaros carpinteros, picos picamaderos, carpinteritos.</p>	<p><b>Descripción:</b> El tamaño varía entre los 20 y los 59 cm. Tienen fuertes picos, para taladrar y tamborilear en los árboles, y lenguas finas, puntiagudas y con pequeñas cerdas, para extraer la comida.</p> <p><b>Hábitat:</b> Bosques y zonas arboladas.</p> <p><b>Comportamiento:</b> Se coloca totalmente de pie en los árboles, utiliza su cola para apoyarse como si fuera una tercera pata. Su lengua es de púas la misma que es pegajosa y cuatro veces más larga que su pico.</p> <p><b>Alimentación:</b> Se alimentan de insectos, larvas y hormigas.</p> <p><b>Vive aproximadamente:</b> De 8 a 12 años.  <b>Amenaza:</b> Debido a la deforestación se han</p>
	

<p><b>Reproducción:</b> Ponen entre 2 a 9 huevos, la incubación dura 15 días.</p> <p><b>Estado actual:</b> En peligro de extinción.</p>	<p>quedado sin su hábitat natural.</p>
---	--

Fuente: <http://www.paxala.com/el-pajaro-carpintero/>

Elaborado por: Ovando, N. 2016

Tabla 2.3 Mamíferos

<p><b>Nombre científico:</b> Leopardus pardalis</p> <p><b>Nombre común:</b> Ocelote, Tigrillo.</p>	<p><b>Orden:</b> Carnívora</p> <p><b>Familia:</b> Felidae</p>
	<p><b>Descripción:</b> Es un felino mediano, puede medir entre 102 a 131 cm desde su nariz hasta la punta de la cola.</p> <p><b>Hábitat:</b> En Ecuador habitan en Costa, Amazonia y estribaciones de los Andes; ocupa bosques tropicales y subtropicales. Prefiere bosques con buena cobertura vegetal cerca de ríos y lugares con abundante agua.</p> <p><b>Comportamiento:</b> Como la mayoría de los felinos es solitario y nocturno, terrestre, pero muy buen trepador, acostumbra a subir a los árboles para descansar, mientras que su alimento lo consigue en el suelo.</p> <p><b>Vive aproximadamente:</b> 28 años.</p> <p><b>Amenaza:</b> Es muy buscado por el alto valor de su piel y victimado por el daño que causa a los pobladores locales al matar a sus animales de corral.</p>
<p><b>Alimentación:</b> Es carnívoro, se alimenta de pequeños mamíferos, en especial roedores; aunque puede comer aves, reptiles y otros vertebrados.</p> <p><b>Reproducción:</b> Pare entre una y tres crías (lo habitual es una sola), luego de un periodo de gestación de entre dos a tres meses.</p> <p><b>Estado actual:</b> Casi amenazado.</p>	

Fuente: <http://www.quitozoo.org/index.php/zoo/animales/mamiferos/116-tigrillo>

Elaborado por: Ovando, N. 2016

<p><b>Nombre científico:</b> Cebus albifrons</p> <p><b>Nombre común:</b> Mono capuchino blanco, Mono machin</p>	<p><b>Orden:</b> Primates</p> <p><b>Familia:</b> Cebidae</p>
	<p><b>Descripción:</b> De tamaño mediano, puede medir entre 75 a 93 cm incluida su cola. De color marrón, presenta en su cabeza una mancha marrón oscura, el rostro es de color rosa. Tiene la cola prensil, las extremidades a menudo son más claras y amarillentas que el resto de su cuerpo.</p> <p><b>Hábitat:</b> Es la única especie de primate que se lo encuentra en bosques tropicales y subtropicales, en la Costa, Oriente y estribaciones de los Andes. Está presente en bosques primarios, secundarios e intervenidos</p> <p><b>Comportamiento:</b> Forma grupos de 4 a 35 individuos, su actividad la realiza durante el día, mostrándose más activo al amanecer. Es gregario y bullicioso, emite una serie de gemidos y silbidos, mientras se desplaza rápidamente por el bosque en busca de alimentos. Utiliza todos los estratos del bosque, incluso se lo puede observar en el suelo.</p>
<p><b>Vive aproximadamente:</b> 40 años de vida silvestre.</p> <p><b>Alimentación:</b> Su dieta se basa principalmente en frutos maduros, come animales pequeños (como insectos y aves) y frecuentemente golpea semillas para completar su dieta.</p> <p><b>Reproducción:</b> Generalmente pare una sola cría, el tiempo de gestación podría ser de uno a cinco meses aproximadamente, similar al del machín café.</p> <p><b>Estado actual:</b> Preocupación menor.</p>	<p><b>Amenaza:</b> Se ha visto afectadas por la deforestación, fragmentación de su hábitat, así como, por la presencia humana.</p>

**Fuente:** <http://www.quitozoo.org/index.php/zoo/animales/mamiferos/107-machin-blanco>

**Elaborado por:** Ovando, N. 2016

<p><b>Nombre científico:</b> <i>Dasyprocta punctata</i>  <b>Nombre común:</b> Guatusa de la costa</p>	
	<p><b>Descripción:</b> El aspecto de este gran roedor es el de un cuy gigante de orejas cortas, puede llegar a medir entre 54 y 76 cm. Su cola es apenas visible. Su pelo es café rojizo. Cuando se siente amenazada golpea el suelo con sus grandes patas traseras, produciendo un sonido que atrae a otras guatusas que la imitan, hasta que el sonido es tan fuerte que asustan al depredador. También eriza el pelo de su nuca, lo que la hace verse más grande de lo que es. Corre y salta como un venado, es tímida y siempre anda con mucha precaución.</p> <p><b>Hábitat:</b> Se encuentra en la costa, en bosques húmedos primarios, secundarios e intervenidos; incluso cerca de plantaciones de yuca o cacao.</p>
<p><b>Vive aproximadamente:</b> 18 años.  <b>Alimentación:</b> Su alimento principal son las frutas, completa la dieta con nueces, hojas, tubérculos y raíces; eventualmente como pequeños vertebrados y crustáceos.  <b>Reproducción:</b> Cada hembra puede tener hasta dos partos por año, en cada uno de los cuales nacen 2 crías, luego de un periodo de gestación de alrededor de 3 meses.  <b>Estado actual:</b> Preocupación menor.</p>	<p><b>Comportamiento:</b> Es diurna y nocturna, terrestre y solitaria, se la encuentra en pareja únicamente en época de reproducción o crianza. Tiene por costumbre enterrar su alimento, convirtiéndose en un dispersor de semillas. Para esconderse ocupa troncos caídos o cuevas abandonadas por otros animales. Aunque no es buena nadadora puede lanzarse al agua en caso de peligro.</p> <p><b>Amenaza:</b> Por la deforestación de los bosques, y porque los campesinos la cazan por su carne, ya que, es una de las principales fuentes de proteína de algunos pueblos y comunidades.</p>

**Fuente:** <http://www.quitozoo.org/index.php/zoo/animales/mamiferos/104-guatusa-del-oriente>

**Elaborado por:** Ovando, N. 201

<p><b>Nombre científico:</b> Agouti paca</p> <p><b>Nombre común:</b> Guanta</p>	<p><b>Descripción:</b> Su pelaje es corto y áspero tiene una coloración que va de café a casi negro, con cuatro líneas discontinuas blancas a cada lado del cuerpo, el vientre tiende a ser de blanco a cenizo. La cabeza es abultada y la región cigomática (mejillas), es más rugosa y pronunciada, que utiliza como un compartimiento de resonancia para su oído, su olfato es muy desarrollado. Las orejas son relativamente pequeñas, sus ojos son grandes y salientes propias para su actividad nocturna. Tienen una pequeña cola que raramente excede los 2 cm.</p> <p><b>Comportamiento:</b> Es un animal solitario y de poca interactividad de hábitos nocturnos a partir de las cinco de la tarde a las cuatro de la mañana. Son territoriales abarcan un área de 2 a 3 hectáreas, marcan su territorio con orina y tienen una conducta agresiva y nerviosa.</p> <p><b>Amenaza:</b> La especie en Ecuador, se encuentra amenazada por su excesiva cacería; su carne es muy apreciada. Sumada a la pérdida de hábitat y la alteración de los ambientes naturales. Entre sus depredadores naturales están el jaguar, el puma, el tigrillo y el cabeza de mate.</p>
	
<p><b>Hábitat:</b> Vive en las proximidades de los cursos de agua de los bosques tropicales</p> <p><b>Vive aproximadamente:</b> 18 años.</p> <p><b>Alimentación:</b> La dieta de estos animales es muy variada, se alimentan de: frutas, verduras, legumbres, semillas, raíces, hojas.</p> <p><b>Reproducción:</b> La gestación dura 115 a 120 días aproximadamente y paren una sola cría y rara vez gemelos.</p> <p><b>Estado actual:</b> Vulnerable</p>	

**Fuente:** Zoológico El Tapir

**Elaborado por:** Ovando, N. 2016

<p><b>Nombre científico:</b> Nausa</p> <p><b>Nombre común:</b> Cuchucho</p>	<p><b>Descripción:</b> Miden entre 40 a 140 cm de longitud. Poseen extremidades cortas concluidas en fuertes uñas que les permiten horadar suelos de tierra bastante duros, hocico alargado y puntiagudo que les facilita un excelente olfato, ojos relativamente grandes y orejas cortas.</p> <p><b>Hábitat:</b> Viven en bosques y selvas, moviéndose con igual agilidad por el suelo que por los árboles.</p> <p><b>Comportamiento:</b> Son buenos escaladores y nadadores. Son diurnos y pasan la mayor parte del tiempo buscando alimento.</p> <p><b>Vive aproximadamente:</b> 15 años.</p> <p><b>Amenaza:</b> La pérdida de hábitat debido a la deforestación, y la caza por su carne.</p> <p><b>Reproducción:</b> Las hembras dan a luz a camadas de 3 a 7 crías entre 74 y 77 días después del apareamiento.</p> <p><b>Estado actual:</b> En Ecuador amenazada.</p>
 <p><b>Alimentación:</b> Comen partes de palmas, huevos, larvas de escarabajos, escorpiones, ciempiés, arañas, hormigas, termitas, lagartijas, pequeños mamíferos, roedores y carroña cuando está disponible.</p>	

**Fuente:** <http://www.zoologicosantafe.com/mamiferos/cusumbo>

**Elaborado por:** Ovando, N. 2016

<p><b>Nombre científico:</b> Potos flavus</p> <p><b>Nombre común:</b> Cusumbo, Tuta mono</p>	<p><b>Descripción:</b> Son pequeños mamíferos, pesa alrededor de 1.5 kg. Mide entre 79 y 115 cms, de los cuales la cola comprende 45 cms, esta es prensil y sin pelo en algunas partes, tiene un pelaje corto y denso de color marrón rojizo a marrón gris. Su cola es prensil, utilizándola como un miembro adicional para agarrarse sobre las ramas de los árboles. Su cola tiene unos anillos débiles.</p> <p><b>Hábitat:</b> De hábitos arborícolas y nocturnos, vive en los bosques tropicales generalmente en las cercanías de los ríos tanto de la costa como</p>
	

<p><b>Vive aproximadamente:</b> 23 años en cautiverio.</p> <p><b>Alimentación:</b> Comen partes de palmas, huevos, larvas de escarabajos, escorpiones, ciempiés, arañas, hormigas, termitas, lagartijas, pequeños mamíferos, roedores y carroña cuando está disponible.</p> <p><b>Reproducción:</b> Su período de gestación es de 10 a 11 semanas luego del cual nacen de 2 a 7 crías, que los mantienen en una guarida.</p> <p><b>Estado actual:</b> En peligro.</p>	<p>el oriente.</p> <p><b>Comportamiento:</b> Utilizan su lengüeta para beber el néctar de las flores. Son generalmente nocturnos, y pasan durmiendo el día. Son sobre todo solitarios, y se juntan solamente para reproducirse. Los Tsáchilas lo llaman huasa, y en la provincia de Esmeraldas lo llaman cusumbi, también se lo llama mono nocturno, aunque no es un primate. El cusumbo Pueden vivir hasta 23 años en cautiverio.</p> <p><b>Amenaza:</b> La pérdida de hábitat debido a la deforestación, y la caza por su carne.</p>
---	--

**Fuente:** [http://zoosanmartin.8m.com/zoo\\_mamifercusumbo.htm](http://zoosanmartin.8m.com/zoo_mamifercusumbo.htm)

**Elaborado por:** Ovando, N. 2016

<p><b>Nombre científico:</b> <i>Tayassu tajacu</i></p> <p><b>Nombre común:</b> Pecarí de collar, saíno, cuche de monte, chanco rosillo, chácharo o báquiro</p>	<p><b>Orden:</b> Artiodactyla</p> <p><b>Familia:</b> Tayassuidae</p> <p><b>Descripción:</b> Mide 105 a 143 cm incluida su cola. Cuerpo robusto, cuello grueso, patas cortas y delgadas. Pelaje escaso formado por cerdas gruesas. Tiene una franja de pelo como collar de color crema pálida a blanco.</p> <p><b>Hábitat:</b> En Ecuador habita en Costa, Amazonia y Estribaciones de los Andes, en bosques tropicales y subtropicales.</p> <p><b>Comportamiento:</b> Es diurno, terrestre y gregario, forma grupos pequeños de 3 a 20 individuos, el macho adulto puede ser solitario. Utiliza pequeñas pozas en el bosque donde acostumbra a revolcarse en el barro.</p>
	

<p><b>Vive aproximadamente:</b> Más de 24 años.</p> <p><b>Alimentación:</b> Se alimenta de frutos suaves o duros que la toma del suelo, también come ciertas partes vegetales (como hojas, ramas tiernas, brotes, tubérculos y caracoles) y pequeños vertebrados; además usualmente busca saladeros para lamer la sal del lugar.</p> <p><b>Estado actual:</b> Preocupación mayor.</p>	<p><b>Amenaza:</b> Se lo caza intensamente por su carne y piel.</p> <p><b>Reproducción:</b> La hembra pare dos crías luego de 5 meses de gestación. La cría es de color marrón rojizo entremezclado con pelos negra, pero carece del collar.</p>
---	--

**Fuente:** <http://www.quitozoo.org/index.php/zoo/animales/mamiferos/114-sahino>

**Elaborado por:** Ovando, N. 2016

<p><b>Nombre científico:</b> <i>Odocoileus virginianus</i></p> <p><b>Nombre común:</b> Venado o Ciervo</p>	<p><b>Orden:</b> Artiodactyla</p> <p><b>Familia:</b> Cervidae</p>
	<p><b>Descripción:</b> Mide desde 1.23 a 2.51 m desde la cabeza hasta la cola. Pesa entre 50 a 120 kg. , siendo el macho más grande y pesado que la hembra. De color gris a marrón, la parte ventral es blanca, incluida la cara interna de la cola. Tiene ojos grandes. El macho adulto tiene cuernos ramificados, los mismos que se renuevan cada año. El joven presenta un color rojizo con manchas blancas en su cuerpo.</p> <p><b>Hábitat:</b> Existen dos poblaciones separadas, una de clima frío, presente en todos los páramos del país, entre los 3000 y 4500 m de altitud; y otra en los bosques secos tropicales del suroccidente, entre 0 y 1000 m de altitud.</p> <p><b>Comportamiento:</b> Su actividad la realiza tanto en el día como en la noche. A menudo solitario; Aunque en ocasiones se lo observa en pareja o en pequeños grupos.</p> <p><b>Alimentación:</b> Forrajea la vegetación para consumir hojas, brotes, frutos y semillas</p>
<p><b>Vive aproximadamente:</b> Más de 10 años en vida silvestre; 21 años en cautiverio.</p> <p><b>Reproducción:</b> Cuando las hebras están en celo. Los machos compiten por ellas. Tras siete meses de gestación nace una cría por vez</p> <p><b>Amenaza:</b> Se lo caza intensamente por su carne.</p> <p><b>Estado actual:</b> En peligro.</p>	

**Fuente:** <http://www.quitozoo.org/index.php/zoo/animales/mamiferos/118-venado-de-cola-blanca>

**Elaborado por:** Ovando, N. 2016

<p><b>Nombre científico:</b> Priodontes maximus</p> <p><b>Nombre común:</b> Armadillo gigante o tatu carreta</p>	<p><b>Orden:</b> Cingulata</p> <p><b>Familia:</b> Dasypodidae</p> <p><b>Descripción:</b> Mide entre 75 y 100 cm. Su coloración es marrón oscuro excepto en la cabeza, la cola y las zonas marginales del caparazón que posee una coloración blanquecina</p> <p><b>Hábitat:</b> Viven en zonas poco pobladas con mucha vegetación.</p> <p><b>Comportamiento:</b> Son capaces de mantener el equilibrio sobre sus patas traseras apoyándose en la cola, lo que les permite alcanzar los altos montículos de termitas, y amenazar a depredadores. Son buenos nadadores.</p> <p><b>Alimentación:</b> Hormigas y termitas.</p> <p><b>Amenaza:</b> Lo cazan por su carne ya que es comestible. Se ha ido perdiendo su hábitat natural.</p>
	
<p><b>Vive aproximadamente:</b> 12 y 15 años.</p> <p><b>Reproducción:</b> Tiene baja capacidad reproductiva solo tiene una cría la cual amamantan durante unos pocos meses.</p> <p><b>Estado actual:</b> Peligro de extinción.</p>	

**Fuente:** [http://www.animalesextincion.es/articulo.php?id\\_noticia=211](http://www.animalesextincion.es/articulo.php?id_noticia=211)

**Elaborado por:** Ovando, N. 2016

<p><b>Nombre científico:</b> Sciurus granatensis</p> <p><b>Nombre común:</b> Ardilla rojiza</p>	<p><b>Orden:</b> Rodentia</p> <p><b>Familia:</b> Sciuridae</p> <p><b>Descripción:</b> Mide de 35 a 40 cm. de los cuales la cola es más grande que su cuerpo llegando a medir unos 20cm. Tiene el pelaje denso, grueso y sedoso de un color pardo-café con tonalidades rojas.</p> <p><b>Hábitat:</b> Se lo puede hallar en varios ecosistemas boscosos, en especial los tropicales.</p> <p><b>Comportamiento:</b> Es un animal muy ágil y acrobático, de fácil adaptación al medio en el</p>
	

<b>Vive aproximadamente:</b> <b>Reproducción:</b> Pares de 5 a 7 crías, en un periodo de gestación de 40 a 43 días <b>Estado actual:</b> Casi amenazado	que se encuentra, puede planear de árbol en árbol dando saltos de hasta 4 metros. <b>Alimentación:</b> Se alimenta de frutas, nueces, yemas de plantas, semillas, insectos y a veces de huevos.
---	--

**Fuente:** [http://zoosanmartin.8m.com/zoo\\_mamiferoardilla.htm](http://zoosanmartin.8m.com/zoo_mamiferoardilla.htm)

**Elaborado por:** Ovando, N. 2016

## 2.3 Técnicas

### 2.3.1 Entrevista libre

#### 2.3.1.1. Selección del animal endémico de la ciudad de Santo Domingo

### Focus Group

Se reunió a un grupo de 9 personas (Focus Group) habitantes de las comunas Tsáchilas conocedoras de la historia de la cultura con la finalidad de determinar el animal endémico más representativo para esta población.

Datos del Focus Group para la selección del animal endémico.

**Lugar:** Comuna Chigüilpe

**Fecha:** Santo Domingo, 05 de noviembre de 2016

**Hora de inicio:** 11H00

**Hora termino:** 13H00

**Asistentes:**

- Sr. Ismael Calazacón, habitante de la comuna Congoma.
- Profesor Henry Calazacón, administrador del Centro Turístico Abraham Calazacón.
- Sr. Augusto Calazacón, Gestor de las comunas Tsáchilas e historiador.
- Sr. Oliverio Guevara, historiador e investigador.

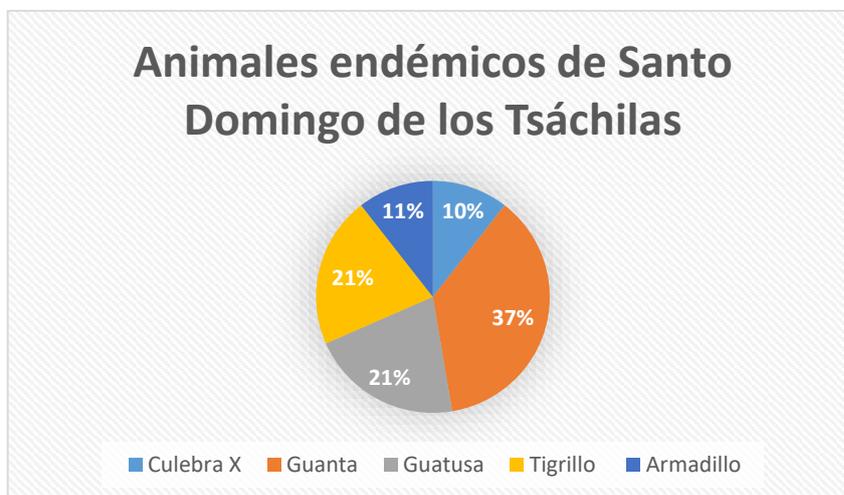
- Sr. Manuel Calazacón, administrador del Museo Etnográfico Tsáchila y ex Gobernador.
- Sr. Nicanor Calazacón, ex gobernador Tsáchila.
- Sr. Mario Calazacón, habitante de la comuna Congoma.
- Sr. Javier Aguavil, Gobernador Tsáchila.
- Sra. Rosa Aguavil, habitante de la comuna Otongo mapalí.

### Modelo de entrevista

Se realizó la entrevista con el objetivo de obtener datos sobre la fauna y su relación como elemento identificador de la cultura Tsáchila.

### Pregunta #1

¿Señale qué animal endémico de Santo Domingo de los Tsáchilas es el más representativo y con el cual usted se identifica?



**Gráfico 2.1** Entrevista, resultado pregunta 1

Elaborado por: Ovando, N. 2016

## Interpretación

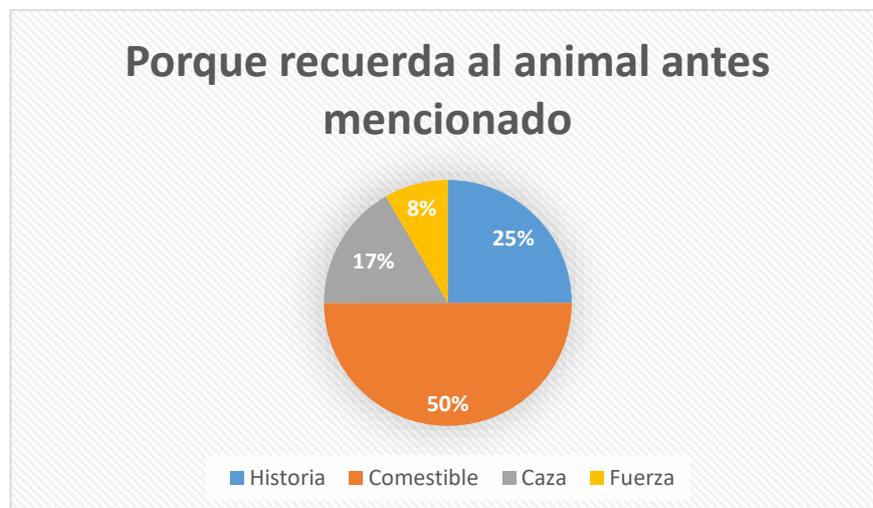
De 9 personas entrevistadas se evidenció que el 37% reconocen la guanta como animal endémico de Santo Domingo.

## Análisis

Partiendo de este resultado se determina que el animal endémico de Santo Domingo de los Tsáchilas es la Guanta la misma que servirá como referente para la creación del personaje representativo.

## Pregunta #2

Explique las razones del porqué de la respuesta anterior



**Gráfico 2.2** Entrevista, resultado pregunta 2

Elaborado por: Ovando, N. 2016

## Interpretación

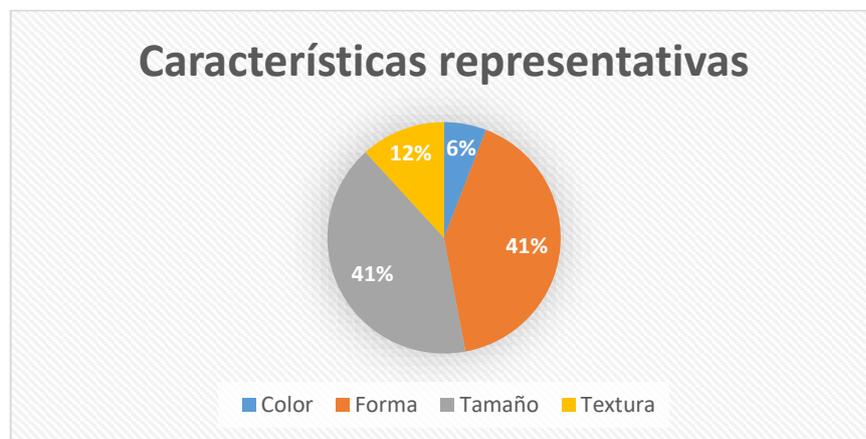
El 50% de los 9 entrevistados recuerdan la guanta por ser un animal comestible.

## Análisis

Los habitantes de la comunidad Tsáchila recuerdan a la guanta debido a que es un animal comestible.

## Pregunta #3

¿Cuáles son las características más representativas que usted recuerda del animal endémico denominado en la pregunta anterior?



**Gráfico 2.3** Entrevista, resultado pregunta 3

Elaborado por: Ovando, N. 2016

## Interpretación

El 41% de las 9 personas entrevistadas reconocen la forma y el tamaño como características representativas.

## Análisis

Unas de las principales características que se emplea en la creación del personaje son la forma y el tamaño.

#### Pregunta #4

¿Por qué cree usted que el animal seleccionado en la anterior pregunta es el más representativo en Santo Domingo de los Tsáchilas?



**Gráfico 2.4** Entrevista, resultado pregunta 4

Elaborado por: Ovando, N. 2016

#### Interpretación

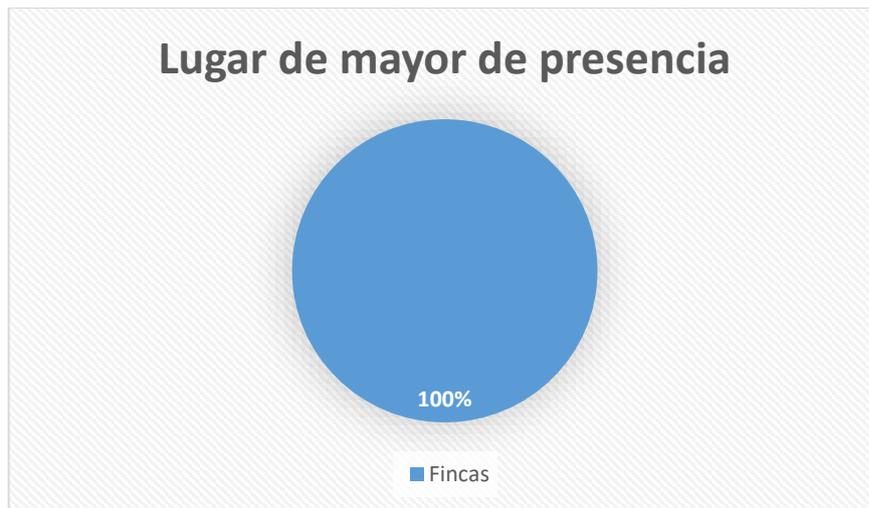
Se evidencia claramente que de las 9 personas entrevistadas el 56% reconoce la guanta por su valor histórico.

#### Análisis

Para la elaboración del personaje se tomó en cuenta el valor histórico que posee la guanta como animal endémico de Santo Domingo.

#### Pregunta #5

Recuerda usted el lugar de mayor presencia del animal anteriormente mencionado



**Gráfico 2.5** Entrevista, resultado pregunta 5

Elaborado por: Ovando, N. 2016

### **Interpretación**

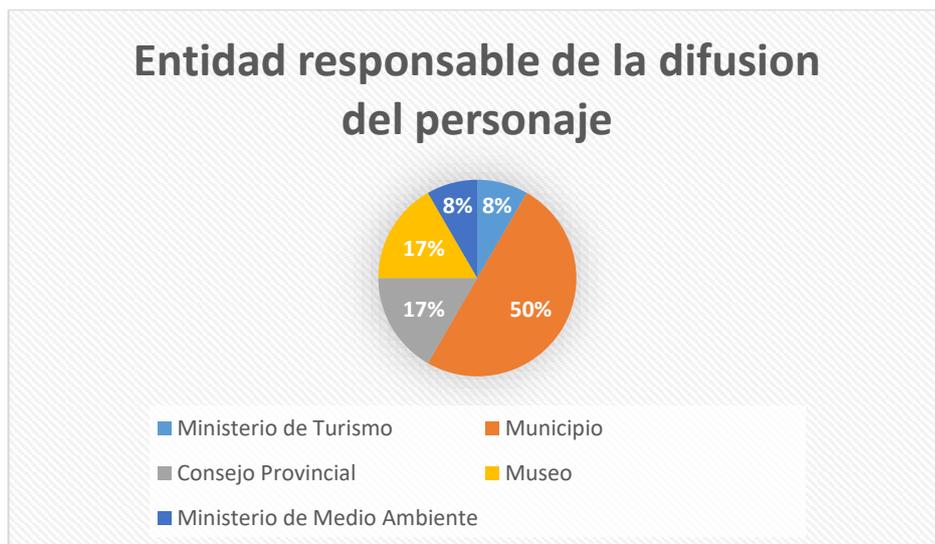
El 100% de los 9 entrevistados aseguran que el campo es el lugar de mayor presencia del animal antes mencionado.

### **Análisis**

Se emplea principalmente escenas de bosques y paisajes en la animación ya que la guanta habita únicamente en las fincas.

### **Pregunta #6**

¿Cuál considera usted que es la entidad responsable de la difusión del personaje y su creación?



**Gráfico 2.6** Entrevista, resultado pregunta 6

Elaborado por: Ovando, N. 2016

### Interpretación

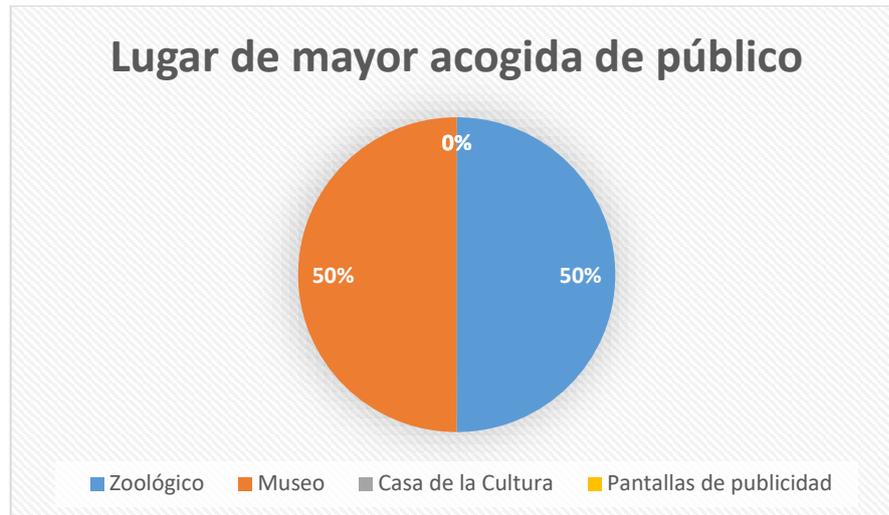
De las 9 personas entrevistadas el 50% piensa que la entidad responsable de la difusión del personaje es el Municipio.

### Análisis

La entidad responsable en la difusión de la animación deberá ser el Municipio de Santo Domingo.

### Pregunta #7

¿Qué lugar cree usted que tiene mayor acogida de público para realizar una exhibición del personaje animado?



**Gráfico 2.7** Entrevista, resultado pregunta 7

Elaborado por: Ovando, N. 2016

### Interpretación

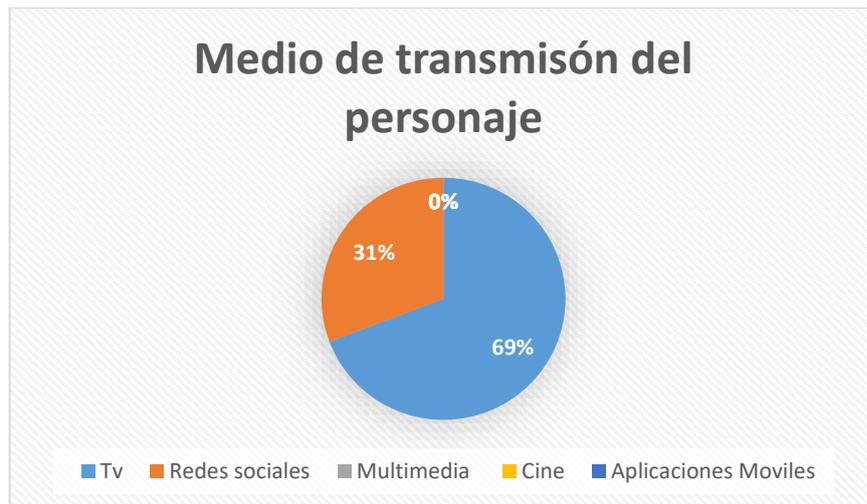
De las 9 personas entrevistadas el 50% piensa que es el museo y el otro 50% opina que el zoológico es el lugar que tendría mayor acogida.

### Análisis

De acuerdo con el resultado obtenido se debe realizar la exhibición del personaje animado en el zoológico y museo de la ciudad debido a que hay mayor cantidad de turistas.

### Pregunta #8

¿Por qué medio le gustaría enterarse acerca del personaje animado?



**Gráfico 2.8** Entrevista, resultado pregunta 8

Elaborado por: Ovando, N. 2016

### Interpretación

Con 9 personas entrevistadas al 69% le gustaría conocer al personaje animado por medio de la tv.

### Análisis

La transmisión de la animación se realiza por medio de la tv.

### Conclusiones

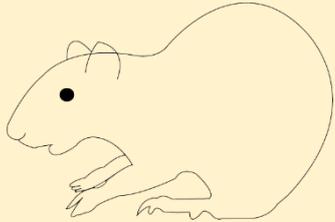
Después de haber obtenido todos los datos de la entrevista se puede determinar que el animal endémico de la ciudad de Santo Domingo es la guanta teniendo esto como referencia para desarrollar la caracterización del personaje representativo de esta zona tomando en cuenta los elementos identificativos del mismo.

De igual forma se determina la entidad que deberá encargarse de la difusión, el medio y el lugar donde tendrá mayor acogida por el público.

### 2.3.2 Observación directa

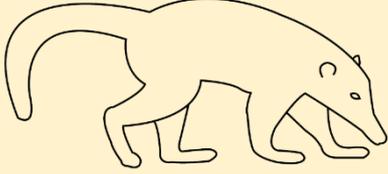
Después de realizar la entrevista se puede determinar los animales endémicos de mayor pertenencia para la comunidad santodomingueña, debido a su forma y color tenido como resultado son los siguientes:

Tabla 2.4 **Guatusa**

<b>NOMBRE: GUATUSA</b>	
	<b>Forma:</b> 
	<b>Cromática:</b> 

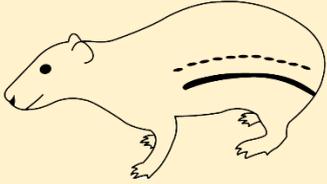
Elaborado por: Ovando, N. 2016

Tabla 2.5 Cuchucho

NOMBRE: CUCHUCHO	
	<b>Forma:</b> 
	<b>Cromática:</b> 

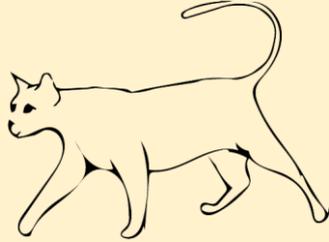
Elaborado por: Ovando, N. 2016

Tabla 2.6 Guanta

NOMBRE: GUANTA	
	<b>Forma:</b> 
	<b>Cromática:</b> 

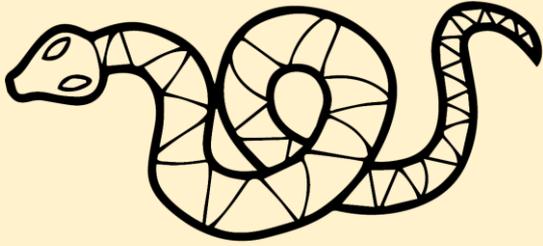
Elaborado por: Ovando, N. 2016

Tabla 2.7 **Tigrillo**

<b>NOMBRE: TIGRILLO</b>	
	<b>Forma:</b> 
	<b>Cromática:</b> 

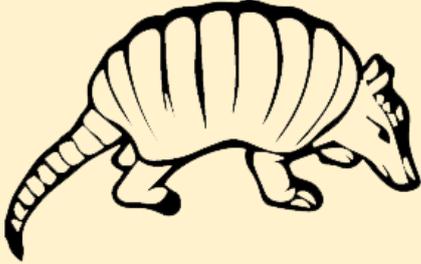
Elaborado por: Ovando, N. 2016

Tabla 2.8 **Culebra Equis**

<b>NOMBRE: CULEBRA EQUIS</b>	
	<b>Forma:</b> 
	<b>Cromática:</b> 

Elaborado por: Ovando, N. 2016

Tabla 2.9 Armadillo

NOMBRE: ARMADILLO	
	<b>Forma:</b> 
	<b>Cromática:</b> 

Elaborado por: Ovando, N. 2016

## CAPÍTULO III

### 3. MARCO PROPOSITIVO

Para realizar la propuesta presentada en la investigación se empleará la metodología de diseño de Bruno Munari debido a que utiliza una serie de pasos necesarios con la finalidad de conseguir un máximo resultado reduciendo esfuerzos innecesarios. Para optimizar recursos se ejecutan solo las operaciones necesarias siguiendo un orden lógico.

- 1.- Elementos del problema
- 2.- Recopilar información
- 3.- Análisis de datos
- 4.- Creatividad
- 5.- Verificación

Se plantea estos pasos de acuerdo a la propuesta de realizar un personaje representativo, por lo cual se va detallando los diferentes elementos que se emplea en la elaboración y construcción de dicho personaje, cumpliendo así el objetivo planteado.

#### 3.1 Analizar elementos identificadores

Tabla 3.1 Elementos Tsáchilas

ELEMENTOS	DESCRIPCIÓN
	<p><b>Mishilli:</b> corona de algodón que va en la parte superior de la cabeza.</p> <p><b>Cabello de achiote:</b> Es el elemento más identificativo de los Tsáchilas.</p>



**Caforó quedé:** Pintura que llevan en el rostro.



**Pucalé quedé:** Pintura que llevan en los brazos, torzo y piernas. Las mujeres pintan estas líneas de forma más delgada.

**Bípode:** Es un collar largo que está conformado con pepas de churos, huesos pequeños de animales y aves.

**Paniú:** Tela de algodón de colores muy fuertes que se colocan sobre los hombros.



**Jalí:** Manta larga de algodón, es de uso complementario que se emplea en días fríos.



**Calatushilli:** Pulsera de plata maciza. Lo usan los hombres como símbolo de virilidad.



**Chumbillina:** Taparrabo rectangular bicolor en azul y blanco.

**Berequé:** Faja de algodón que sujeta el taparrabo.



**Bitadé:** Manilla que utilizan las mujeres en cada muñeca y antebrazo.



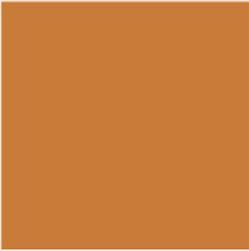
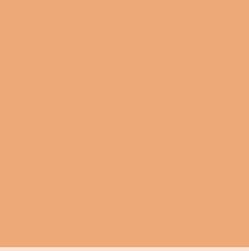
**Falda:** Las mujeres utilizan una falda de líneas más finas con colores llamativos.

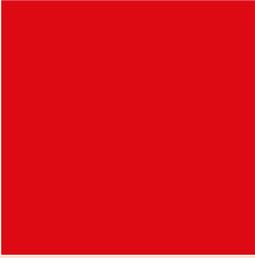
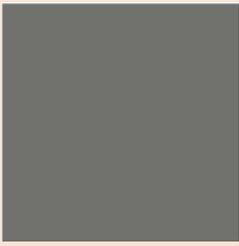
Elaborado por: Ovando, N. 2016

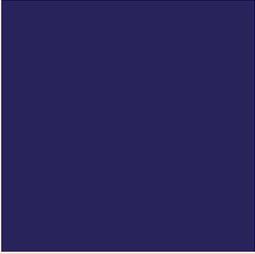
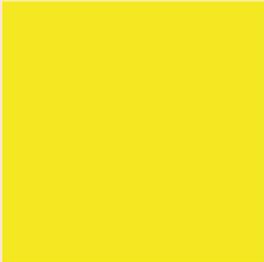
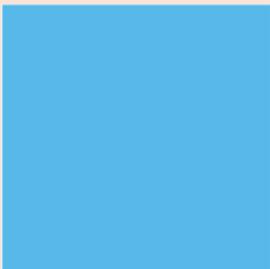
## 3.2 Creación de elementos gráficos

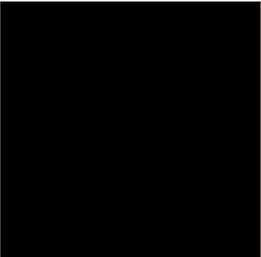
### 3.2.1 Cromática

Tabla 3.2 Cromática

	H: 26° S: 72% B: 78%      C: 18% R: 200      M: 57% G: 121      Y: 83% B: 55      K: 7% # C87937
	H: 29° S: 62% B: 91%      C: 7% R: 234      M: 42% G: 162      Y: 70% B: 88      K: 0% # EAA258
	H: 25° S: 49% B: 92%      C: 5% R: 236      M: 40% G: 196      Y: 56% B: 118      K: 0% # ECA976

	<p>H: 357°  S: 94%  B: 86%      C: 3%  R: 221      M: 100%  G: 11      Y: 100%  B: 20      K: 1%  # DD0B14</p>
	<p>H: 33°  S: 45%  B: 16%      C: 62%  R: 42      M: 63%  G: 34      Y: 73%  B: 23      K: 80%  # D0D0D0</p>
	<p>H: 59°  S: 2%  B: 43%      C: 53%  R: 112      M: 42%  G: 112      Y: 44%  B: 109      K: 28%  # 70706D</p>
	<p>H: 355°  S: 88%  B: 74%      C: 15%  R: 190      M: 100%  G: 22      Y: 90%  B: 33      K: 10%  # BE1621</p>

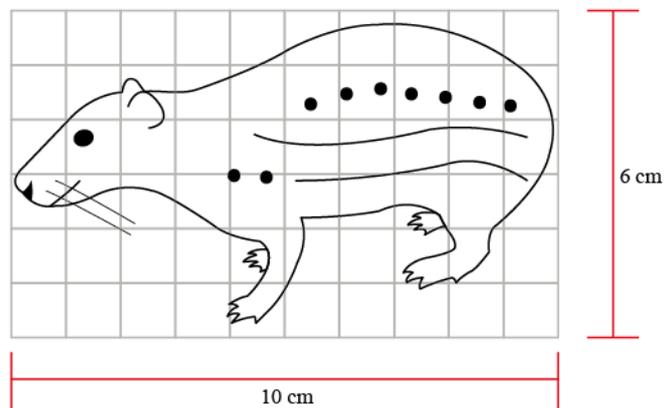
	<p>H: 245°  S: 62%  B: 36%      C: 100%  R: 40      M: 100%  G: 34      Y: 25%  B: 92      K: 25%  # 28225C</p>
	<p>H: 55°  S: 86%  B: 96%      C: 7%  R: 247      M: 0%  G: 232      Y: 88%  B: 33      K: 0%  # F7E821</p>
	<p>H: 247°  S: 52%  B: 59%      C: 81%  R: 82      M: 79%  G: 71      Y: 0%  B: 151      K: 0%  # 524797</p>
	<p>H: 199°  S: 62%  B: 91%      C: 62%  R: 87      M: 9%  G: 184      Y: 0%  B: 233      K: 0%  # 57B8E9</p>

	<p>H: 199°  S: 0%  B: 100%      C: 0%  R: 255      M: 0%  G: 255      Y: 0%  B: 255      K: 0%  # FFFFFFFF</p>
	<p>H: 59°  S: 3%  B: 10%      C: 0%  R: 28      M: 0%  G: 28      Y: 0%  B: 27      K: 100%  # 1C1C1B</p>

Elaborado por: Ovando, N. 2016

### 3.2.2 Proporción

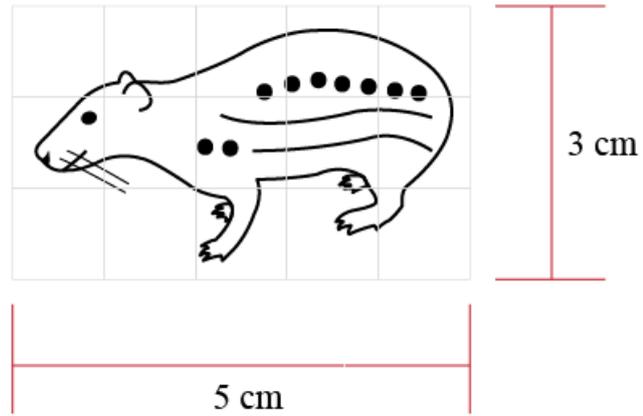
#### Tamaño original



**Gráfico 3.1** Tamaño original

Elaborado por: Ovando, N. 2016

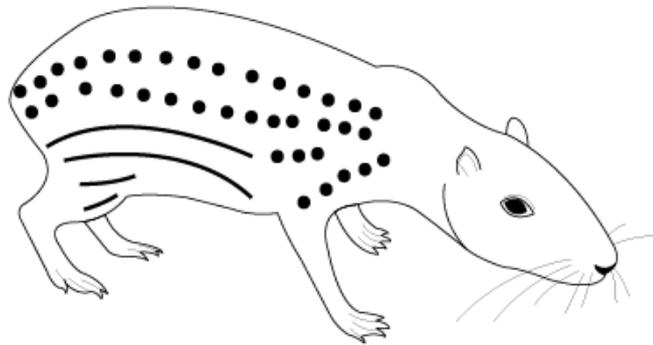
## Tamaño mínimo



**Gráfico 3.2** Tamaño mínimo

Elaborado por: Ovando, N. 2016

### 3.2.3 Forma

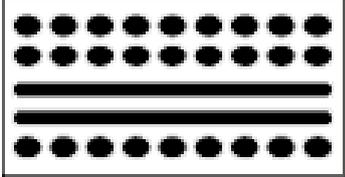
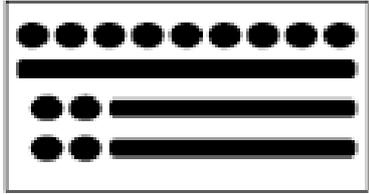


**Gráfico 3.3** Forma

Elaborado por: Ovando, N. 2016

### 3.2.4 Textura

Tabla 3.3 Textura

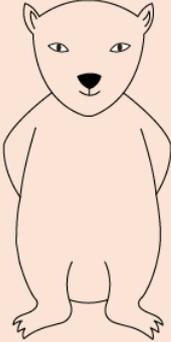
FOTOGRAFÍA	ABSTRACCIÓN
	
	

Elaborado por: Ovando, N. 2016

### 3.3 Desarrollo de la propuesta

#### 3.3.1 Creación de personaje

Tabla 3.4 Características físicas

SÍMBOLO	SIGNIFICADO
	<p><b>Forma:</b> Mantiene la figura de la Guanta para no alterar su forma original, y de esta manera siga impregnada en la memoria de los pobladores.</p>
	<p><b>Textura:</b> La guanta posee una textura que es muy similar a los rasgos gráficos de la cultura Tsáchila.</p>
	<p><b>Color:</b> La cromática está basada en los colores propios de la guanta, para mantener su valor estético.</p>
	<p><b>Mishilli:</b> Representa la valentía que tiene los hombres Tsáchilas, pueden utilizar esta corona solo cuando hayan alcanzado algún logro importante y le van colocando un hilo de colores dependiendo las veces que aporten algo significativo a la comunidad en la que viven.</p>

	<p><b>Cabello rojo:</b> Pintan su cabello con achiote en honor a esta planta, porque cuando enfermaron de viruela sobaron en todo su cuerpo las pepas del achiote y encontraron la cura.</p>
	<p><b>Pucalé quede:</b> Las líneas que dibujan en su torso, brazos y piernas significan las montañas y ríos por los cuales tuvieron que viajar para llegar a donde actualmente habitan.</p> <p><b>Bípode:</b> elaboran este collar con los dientes y huesos pequeños de los animales que cazan.</p>
	<p><b>Caforó quedé:</b> Dibujan pequeños puntos que representa la viruela, y líneas en zigzag que simboliza a la culebra equis. Realizan esto en honor a los fallecidos por esta enfermedad y por la picadura de esta serpiente.</p>
	<p><b>Catatushilli:</b> Pulsera que representa virilidad, la usan los hombres únicamente cuando se casan.</p>

Elaborado por: Ovando, N. 2016

Tabla 3.5 Características psicológicas

DIMENSIÓN PSICOLÓGICA	
<b>Género:</b>	Masculino
<b>Nombre:</b>	Wualé (En el idioma tsafiki significa guanta)
<b>Clase Social:</b>	Media
<b>Temperamento:</b>	Alegre, sociable, jovial.
<b>Ambiciones:</b>	Llegar a todos los pobladores de Santo Domingo para que conozcan la cultura.

Elaborado por: Ovando, N. 2016

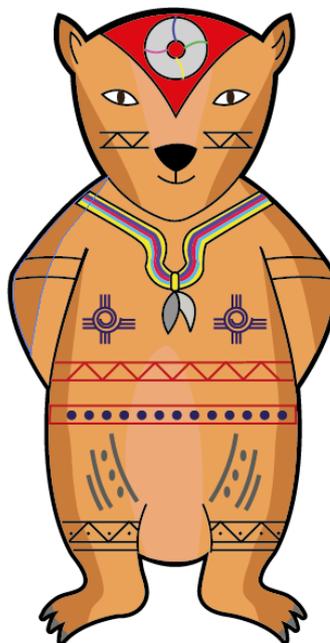
### 3.3.1.1 Bocetos



**Gráfico 3.4** Boceto Guanta

Elaborado por: Ovando, N. 2016

### 3.3.1.2 Digitalización



**Gráfico 3.5** Digitalización

Elaborado por: Ovando, N. 2016

### 3.3.2. Guión

#### 3.3.2.1 Guión literario

Wuale es un personaje representativo de la ciudad de Santo Domingo de los Colorados, él muestra las características de la cultura Tsáchila.

Comienza dando a conocer los lugares turísticos que posee la ciudad, después se enfoca principalmente en la etnia Tsáchila que habita en la región, mostrando las características principales como son su forma de pintarse el cabello y el cuerpo, las limpias que realizan los shamanes, sus artesanías, la forma en que cazan y la fiesta Kasama.

Finalmente se despide invitando a todos los turistas a visitar la ciudad.

#### 3.3.3 Construcción de escenarios

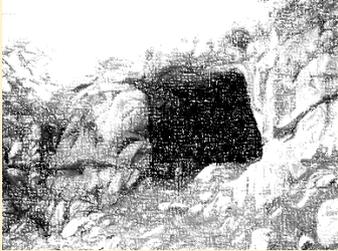
Para la creación de escenarios se toma en cuenta la gran biodiversidad, lugares turísticos y principalmente el museo Etnográfico Tsáchila, para resaltar la cultura de esta ciudad.

ESCENA 1		
<b>Locaciones</b>		
<b>Plano</b>	Plano general	Plano general a detalle
<b>Detalle</b>	Da la bienvenida al lugar.	Wualé muestra una imagen de la cultura Tsáchila
<b>Diálogo</b>	Hola soy Wualé, les invito a conocer mi ciudad Santo Domingo de los colorados.	Posee este nombre debido a la cultura que habita aquí
<b>Audio</b>	Marimba	Marimba

Elaborado por: Ovando, N. 2016

ESCENA 2				
<b>Locaciones</b>				
<b>Plano</b>	Plano detalle a general	Plano general	Plano general	Plano general
<b>Detalle</b>	Muestra una imagen de los ríos.	Parques	Zoológico	Museo
<b>Diálogo</b>	Posee hermosos ríos y paisajes	Lugares de recreación	Zoológicos	Y el museo etnográfico Tsáchila
<b>Audio</b>	Sonido de río	Risas de niños	Sonido de aves	Marimba

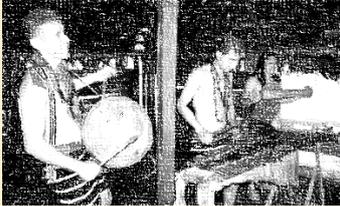
Elaborado por: Ovando, N. 2016

ESCENA 3			
<b>Locaciones</b>			
<b>Plano</b>	Plano general	Plano general a detalle	Plano detalle
<b>Detalle</b>	Cueva	Wuale entrando a la cueva	Shaman realizando una limpia
<b>Diálogo</b>	Aquí podemos conocer	el templo donde los shamanes o pone	realizan los rituales
<b>Audio</b>	Marimba	Marimba	Marimba

Elaborado por: Ovando, N. 2016

ESCENA 4			
<b>Locaciones</b>			
<b>Plano</b>	Plano general	Plano general	Plano general a detalle
<b>Detalle</b>	Tsáchila cazando	Mujer tejiendo	artesanías
<b>Diálogo</b>	También vemos como los hombres cazan	Las mujeres tejen	Y las artesanías que realizan
<b>Audio</b>	Marimba	Marimba	Marimba

Elaborado por: Ovando, N. 2016

ESCENA 5			
<b>Locaciones</b>			
<b>Plano</b>	Plano detalle	Plano general	Plano general a detalle
<b>Detalle</b>	Tocando la marimba	Kasama	Wualé se despide
<b>Diálogo</b>	Su música es la marimba	Celebran la fiesta Kasama una vez al año	Ven conoce de esta cultura y disfruta de todo lo que Santo Domingo te ofrece
<b>Audio</b>	Marimba	Marimba	Marimba

Elaborado por: Ovando, N. 2016

### 3.4 Contenido final

<p><b>Contenido</b> <b>Escena # 1</b></p>	
<p><b>Descripción</b></p>	<p>Da la bienvenida a la ciudad Santo Domingo de los Colorados y explica porque lleva este nombre la ciudad.</p>

Elaborado por: Ovando, N. 2017

<p><b>Contenido</b> <b>Escena # 2</b></p>	
<p><b>Descripción</b></p>	<p>Presenta los principales lugares turísticos de la ciudad.</p>

Elaborado por: Ovando, N. 2017

<p><b>Contenido</b> Escena # 3</p>	
<p><b>Descripción</b></p>	<p>Se puede apreciar el templo de los Tsáchilas donde realizan los rituales</p>

Elaborado por: Ovando, N. 2017

<p><b>Contenido</b> Escena # 4</p>	
<p><b>Descripción</b></p>	<p>Muestra las actividades que realizan en el museo</p>

Elaborado por: Ovando, N. 2017

<p><b>Contenido</b> Escena # 5</p>	
<p><b>Descripción</b></p>	<p>Despedida del personaje</p>

Elaborado por: Ovando, N. 2017

### 3.5 Validación de la hipótesis

Se reúnen los integrantes del focus group para que evalúen el diseño del personaje y la animación 2D completa.

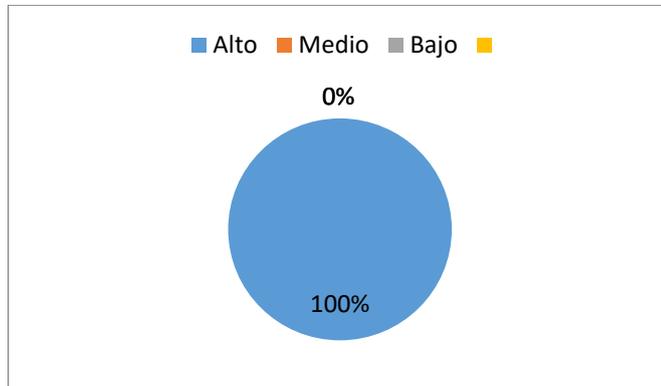
#### 3.5.1 Análisis de resultados

#### Objetivo de la entrevista

Determinar el nivel de aceptación del diseño del personaje representativo de la zona.

### Pregunta #1

Defina el grado de aceptación del personaje



**Gráfico 3.6** Entrenvista II, resultado pregunta 1

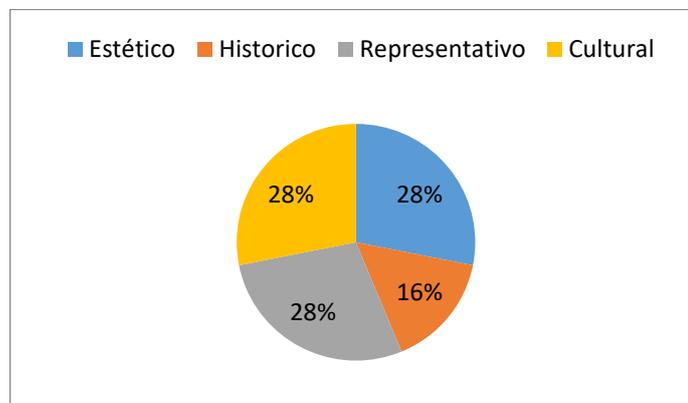
Elaborado por: Ovando, N. 2017

### Análisis

La aceptación en los habitantes Tsáchilas es muy favorable, debido a que se sienten atraídos con el personaje.

### Pregunta #2

Determine el factor de mayor relevancia del personaje



**Gráfico 3.7** Entrenvista II, resultado pregunta 2

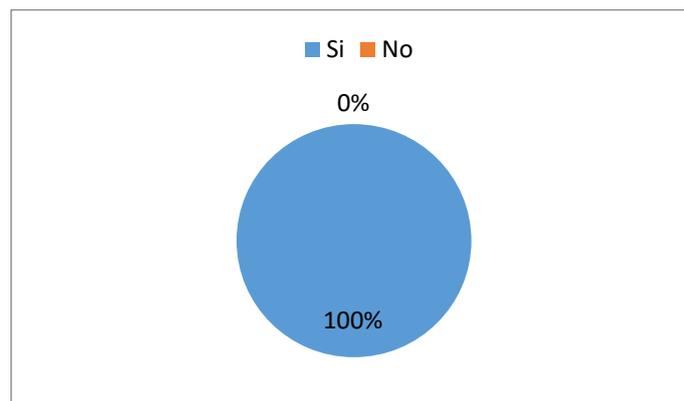
Elaborado por: Ovando, N. 2017

### **Análisis**

Los factores estéticos, representativos y culturales fueron determinantes al momento de difundir el personaje.

### **Pregunta #3**

Se siente usted identificado con el personaje



**Gráfico 3.8** Entrevista II, resultado pregunta 3

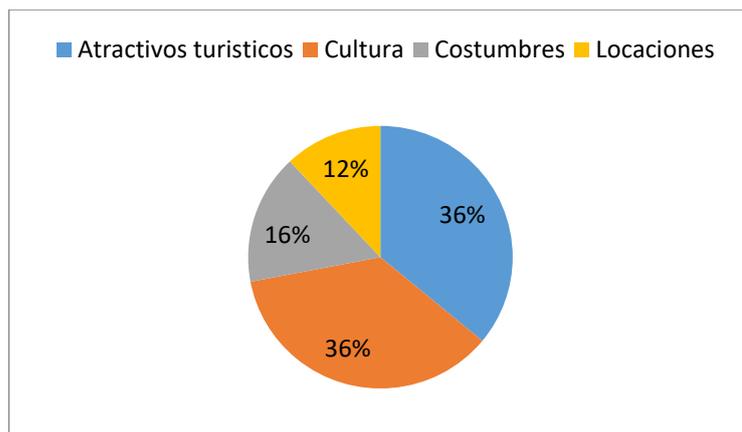
Elaborado por: Ovando, N. 2017

### **Análisis**

Debido a los elementos y rasgos gráficos plasmados en el personaje los habitantes se sienten identificados en un nivel del 100% porque son los mismos que llevan en su piel nivel

### **Pregunta #4**

En la animación 2D que fue lo que más le llamo la atención



**Gráfico 3.9** Entrevista II, resultado pregunta 4

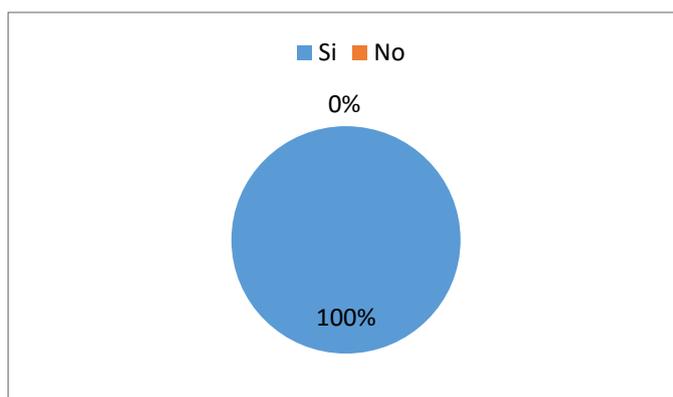
Elaborado por: Ovando, N. 2017

### Análisis

Los entrevistados percibieron de manera más llamativa los atractivos turísticos y culturales que se publicaron en la animación 2D.

### Pregunta #5

El mensaje transmitido en la animación 2D fue claro y conciso



**Gráfico 3.10** Entrevista II, resultado pregunta 5

Elaborado por: Ovando, N. 2017

### **Análisis**

Se determina que el mensaje fue entendido por todos los habitantes teniendo una aprobación del 100% de esta manera se obtiene resultados favorables en la transmisión y difusión de la animación 2D.

### **Análisis general**

Los resultados obtenidos fueron satisfactorios, los entrevistados definieron de forma positiva la propuesta final.

El personaje obtuvo una gran aceptación por su valor estético, representativo y cultural. Generó pertenencia en los habitantes por lo cual se fortaleció la identidad Tsáchila.

La animación 2D ayudó de gran manera a dar a conocer la riqueza turística y cultural que posee la ciudad, el mensaje fue conciso mostrando características importantes sobre la nacionalidad Tsáchila logrando resultados positivos en los habitantes de este lugar.

## CONCLUSIONES

Para determinar todos los elementos que representan a las personas de la ciudad de Santo Domingo de los Colorados es necesario conocer su origen, historia y todos los referentes principales de la ciudad y cultura que habita en este lugar para así tener una visión más amplia de todas las características físicas, demográficas y datos importantes que poseen los moradores de este lugar, las mismas que nos sirven para la adecuada construcción del personaje.

Para realizar la investigación fue necesario recopilar información de los animales endémicos de la ciudad y aplicar una entrevista a un focus group para que los resultados obtenidos sean confiables, y permita seleccionar el animal endémico con el cual los habitantes se identifican dando como resultado la guanta por su valor histórico.

Para la construcción del personaje fue necesario conocer el animal endémico que más representa a los habitantes de la ciudad, caracterizando al mismo con los elementos principales de la cultura Tsáchila. La construcción de los escenarios de la animación 2D está basada en la gran riqueza turística que posee la ciudad.

El diseño del personaje representativo de la zona tuvo un alto nivel de aceptación por los moradores de este lugar, debido a que cumplió la finalidad con la cual fue creado, mostrando los rasgos gráficos de la etnia Tsáchila.

## **RECOMENDACIONES**

Es necesario recopilar y analizar toda la información que se pueda obtener sobre la ciudad y cultura que existe en el lugar para poder determinar todos los elementos representativos que han perdurado a lo largo de toda su historia, esto permitirá elaborar una síntesis básica de lo que deseamos transmitir.

Para realizar una investigación es recomendable utilizar métodos adecuados que nos permitan llegar al cumplir el objetivo deseado, para que los resultados sean óptimos al momento de transmitir el mensaje.

Al momento de diseñar un personaje se debe tener en cuenta el propósito que va a desarrollar el mismo y adaptarlo según las características y elementos que va a representar para que cumpla de una manera efectiva el objetivo con el cual fue creado obteniendo resultados positivos al momento de difundirlo y promocionarlo.

Se recomienda transmitir la animación 2D en todos los medios necesarios para incentivar a toda la población sobre el fortalecimiento de la identidad Tsáchila e implementar en todas las comunas nuevos tipos de campañas publicitarias para tener un mayor alcance en la difusión de la cultura.

## GLOSARIO DE TÉRMINOS

**Acopio:** Almacenamiento de algo que se puede necesitar. Ejemplo: Acopio de artículos de primera necesidad.

**Aculturación:** Proceso de recepción y asimilación de rasgos culturales de un grupo humano por parte de otro, en especial con pérdida de la cultura propia.

**Animación 2D:** Es la técnica de animación que consiste en dibujar a mano cada uno de los cuadros para generar la representación de imágenes en movimiento.

**Berequé:** Faja de algodón bastante larga con la que sujetan a la cintura el taparrabo los Tsáchilas.

**Bitadé:** Manilla que acostumbra lucir únicamente las mujeres Tsáchilas, dos en cada brazo y que se fabrican con abalorios multicolores.

**Chumbillina:** Taparrabo bicolor en azul y blanco, de forma rectangular que conforma la vestimenta del hombre Tsáchila.

**Colonos:** Habitante de una colonia. Labrador que cultiva una tierra arrendada, en la que también suele vivir.

**Convergencia:** Unión en un punto de varias líneas o trayectorias

**Endémico:** Se aplica al acto o suceso que se repite con frecuencia en una zona. En biología y ecología se aplica a las especies vegetales y animales originarias de una región o comarca restringida.

**Etnohistoria:** Es la rama de la historia y de la antropología que estudia a las comunidades originarias de una determinada región del mundo y su convivencia con otros grupos humanos, con la complejidad política que ello representa.

**Equinoccio:** Cada uno de los dos puntos del movimiento anual de la Tierra en los que los rayos del sol forman un ángulo de 90 grados con el eje de la Tierra y en los que los días son iguales a las noches en todo el planeta.

**Focus group:** (Grupo Focal). Es un tipo de técnica de estudio empleada en las ciencias sociales y en trabajos comerciales que permite conocer y estudiar las opiniones y actitudes de un público determinado.

**Huito:** Pepa semejante al aguacate, da la coloración negra azulada, así como el verde claro que usan para pintarse los Tsáchilas.

**Jalí:** Manta larga de algodón de color blanco que complementa el atuendo de los hombres Tsáchilas el cual se emplea en días fríos.

**Kasama:** Mayor celebración tradicional de la nacionalidad indígena Tsáchila. Su traducción en la lengua tsáfiki significa nuevo día o nuevo amanecer la misma que se celebra una vez cada año.

**Mishilli:** Una pequeña corona blanca y con cintas de colores que usan los hombres de la etnia Tsáchila sobre su cabeza, traducido al español es “cordón de la sabiduría”.

**Miya:** Son la máxima autoridad en las comunas Tsáchilas.

**Palompoé:** Es la vestimenta que utilizan los hombres de la cultura Tsáchila.

**Paniú:** Es un pedazo de tela que los hombres Tsáchilas se echan sobre el hombro izquierdo, casi siempre es de algodón en colores muy fuertes como rojo y amarillo.

**Pluricultural:** Caracterizado por la convivencia de diversas culturas.

**Shaman:** Hombre que en algunas culturas hace predicciones, invoca a los espíritus y ejerce prácticas curativas utilizando poderes ocultos y productos naturales; también suele aconsejar y orientar a las personas que acuden a consultarle.

**Siboney:** Dicho de una persona: De un pueblo que se considera el más antiguo de los que habitaron en Cuba.

**Solsticios:** Época en que el Sol se halla en uno de los dos trópicos.

**Solsticio hiemal:** Solsticio de invierno, que hace en el hemisferio boreal el día menor y la noche mayor del año, y en el hemisferio austral todo lo contrario.

**Solsticio vernal:** Solsticio de verano, que hace en el hemisferio boreal el día mayor y la noche menor del año, y en el hemisferio austral todo lo contrario.

**Tsáfiki:** (Verdadera palabra) es el nombre una lengua de la familia barbacoana de la etnia aborígen conocida como Tsáchila

**Unifamiliar:** Que corresponde a una sola familia.

## **BIBLIOGRAFÍA**

**ANIMALESEXTINCION.** Animal en Peligro de Extinción [en línea], 2014 [Consulta: 02 de noviembre del 2016]. Disponible en:

[http://www.animalesextincion.es/articulo.php?id\\_noticia=211](http://www.animalesextincion.es/articulo.php?id_noticia=211)

**AUSTIN, T. R.** *Comprender el concepto de cultura* [en línea], Etimología y usos del concepto de "Cultura", 2000. [Consulta: 25 julio del 2016]. Disponible en:

<http://www.estudiosindigenas.cl/educacion/compcult.pdf>

**CABRERA MANZANO, Gabriela Maribel & SÁENZ CHACAGUASAY, Diego Fernando.** Diseño de un sistema gráfico de identidad y propuestas artesanales para la comunidad Nizag – Alausí, a partir de los rasgos representativos de la cultura Puruha. [en línea] (Tesis Pregrado) Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. Riobamba, Ecuador. 2014. pp 25. [Consulta: 01 de agosto del 2016]. Disponible en:

<http://dspace.esPOCH.edu.ec/handle/123456789/3783#sthash.z1pvg7OS.dpuf>

**CARRASCO, J., & CUVI, P.** *Pichincha: de la nieve al trópico*. Quito 2002 Gobierno de la provincia de Pichincha.

**COOPER, A.** *About face 3*. EEUU 2003 The Essential of Interaction Design.

**COSTA, J.** *Master Internacional en Dirección de Comunicación Módulo Identidad, Marca e Imagen corporativa*. La metamorfosis del signo en la “religión” de las marcas, Ecuador 2010.

**DEFINICIÓN DE CULTURA** Julián Pérez Porto [en línea], 2008 [Consulta: 25 de julio del 2016]. Disponible en: <http://definicion.de/cultura/>

**DICCIONARIO DE APOYO TURÍSTICO.** 3ª ed. *Alfabeto Tsafiki*. Ecuador 2015, pp. 5-9, 47.

**GAD MUNICIPAL SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS.** La ciudad. Ecuador [en línea], 2014 [consulta: 10 de agosto del 2016]. Disponible en:

<http://www.santodomingo.gob.ec/>

**GONZAGA LAPO, Braulio esteban, & CASTRO ABAD, Marcos Leonel.** Indumentaria tradicional en los jóvenes de las comunidades Tsáchilas de Santo Domingo campaña gráfica de fortalecimiento de la identidad [en línea] (Tesis Pregrado) Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. Riobamba, Ecuador. 2015. pp 7. [Consulta: 30 de julio del 2016] Disponible en: <http://dspace.espoch.edu.ec/handle/123456789/1703#sthash.XpJP1NUb.dpuf>

**GRAN ENCICLOPEDIA EDUCATIVA.** 1ª ed. *Naturaleza y medio ambiente.* Ecuador 1995, pp. 233, 234.

**GRUPO SANTILLANA.** 11ª ed. *Estudios Sociales. Ecuador* 2011, pp. 2, 3 – 22-29.

**MARCÚS, J.** *Apuntes sobre el concepto de identidad.* [en línea] Buenos Aires-Argentina: Intersticios, 2011. [Consulta: 03 de agosto del 2016]. Disponible en: [www.intersticios.es/article/download/6330/5750](http://www.intersticios.es/article/download/6330/5750)

**MÉNDEZ MORENO, Irene.** El Diseño Gráfico en la creación de personajes para la publicidad [En línea] (Tesis Pregrado) Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala 2010. pp 36-78. [Consulta: 24 de noviembre del 2016] Disponible en: [http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02\\_2567.pdf](http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_2567.pdf)

**NATIONALGEOGRAPHIC.** Serpiente coral común [en línea], [Consulta: 01 de noviembre del 2016]. Disponible en: <http://nationalgeographic.es/animales/reptiles/serpiente-coral-comun>

**OÑA, H.** 9ª ed. *Fechas históricas y hombres notables del Ecuador y del mundo.* Quito-Ecuador: Multigráficas, 1997, pp. 245.

**PAXALA.** El Pájaro Carpintero [en línea], [Consulta: 01 de noviembre del 2016]. Disponible en: <http://www.paxala.com/el-pajaro-carpintero/>

**PÓLIT, R.** “Santo Domingo de los Tsáchilas”. *Guía de oro Ecuador* [en línea], 2016, (Ecuador), [Consulta: 07 julio del 2016]. Disponible en: <http://www.ecuadorguiadeoro.com/inicio/index.php?sid=121>

**QUITO ZOO.** Ecuador: Fundación zoológica del Ecuador [En línea], 2013 [consulta: 30 de octubre del 2016]. Disponible en: <http://www.quitozoo.org/>

**REAL ACADEMIA ESPAÑOLA.** 23ª ed. *Madrid: Diccionario de la lengua española.* 2014

**TSÁCHILAS DEL BUA. SHINO PI BOLON** Ecuador: Alfonso Aguavil [En línea], 2014.  
[Consulta 18 de octubre del 2016]. Disponible en:  
[http://shinopibolon.tripod.com/nacionalidad\\_tsachila\\_gobernacion\\_indigena.html](http://shinopibolon.tripod.com/nacionalidad_tsachila_gobernacion_indigena.html)

**VENTURA, M.** *Etnografías mínimas del Ecuador* [en línea]. Quito-Ecuador: Ediciones Abya-Yala, 1997. [Consulta: 23 junio del 2016]. Disponible en:  
<https://repository.unm.edu/bitstream/handle/1928/11680/Etnograf%C3%ADas%20m%C3%ADnimas%20del%20Ecuador.pdf?sequence=1>

## **ANEXOS**

### **Anexo A**

**Modelo de entrevista realizada el 05 de noviembre del 2016, a un grupo focal de la comuna Chigiülpe.**



**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA**  
**ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO**

La siguiente entrevista está estructurada con el objetivo de obtener datos sobre la fauna y su relación como elemento identificador de la cultura Tsáchila

**¿Qué animal endémico de Santo Domingo de los Tsáchilas es el más representativo y con el cual usted se identifica?**

Los animales que recuerdan con mayor facilidad son: la guanta, armadillo, guatusa, tigrillo y la culebra X.

**Explique las razones del porqué de la respuesta anterior**

Se sienten más identificados con estos animales por su historia, fuerza y porque alguno de estos son comestibles ya que siempre han existido a lo largo de todo el tiempo que habitaron las tierras coloradas.

**¿Cuáles son las características más representativas que recuerda del animal endémico denominado anteriormente?**

Lo que más recuerdan son su forma, color y tamaño.

**¿Por qué cree usted que el animal seleccionado en la anterior pregunta es el más representativo en Santo Domingo de los Tsáchilas?**

Principalmente por sus valores históricos y estéticos.

**Recuerda usted el lugar de mayor presencia del animal anteriormente mencionado**

A todos los animales antes mencionados siempre se los encuentra en las fincas, algunos de ellos son nocturnos.

**¿Cuál considera usted que es la entidad responsable de la difusión del personaje y su creación?**

La entidad que debería responsabilizarse de la difusión del personaje es el municipio de la ciudad, y no solo del personaje sino también de todos los eventos que sirvan para fortalecer la identidad cultural de la etnia Tsáchila.

**¿Qué lugar cree usted que tiene mayor acogida de público para realizar una exhibición del personaje animado?**

Los lugares indicados serían el Museo y el Zoológico, porque en estos lugares llega mayor cantidad de turistas y permite que conozcan un poco más de la cultura.

**¿Por qué medio le gustaría enterarse acerca del personaje animado?**

Por la tv y las redes sociales, ya que en la actualidad la difusión en redes sociales se ha vuelto importante y su alcance es mucho mayor a la de otros medios.

## ANEXO B

Modelo de entrevista realizada el 04 de marzo del 2017, a un grupo focal de la comuna Chigüilpe.



**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA**  
**ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO**

De manera muy comedida me permito solicitar su colaboración para responder las siguientes preguntas, marcando con una (x) la opción que sea mas cercana a la realidad.

**Objetivo:** Determinar el nivel de aceptación del diseño del personaje representativo de la zona.

### 1.- Defina el grado de aceptación del siguiente personaje

Alto	<input type="checkbox"/>
Medio	<input type="checkbox"/>
Bajo	<input type="checkbox"/>

**2.- Determine el factor de mayor relevancia del personaje**

Estético	
Histórico	
Representativo	
Cultural	

**3.- ¿Se siente usted identificado con el personaje presentado?**

Si	
No	

**4.- En la animación 2D que fue lo que más le llamo la atención**

Atractivos turísticos	
Costumbres	
Cultura	
Locaciones	

**5.- ¿El mensaje transmitido en la animación 2D fue claro y conciso?**

Si	
No	

## Anexo C

Entrevista realizada a uno de los integrantes del focus group Sr. Augusto Calazacón, Gestor de las comunas Tsáchilas e historiador.



Entrevista realizada a uno de los integrantes del focus group Profesor Henry Calazacón, administrador del Centro Turístico Abraham Calazacón.



## ANEXO D

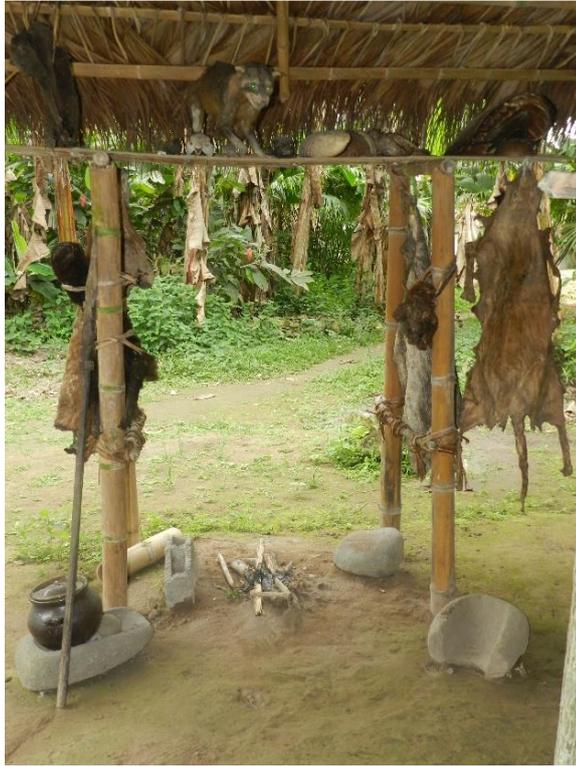
Museo Tsáchila

Templo donde realizan las limpieas



Animales que cazan





Cabaña donde se reúnen



Molino de caña



Marimba



## ANEXO E

En el Zoológico la Isla del Tapir se puede encontrar una gran diversidad de animales de todas las regiones.

Abejas cubo



Avestruz



Cocodrilo



Tortuga gigante de Galápagos



Cisnes



Llama

