



**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE RECURSOS NATURALES**  
**ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO**

**PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL**  
**INMATERIAL DE LA FIESTA DEL PRÍNCIPE SAN MIGUEL,**  
**CANTÓN SALCEDO, PROVINCIA DE COTOPAXI**

**TRABAJO DE TITULACIÓN**  
**PROYECTO TÉCNICO PARA TITULACIÓN DE GRADO**

**PRESENTADO COMO REQUISITO PARCIAL PARA OBTENER EL**  
**TÍTULO DE INGENIERO EN ECOTURISMO**

**JONATHAN EDUARDO HERNÁNDEZ REINOSO**

**RIOBAMBA – ECUADOR**

**2018**

©2018, Jonathan Eduardo Hernández Reinoso

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho de Autor.

**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE RECURSOS NATURALES**  
**ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO**

**CERTIFICACIÓN**

**EL TRIBUNAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN CERTIFICA QUE:** el trabajo de investigación titulado: **“PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA FIESTA DEL PRÍNCIPE SAN MIGUEL, CANTÓN SALCEDO, PROVINCIA DE COTOPAXI”**, de responsabilidad del señor egresado **JONATHAN EDUARDO HERNÁNDEZ REINOSO**, ha sido prolijamente revisado, quedando autorizada su presentación

**TRIBUNAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**



-----  
**Ing. Sandra Patricia Miranda Salazar**  
**DIRECTORA**



-----  
**Ing. Susana Monserrat Zurita Polo**  
**ASESORA**

Riobamba, julio 2018

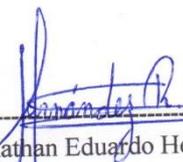
## DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Yo, Jonathan Eduardo Hernández Reinoso, declaro que el presente trabajo de titulación es de mi autoría y que los resultados del mismo son auténticos y originales.

Los textos constantes y los documentos que provienen de otra fuente están debidamente citados y referenciados.

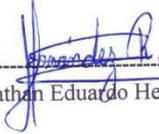
Como autor, asumo la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este trabajo de titulación.

Riobamba, julio 2018



Jonathan Eduardo Hernández Reinoso  
0502811672

Yo, Jonathan Eduardo Hernández Reinoso, soy responsable de las ideas, doctrinas y resultados expuestos en este trabajo y el patrimonio intelectual del Trabajo de Titulación de Grado, pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo

  
-----  
Jonathan Eduardo Hernández Reinoso

## **DEDICATORIA**

*El presente trabajo de titulación va dedicado:*

*Con fe y devoción a mi Príncipe San Miguel, patrono del cantón Salcedo*

*Con todo mi corazón, respeto y admiración a mi ángel, que desde el cielo guía cada uno de mis pasos, a mi abuelita Maruja Salazar J, por brindarme su amor y ternura, por ser mi segunda madre.*

*A mi padre Ángel Hernández, por su amor y confianza y de manera especial a mi madre Margarita Reinoso, por ser mi guía, por brindarme su cariño y consejos en los momentos más difíciles de mi vida estudiantil, por inculcarme valores y sobre todo por ser mi amiga y compañera, este triunfo lo conseguimos juntos.*

*A mis tías Angelita, Maruja y Patricia por su apoyo incondicional, por su preocupación y por ser el vivo ejemplo de unión, fuerza y cariño.*

*A mi tío Vicente (+) por ser mi cómplice, mostrarme el verdadero sentido de la vida y por enseñarme a valorar y querer a nuestro Salcedo, siempre le llevare en mi corazón.*

*A mis tíos Efraín Obando y Marco Rosero, por estar pendientes cada instante.*

*A mis primos, mis hermanos, Gabriela, Alejandra, Monserrate, Christopher, María Augusta y Andreita, por ser mí complemento, apoyo y alegría, durante todos estos años.*

***Jonathan Eduardo Hernández Reinoso***

## **AGRADECIMIENTO**

*Quiero agradecer:*

*A Dios, por darme el don de la vida y la sabiduría para culminar con éxitos mi carrera universitaria.*

*A San Miguel Arcángel, por ser el protector de la vida y por darme esa fuerza para continuar día a día a pesar de las adversidades que se presentan.*

*A la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo y a la Facultad de Recursos Naturales, por abrirme sus puertas, brindarme una enseñanza de calidad y formarme como profesional con la capacidad de enfrentar los retos de la sociedad actual.*

*A los docentes de la Escuela de Ingeniería en Ecoturismo, por impartir sus conocimientos, ser guías y amigos en este camino, en especial a Sandrita Miranda y Monserrat Zurita, por brindarme su apoyo y guiarme durante este proceso, desde el desarrollo de mis prácticas pre-profesionales, hasta la culminación de mi trabajo de titulación.*

*Al Gobierno Autónomo Descentralizado municipal del Cantón Salcedo, en la persona del Ing. Héctor Gutiérrez, Alcalde y Ab. Darío Proaño, Vicealcalde, por abrirme las puertas de esta noble institución y permitirme crecer como futuro profesional.*

*A la Dirección de Desarrollo Social, al Lcdo. Klever Zapata e Ing. Inesita Carrillo, por permitirme desarrollar mi trabajo de titulación y por las enseñanzas brindadas en el transcurso de mi estadía como pasante y tesista*

*A la Dra. Lourdes Tibán, por confiar en mí trabajo y hacerme participe de un hecho histórico en el cantón, la declaratoria de la Fiesta del Príncipe San Miguel como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación.*

*Al Lcdo. Oswaldo Navas y Ab. Wilmo Gualpa, por ser quienes guiaron este trabajo de investigación con sus observaciones, datos y correcciones y por estar pendientes del desarrollo del mismo*

*A las hermanas y hermanos que escogí, Paulina S, Elizabeth J, Andrea L, Delia C, Lorena C, Tatiana A, Carolina G, Katheryn R, Raquel N, Mayuri S, Israel C, Juan A y Erick V, gracias por todo el apoyo brindado a lo largo de estos años, por todos los esfuerzos para mantener nuestra amistad y por cada momento que hemos vivido y compartido juntos.*

*A mi noble pueblo del cantón SALCEDO, un Dios le pague de todo corazón, gracias por su apoyo incondicional, por la predisposición, ayuda y entrega para realizar este trabajo.*

***Jonathan Eduardo Hernández Reinoso***

## TABLA DE CONTENIDOS

I.	PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA FIESTA DEL PRÍNCIPE SAN MIGUEL, CANTÓN SALCEDO, PROVINCIA DE COTOPAXI	
II.	INTRODUCCIÓN .....	1
A.	IMPORTANCIA .....	1
B.	PROBLEMA .....	2
C.	JUSTIFICACIÓN.....	2
III.	OBJETIVOS .....	3
A.	OBJETIVO GENERAL .....	3
B.	OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	3
IV.	HIPÓTESIS .....	3
V.	REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA .....	4
VI.	MATERIALES Y MÉTODOS .....	16
A.	CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR.....	16
1.	Localización .....	16
2.	Ubicación geográfica.....	16
3.	Límites.....	17
4.	Características climáticas .....	17
5.	Clasificación ecológica.....	17
6.	Características del suelo .....	17
7.	Materiales y equipos.....	18
B.	METODOLOGÍA .....	18
VII.	RESULTADOS.....	23
A.	VALIDACIÓN DEL REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA FIESTA DEL PRÍNCIPE SAN MIGUEL .....	23
B.	DIAGNÓSTICO SITUACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA FIESTA DEL PRÍNCIPE SAN MIGUEL .....	32
C.	PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA FIESTA DEL PRÍNCIPE SAN MIGUEL .....	49
1.	Momento analítico.....	49
2.	Momento filosófico .....	63
3.	Momento estratégico .....	64
4.	Estructuración de programas .....	66
5.	Formulación de proyectos .....	67
6.	Descripción de Programas y Proyectos .....	69

VIII.	CONCLUSIONES .....	88
IX.	RECOMENDACIONES .....	89
X.	RESUMEN.....	90
XI.	SUMARY.....	91
XII.	BIBLIOGRAFÍA.....	92
XIII.	ANEXOS.....	94

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla VI.1 Valores de priorización de nudos críticos .....	20
Tabla VI.2 Descripción por valores de priorización de nudos críticos .....	20
Tabla VI.3 Valores de priorización de factores de éxito .....	20
Tabla VI.4 Descripción por valores de priorización de factores claves de éxito .....	21
Tabla VI.5 Matriz de Marco Lógico .....	21
Tabla VII.1. Resumen de las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial .....	23
Tabla VII.2. Validación del registro de Patrimonio Cultural Inmaterial.....	29
Tabla VII.3. Actividades previas a la fiesta del Príncipe San Miguel.....	38
Tabla VII.4. Desarrollo de la fiesta del Príncipe San Miguel .....	40
Tabla VII.5. Priestes de la Fiesta del Príncipe San Miguel.....	44
Tabla VII.6. Matriz FODA.....	49
Tabla VII.7. Identificación de nudos críticos .....	51
Tabla VII.8. Priorización de nudos críticos.....	52
Tabla VII.9. Identificación de factores claves de éxito .....	52
Tabla VII.10. Priorización de factores claves de éxito.....	53
Tabla VII.11. Análisis de involucrados.....	55
Tabla VII.12. Matriz de marco lógico del Plan de Salvaguardia de la Fiesta del Príncipe San Miguel .....	61
Tabla VII.13. Objetivos estratégicos.....	64
Tabla VII.14. Estrategias.....	65
Tabla VII.15. Estructuración de programas .....	66
Tabla VII.16. Formulación de proyectos .....	67
Tabla VII.17. Programa N°1 .....	69
Tabla VII.18. Plan Operativo del Proyecto formación de líderes culturales para la fiesta del Príncipe San Miguel.....	71
Tabla VII.19. Plan Operativo del Proyecto de elaboración del reglamento de la fiesta del Príncipe San Miguel .....	72
Tabla VII.20. Plan Operativo del Proyecto de encuentros investigativos: ferias culturales, congresos, entre otros sobre Patrimonio Cultural .....	73
Tabla VII.21. Programa N°2 .....	74
Tabla VII.22. Plan Operativo del Proyecto concursos de tradiciones y expresiones orales: loas y cánticos al Príncipe San Miguel .....	76
Tabla VII.23. Plan Operativo del Proyecto de diseño y publicación de la revista cultural “La Fiesta Mayor del Príncipe San Miguel”.....	77
Tabla VII.24. Plan Operativo del Proyecto de elaboración del documental “San Miguel 445 años entre nosotros” .....	78
Tabla VII.25. Programa N°3 .....	79
Tabla VII.26. Plan Operativo del Proyecto de adcentamiento de la casa parroquial de San Miguel de Salcedo, para la adecuación del Museo Etnográfico .....	81
Tabla VII.27. Plan Operativo del Proyecto de diseño de una campaña publicitaria para la promoción turística del cantón .....	82
Tabla VII.28. Programa N°4 .....	83
Tabla VII.29. Plan Operativo del Proyecto de revitalización y promoción de danzas, música y comparsas tradicionales de la festividad .....	85
Tabla VII.30. Plan Operativo del Proyecto de capacitación y revitalización de la gastronomía tradicional.....	86
Tabla VII.31. Resumen de programas y proyectos del Plan de Salvaguardia.....	87
Tabla VII.32. Presupuesto área de Turismo y Cultura .....	88

Tabla XI.1. Historia de la fundación de San Miguel de Molleambato.....	96
Tabla XI.2. Leyenda del Príncipe San Miguel.....	99
Tabla XI.3. Alabanzas y oraciones al Príncipe San Miguel.....	103
Tabla XI.4. Cánticos al Príncipe San Miguel.....	106
Tabla XI.5. Loas al Príncipe San Miguel.....	109
Tabla XI.6. Danza de los capariches.....	113
Tabla XI.7. Chicheros y champuceros.....	116
Tabla XI.8. Danza de los gitanos.....	119
Tabla XI.9. Camisonas.....	122
Tabla XI.10. Danza de los Heladeros.....	125
Tabla XI.11. Danza de los Pinoleros.....	128
Tabla XI.12. Ashangueros.....	131
Tabla XI.13. Banda de Pueblo.....	134
Tabla XI.14. Jochas.....	137
Tabla XI.15. Vísperas de la Fiesta del Príncipe San Miguel.....	141
Tabla XI.16. Misa campal del Príncipe San Miguel.....	145
Tabla XI.17. Fiesta del Príncipe San Miguel.....	148
Tabla XI.18. Hornado.....	157
Tabla XI.19. Fritada.....	161
Tabla XI.20. Chicha de jora.....	164
Tabla XI.21. Mistelas.....	167
Tabla XI.22. Limpia de Los Huacos.....	170
Tabla XI.23. Construcción de Tablados.....	173

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura VI.1. Mapa de localización Parroquia San Miguel .....	16
Figura VII.1 Imagen del Príncipe San Miguel, templo matriz del cantón Salcedo .....	35
Figura VII.2 Rostro del Príncipe San Miguel, templo matriz del cantón Salcedo .....	36
Figura VII.3. Mapa del recorrido del desfile del Príncipe San Miguel .....	43
Figura VII.4 Participación de un grupo de niños en el desfile del Príncipe San Miguel .....	46
Figura VII.5 Participación de la escuela Cristóbal Colon .....	46
Figura VII.6 Noticia de la festividad en diarios locales .....	47
Figura VII.7 Noticia diario El Comercio .....	48
Figura XI.1 Declaratoria de la Festividad .....	94
Figura XI.2 Ficha técnica de registro en el SIPCE.....	94
Figura XI.6. Iglesia Matriz del Cantón Salcedo.....	96
Figura XI.7 Cuadro del Príncipe San Miguel.....	99
Figura XI.8 Devotos en la novena.....	103
Figura XI.9 Procesión con la Imagen de San Miguel.....	106
Figura XI.10 Loero.....	109
Figura XI.11 Danza de los Capariches.....	113
Figura XI.12 Los Chicheros .....	116
Figura XI.13 Los gitanos.....	119
Figura XI.14 Las camisonas.....	122
Figura XI.15 Los heladeros .....	125
Figura XI.16 Los Pinoleros .....	128
Figura XI.17 El Ashanguero .....	131
Figura XI.18 Banda Municipal del Cantón Salcedo.....	134
Figura XI.19 Recorrido de Las Jochas .....	137
Figura XI.20 Desfile de Vísperas .....	141
Figura XI.21. Devotos en la Misa campal.....	145
Figura XI.22. Desfile del Príncipe San Miguel.....	148
Figura XI.23. Hornado .....	157
Figura XI.24. Fritada.....	161
Figura XI.25. Chicha de Jora .....	164
Figura XI.26. Mistelas de sabores .....	167
Figura XI.27. Limpia de los Huacos .....	170
Figura XI.28. Toros de pueblo .....	173
Figura XI.26Entrevistas con los actores de la Fiesta del Príncipe San Miguel.....	176
Figura XI.27 Taller con actores involucrados y miembros del GAD del cantón Salcedo .....	176
Figura XI.28 Participación en la Fiesta del Príncipe San Miguel .....	177

# **I. PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA FIESTA DEL PRÍNCIPE SAN MIGUEL, CANTÓN SALCEDO, PROVINCIA DE COTOPAXI**

## **II. INTRODUCCIÓN**

### **A. IMPORTANCIA**

A nivel internacional, desde la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), el Patrimonio Cultural Inmaterial ha ido tomando fuerza en los últimos años, a partir de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) celebrada en el 2003, cuyos objetivos principales son el salvaguardar y respetar el PCI de las comunidades y grupos de todas las culturas del mundo.

El Patrimonio Cultural Inmaterial, representado como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales y actos festivos, conocimientos y prácticas relacionadas a la naturaleza y técnicas artesanales tradicionales, son factores imprescindibles para mantener la diversidad cultural de un pueblo frente a la creciente globalización (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2011, pág. 5), desde esta visión se promueve el respeto hacia los diferentes estilos de vida y contribuye al dialogo entre diferentes culturas. La diversidad cultural del Ecuador, se expresa en su patrimonio indivisible formado por lo material e inmaterial los cuales cobran sentido gracias a la apropiación asumida por las distintas colectividades. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2010, pág. 10).

Ecuador es miembro de los estados que forman parte de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, desde esta visión el gobierno ecuatoriano ha ido construyendo la política pública en relación a temas culturales, uno de estos, la salvaguardia del Patrimonio Cultural que se encuentra amparada constitucionalmente, el Art. 377, menciona que “El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales” (Constitución de la República del Ecuador, 2008).

Seis fiestas populares forman parte del Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador, la declaratoria de una festividad, obedece a un exhaustivo proceso de investigación histórica etnográfica sobre los distintos rasgos culturales que, transmitidos de generación en generación, han pervivido a lo largo del tiempo (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2016), por esta razón Ecuador es un país rico y diverso en patrimonio, las diferentes manifestaciones de arte y cultura popular dan realce a esta característica (Pazmiño, 2012), las fiestas populares constituyen un ícono de riqueza cultural, en las que se destaca el valor del testimonio de los portadores de las expresiones culturales, a través de una visión narrativa de la fiesta desde los recuerdos, expectativas y sueños de los propios portadores, en sus distintas voces (Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina, 2017)

El entramado histórico y social que caracteriza a la provincia de Cotopaxi ha permitido que sea reconocida por las festividades que se realizan en los siete cantones que posee (Barriga, 2009), sobresalen La Mama Negra en la ciudad de Latacunga, el Corpus Christi en Pujilí y la fiesta del Príncipe San Miguel en el cantón Salcedo, en estas festividades se encuentran la música, danza, personajes, gastronomía, producción artesanal y la cultura ancestral con los paisajes naturales propios del territorio.

En este contexto, el Plan de Salvaguardia, se realizará en el cantón Salcedo, tomando en consideración la importancia y trascendencia de la fiesta del Príncipe San Miguel, analizando las manifestaciones culturales que se encuentran presentes, el estado actual de las mismas y los procesos de transmisión de saberes y conocimientos, además de priorizar acciones para la conservación y difusión del Patrimonio Cultural Inmaterial de la festividad.

## **B. PROBLEMA**

Durante los últimos años se ha evidenciado un deterioro con respecto a las manifestaciones culturales que giran en torno a la fiesta del Príncipe San Miguel, patrono de la ciudad de Salcedo, a partir de los resultados obtenidos en el trabajo de prácticas pre-profesionales desarrolladas en el periodo académico octubre 2017 – marzo 2018, se identificó como una amenaza la inserción de personajes y alegorías ajenas a la tradición salcedenses, estas han hecho que se pierda el verdadero significado de los personajes tradicionales como los huacos y el urcuyaya.

Además por parte de los priostes se ha desvalorizado el sentido de la jocha, en esta manifestación, se ha evidenciado desmedidos agradecimientos a los jochantes y excesivo uso del alcohol (Gualpa, 2017), por último se determinó que en el proceso de transmisión de saberes las actuales generaciones no tienen un amplio conocimiento de todo el proceso que engloba a la fiesta como la designación de personajes, ritos, realización de las vísperas, entradas, etc., pese al valor histórico y social de esta festividad, no cuenta con un instrumento técnico que rija y motive a la conservación de las manifestaciones culturales que posee, en este sentido se ve la necesidad de estructurar y diseñar un plan de salvaguardia para el Patrimonio Cultural Inmaterial de la fiesta del Príncipe San Miguel.

## **C. JUSTIFICACIÓN**

La historia del antiguo testamento presenta a San Miguel arcángel como el Príncipe protector del pueblo de Israel, jefe de las milicias celestiales y vencedor de Satanás, por estas razones y por voluntad propia de la imagen, según la leyenda, este pasó a ser venerado como patrono de los salcedenses.

Esta fiesta que data desde el año de 1574, nació a través de un proceso evangelizador de las tradiciones indígenas, para catequizar la fiesta y poder fundar la ciudad de San Miguel de Molleambato (Navas, 2006), conocida hoy como San Miguel de Salcedo.

El Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Salcedo, con el registro del Patrimonio Cultural Inmaterial de esta festividad y el trabajo arduo y desinteresado de un grupo de salcedenses logró elevar a la categoría de Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador a la Fiesta del Príncipe San Miguel, que contiene una serie de manifestaciones culturales propias y arraigadas en la población local, con la realización del presente Plan de Salvaguardia, se ayudará al GAD municipal

para mantener y transmitir las manifestaciones culturales presentes en esta festividad, además se busca investigar el patrimonio cultural inmaterial, para que este se mantenga vigente con el transcurso del tiempo, fortaleciendo así el sentimiento de identidad, característica propia de los salcedenses y de los san miguelenses.

### **III. OBJETIVOS**

#### **A. OBJETIVO GENERAL**

Diseñar el Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Fiesta del Príncipe San Miguel, cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi.

#### **B. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Validar el registro del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Fiesta del Príncipe San Miguel.
2. Elaborar el diagnóstico situacional del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Fiesta del Príncipe San Miguel.
3. Formular el planteamiento filosófico y operativo del Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Fiesta del Príncipe San Miguel.

### **IV. HIPÓTESIS**

El Plan de Salvaguardia constituye un instrumento técnico para que el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Salcedo impulse la conservación y transmisión del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Fiesta del Príncipe San Miguel.

## **V. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA**

### **A. Patrimonio Cultural Inmaterial**

A partir de 1979, se adopta el concepto de significación cultural, este fue registrado en la carta de Burra por la Asamblea General del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios.

Significación cultural significa valor estético, histórico, científico, social o espiritual para las generaciones pasada, presente y futura, esta se corporiza en el sitio propiamente dicho, en su fábrica, entorno, uso, asociaciones, significados, registros, sitios relacionados y objetos relacionados (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, 1999).

La Carta de Burra provee una guía para la conservación y gestión de los sitios de significación cultural (Patrimonio Cultural), estos deben ser conservados para la presente y futuras generaciones.

Se entiende por Patrimonio Cultural inmaterial a los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes, que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2003).

El patrimonio cultural inmaterial, se transmite de generación en generación, además es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2003, pág. 2).

El Patrimonio Inmaterial está ligado a la memoria y a la herencia en la medida en que su vigencia y representatividad generan procesos identitarios y de pertenencia en la comunidad. En este sentido, está conformado por aquellas manifestaciones y expresiones cuyos saberes, conocimientos, técnicas y prácticas han sido transmitidas de generación en generación, tienen vigencia y son pertinentes para una comunidad ya que han sido recreadas constantemente en función de los contextos sociales y naturales, en un proceso vivo y dinámico que legitima la resignificación de los sentidos (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011, pág. 21).

#### **1. Características del Patrimonio Cultural Inmaterial**

##### **a. Tradicional, contemporáneo y viviente a un mismo tiempo**

El patrimonio cultural inmaterial no solo incluye tradiciones heredadas del pasado, sino también usos rurales y urbanos contemporáneos característicos de diversos grupos culturales (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura , 2011, pág. 3).

##### **b. Integrador**

Se puede compartir expresiones del patrimonio cultural inmaterial que son parecidas a las de otros. Todas forman parte ya que se han transmitido de generación en generación, han evolucionado en

respuesta a su entorno y contribuyen a infundir un sentimiento de identidad y continuidad, creando un vínculo entre el pasado y el futuro a través del presente.

El patrimonio cultural inmaterial no se presta a preguntas sobre la pertenencia de un determinado uso a una cultura, sino que contribuye a la cohesión social fomentando un sentimiento de identidad y responsabilidad que ayuda a los individuos a sentirse miembros de una o varias comunidades y de la sociedad en general (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura , 2011, pág. 4).

#### **c. Representativo**

El patrimonio cultural inmaterial no se valora simplemente como un bien cultural, a título comparativo, por su exclusividad o valor excepcional. Florece en las comunidades y depende de aquéllos cuyos conocimientos de las tradiciones, técnicas y costumbres se transmiten al resto de la comunidad, de generación en generación, o a otras comunidades (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura , 2011, pág. 4).

#### **d. Basado en la comunidad**

El patrimonio cultural inmaterial sólo puede serlo si es reconocido como tal por las comunidades, grupos o individuos que lo crean, mantienen y transmiten. Sin este reconocimiento, nadie puede decidir por ellos que una expresión o un uso determinado forma parte de su patrimonio (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura , 2011, pág. 5).

### **B. Ámbitos y sub ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial**

Para el desarrollo de los ámbitos y sub ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial, se tomó en cuenta la información generada por el proyecto de Inventario Nacional de Bienes Patrimoniales, además se incorporaron y validaron las consideraciones sobre Patrimonio Inmaterial de la UNESCO.

Según el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, Ámbitos y sub ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial son:

#### **Ámbito 1: Tradiciones y expresiones Orales**

Conjunto de conocimientos y saberes expresados en mitos, leyendas cuentos, plegarías, expresiones literarias, así como narraciones de la memoria local y otras que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmite oralmente de generación en generación (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011, pág. 157).

##### **1. Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades**

Tiene relación directa con el relato de hechos históricos, hechos de carácter comunitario y representativo para una comunidad, contados desde la perspectiva de sus habitantes.

## **2. Leyendas**

Las leyendas giran alrededor de un personaje, una comunidad, un momento, un lugar o un acontecimiento real. Al que se suma la imaginación popular tomando diferentes matices de acuerdo con el lugar que es narrado.

### **a. Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales**

Están relacionadas con las apariciones de duendes, brujas y otros seres mitológicos. Este tipo de leyendas son repetitivas a lo largo del territorio nacional con variantes locales.

### **b. Leyendas asociadas a imágenes religiosas**

Se relacionan con la aparición mágico religiosa de las imágenes sagradas.

### **c. Leyendas asociadas a elementos naturales**

Cuentan cómo se manifiestan diferentes fenómenos y elementos naturales, muchas veces personificándolos o dándoles caracteres masculinos o femeninos.

## **3. Mitos**

Son relatos tradicionales de acontecimientos prodigiosos, protagonizados por seres sobrenaturales o extraordinarios que están en estrecha relación con los aspectos sagrados de una sociedad. Muchas veces los mitos pueden pertenecer a una o más categorías.

Desde otro punto de vista la mitología cristiana es el cuerpo de narraciones tradicionales asociadas con el cristianismo desde una perspectiva mitográfica, se refiere a una historia tradicional, considerada como sagrada o relevante, estas narraciones tradicionales no se limitan, a las historias contenidas en la Biblia (Rivas, 2010).

### **a. Mitos antropogónicos**

Narran la aparición del ser humano. Están vinculados con los mitos cosmogónicos.

### **b. Mitos cosmogónicos**

Intentan explicar la creación del mundo.

### **c. Mitos etiológicos**

Explican el origen de los seres, las cosas, las técnicas y las instituciones

### **d. Mitos fundacionales**

Cuentan cómo se fundaron las ciudades por voluntad de los dioses

#### **4. Expresiones Orales**

Tradición oral que involucra a las expresiones que se transmiten verbalmente y de forma artística.

##### **a. Cuentos**

Son producto de la creatividad popular que involucran elementos mitológicos propios de una cultura, dejando anécdotas, y enseñanzas. Algunos de los diversos tipos de cuento son: cuentos infantiles, cuentos sobre animales, plantas, naturaleza muerta, objetos, entre otros.

##### **b. Alabados y rezos**

Son alabanzas u oraciones que tiene carácter de agradecimiento y reconocimiento hacia lo divino.

##### **c. Arrullos**

Cantos religiosos dedicados a los niños muertos o cantos afro descendientes de carácter dulce que sirven para enamorar.

##### **d. Cánticos**

Composición de carácter poético que generalmente está asociada a rezos y alabanzas religiosas musicalizadas.

##### **e. Chagualos**

Cánticos afro descendientes dedicados a un niño o cantos montubios relacionados con la Navidad.

##### **f. Loas**

Composiciones cortas, a manera de drama o alabanzas, dedicadas a un elemento religioso o a algún hecho o personaje importante.

##### **g. Amorfinos**

Cantos montubios de improvisación en el verso, que permiten a quienes componen el texto y entablar un contrapunteo o duelo cantado.

##### **h. Adivinanzas, humoradas, trabalenguas**

Composiciones lúdicas que se manifiestan a manera de acertijos, en forma cómica o con palabras difíciles de pronunciar.

##### **i. Proverbios, dichos, supersticiones y creencias**

Enunciados o ideas que expresan a manera sentenciosa, metafórica, interpretativa y paradigmática hechos reales y sobrenaturales de la vida diaria.

## **Ámbito 2: Artes del espectáculo**

Categoría referente a las representaciones de la danza, música, teatro, juegos y otras expresiones vinculadas a espacios rituales o cotidianos, públicos o privados que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten de generación en generación (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011, pág. 160).

### **1. Danza**

Expresión corporal ordenada, a menudo con acompañamiento musical cantando o instrumental. Aparte de su aspecto físico, es frecuente que sus movimientos rítmicos, pasos o gestos sirvan para expresar un sentimiento o estado de ánimo o para ilustrar un determinado acontecimiento o hecho cotidiano.

### **2. Juegos tradicionales**

El juego tiene relación con la actividad de disfrute. Es una acción física o mental que aglutina a individuos. Su práctica se transmite de generación en generación y se mantiene hasta nuestros días.

### **3. Juego de faenas agrícolas y otras actividades productivas**

Son las actividades lúdicas simbólicas que tienen relación directa con el beneficio productivo.

### **4. Juegos rituales o festivos**

Son juegos de carácter solemne que tienen una función simbólica dentro de contextos de ritualidad y celebración.

### **5. Prácticas deportivas y recreativas**

Son las actividades lúdicas expresadas en la actividad física y mental que tienen reglas específicas y que generalmente involucran situaciones de competencia.

### **6. Música**

Está presente en todas las sociedades y, casi siempre, es parte integral de otras formas de espectáculos y otros ámbitos del patrimonio cultural inmaterial.

Se la encuentra en distintos contextos profana o sagrada, clásica o popular, estrechamente asociada al trabajo, al entretenimiento e incluso a la política y a la economía. Igualmente variadas son las ocasiones en la que se la interpreta: bodas, funerales, rituales e iniciaciones, fiestas, diversiones de todo tipo y otras prácticas sociales.

### **7. Teatro**

Corresponde a las representaciones teatrales tradicionales que suelen combinar la actuación, el canto, la danza y la música, el diálogo, y la narración o la recitación.

### **Ámbito 3: Usos sociales, rituales y actos festivos**

Conjunto de prácticas, manifestaciones, y representaciones culturales desarrolladas en un contexto espacial y temporal como celebraciones religiosas y profanas, ritualidades asociadas al ciclo vital de grupos e individuos, que se transmiten de generación en generación con la finalidad de propiciar cohesión social de los grupos (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011, pág. 161)

#### **1. Fiestas**

Son en sí mismo actos rituales, pues implican un patrón determinado. Suelen estar acompañados de baile, música y comida y en ella intervienen otros rituales específicos. Las fiestas se desarrollan con frecuencia en espacios públicos. No responden necesariamente a un mito y son de carácter más o menos solemne, según las pautas que establece la tradición. Se excluyen las celebraciones privadas de carácter internacional como el día de la madre, el día del padre, entre otros.

#### **2. Fiestas cívicas**

Incluyen desfiles, celebraciones de cantonización, parroquialización.

#### **3. Fiestas o conmemoraciones religiosas**

Comprenden fiestas de santos patronos procesiones, peregrinaciones, devociones, festividades propias del catolicismo popular como el Carnaval, Semana Santa, entre otros.

#### **4. Fiestas agrarias o productivas**

Incluyen celebraciones como el Inti Raymi, la fiesta del Maíz, entre otros

#### **5. Otras celebraciones festivas**

Tipo de celebraciones de carácter no religioso.

#### **6. Prácticas comunitarias tradicionales**

Son aquellas que revitalizan la identidad comunitaria y aportan con la práctica a su continuidad en el tiempo. Incluyen mingas, cruzamanos, pampamesas, sistemas jurídicos tradicionales, organización social, parentesco, entre otros.

#### **7. Ritos**

Son actos o ceremonias regidos a unas normas estricta. Generalmente los ritos son las celebraciones de los mitos y de ahí proviene su carácter simbólico.

##### **a. Ritos de parentesco y reciprocidad**

Son ritos que estrechan las relaciones familiares (consanguíneas y rituales) y sociales.

## **b. Ritos de paso**

Incluyen los rituales de momento clave de la vida del individuo (nacimiento, pubertad, matrimonio, muerte).

## **c. Ritos de iniciación**

Comprenden los ritos de introducción a prácticas comunitarias.

## **8. Oficios tradicionales**

Generalmente el oficio es transmitido de generación en generación mediante un proceso de aprendizaje por el cual una persona llega a dominar el arte. Entre otros, se encuentran los siguientes oficios: barberos, boticarios, fotógrafos, sastres, entre otros.

### **Ámbito 4: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo**

Conjunto de conocimientos, técnicas y prácticas que las comunidades desarrollan y mantienen en interacción en su entorno natural y que se vinculan a un sistema de creencias referentes a la gastronomía, medicina tradicional, espacios simbólicos, técnicas productivas y sabiduría ecológica, entre otros (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011, pág. 163)

#### **1. Técnicas y saberes productivas tradicionales**

Se trata de los prácticos usos, conocimientos para la elaboración de herramientas y técnicas relacionadas con actividades productivas como la ganadería, pesca, actividades extractivas y actividades de sobrevivencia como la cacería.

#### **2. Gastronomía**

Implica una serie de procedimientos culturales que utilizan conocimientos y recursos específicos, para la satisfacción de la alimentación de los seres humanos. Entre los tipos de gastronomía se encuentran: gastronomía cotidiana, gastronomía festiva o ritual.

#### **3. Medicina tradicional**

Se trata de las prácticas y conocimientos usados para el mantenimiento de la salud, que incluyen agentes, medicamentos herbarios, (hierbas, materia, productos, preparaciones, líquidas o secas), actividad terapéutica, etc.

#### **4. Espacios simbólicos**

Sitios naturales, construcciones o lugares que sean el referente para una o varias prácticas comunitarias. Los sitios sagrados están íntimamente ligados con los rituales, leyendas y mitos.

## **5. Sabiduría ecológica tradicional**

Incluyen los conocimientos, usos y prácticas relacionados con los fenómenos y elementos naturales.

### **Ámbito 5: Técnicas artesanales tradicionales**

Referente a las técnicas artesanales y constructivas artesanales y constructivas tradicionales y su dinamismo. Son un conjunto de actividades de carácter especialmente manual que incluyen los instrumentos empleados para su elaboración (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011, pág. 163)

Este ámbito constituye el “más tangible” del patrimonio inmaterial: sin embargo, interesa destacar los conocimientos y el saber hacer que se transmite de generación en generación, más que de los objetos o productos de la actividad artesanal.

#### **1. Técnicas artesanales tradicionales**

Procesos, competencias, conocimientos, usos y asociaciones simbólicas que intervienen en la producción de objetos artesanales tradicionales en diferentes ramas. Estas técnicas pueden incluir las siguientes artes: alfarería, cerería, cerrajería, herrería, hojalatería, fabricación de instrumentos musicales, orfebrería, pirotecnia, talabartería, artesanía en semilla, tejido con fibras naturales, pintura, entre otros.

#### **2. Técnicas constructivas tradicionales**

Procesos y elementos que intervienen en las técnicas de construcción tradicional como las técnicas en barro crudo, uso de la caña, carrizo, suro, cáñamo, paja de páramo, maderas autóctonas, cuero (cabresto) y los elementos que se usan en la construcción como sangre de toro entre otros materiales. Se refiere también a la elaboración de herramientas e infraestructura para uso doméstico y/o productivo (por ejemplo: construcción de hornos, molinos, trapiches, telares, herramientas para caza, pesca o elaboración de productos alimenticios y artesanales, etc.), tomando en cuenta su uso tradicional en relación con la transmisión de los conocimientos de generación en generación (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura, 2003).

### **C. Registro del Patrimonio Cultural Inmaterial**

El registro es la fase de identificación preliminar de las manifestaciones del patrimonio inmaterial, de manera clasificada y sistematizada, que constituye la línea base para la elaboración de diagnósticos, así como para proponer líneas de investigación (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011, pág. 26).

La principal potencialidad del registro consiste en hacer posible la sensibilización sobre el valor simbólico de las manifestaciones, al tiempo que permite el fortalecimiento de las identidades individuales y colectivas, eleva la autoestima de los portadores y promueve el respeto a la diversidad cultural y los derechos, considerando que el registro tiene un carácter eminentemente participativo e intercultural.

## **1. Validación del Patrimonio Cultural Inmaterial**

La etapa de validación, permite determinar futuras acciones encaminadas a la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, pero sobre todo se propicia el respeto a la diversidad cultural y se fomenta el diálogo intercultural.

La validación del Patrimonio Cultural Inmaterial, está dada por tres categorías con sus respectivos criterios de identificación:

### **a. Manifestaciones vigentes**

En esta categoría se incorporan las manifestaciones que tienen un nivel bajo o nulo de vulnerabilidad (riesgo), además poseen relevancia histórica y significación social; es valorada y reconocida por la comunidad como un elemento que fortalece el sentimiento de identidad y el sentido de pertenencia.

Los conocimientos, saberes, técnicas y prácticas inherentes a la manifestación se heredan de generación en generación (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011, pág. 29).

### **b. Manifestaciones vigentes vulnerables**

En esta categoría se incluyen las manifestaciones que tienen un nivel alto o medio de vulnerabilidad, debido a la detección de amenazas en la transmisión de conocimientos, saberes, técnicas o prácticas inherentes a la manifestación; impactos externos, condiciones ambientales o económicas desfavorables; mínima presencia de detentores o portadores, entre otras (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011, pág. 30).

### **c. Manifestaciones vigentes en la memoria colectiva**

Esta categoría abarca a las manifestaciones que tienen relevancia histórica y significación social; es valorada y reconocida por la comunidad, estas han perdido vigencia en la práctica pero que se mantienen en la memoria colectiva (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011, pág. 30).

## **D. Salvaguardia**

La Salvaguardia de Patrimonio Cultural Inmaterial en la actualidad se ha impulsado en analogía con la conservación del mismo, generalmente aplicado al patrimonio material en el que los criterios de autenticidad, originalidad y excepcionalidad son aquellos que permiten su valoración (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013, pág. 23), mientras que en el ámbito del Patrimonio Cultural Inmaterial, estos criterios carecen de sentido, se evidencia que las manifestaciones culturales son dinámicas, cambiantes y la representatividad depende del nivel de vigencia, transmisión y la función sociocultural y simbólica que poseen los portadores de la misma.

La Salvaguarda, entrega las medidas encaminadas a garantizar la viabilidad del Patrimonio Cultural Inmaterial, tomando en cuenta la identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión, básicamente a través de la enseñanza formal y no

formal- y revitalización de este patrimonio en sus distintos aspectos (Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina, 2010, pág. 17).

En la actualidad el Patrimonio Cultural Inmaterial, ha enfrentado constantes cambios, estos no se basa en distintores esenciales constantes e inamovibles, sino que se trata de una construcción social y simbólica (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013). En este contexto, hay factores que ponen en riesgo la viabilidad, continuidad y transmisión de las manifestaciones culturales, como el desconocimiento, la insuficiente valoración o la pérdida de continuidad en la transmisión de saberes.

La Salvaguardia del Patrimonio Cultural constituye un proceso metodológico que comprende la identificación, investigación, delimitación y definición de acciones específicas, que permiten lograr la continuidad de las manifestaciones culturales que pertenecen al Patrimonio Cultural Inmaterial (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013), para permitir que estas manifestaciones se mantengan vigentes y sean practicadas por las futuras generaciones, estas deben tener un sentido de pertenencia para dicha cultura.

### **E. Plan de Salvaguardia**

La salvaguardia del patrimonio inmaterial busca el desarrollo de acciones encaminadas a la dinamización, revitalización, transmisión, comunicación, difusión, promoción, fomento y protección del Patrimonio Cultural Inmaterial a través de tres momentos: 1) la identificación (registro), 2) la investigación (diagnóstico) y 3) la definición de acciones de salvaguardia (Plan de Salvaguardia) (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013, pág. 43).

Es una herramienta metodológica que define las actuaciones necesarias para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, constituye un instrumento de gestión participativa que fortalece las capacidades locales frente a la gestión del patrimonio, además permite consolidar los compromisos de los actores vinculados con la salvaguardia (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013, pág. 79), En ese sentido, la construcción simbólica, no es exclusiva de entidades estatales, sino principalmente de las comunidades y grupos sociales involucrados en el desarrollo, transmisión y vigencia de las mismas.

El Plan de Salvaguardia busca mejorar una situación de partida y llegar a una situación deseada, que es la continuidad y transmisión de las manifestaciones del Patrimonio Inmaterial; basada en el respeto de sus valores o características patrimoniales y sobre todo, en la estrecha vinculación con el desarrollo social y económico como base de la mejora de la calidad de vida de los portadores de saberes y conocimientos y sus comunidades (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013)

#### **1. Criterios para la formulación del Plan de Salvaguarda**

Frente a sus beneficiarios directos e indirectos (comunidades, grupos y portadores), el plan debe responder a los principios rectores de salvaguardia del patrimonio inmaterial y, en lo particular, debe ser:

**a. Participativo**

Para incorporar a las comunidades y a los propios portadores en la formulación del plan y que estos actúen con responsabilidades, como veedores de su cumplimiento.

**b. Sustentable**

En el sentido de que se establezcan compromisos reales y efectivos de los involucrados (sector público, privado y sociedad civil).

**c. Incluyente**

Que respete la diversidad y fomente la interculturalidad basada en el diálogo de saberes.

**d. Integral**

Que visibilice la mayor parte de los aspectos y elementos inherentes al patrimonio inmaterial (sus aspectos socioeconómicos, ambientales, territoriales, entre otros.) y que genere una coordinación interinstitucional.

**e. Dinámico**

Puesto que el patrimonio inmaterial lo es, su seguimiento y evaluación debe darse constantemente (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013, pág. 80).

**2. Formulación del Plan de Salvaguardia**

En esta fase, se deberá definir la propuesta de salvaguardia a corto, mediano y largo plazo. Se establecen la visión, los objetivos, el alcance, los ejes, programas y los proyectos del plan.

**a. Definición de la visión**

Se inicia con la definición de la visión, para lo cual es importante preguntarse: ¿Cuáles son las expectativas de los portadores y de las entidades involucradas frente a la continuidad de la manifestación? ¿Qué esperan de la salvaguardia? (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013, pág. 84).

**b. Definición de los objetivos**

Los objetivos se plantean pensando en qué representan los resultados a mediano plazo, definen la finalidad del plan y determinan las estrategias a seguir para cumplirlos y de esta manera alcanzar la visión concertada de la manifestación.

Los objetivos deben ser posibles de alcanzar, prácticos, realistas y comunicados con claridad para garantizar el éxito, puesto que ayudan a las partes interesadas a alcanzar sus logros y comprender el papel que desempeñan (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013, pág. 84)

### **c. Definición de las estrategias**

Las estrategias constituyen un conjunto de acciones planificadas sistemáticamente en un tiempo determinado para lograr un fin, además establecen el camino a seguir para el lograr los objetivos planteados.

Para la definición de las estrategias se pueden considerar las siguientes preguntas:

- ¿Cómo deberán abordarse las amenazas y los riesgos identificados?
- ¿Cómo pueden utilizarse las oportunidades y los compromisos para contribuir en la salvaguardia de la manifestación?
- ¿Cómo participarán las comunidades, los grupos y los individuos en la aplicación de las medidas de salvaguardia? (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013, pág. 84)

## VI. MATERIALES Y MÉTODOS

### A. CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR

#### 1. Localización

El presente trabajo de investigación se realizó en la cabecera cantonal, parroquia San Miguel, cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi.

#### 2. Ubicación geográfica

Coordenadas proyectadas UTM Zona 17S, Datum WGS 84

X: 768129

Y: 9884550

Z: 2.683

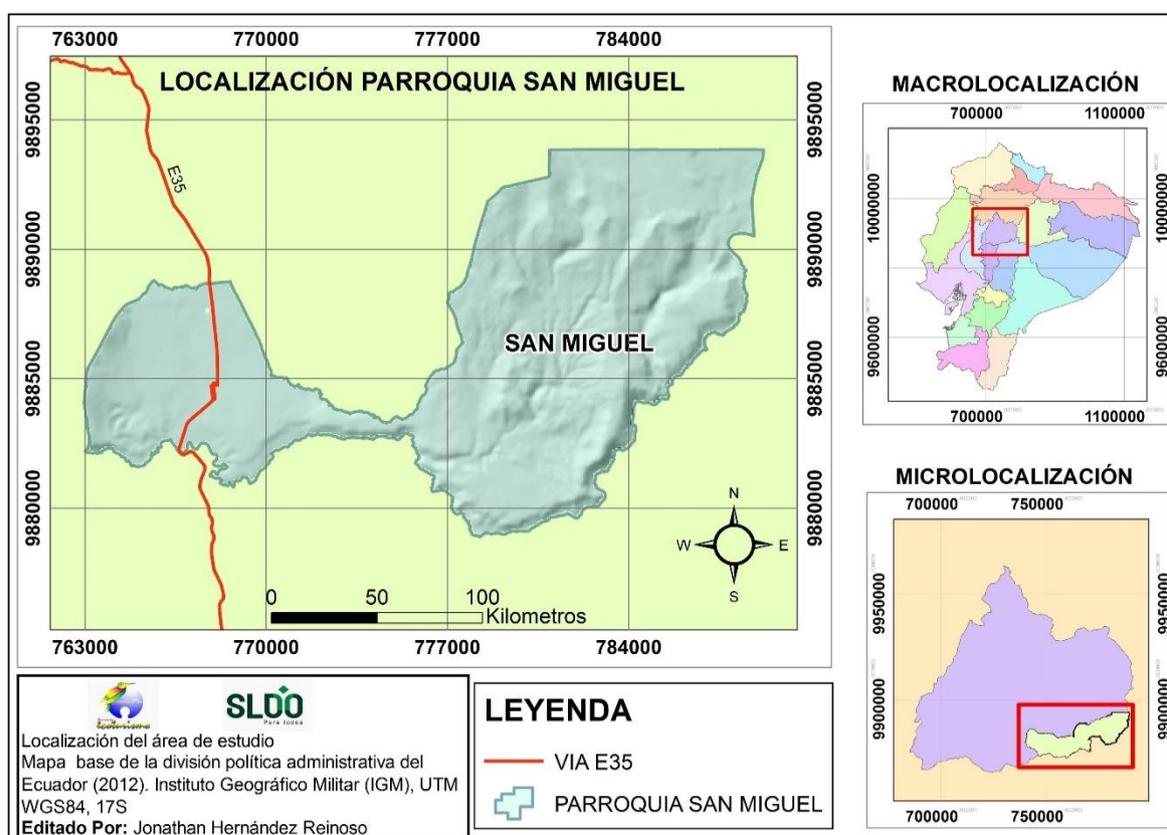


Figura VI.1. Mapa de localización Parroquia San Miguel

Editado por: Hernández, Jonathan, 2018

### 3. Límites

Según Navas (2010), en su obra, Ecoturismo en el cantón Salcedo menciona que los límites del cantón son:

- a. **Norte:** los cantones de Pujilí y Latacunga, con su parroquia Belisario Quevedo (Provincia de Cotopaxi).
- b. **Sur:** los cantones de Ambato y Píllaro (Provincia de Tungurahua).
- c. **Este:** la Cordillera Central de los Andes (Provincia de Napo).
- d. **Oeste:** el cantón Pujilí con su parroquia Angamarca (Provincia de Cotopaxi).

### 4. Características climáticas

Debido al accidentado relieve, se observan temperaturas medias que van desde los 14° en sus profundos valles, hasta los 7° centígrados en sus altos páramos

Según datos del Gobierno Autónomo Descentralizado Provincial Cotopaxi (2014), el cantón presenta las siguientes características:

**Clima:** Templado y Frío.

**Temperatura media anual:** 13°C.

**Precipitación anual:** De 500 a 1 000 mm.

### 5. Clasificación ecológica

El Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Salcedo, en el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (2014), manifiesta que:

La Zona Baja de la parroquia San Miguel corresponde a la formación ecológica conocida como Bosque Húmedo Montano (bhM), definido entre las cotas de los 2400 y 3000 msnm cuyas características climáticas típicas son la presencia de una temperatura promedio de 12°C.

En la Zona Alta corresponde a la zona ecológica de Páramo que llega a una altitud de 4080 msnm donde la temperatura desciende a un promedio de 2°C, incluso bajando aún más hasta 0°C cuando hay heladas.

### 6. Características del suelo

El Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Salcedo, en el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (2014), manifiesta que:

Un gran porcentaje del territorio está cubierto de tierra negra bastante impermeable y que por lo tanto mantiene la humedad que percibe, son tierras fértiles: Cumbijín, Galpón, Chambapongo, Papahurco, Toaelín, Chanchaló, Chanchalito, Palama, Rumiquincha, Yanahurco.

Cangahuas roturadas, mezcladas con tierra negra, greda amarilla o arena, tenemos en Archiliví, Mulliquindil, Cunchibamba, etc. bastantes buenas para la actividad agrícola y pecuaria.

Tierras arenosas como Rumipamba, Guaneilín, Collanas, además tierras Granillosas como Chipualó, Yanayacu, Salache, Mollambato, etc. estas dos últimas muy permeables y por lo tanto necesitadas de insistente riego, hay también sectores cascajosos en los cuales la agricultura es casi imposible.

## **7. Materiales y equipos**

### **a. Materiales**

Resmas de hojas de papel bond, esferos, tinta de impresora, lápiz, carpetas, borrador, libreta de campo, fichas de registro

### **b. Equipos**

#### **1. Equipo de oficina**

Computador, impresora, memoria USB, scanner

#### **2. Equipo de campo**

GPS, grabadora, cámara fotográfica

## **B. METODOLOGÍA**

El presente trabajo es de tipo investigativo, se utilizaron técnicas de recopilación de información primaria y secundaria.

### **1. Validar el registro del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Fiesta del Príncipe San Miguel**

Para el cumplimiento del primer objetivo se trabajó con los resultados obtenidos en el trabajo de prácticas pre-profesionales, con el tema “Registro del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Fiesta del Príncipe San Miguel, parroquia San Miguel, cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi”, realizadas en el periodo académico octubre 2017 - marzo 2018.

Se trabajó conjuntamente con el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Salcedo, se planificó y realizó un taller con los principales actores clave y los miembros del GAD, para socializar el Registro del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Fiesta del Príncipe San Miguel.

Además para la validación del mismo, los participantes dieron a conocer su punto de vista, revisaron la información levantada, para realizar correcciones y completar datos faltantes en el registro, por último se dio a conocer la importancia y trascendencia que tiene el Plan de Salvaguardia, al final se obtuvo el consentimiento, previo, libre e informado de los principales actores clave de la festividad para continuar con el trabajo.

## **2. Elaborar el diagnóstico situacional del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Fiesta del Príncipe San Miguel.**

Para el cumplimiento de este objetivo se establecieron tres fases:

### **a. Análisis documental**

Se recopiló y analizó documentos como: libros, revistas, publicaciones culturales, etc., provenientes de fuentes primarias y secundarias, además de archivos que reposan en la biblioteca del GAD municipal del cantón Salcedo, estos instrumentos de investigación corresponden a autores salcedenses que han realizado estudios sobre el proceso de fundación de la ciudad de San Miguel de Salcedo

### **b. Registro etnográfico**

El registro etnográfico se realizó con los actores claves de la fiesta, además se trabajó con los sacerdotes del año 2017 y 2018, la memoria colectiva es una de las características principales que identifica a la festividad y a los salcedenses, quienes son los portadores de las diferentes manifestaciones culturales que engloban este acto festivo.

En esta fase se realizaron entrevistas con los principales actores clave, para determinar la situación actual de las diferentes manifestaciones culturales y determinar la forma actual de transmisión de las mismas.

### **c. Diagnóstico de la fiesta**

Para el informe del diagnóstico situacional de la fiesta se tomó en cuenta distintos factores como: aspectos históricos, contexto físico y sociocultural, formas actuales de transmisión de los saberes, conocimientos, técnicas, usos y prácticas culturales asociados a la manifestación, etc., con el diagnóstico se obtuvo una visión general del estado actual de la festividad, además de ser el punto clave para proponer las diferentes acciones y criterios para la salvaguardia de la fiesta del Príncipe San Miguel.

## **3. Formular el planteamiento filosófico y operativo del Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Fiesta del Príncipe San Miguel.**

Para el cumplimiento de este objetivo se establecieron dos etapas:

### **a. Planteamiento filosófico**

Esta etapa se desarrolló en tres momentos.

#### **1. Momento analítico**

Se realizó la matriz FODA en relación al Patrimonio Cultural Inmaterial de la Fiesta del Príncipe San Miguel, a través de talleres participativos con los principales actores involucrados y miembros del GAD municipal del Cantón Salcedo.

A continuación se realizó la priorización de nudos críticos y factores claves de éxito obtenidos a partir del análisis FODA, este análisis permitió conocer los problemas más importantes que se presentan en un orden de prioridad para obtener soluciones futuras.

Para la priorización de los nudos críticos se aplicaron los valores detallados a continuación:

**Tabla VI.1** Valores de priorización de nudos críticos

Valor	Dificultad	Impacto	Duración/ plazo
1	Bajo	Bajo	Corto plazo
2	Medio	Medio	Mediano plazo
3	Alto	Alto	Largo plazo

Nota: (Satan, 2016)

**Tabla VI.2** Descripción por valores de priorización de nudos críticos

Indicador	Grado	Valor	Descripción
<b>Dificultad</b>	Bajo	1	Acción a implementar es considerada de fácil solución y se necesitan poco recursos económicos.
	Medio	2	Acción a implementar necesita conocimiento técnicos y recursos económicos que van de 5 a 150 dólares.
	Alto	3	Acción implementada se necesita, conocimientos técnicos especializados y recursos económicos de más de 150 dólares.
<b>Impacto</b>	Bajo	1	Este nudo crítico tiene un impacto relativamente insignificante.
	Medio	2	Este nudo crítico afecta a la población local y causa daños considerables.
	Alto	3	Este nudo crítico bien pudiera terminar con la actividad y causar daños irreparables
<b>Duración/Plazo</b>	Corto plazo	1	Su solución puede ser inmediata en cuestión de uno o más de un trimestre.
	Medio plazo	2	Su solución puede ser en cuestión de no más de un año.
	Largo plazo	3	Su solución puede tardar más de un año y esta dependerá de terceros.

Nota: (Satan, 2016)

Para la priorización de factores claves de éxito se aplicaron los valores detallados a continuación:

**Tabla VI.3** Valores de priorización de factores de éxito

Valor	Calidad	Productividad	Exclusividad
1	Bajo	Bajo	Frecuente
2	Medio	Medio	Medio
3	Alto	Alto	Único

Nota: (Satan, 2016)

**Tabla VI.4** Descripción por valores de priorización de factores claves de éxito

<b>Indicador</b>	<b>Grado</b>	<b>Valor</b>	<b>Descripción</b>
<b>Calidad</b>	Bajo	1	Este factor clave de éxito no satisface las necesidades del cliente/consumidor.
	Medio	2	Este factor clave de éxito satisface de alguna manera las necesidades del cliente/consumidor.
	Alto	3	Este factor clave de éxito satisface las necesidades del cliente/consumidor.
<b>Productividad</b>	Bajo	1	Este factor clave de éxito es considerado de baja rentabilidad económica, ambiental, social y cultural para la comunidad
	Medio	2	Este factor clave de éxito da media rentabilidad económica, ambiental, social y cultural para la comunidad.
	Alto	3	Este factor clave de éxito da alta rentabilidad económica, ambiental, social y cultural para la comunidad.
<b>Exclusividad</b>	Frecuente	1	Este factor clave se puede encontrar en muchos lugares de la localidad, de la región o el país
	Medio	2	Este factor clave se puede encontrar en algunos lugares de la localidad, de la región o el país.
	Único	3	Este factor clave se puede encontrar en esta localidad.

**Nota:** (Satán, 2016)

Posteriormente se realizó el análisis de involucrados con el fin de identificar las instituciones públicas, privadas y los principales actores, que constituyen un factor clave en el proceso de transmisión y conservación de las manifestaciones culturales de la fiesta.

Por último se elaboró una matriz de marco lógico en relación al Patrimonio Cultural Inmaterial, que permitirá la formulación y elaboración del Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la fiesta del Príncipe San Miguel.

**Tabla VI.5** Matriz de Marco Lógico

	<b>Objetivos</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Fuentes de verificación</b>	<b>Supuesto</b>
<b>Fin</b>				
<b>Propósito</b>				
<b>Componentes</b>				
<b>Actividades</b>				

**Nota:** (Aldunate & Córdoba, 2011, pág. 15)

## **2. Momento filosófico**

En la parte filosófica se revisó el marco normativo legal en el que se enmarca el Patrimonio Cultural Inmaterial y la normativa que ampara al Plan de Salvaguarda, además se formuló la misión y visión del Patrimonio Cultural Inmaterial de la fiesta del Príncipe San Miguel, tomando en cuenta la participación de los actores involucrados y los miembros del GAD municipal del Cantón Salcedo.

## **3. Momento estratégico**

Con la priorización de nudos críticos y factores claves de éxito, se formularon los objetivos estratégicos y las estrategias que permitirán encaminar el Plan de Salvaguarda para la elaboración de programas y proyectos.

### **b. Planteamiento operativo**

En esta etapa conjuntamente con miembros del GAD municipal del Cantón Salcedo, se estructuró una propuesta de salvaguarda que estará establecida para el corto, mediano y largo plazo.

Partiendo de la problemática actual que se evidencia en la fiesta del Príncipe San Miguel, se determinaron perfiles de programas y proyectos que responden a los principales ejes de la salvaguarda que son:

- Conservación
- Revitalización
- Transmisión
- Promoción
- Difusión
- Dinamización

Para la elaboración de los distintos programas se tomaron en cuenta los siguientes parámetros:

- Nombre del programa
- Justificación
- Objetivos
- Actores involucrados
- Perfil de los proyectos dentro del programa
- Tiempo de ejecución
- Beneficiarios
- Presupuesto

## VII. RESULTADOS

### A. VALIDACIÓN DEL REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA FIESTA DEL PRÍNCIPE SAN MIGUEL

Para el registro del Patrimonio Cultural Inmaterial se realizaron 25 entrevistas estructuradas, a nivel cantonal, con los principales actores involucrados en la Fiesta del Príncipe San Miguel.

En el cantón San Miguel de Salcedo, se obtuvieron un total de 23 manifestaciones culturales, además de 24 personajes propios, los mismos se encuentran detallados en la ficha de la Fiesta del Príncipe San Miguel, estos resultados fueron obtenidos en el trabajo de prácticas pre-profesionales, con el tema “Registro del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Fiesta del Príncipe San Miguel, parroquia San Miguel, cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi”, realizadas en el periodo académico octubre 2017 - marzo 2018.

Luego de la socialización de las manifestaciones culturales levantadas, los participantes dieron a conocer su punto de vista, revisaron la información levantada y se realizaron las correcciones correspondientes:

- Cambio en la descripción de la vestimenta del personaje “Maestro campo”
- Especificidad en la fecha de aparición del personaje “Los gitanos”
- Detalles en la vestimenta de varios personajes como: “Capitán”, “Camisonas”, “Acompañantes” y “Capariches”.

**Tabla VII.1.** Resumen de las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial

Nº	DENOMINACIÓN	ÁMBITO	SUBÁMBITO	DETALLE DEL SUBÁMBITO	SENSIBILIDAD AL CAMBIO
1	Historia de la fundación de San Miguel de Molleambato	Tradiciones y expresiones orales	Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades	N/A	Baja
2	Leyenda del Príncipe San Miguel	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	Leyendas asociadas a imágenes religiosas	Baja
3	Alabanzas y oraciones al Príncipe San Miguel	Tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Alabados y rezos	Baja

4	Cánticos al Príncipe San Miguel	Tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Cánticos	Baja
5	Loas al Príncipe San Miguel	Tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Loas	Media
6	Danza de los Capariches	Artes del espectáculo	Danza	N/A	Media
7	Danza de los chicheros y champuceros	Artes del espectáculo	Danza	N/A	Media
8	Danza de los Gitanos	Artes del espectáculo	Danza	N/A	Media
9	Danza de las camisonas	Artes del espectáculo	Danza	N/A	Media
10	Danza de los Heladeros	Artes del espectáculo	Danza	N/A	Baja
11	Danza de los Pinoleros	Artes del espectáculo	Danza	N/A	Baja
12	Danza de los ashangeros	Artes del espectáculo	Danza	N/A	Baja
13	Banda de Pueblo	Artes del espectáculo	Música	N/A	Baja
14	Jochas	Usos sociales rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o ceremonias religiosas	Media
15	Vísperas de la Fiesta del Príncipe San Miguel	Usos sociales rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o ceremonias religiosas	Media
16	Misa Campal del Príncipe San Miguel	Usos sociales rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o ceremonias religiosas	Baja
17	Fiesta del Príncipe San Miguel	Usos sociales rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o ceremonias religiosas	Alta
18	Hornado	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza	Gastronomía	N/A	Baja
19	Fritada	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza	Gastronomía	N/A	Baja

20	Chicha de jora	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza	Gastronomía	N/A	Alta
21	Mistelas	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza	Gastronomía	N/A	Media
22	Limpia de los Huacos	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza	Medicina tradicional	N/A	Media
23	Construcción de Tablados	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas constructivas artesanales	N/A	Alta

**Nota:** Hernández, 2018. Trabajo de campo.

Las manifestaciones registradas se detallan y caracterizan según su ámbito a continuación:

### 1. Tradiciones y expresiones orales

En este ámbito se registraron cinco manifestaciones, las mismas se encuentran detalladas en el Anexo 5 y corresponden a:

- a. Historia de la Fundación de San Miguel de Molleambato (Tabla 1)
- b. Leyenda del Príncipe San Miguel (Tabla 2)
- c. Alabanzas y oraciones al Príncipe San Miguel (Tabla 3)
- d. Cánticos al Príncipe San Miguel (Tabla 4)
- e. Loas al Príncipe San Miguel (Tabla 5)

Las tradiciones y expresiones orales presentes en la Fiesta del Príncipe San Miguel y que recuerdan los pobladores de San Miguel de Salcedo, se relacionan directamente con hechos reales, como el proceso de fundación y la leyenda de la llegada de la imagen, además tiene una relación con la religiosidad presente en las alabanzas, oraciones y cánticos en honor al patrono de los salcedenses.

La tradición oral que engloba a esta festividad es de vital importancia, porque constituye el espacio donde se explora los hechos y recuerdos del pasado, para poder transmitirlos y guardarlos como un legado que forma parte de la memoria y del conocimiento histórico de la localidad.

Estas manifestaciones presentes en la Fiesta del Príncipe San Miguel, forman un nexo que permite recuperar recuerdos, vivencias, anécdotas, historias, leyendas, entre otros, para poder mantenerlos y proyectarlos en el presente, las cinco manifestaciones registradas en este ámbito forman parte de la memoria colectiva, cada una posee rasgos característicos y propios, que varían según el contexto y el relator.

## **2. Artes del espectáculo**

En este ámbito se registraron ocho manifestaciones, las mismas se encuentran detalladas en el Anexo 5 y corresponden a:

- a. Danza de los capariches (Tabla 6)
- b. Danza de los chicheros y champuceros (Tabla 7)
- c. Danza de los gitanos (Tabla 8)
- d. Danza de las camisonas (Tabla 9)
- e. Danza de los heladeros (Tabla 10)
- f. Danza de los pinoleros (Tabla 11)
- g. Danza de los ashangeros (Tabla 12)
- h. Banda de pueblo (Tabla 13)

Las artes del espectáculo, principalmente la música y la danza, forman parte activa del desarrollo de la fiesta del Príncipe San Miguel, constituyen una recreación de las labores cotidianas, oficios populares y hechos históricos que ocurrieron en el cantón y que ahora son representados por los mismos salcedenses, quienes recuerdan y viven estas expresiones cada año.

Estas manifestaciones comprenden un espectáculo visual, lleno de música, colorido y algarabía, pero detrás se encuentra el verdadero significado cultural, la razón de ser de la danza, el significado de la vestimenta, los colores y la ejecución de los pasos, que llegan hasta el espectador y cuentan una historia o acontecimiento ocurrido en el cantón, o representan a un personaje, un animal o un ser mítico.

La banda de pueblo juega un papel importante dentro de todo el proceso de la festividad, desde el inicio de las jochas, las vísperas, la procesión y por último en el desfile en honor al Príncipe San Miguel, son quienes recorren las principales calles de la ciudad avisando a la ciudadanía que la fiesta está por iniciar.

Este ámbito se encuentra ligado con el de Usos sociales, rituales y actos festivos, debido a que las danzas descritas forman parte de las alegorías presentes en el desfile del Príncipe San Miguel, además la banda de pueblo da el acompañamiento a los diferentes actos que se realizan durante los días que dura la festividad.

## **3. Usos sociales, rituales y actos festivos**

En este ámbito se registraron cuatro manifestaciones, las mismas se encuentran detalladas en el Anexo 5 y corresponden a:

- a. Las jochas (Tabla 14)
- b. Vísperas de la fiesta del Príncipe San Miguel (Tabla 15)
- c. Misa campal del Príncipe San Miguel (Tabla 16)
- d. Fiesta del Príncipe San Miguel (Tabla 17)

Todo el proceso de preparación y las actividades que se realizan durante la fiesta, nacen a partir de un sincretismo entre el sentido religioso y el sentido social de la festividad, entre los salcedenses se encuentran arraigadas estas tradiciones y la fe que expresan hacia la imagen del Príncipe San Miguel, desde el inicio de las jochas, hasta el día 29 de septiembre de cada año estas actividades forman parte de la cotidianidad de la población local, los mismos que se encuentran familiarizados con los acontecimientos propios de la fiesta, aunque no todos participan en la misma magnitud.

La fiesta del Príncipe San Miguel constituye el punto de encuentro para los salcedenses que habitan en diferentes partes del país, incluso en el exterior y viven al máximo esta expresión cultural propia del cantón, que presenta un conjunto de manifestaciones culturales que contienen un sinnúmero de elementos simbólicos propios, que se encuentran presentes y son representados en las diferentes alegorías que forman parte del desfile.

Los actos festivos que se enmarcan dentro de la fiesta del príncipe San Miguel se engloban en dos aristas el aspecto religioso donde se agradece al patrono por los favores concedidos con una misa campal y la parte social, donde se unen todas las manifestaciones con el fin de rendir homenaje a la imagen del patrono del cantón Salcedo.

#### **4. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo**

En este ámbito se registraron cinco manifestaciones, las mismas se encuentran detalladas en el Anexo 5 y corresponden a:

- a. Hornado (Tabla 18)
- b. Fritada (Tabla 19)
- c. Chicha de jora (Tabla 20)
- d. Mistelas (Tabla 21)
- e. Limpia de los huacos (Tabla 22)

La gastronomía juega un papel trascendental dentro de la fiesta del Príncipe San Miguel, estos platillos se ofrecen como agradecimiento por parte de los priostes a los diferentes jochantes, invitados especiales, participantes y espectadores de la celebración, las distintas preparaciones culinarias que se elaboran forman parte de la cocina tradicional del cantón salcedo y se utilizan ingredientes propios de la zona, que se obtienen por medio de las jochas.

Además en la celebración se observa el uso de la medicina tradicional con una representación simbólica de las limpias que realizan los huacos, con plantas medicinales y elementos propios de la región andina, evidenciando así la relación íntima existente entre la naturaleza y los personajes ancestrales.

#### **5. Técnicas artesanales tradicionales**

En este ámbito se registró una manifestación, la misma se encuentra detallada en el Anexo 5 y corresponde a:

- a. Construcción de los tablados (Tabla 23)

Esta manifestación se encuentra dentro de las técnicas constructivas tradicionales, los tablados formaron parte del desarrollo de la festividad del Príncipe San Miguel, en la actualidad tiene una connotación diferente y se realizan por las festividades de cantonización de Salcedo, todavía se observa la aplicación de las técnicas ancestrales, el uso de los tablones de madera y en un mínimo porcentaje las sogas de cabuya, el sentido que se le daba a los tablados con la realización de las entradas se ha ido perdiendo y hoy solo se utilizan para corridas de toros populares, por estas razones esta manifestación se encuentra vulnerable dentro de la memoria colectiva.

El estado de las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Fiesta del Príncipe San Miguel, se realizó considerando la importancia y el valor que poseen las mismas, por medio de las entrevistas realizadas a los actores claves de la localidad.

Se tomó en cuenta tres de los siete criterios para la identificación del Patrimonio Cultural Inmaterial, vinculados a la transmisión y vigencia, representatividad y el sentido social de las manifestaciones, estos parámetros de evaluación están integrados por variables basadas en la información obtenida de las fichas de registro.

Para la validación de las manifestaciones se usaron los criterios correspondientes a: transmisión intergeneracional y vigencia, representatividad, reconocimiento y sentido social cultural.

#### **Manifestaciones vigentes (16):**

En esta categoría se encuentran: Historia de la fundación de San Miguel de Molleambato, Leyenda del Príncipe San Miguel, alabanzas y oraciones, cánticos al Príncipe San Miguel, danza de los capariches, danza de los gitanos, danza de las camisonas, danza de los heladeros, danza de los pinoleros, danza de los ashangeros, banda de Pueblo, jochas, misa campal del Príncipe San Miguel, hornado, fritada, mistelas.

#### **Manifestaciones vigentes vulnerables (6):**

En esta categoría se encuentran: Loas al Príncipe San Miguel, danza de los chicheros y champuceros, vísperas de fiesta, fiesta del Príncipe San Miguel, chicha de jora, limpia de los Huacos.

#### **Manifestaciones vigentes en la memoria colectiva (1):**

En esta categoría se encuentra: La construcción de tablados.

Al realizar la validación del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Fiesta del Príncipe San Miguel, se puede evidenciar que la mayor parte de las manifestaciones culturales se encuentran vigentes, pese a los cambios y transformaciones que han sufrido en el transcurso del tiempo, los salcedenses han transmitido estos conocimientos de forma intergeneracional, las manifestaciones vigentes vulnerables se practican de la misma forma, pero han sufrido transformaciones que deterioran la manifestación y la ponen en riesgo.

**Tabla VII.2.** Validación del registro de Patrimonio Cultural Inmaterial

Manifestación	Trasmisión intergeneracional y vigencia		Representatividad reconocimiento comunitario y/o colectivo		Sentido social		Total	Estado de la manifestación
	Conocimiento de la manifestación	Periodicidad	Relación con la manifestación	Importancia para la comunidad	Valor extrínseco	Valor intrínseco		
1. Historia de la fundación de San Miguel de Molleambato	2	3	2	3	3	3	16	Manifestación vigente
2. Leyenda del Príncipe San Miguel	3	3	2	3	3	3	17	Manifestación vigente
3. Alabanzas y oraciones al Príncipe San Miguel	2	3	2	3	3	2	15	Manifestación vigente
4. Cánticos al Príncipe San Miguel	2	3	2	3	3	2	15	Manifestación vigente
5. Loas al Príncipe San Miguel	2	2	2	3	2	1	12	Manifestación vigente vulnerable

6. Danza de los Capariches	3	3	3	3	3	3	2	17	Manifestación vigente
7. Danza de los chicheros y champuceros	1	2	2	3	2	2	1	11	Manifestación vigente vulnerable
8. Danza de los Gitanos	3	3	3	2	3	3	3	17	Manifestación vigente
9. Danza de las camisonas	3	3	3	3	3	3	2	17	Manifestación vigente
10. Danza de los Heladeros	3	3	3	3	3	3	3	18	Manifestación vigente
11. Danza de los Pinoleros	3	3	3	3	3	3	3	18	Manifestación vigente
12. Danza de los ashangeros	2	3	3	3	3	3	2	16	Manifestación vigente
13. Banda de Pueblo	3	3	3	3	3	2	2	16	Manifestación vigente
14. Jochas	3	3	3	3	3	2	2	16	Manifestación vigente

15. Vísperas de la Fiesta del Príncipe San Miguel	3	2	2	3	1	1	12	Manifestación vigente vulnerable
16. Misa Campal del Príncipe San Miguel	3	3	3	3	2	2	16	Manifestación vigente
17. Fiesta del Príncipe San Miguel	2	2	2	3	2	1	12	Manifestación vigente vulnerable
18. Hornado	3	3	3	3	2	2	16	Manifestación vigente
19. Fritada	3	3	3	3	2	2	16	Manifestación vigente
20. Chicha de jora	1	2	2	2	2	1	10	Manifestación vigente vulnerable
21. Mistelas	3	3	3	2	2	2	15	Manifestación vigente
22. Limpia de los Huacos	2	2	2	2	2	1	11	Manifestación vigente vulnerable
23. Construcción de Tablados	1	1	1	1	1	1	6	Manifestación vigente en la memoria colectiva.

**Nota:** Hernández 2018. Trabajo de campo

## **B. DIAGNÓSTICO SITUACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA FIESTA DEL PRÍNCIPE SAN MIGUEL**

### **1. Antecedentes**

#### **a. Historia de la localidad**

Los primeros pobladores fueron los Paeces o Panzaleos (los salidos de montes o lagunas), quienes arribaron a esta zona, ocupando las tierras de Yatchil, por ser el lugar más apto para la provisión de agua y para la defensa en casos de guerra (Zambonino, 1983, pág. 41).

El historiador Nepalí Zuñiga en su obra, *Monografía de la Provincia de León* (1936), sostiene que con la conquista y dominación de los Quichuas la población de Yatchil cambio su nombre con el de Tiguajaló, esta comunidad era conocida por los indios peruanos con el nombre de Mullehambato.

En la época del Incaico, posterior a la conquista del reino de Quito, el gobierno de los cacicazgos de la región de Tiguajaló, se entregó al general Ati (Zambonino, 1983), luego de la conquista española el Rey de España, concedió a los Atis (en lengua Quichua victorioso) títulos de nobleza y autoridad administrativa en la región (Amaya, 1994, pág. 17).

La conquista española sobre el Incario, significo un cambio en el aspecto administrativo, económico, político y social del territorio, este cambio se visualizó en la forma de división del territorio.

#### **b. Fundación de San Miguel**

El licenciado Francisco Cárdenas, visitador y oidor de la Real Audiencia de Quito, por encargo del rey de España Felipe II, a través del Virreinato de Perú, confiere al español Antonio de Clavijo, el nombramiento de Poblador General, para que haciendo reducciones indígenas, funde pueblos en los que esté prohibido vecindarse con los blancos (Navas, 2006, pág. 111).

Por insinuación del segundo Obispo de Quito Fray Padre de la Peña y con la intervención de Antonio de Clavijo, así como del cacique Francisco Ati I, el 29 de septiembre de 1573, se declara solemnemente fundado el pueblo de las trece tribus, bajo la advocación de San Miguel Arcángel, patrono de aquel día (Zambonino, 1983, pág. 46).

Luego de la fundación se delimita la plaza pública hacia el costado occidental del templo y se da en posesión de un lote de terreno a cada uno de los caciques de las parcialidades fundadoras.

El sitio escogido para a fundación de San Miguel de Molleambato, hoy conocido como San Miguel de Salcedo, fue una llanura agreste conocida con el nombre de Pillagua, al occidente se encontraba un declive llegando hasta las riberas del río Cutuchi y en dirección oriental un conjunto de lomas y colinas que se extienden hasta las altas cumbres de la cordillera central (Gualpa, 2017).

La vida de San Miguel estaba amenizada por frecuentes festividades religiosas con una duración de ocho días, nombraba priostes, nominación que la realizaban los sacerdotes, los mismos que eran responsables de los disfraces, comida, bebida y hasta alojamiento (Amaya, 1994, pág. 28).

### c. La fiesta del Príncipe San Miguel

San Miguel de Molleambato nació como una reducción indígena y en este territorio no podían residir españoles, por esta razón los primeros priostes de la fiesta del Patrón eran exclusivamente los caciques indígenas o sus familiares íntimos, en esta fiesta se conjugan las más profundas costumbres y tradiciones de los pueblos originarios, de tal manera que esta es la manifestación más pura de la esencia del verdadero sanmigueño.

Los textos publicados sobre el tema, sostienen que la fiesta viene desde el primer aniversario de la fundación española de la reducción aborígen de San Miguel, el 29 de septiembre de 1574.

El historiador salcedense, Oswaldo Navas Albán en su obra *Recados sobre mi Querencia* (2006), en el cuarto capítulo denominada *Recados Festivos*, habla sobre los inicios de la fiesta en honor al príncipe San Miguel y manifiesta lo siguiente:

Se supone que junto a la postrimería del siglo XVI, aparecen las corridas de toros populares, con motivo del 29 de septiembre, día de San Miguel Arcángel, patrono del pueblo.

Es posible que la festividad se haya iniciado dándole un colorido de disfrazados como producto del encuentro de dos culturas. Por un lado, la celebración cristiana y la costumbre española, por otro el ancestral, el rito religioso-pagano, que rinde culto a sus diversas divinidades.

San Miguel Arcángel fue ingresando en el alma supersticiosa, pero esencialmente buena y generosa, de los aborígenes, que cambiaron desde el fondo de su espíritu, la adoración idolátrica al sol, la luna, la lluvia, los nevados..., por el culto al Patrón San Miguel Arcángel, al cual le ofrecen cada año su fiesta, mejorada y con nuevos conjuntos de disfrazados.

El día 29 de septiembre, desde los primeros años de fundación hasta la actualidad, ha sido el más importante del sanmigueño, este día se caracteriza por una intensa actividad religiosa y folclórica, dentro de las viviendas de los priostes y jochados se evidencia la intensa actividad, la organización para recorrer las calles en las diferentes procesiones, la construcción de los tablados para las corridas de toros, la preparación de comidas y bebidas típicas y sobre todo los que rendirán homenaje al Santo Patrono en calidad de disfrazados.

El templo se engalana con las composturas de telas de colores y adornos de papel, que adornan las pilastras que sostienen el coro, los altares se encuentran adornados con grandes jarrones de flores y acheras (ceras) en imponentes candelabros (Navas, 2006, pág. 127).

A inicios de la década de los cuarenta, en el siglo XX, comienza a menguar la fiesta en su manifestación folclórica. Unos años más y desaparecen las tradicionales vísperas; los toros populares, las entradas de flores, nacidos, acheras y de otro tipo de adornos para el templo (Navas, 2006, pág. 115).

Esta manifestación religiosa y popular se mantuvo hasta mediados de la década de los setenta del siglo pasado, con la costumbre de la designación de los priostes a personas particulares, y a partir de 1975 como resultado del Concilio Vaticano II y dada la magnitud del compromiso y la falta de recursos para cumplir con el encargo hicieron que la misma vaya desapareciendo en su manifestación

cultural y tradicional, porque la fe incommovible y devoción al “Patrón” después de medio milenio se mantuvieron incólumes (Club Halcones, 1997).

#### **d. La fiesta en la actualidad**

Por las circunstancias descritas anteriormente y cuando prácticamente la fiesta del Patrón era un recuerdo para los salcedenses, en el año de 1996, el párroco del cantón reverendo Antonio Vaca, tuvo la iniciativa de devolver la fiesta al pueblo de San Miguel, es así que se designó a cinco sacerdotes institucionales, los mismos a través de la ancestral joche, tenían el encargo de involucrar a la mayoría de la población.

Oswaldo Navas Albán, en su artículo “Los Priostes del patrón en la fiesta restaurada”, Recados sobre mi querencia (2006), menciona:

El padre Antonio Vaca, a los 15 años de encontrarse al frente de la dirección de la parroquia eclesiástica de San Miguel, intenta una restauración parcial de la fiesta sobre la base de recobrar los aspectos positivos de su folclore:

- Si al pase de flores, ceras y nacidos, con la clásica recolección de jochas y el acompañamiento de la banda de pueblo
- Si a los característicos disfrazados
- Si a la costumbre de solicitar las jochas
- Si al prioste como institución, no priostazgos personales
- Si al diálogo entre todos los sacerdotes, no a la competencia
- Consumo de licor limitado, brindar la tradicional mistela y unos vasos de chicha de jora
- Conferir capital importancia a la solemnidad del rito religioso, las vísperas se realizaran dentro del templo y las chamarascas en la plaza pública, la procesión con la imagen del Patrón, por las principales calles de la ciudad y, sobre todo la Misa de Fiesta debe ser campal por la cantidad de devotos y concelebrada por los sacerdotes de la Diócesis de Latacunga.

En el año 1997, el club social y deportivo “Halcones”, prioste Mayor de la fiesta en ese año, tomo muy en serio la ardua tarea de iniciar la restauración del folclore de la fiesta más importante del sanmiguelense, inclusive para exaltar la importancia de la misma publico una revista con significativos datos sobre tópicos culturales y folclóricos (Navas, 2006, pág. 135).

En el año 2001, mejoro la presentación de las comparsas, por primera vez aparecen los disfrazados de cóndores y guarros, aparecieron los moros montados a caballo como era la tradición.

En el año 2002, decayó el entusiasmo en la preparación del folclore, cambio de disfraz en los sacerdotes, maestro campo y alférez, mejora la participación de los yumbos, pollitos y moros.

En el año 2004, faltaron algunos de los tradicionales conjuntos de disfrazados como los loeros, heladores y pinoleros.

En el año 2008, presencia de Huacos representando a la comparsa de la ciudad de Latacunga (vestimenta blanca y rostro pintado de blanco con rayas de colores).

En el año 2010, se tergiversa la Mama Negra de San Miguel, no se observa los cuyes asados, ni el uso del paraguas, en cambio se evidencia que lleva la muñeca de color negro y el chisguete propio de la Mama Negra de Latacunga.

A partir del año 2014 hasta el 2016, las distorsiones y deformaciones se han ido acentuando, en cuanto a los priostes se han nombrado a personas en representación de empresas y de grupos que no tienen la calidad de instituciones, respondiendo a los intereses de los propietarios y no de la colectividad.

Se ha deformado la tradicional jocha en su esencia, sin respetar la norma tradicional de que sea por actividad similar a la de cada prioste, se evidencia la realización de desmedidos pedidos y agradecimientos innecesarios, solo para hacer gala de derroche y de espectáculos que se alejan de la tradición de la fiesta.

Por otro lado en el tema de disfrazados y alegorías, el deterioro ha sido mayor, la mayoría de los trajes de los personajes que conforman la fiesta han sufrido deformaciones, se han desnaturalizado de tal forma que han perdido su identidad y en otros casos se han realizado imitaciones de otras fiestas con la inclusión de personajes ajenos, con el único fin de buscar notoriedad.

En el año 2017, se evidencia un compromiso por parte de los priostes para recuperar la identidad del pueblo y las manifestaciones culturales que se estaban perdiendo, se redefinieron los trajes de los personajes, para mostrar el verdadero significado y uniformidad, no solo personas con poncho y sombrero desfilando por las calles del cantón.

#### e. Escultura de San Miguel Arcángel

Se cree que la escultura de San Miguel Arcángel llegó desde Roma a Guayaquil en el año de 1573, no se tiene un registro de la llegada de la misma hasta el cantón Salcedo.



**Figura VII.1** Imagen del Príncipe San Miguel, templo matriz del cantón Salcedo  
**Nota:** Hernández, Jonathan, 2018

Según datos del Taller “Restauro”, la imagen presenta las siguientes características:

Su estatura es de 150 centímetros, tallada en cedro rojo con las especiales características del cedro italiano, material de base que se encuentra en buen estado, salvo una rajadura en el pecho, algunos orificios masillados, que alguna vez sirvieron para enclavar los tornillos que fijaron las alas en posiciones diversas, pequeñas quemaduras, cortes en la parte superior de los brazos, para modificar su posición.

En las nubes, también modificadas, sobre las cuales asienta sus pies la imagen, se observa el ataque de xilófagos ya combatidos.

La imagen es de color blanco rosado, el pelo rubio, pero originalmente el color del encarné es moreno y los cabellos de color negro.

Viste un uniforme al estilo romano, de color gris azulado, manga alta, por debajo de la falda a tablones y cubriendo la parte posterior de las piernas y pantorrillas, hasta llegar a la peana que soporta a la escultura, lleva un manto de color rosado.

Calza botas de color café que deja al descubierto todos los dedos de los pies, sobre la parte alta de la bota y bajo la rodilla se observa una cara de ángel.



**Figura VII.2** Rostro del Príncipe San Miguel, templo matriz del cantón Salcedo

**Nota:** Cruz, Javier, 2015

Con la mano derecha sostiene un estandarte o una espada, con la izquierda un escudo, pero en posición pasiva, luce una alta corona y un par de alas, las que juntamente con el escudo, corona y banderín del estandarte son de plata.

La actual posición de la escultura no es la original, ha sido modificada la posición de los dos brazos, el derecho dicen que tenía la posición de clavar una lanza, y el izquierdo sostenía el escudo en posición de activa defensa, es decir el brazo un tanto más levantado, cubriéndose del ataque.

En tres oportunidades anteriores, la escultura ha sido repintada, sin poder explicar hace cuantos años o períodos, con algunos elementos de juicio. Solamente se sospecha que el último repinte, modificación de la posición de los brazos, corte parcial de las fauces del dragón agonizante y transformación del cuerpo en una peana que simula un conjunto de nubes se lo realizó en la segunda década del siglo XX, posiblemente bajo el criterio inexplicable del sacerdote párroco Nicolás María Granda.

En 1988, el Comité de Acción Pastoral, decidió restaurar la escultura del Patrón, en esa oportunidad y ante la imposibilidad de restaurar las alas de plata que se encontraban reducidas a un montón de pequeños trozos metálicos, con el material se fundieron nuevas alas, el resto de atributos de plata, sí fueron restaurados (Navas Albán, 2011).

#### **f. La fiesta de San Miguel en España**

El historiador Wilmo A. Gualpa C, recoge el Testimonio de Santiago Vásquez Cruz, salcedense residente en España, sobre la realización de la primera fiesta en honor al Príncipe San Miguel en territorio español, en el texto a continuación, que no ha sido publicado, se detalla los pormenores de esta celebración, siendo testigos de la trascendencia e importancia de la festividad para los salcedenses residentes en otras partes del mundo.

Corría el año 2005 y uno de los grupos más numerosos de salcedenses residentes en España se hallaba en Murcia, específicamente en el pueblo de Lorqui, desde donde se trasladaban a sus sitios de trabajo y uno de esos lugares era otro pueblo llamado Ceuti, con una distancia entre ellos como máximo de diez minutos en vehículo.

En un día cualquiera se enteran que a la señora Mónica Jarrín su señora madre la señora Inés Chachapoya le había enviado un cuadro con la imagen de San Miguel Arcángel para que le protegiera en esas latitudes, es entonces cuando a los conocidos y paisanos les invade el entusiasmo y la emoción de sentir algo tan suyo en esas lejanías y celebrar la fiesta de San Miguel al cuadro recibido de la madre patria tan extrañada; a doña Mónica Jarrín como síndica se le encarga la tarea de coger priostes de los salcedenses residentes de Lorqui y Ceuti.

Llegada la fecha la misa de fiesta se realizó en la iglesia de Lorqui, dedicada al apóstol Santiago, luego salieron a bailar en la plaza pública en medio del retumbar de los voladores, para la ocasión se conformó un grupo de danza. Por la noche a eso de las nueve se realizó un festejo parecido a nuestras vísperas con presencia de la vaca loca, chihuahuas, castillo y voladores.

Para la recepción un español prestó el local y estaba tan entusiasmado que colaboró mucho con la fiesta, ahí se atendió a seiscientas personas residentes en el área pero también de salcedenses que al enterarse de la fiesta viajaron durante casi seis horas desde Madrid, y casi el mismo tiempo desde Barcelona, al igual que desde Marbella y Pamplona, siguiendo nuestras tradiciones los priostes ofrecieron nuestros platos típicos: caldo de gallina, papás, mote y hornado.

Los festejos causaron profunda admiración entre los españoles residentes en Lorqui por nunca habían visto una celebración parecida, especialmente la misa con la imagen de nuestro arcángel como centro de la celebración, la procesión, el baile y la recepción.

Culminados los festejos y fieles a las costumbres ancestrales de nuestro pueblo deciden elegir a los nuevos priostes para el próximo año. Aceptados los priostazgos un domingo se reúnen en una cancha deportiva de Ceuti y deciden formar la Asociación "Príncipe San Miguel", los entusiastas socios de esta novísima agrupación son entre veinte y treinta teniendo como patrono al mismo Príncipe San Miguel y cuya única finalidad era realizar año a año la fiesta en honor del Bermejo.

Con el fervor de esta primera y exitosa experiencia empieza a replicarse, por toda la vieja España donde hay coterráneos, la fiesta en honor al glorioso Príncipe San Miguel, sin embargo a los residentes en Murcia les cupo el orgullo de ser los primeros en celebrar esta fiesta donde mejor se expresa el espíritu y la fe de los sanmigueleros, hoy sabemos que año a año se realiza la fiesta en muchos lugares para mantener viva la devoción y la fe por nuestro patrono y la identidad de los salcedenses, muchos de los cuales están afincados definitivamente en esas extrañas tierras.

## 2. Desarrollo de la fiesta del Príncipe San Miguel

El desarrollo de la festividad del Príncipe San Miguel, se elaboró a partir de los testimonios de los portadores y participantes, actores involucrados y miembros del GAD municipal del cantón Salcedo, es importante mencionar que no existe una programación establecida por escrito sobre la festividad.

Esta festividad se puede describir a partir de tres momentos, el inicio de las jochas por parte de los priostes (junio - julio), el día de vísperas (28 de septiembre) y el día de la fiesta como tal (29 de septiembre), con todas las actividades sociales y religiosas inmersas en la misma.

Las actividades previas y el desarrollo de la fiesta, que se describen a continuación es la que fue observada en el año 2017, además se tomó en cuenta el criterio de los priostes del mismo año y otros actores involucrados.

### a. Realización de la fiesta del Príncipe San Miguel

**Tabla VII.3.** Actividades previas a la fiesta del Príncipe San Miguel

Fecha	Actividad	Descripción	Actores Sociales	Espacio
Octubre	Aceptación del priostazgo	Una vez designado el priostazgo se reúnen para responderle al sacerdote la aceptación o no del mismo.	Priostes Sacerdote	Iglesia del Salcedo  Sede de cada prioste
Enero	Organización de la Fiesta	Reunión de los 5 priostes y el sacerdote del cantón para ponerse de acuerdo en la organización de la fiesta.	Grupo de Priostes	Casa parroquial
Febrero	Conformación de comisiones	Dentro de la organización de cada uno de los priostes, se inicia	Priostes	Sede de cada prioste

			con el trabajo y se designan las diferentes comisiones que estarán a cargo de la organización de la festividad.		
Junio	Jochas		Cada sacerdote busca instituciones afines, que puedan contribuir con la realización de la fiesta, con anterioridad se envía un oficio con el pedido correspondiente, luego de la aceptación se procede a visitar a los jochados para realizar el agradecimiento por la aceptación de la jocha.	Priostes Jochados Banda de Pueblo Ciudadanía	Calles del cantón Salcedo Sede de los priostes y jochados
Agosto	Designación de personajes		Se realiza el sorteo de las estampas o alegorías que cada uno de los sacerdotes debe representar, se procede a entregar la descripción del vestuario, trajería, y las actividades que realiza cada personaje.	Priostes Jochados Disfrazados	Sede del sacerdote
Septiembre 12 – 15 días antes de la fiesta	Siembra de los nacidos		Uno de los pedidos como jocha es los nacidos, estos se siembran 15 días antes de la fiesta, son semillas de cebada y alverja que representan el sincretismo entre la fiesta actual y la aborigen fiesta de la cosecha.	Jochado	Casa de los jochados
Septiembre	Acopio de jochas	de	Los diferentes jochados inician con la entrega de los pedidos realizados por los sacerdotes, estos se entregan en la sede de cada uno de ellos.	Prioste Comisiones de cada sacerdote	Sede de cada sacerdote
20 de Septiembre	Novena en honor al Príncipe Miguel	en San	La novena se realiza en el templo matriz del cantón, cada día es realizado por cada sacerdote, es un acto religioso, de fe y devoción.	Sacerdote Priostes Ciudadanía	Iglesia matriz del Cantón Salcedo
Septiembre	Preparación de comida		Con los pedidos de las jochas se inicia la preparación de la comida, para el día de la fiesta, generalmente los platos que se realizan son: caldo de gallina, mote con fritada, tortillas con hornado y la chicha de jora.	Comisiones de cada Sacerdote	Sede de cada sacerdote

**Nota:** Hernández, 2018. Trabajo de campo.

Luego de cumplirse a cabalidad con todas las actividades y preparativos para la realización de la Fiesta del Príncipe San Miguel, toda la atención se centra en el desarrollo de la misma, el día 28 de septiembre se celebran las vísperas de la festividad, con una serie de actividades y eventos que involucran a las priostes, jochados, sacerdotes y la ciudadanía en general, el propósito es dejar todo listo para el 29 de septiembre, día en que se realiza la Fiesta Mayor, dicha celebración está marcada por un sincretismo entre el sentido religioso y popular de la población local, de igual manera se tienen establecidas actividades para rendir homenaje y agradecimiento a la imagen del Patrón de los salcedenses.

A continuación se detallan las actividades que se realizan los días 28 y 29 de septiembre y que forman parte del desarrollo de la fiesta del Príncipe San Miguel.

**Tabla VII.4.** Desarrollo de la fiesta del Príncipe San Miguel

<b>Hora</b>	<b>Actividad</b>	<b>Descripción</b>	<b>Actores Sociales</b>	<b>Espacio</b>
<b>28 de septiembre – Día de Vísperas</b>				
15:00	Recogida de flores, ceras y nacidos	La concentración es en la sede de cada prioste, desde ahí se parte al domicilio de los jochados, quienes hacen la entrega formal de los arreglos florales, las acheras o ceras y los tradicionales nacidos, que son una incorporación eminentemente indígena que representa las cosechas	Priostes Jochados Ciudadanía	Casa de los jochados  Principales calles del cantón Salcedo
16:00	Arreglo de la plaza	La misa campal se realiza en la Plaza Eloy Alfaro, en la estructura metálica que cubre la misma se colocan las composturas, esta práctica había quedado en el olvido, pero se ha retomado desde el año 2017, son telares de vistosos colores arreglados con varios símbolos indígenas y españoles	Priostes Jochados	Plaza Eloy Alfaro
17:00	Misa de vísperas	La misa se realizaba en el templo matriz, pero debido a la gran afluencia de devotos se realiza en la Plaza Eloy Alfaro, el sacerdote al finalizar da la bendición y los buenos deseos para el	Priostes Jochados Ciudadanía Sacerdotes	Plaza Eloy Alfaro

		siguiente día iniciar con pie derecho la fiesta del Príncipe San Miguel		
18:00	Desfile de juegos pirotécnicos y chamiza	Al finalizar la misa de vísperas, los sacerdotes y acompañantes recorren las calles del cantón, llevando en hombros la chamiza (ramas secas de eucalipto), haciendo sonar los voladores y bailando con la vaca loca y las chihuahuas.	Priostes Jochados Ciudadanía	Principales calles del cantón Salcedo
20:00	Noche de vísperas	En la plaza cada sacerdote tiene un lugar designado, en el mismo se encuentra ya armado su respectivo castillo, a los acordes de una orquesta única se inicia con las vísperas, en orden cada sacerdote prende su chamiza, inician con el baile de las vacas locas, de la pirotécnica y se prende el castillo de pólvora, mientras los espectadores degustan de una tradicional canela para el frío.	Priostes Jochados Ciudadanía	Plaza del Barrio Económico
<b>29 de septiembre – Día de Fiesta</b>				
08:00	Reunión de los sacerdotes, personajes, disfrazados y acompañantes	Los preparativos inician desde tempranas horas de la mañana en el domicilio de cada disfrazado, escogiendo los mejores trajes, los agrados y su arreglo en general, a las 8 de la mañana todos los acompañantes y disfrazados se reúnen en la sede de cada sacerdote, reciben la cinta para completar su atuendo y se dirigen al parque central.	Priostes Jochados Acompañantes	Sede de cada uno de los sacerdotes
09:00	Concentración de los sacerdotes y disfrazados	El conjunto de alegorías va tomando orden y se ubican en las calles alrededor del parque central del cantón, mientras esperan que salga la imagen del patrón y se inicie con la procesión.	Priostes Jochados Disfrazados Acompañantes	Parque Central 19 de Septiembre, Calle García Moreno

10:00	Salida de la imagen del Príncipe San Miguel	Cada uno de los sacerdotes con un acompañante llega hasta el altar mayor del templo, donde se encuentra la imagen del Príncipe San Miguel, con la bendición y la compañía del sacerdote la imagen sale del templo y toma su lugar para iniciar con la procesión.	Sacerdotes Priostes	Templo del Salcedo	Matriz Cantón
10:30	Procesión con la imagen del Príncipe San Miguel	Desde el templo matriz del cantón los cinco sacerdotes sacan en hombros la imagen de San Miguel Arcángel, se inicia la procesión con canticos, alabanzas y rezos hasta llegar a la plaza donde se realizara la misa campal.  En la procesión todos los participantes, disfrazados y alegorías van caminando, sin entregar ningún agrado a los espectadores.	Priostes Jochados Acompañantes Ciudadanía	Principales calles del Salcedo: Moreno, 24 de Mayo, Ricardo Garcés	Cantón
11:30	Misa de fiesta	En orden van llegando los sacerdotes, acompañantes y disfrazados, la imagen del Príncipe San Miguel se coloca en el altar y se inicia con la eucaristía para rendir homenaje y agradecimiento al santo patrón, al finalizar la misa el sacerdote da la bendición y nombra a los nuevos sacerdotes para el siguiente año.	Obispo Diócesis de Latacunga Sacerdotes Priostes Jochados Acompañantes Ciudadanía	Plaza Eloy Alfaro	
13:00	Desfile en honor al Príncipe San Miguel	El desfile reemplaza a las tradicionales entradas que se realizaban a la plaza de toros, en la actualidad se recorren las principales calles del cantón.  La imagen del Príncipe San Miguel inicia el recorrido hasta llegar al templo donde se la deja en el altar mayor, a continuación los sacerdotes y	Priostes Jochados Disfrazados Comparsas Acompañantes Ciudadanía	Principales calles del cantón Salcedo: Ricardo Garcés, Sucre, García Moreno, 24 de Mayo	

			disfrazados con alegría y devoción bailan, recitan las loas, hacen las limpias, entregan agradados, recuerdos y las tradicionales mistelas, mientras los espectadores con algarabía aplauden y disfrutan mientras pasa cada uno de los personajes.		
15:00	Recepción y agradecimiento	y	En la sede de cada uno de los priostes se inicia con la recepción y el agradecimiento, a los jochados, acompañantes y a la ciudadanía en general, se brinda un plato de comida, bebida (chicha de jora) y se inicia con el baile y la entrega de mistelas hasta determinada hora.	Priostes Jochados Disfrazados Comparsas Acompañantes Ciudadanía	Sede de cada prioste

**Nota:** Hernández, 2018. Trabajo de campo.



**Figura VII.3.** Mapa del recorrido del desfile del Príncipe San Miguel  
**Editado por:** Hernández, Jonathan, 2018

## b. Actores sociales involucrados en la fiesta del Príncipe San Miguel

Oswaldo Navas Albán, en su obra *La Fiesta Mayor, homenaje a San Miguel Arcángel* (2011), manifiesta que:

Para el año 1997, con mucho entusiasmo se regresa el folklore a la fiesta del Patrón, con las tradicionales entradas de disfrazados y más costumbres del antiguo festejo, el sacerdote nombra a los priostes cada año, pero esos priostes, no serán dos personas naturales como en años anteriores; se nombrarán a cinco instituciones de la parroquia San Miguel: un barrio urbano, un barrio rural, una institución, un club deportivo y una cooperativa de transporte.

A continuación se presenta un listado con los cinco priostes de la fiesta del Príncipe San Miguel, desde el año 1997 hasta la actualidad:

**Tabla VII.5.** Priostes de la Fiesta del Príncipe San Miguel

<b>Año</b>	<b>Barrio Urbano</b>	<b>Barrio Rural</b>	<b>Asociación</b>	<b>Club</b>	<b>Cooperativa</b>
<b>1997</b>	Augusto Dávalos	Anchiliví	Sociedad de Peluqueros	Cultural y deportivo Halcones	Transporte San Miguel
<b>1998</b>	Eloy Alfaro	San Marcos	Maderas afines	Deportivo y cultural Unión Juvenil	Transportes 19 de septiembre
<b>1999</b>	América	Yanayacu	Sindicato de Mecánicos	Deportivo y cultural Bichos Rojos	Transporte Salcedo
<b>2000</b>	Norte	Rumipamba	Sastres modistas	Liga deportiva cantonal	Transportes Salcedeñita
<b>2001</b>	La Palmira	Chipoaló	Empleados municipales	Deportivo Diablos Rojos	Transportes Primavera
<b>2002</b>	Sur	San Francisco	Profesores del Colegio Salcedo	Deportivo Oriente	Transportes Nuevos Horizontes
<b>2003</b>	Ciudadela El Maestro	Langaza	Junta de Aguas Rumipamba “Jesús del Gran Poder”	Deportivo España	Sindicato de Choferes profesionales
<b>2004</b>	La Florida	Anchiliví	Jubilados, pensionistas y militares en retiro	Deportivo Bulls	Taxis Salcedo – Tena
<b>2005</b>	San Antonio N°1	San Marcos	Cooperativa de ahorro y crédito 9 de Octubre Ltda.	Deportivo Sangay	Camionetas Mercado Central

<b>2006</b>	La Tebaida	Yanayacu	CODERECO	Deportivo Los Sencillos	Transporte pesado COSUTREX
<b>2007</b>	Eloy Alfaro	La Argentina	Junta de aguas de Toaellín	Técnico deportivo Estudiantil	Volquetas Fonseca - Ramírez
<b>2008</b>	San Antonio N°2	Chipoaló	Colegio de Ingenieros Civiles	Deportivo Cruceiro	Transportes Rutas Salcedenses
<b>2009</b>	Augusto Dávalos	Rumipamba de Navas	Chagras Rienda Brava	Deportivo América	Transportes San Miguel
<b>2010</b>	Norte	San Francisco	Peluqueros y belleza	Deportivo Nepal	Camiones 19 de septiembre
<b>2011</b>	América	Rumipamba Central	Cooperativa de ahorro y crédito Fray Manuel Salcedo	Deportivo México	Transportes Salcedo
<b>2012</b>	La Florida	Rumipamba de la Universidad	Junta de Aguas Virgen del Quinche	Deportivo cultural Juvenil Salcedo	Transportes Nuevos Horizontes
<b>2013</b>	La Palmira	El Calvario	Artesanos de la madera	Deportivo Juvenil Boca Junior	Transportes Primavera
<b>2014</b>	Ciudadela El Maestro	La Victoria	Sindicato de mecánicos	Salcedo Automóvil Club	Transportes Salcedeñita
<b>2015</b>	Sur	Campo Alegre	Sastres y modistas	Deportivo Libertadores	Taxis Guillermo Pacheco
<b>2016</b>	San Antonio N°1	Anchiliví	GAD municipal del cantón Salcedo	Deportivo básico Amazonas	Escuela de Conducción San Miguel Drive
<b>2017</b>	La Tebaida	Chipoaló	Junta de Aguas de Toaellín	Cultural y deportivo Halcones	Transporte Rutas Salcedenses
<b>2018</b>	San Antonio N°2	Rumipamba Central	Cuerpo de Bomberos del cantón Salcedo	Deportivo Huracán	Taxis Salcedo Tena

**Nota:** Hernández, 2018. Trabajo de campo.

### 3. Análisis situacional de la fiesta del Príncipe San Miguel

El análisis situacional de las manifestaciones culturales de la fiesta del Príncipe San Miguel, se realizó a partir de un taller participativo con los principales actores involucrados y miembros del GAD municipal del cantón Salcedo, se tomó en cuenta tres, de los siete criterios de identificación del Patrimonio Cultural Inmaterial, propuestos por el INPC, para calificar los parámetros de cada manifestación, los mismos reflejaron los siguientes resultados:

### a. Transmisión intergeneracional y vigencia

La fiesta del Príncipe San Miguel se encuentra 444 años dentro de la historia y memoria de los salcedenses, las 23 manifestaciones que giran en torno a esta festividad están ligadas a los conocimientos, saberes, técnicas y prácticas que han sido heredadas y transmitidas de generación en generación.

La transmisión intergeneracional se desarrolla desde el ámbito familiar, los abuelos y padres cuentan cómo se vivía la fiesta en la época de antaño, las anécdotas y los recuerdos de este icono de la cultura salcedense, además en el transcurso del desfile se puede observar la participación de niños, niñas y adolescentes, representando a diferentes personajes con sus trajes característicos, logrando de esta forma transmitir la esencia y la importancia de los mismos dentro de la festividad.



**Figura VII.4** Participación de un grupo de niños en el desfile del Príncipe San Miguel  
 Nota: Tello, Fabián, 2016

Uno de los actores principales en el desarrollo de la festividad es la escuela Cristóbal Colon, que desempeña un papel importante dentro del desfile del Príncipe San Miguel, representando la estampa de “los pollitos y las garzas” por más de diez años, evidenciando así la participación activa de las actuales generaciones en esta festividad.



**Figura VII.5** Participación de la escuela Cristóbal Colon  
 Nota: Tello, Fabián, 2016

Además, en este proceso continuo de transmisión de los saberes, varios de los mismos han sufrido transformaciones o modificaciones, pero guardan su significado y son recreados en función de los contextos sociales, económicos, políticos o culturales manteniendo así vigentes estas manifestaciones.

## b. Representatividad y reconocimiento comunitario

La fiesta del Príncipe San Miguel, posee relevancia e importancia histórica a nivel cantonal, esta festividad ha sido nombrada como la Fiesta Mayor del cantón, además de ser el punto de encuentro para salcedenses que habitan en distintas partes del país y en el exterior.

En el reconocimiento comunitario, el rol de los medios de comunicación del cantón Salcedo se hace presente en la fiesta del Príncipe San Miguel, la prensa escrita (Semanario “Salcedo al día” y Periódico “La Vanguardia”), prensa radial (Estéreo “San Miguel” y radio “Brisa”), con las diferentes noticias y el desarrollo de las actividades que giran en torno a la festividad, a pesar del involucramiento de dichos medios, se ve la necesidad de crear un espacio continuo de difusión con la finalidad de transmitir y dar a conocer el Patrimonio Cultural Inmaterial de la fiesta.



**Figura VII.6** Noticia de la festividad en diarios locales  
**Nota:** Sunta, Walter, 2016

A nivel provincial esta festividad es una de las más importantes y antiguas, Cotopaxi se caracteriza por ser una provincia que guarda y exterioriza sus costumbres y tradiciones, en esta fiesta se junta el folklore, la religiosidad, gastronomía, danza y música, cabe destacar que al ser una fiesta popular los habitantes de los diferentes cantones son partícipes de esta celebración.

A nivel nacional, se evidencia la presencia y la importancia de esta festividad en las diferentes publicaciones y noticias de la prensa escrita y televisiva, que dan a conocer la historia, actividades y personajes principales que llaman la atención de turistas nacionales y extranjeros.



**Figura VII.7** Noticia diario El Comercio  
 Nota: Diario El Comercio, 2018

El reconocimiento comunitario y la importancia de esta festividad, ha hecho posible que gracias al esfuerzo y trabajo de un grupo de salcedenses (Lourdes Tibán, Jonathan Hernández, Oswaldo Navas, Geovanny Pacheco, entre otros) y con el apoyo de las autoridades del GAD municipal del cantón Salcedo, el 21 de junio del 2018, se haya logrado nombrar a la festividad del Príncipe San Miguel como Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador, certificado emitido por el Dr. Joaquín Moscoso, Director Ejecutivo del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Además de su significación social y religiosa, esta festividad es valorada y reconocida por todo el pueblo del cantón Salcedo, constituyéndose como un elemento que fortalece el sentimiento de identidad y pertenencia, característica propia de los salcedenses.

### **c. Sentido social**

Esta festividad no tienen un fin lucrativo que se sobrepona al sentido social y cultural que la misma posee, la única finalidad es rendir homenaje de gratitud y agradecimiento a la imagen del Príncipe San Miguel, patrono de la ciudad, además de mostrar y vivir esta fiesta como máxima expresión de la cultura de los salcedenses.

Es importante tomar en cuenta que a pesar que la fiesta no tiene un fin lucrativo, es necesario vincularla con el desarrollo del cantón, convirtiéndose en una herramienta que puede contribuir a mejorar la calidad de vida de la población, desde un punto de vista económico la fiesta del Príncipe San Miguel, dinamiza la economía local, aumenta las plazas de empleo y diversifica la oferta turística, en este último aspecto, se debe tomar en cuenta y establecer límites para los turistas, con la finalidad que la fiesta mantenga su naturaleza y no existan deformaciones ajenas a la misma.

## C. PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA FIESTA DEL PRÍNCIPE SAN MIGUEL

### 1. Momento analítico

#### a. Análisis FODA en relación del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Fiesta del Príncipe San Miguel

Con la realización de talleres participativos con los principales actores involucrados y miembros del GAD municipal del Cantón Salcedo, se desarrolló el análisis FODA con respecto al Patrimonio Cultural Inmaterial de la fiesta del Príncipe San Miguel, identificando las principales fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas existentes.

**Tabla VII.6.** Matriz FODA

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<p><b>F1.</b> En la localidad se realizó el registro de 23 manifestaciones dentro del Patrimonio Cultural Inmaterial</p>	<p><b>O1.</b> Inscripción de la fiesta en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador</p>
<p><b>F2.</b> La Fiesta del Príncipe San Miguel cuenta con 28 personajes propios</p>	<p><b>O2.</b> Mayor afluencia de turistas al Cantón Salcedo</p>
<p><b>F3.</b> Es una festividad propia de los salcedenses arraigada dentro de sus costumbres y tradiciones</p>	<p><b>O3.</b> Dinamización de la economía local</p>
<p><b>F4.</b> Es el punto de encuentro de los salcedenses a nivel nacional e internacional.</p>	<p><b>O4.</b> Intervención del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural: Investigar, normar, regular, asesorar y promocionar las políticas sectoriales de la gestión patrimonial, para la preservación, conservación, apropiación y uso</p>
<p><b>F5.</b> Mantiene la fe católica y la devoción por la imagen del Príncipe San Miguel</p>	<p>adecuado del patrimonio cultural inmaterial</p> <p><b>O5.</b> Ubicación del cantón Salcedo, cercano a</p>
<p><b>F6.</b> Representación de cada uno de los personajes con su vestimenta tradicional</p>	<p>ciudades como Quito, Ambato y Latacunga</p>
<p><b>F7.</b> Los ciudadanos desean recuperar manifestaciones que se han perdido con el transcurso del tiempo</p>	<p><b>O6.</b> Trabajo en conjunto con universidades para realización de proyectos de investigación, promoción y difusión de la fiesta del Príncipe San Miguel</p>

<b>DEBILIDADES</b>	<b>AMENAZAS</b>
<b>D1.</b> Desconocimiento e inaplicación de la Ordenanza Municipal sobre Patrimonio Cultural	<b>A1.</b> No reconocimiento de la Fiesta dentro de la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador
<b>D2.</b> Escasos estudios y gestiones para que la fiesta del Príncipe San Miguel sea inscrita como Patrimonio Cultural de la nación	<b>A2.</b> Cambios en la estructura interna de la Diócesis de Latacunga, que afecten el desarrollo de la fiesta
<b>D3.</b> Escaso conocimiento por parte de los priostes en la designación de personajes	<b>A3.</b> Falta de conocimiento de los turistas que visitan el cantón Salcedo en la fecha de la fiesta
<b>D4.</b> La construcción de los tablados y las corridas de toros son manifestaciones que se encuentran dentro de la memoria colectiva y están en peligro de desaparecer	<b>A4.</b> Eventos naturales que afecten el desarrollo y realización de la festividad
<b>D5.</b> Desconocimiento por parte de la población local con respecto a la conservación y transmisión de las manifestaciones culturales que giran en torno a la Fiesta del Príncipe San Miguel	
<b>D6.</b> Inclusión de personajes, vestimentas y alegorías ajenas a la identidad del pueblo	
<b>D7.</b> Deformación de la esencia de la jocha, desmedidos pedidos y agradecimientos obligados	
<b>D8.</b> Descontrolada distribución y uso del alcohol	

**Nota:** Hernández 2018. Trabajo de campo.

## b. Identificación y priorización de nudos críticos

**Tabla VII.7.** Identificación de nudos críticos

N°	DEBILIDADES Y AMENAZAS	NUDOS CRÍTICOS			
		Dificultad	Impacto	Plazo	Total
D1.	Desconocimiento e inaplicación de la Ordenanza Municipal sobre Patrimonio Cultural	2	2	2	6
D2.	Escasos estudios y gestiones para que la fiesta del Príncipe San Miguel sea inscrita como Patrimonio Cultural de la nación	3	2	3	8
D3.	Escaso conocimiento por parte de los priostes en la designación de personajes	3	3	2	8
D4.	La construcción de los tablados y las corridas de toros son manifestaciones que se encuentran dentro de la memoria colectiva y están en peligro de desaparecer	3	2	2	7
D5.	Desconocimiento por parte de la población local con respecto a la conservación y transmisión de las manifestaciones culturales que giran en torno a la Fiesta del Príncipe San Miguel	2	3	3	8
D6.	Inclusión de personajes, vestimentas y alegorías ajenas a la identidad del pueblo	3	3	3	9
D7.	Deformación de la esencia de la jocha, desmedidos pedidos y agradecimientos obligados	2	2	2	6
D8.	Descontrolada distribución y uso del alcohol	2	3	3	8
A1.	No reconocimiento de la Fiesta dentro de la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador	3	2	2	7
A2.	Cambios en la estructura interna de la Diócesis de Latacunga, que afecten el desarrollo de la fiesta	2	2	3	7
A3.	Falta de conocimiento de los turistas que visitan el cantón Salcedo en la fecha de la fiesta	3	3	2	8
A4.	Eventos naturales que afecten el desarrollo y realización de la festividad	3	3	3	9

**Nota:** Hernández 2018. Trabajo de campo.

La identificación y posterior evaluación de nudos críticos, se realizó tomando en cuenta las debilidades y amenazas a partir del análisis FODA, bajo los parámetros de dificultad, impacto y plazo, para la priorización de los mismos se tomó en consideración, los que obtuvieron un puntaje total de 8 y 9, los mismos se detallan a continuación:

**Tabla VII.8.** Priorización de nudos críticos

<b>PRIORIZACIÓN DE NUDOS CRÍTICOS</b>			
<b>Debilidades</b>		<b>Amenazas</b>	
<b>D2.</b> Escasos estudios y gestiones para que la fiesta del Príncipe San Miguel sea inscrita como Patrimonio Cultural de la nación	8	<b>A3.</b> Falta de conocimiento de los turistas que visitan el cantón Salcedo en la fecha de la fiesta	8
<b>D3.</b> Escaso conocimiento por parte de los priostes en la designación de personajes	8	<b>A4.</b> Eventos naturales que afecten el desarrollo y realización de la festividad	9
<b>D5.</b> Desconocimiento por parte de la población local con respecto a la conservación y transmisión de las manifestaciones culturales que giran en torno a la Fiesta del Príncipe San Miguel	8		
<b>D6.</b> Inclusión de personajes, vestimentas y alegorías ajenas a la identidad del pueblo	9		
<b>D8.</b> Descontrolada distribución y uso del alcohol	8		

**Nota:** Hernández 2018. Trabajo de campo.

### c. Identificación y priorización de factores claves de éxito

**Tabla VII.9.** Identificación de factores claves de éxito

N°	FORTALEZAS Y OPORTUNIDADES	FACTORES CLAVES DE ÉXITO			
		Calidad	Productividad	Exclusividad	Total
<b>F1.</b>	En la localidad se realizó el registro de 23 manifestaciones dentro del Patrimonio Cultural Inmaterial	3	3	3	9

<b>F2.</b>	La Fiesta del Príncipe San Miguel cuenta con 28 personajes propios	3	3	3	9
<b>F3.</b>	Es una festividad propia de los salcedenses arraigada dentro de sus costumbres y tradiciones	2	3	3	8
<b>F4.</b>	Es el punto de encuentro de los salcedenses a nivel nacional e internacional.	2	2	3	7
<b>F5.</b>	Mantiene la fe católica y la devoción por la imagen del Príncipe San Miguel	3	3	3	9
<b>F6.</b>	Representación de cada uno de los personajes con su vestimenta tradicional	3	3	3	9
<b>F7.</b>	Los ciudadanos desean recuperar manifestaciones que se han perdido con el transcurso del tiempo	3	2	2	7
<b>O1.</b>	Inscripción de la fiesta en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador	3	2	2	7
<b>O2.</b>	Mayor afluencia de turistas al Cantón Salcedo	3	3	2	8
<b>O3.</b>	Dinamización de la economía local	2	3	3	7
<b>O4.</b>	Intervención del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural: Investigar, normar, regular, asesorar y promocionar las políticas sectoriales de la gestión patrimonial, para la preservación, conservación, apropiación y uso adecuado del patrimonio cultural inmaterial	3	3	2	8
<b>O5.</b>	Ubicación del cantón Salcedo, cercano a ciudades como Quito, Ambato y Latacunga	2	2	2	6
<b>O6.</b>	Trabajo en conjunto con universidades para realización de proyectos de investigación, promoción y difusión de la fiesta del Príncipe San Miguel	3	3	3	8

**Nota:** Hernández 2018. Trabajo de campo.

La identificación y posterior evaluación de los factores claves de éxito, se realizó tomando en cuenta las fortalezas y oportunidades, a partir del análisis FODA, bajo los parámetros de calidad, productividad y exclusividad, para la priorización de los mismos se tomó en consideración, los que obtuvieron un puntaje total de 8 y 9, los mismos se detallan a continuación:

**Tabla VII.10.** Priorización de factores claves de éxito

<b>PRIORIZACIÓN DE FACTORES CLAVES DE ÉXITO</b>			
<b>Fortalezas</b>		<b>Oportunidades</b>	
<b>F1.</b>	En la localidad se realizó el registro de 23 manifestaciones dentro del Patrimonio Cultural Inmaterial	9	<b>O2.</b> Mayor afluencia de turistas al Cantón Salcedo
<b>F2.</b>	La Fiesta del Príncipe San Miguel cuenta con 28 personajes propios	9	<b>O4.</b> Intervención del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural: Investigar,
			8

---

		normar, regular, asesorar y promocionar las políticas sectoriales de la gestión patrimonial, para la preservación, conservación, apropiación y uso adecuado del patrimonio cultural inmaterial	
<b>F3.</b> Es una festividad propia de los salcedenses arraigada dentro de sus costumbres y tradiciones	8	<b>O6.</b> Trabajo en conjunto con universidades para realización de proyectos de investigación, promoción y difusión de la fiesta del Príncipe San Miguel	8
<b>F5.</b> Mantiene la fe católica y la devoción por la imagen del Príncipe San Miguel	9		
<b>F6.</b> Representación de cada uno de los personajes con su vestimenta tradicional	9		

---

**Nota:** Hernández 2018. Trabajo de campo.

## d. Análisis de involucrados

Tabla VII.11. Análisis de involucrados

Ámbito	ENTIDAD	FUNCIÓN	INTERÉS	POTENCIALIDADES	LIMITACIONES
Local	<b>Barrio Eloy Alfaro</b> Sr. José Monteros	Participar con alegría y devoción como sacerdotes o jochados de la fiesta	Mantener la fiesta con sus costumbres y tradiciones, impulsar y colaborar para llegar a obtener la declaratoria como Patrimonio Cultural Inmaterial	Devoción, fe y compromiso por parte de todos los moradores del barrio	Desconocimiento de las actuales generaciones en las tradiciones culturales
	<b>Barrio América</b> Dr. Rubén Tipantasig	Mantener la fe cristiana y conservar las tradiciones culturales de nuestros ancestros, además unir al barrio en las diferentes actividades de la festividad	Continuar con la comparsa de las hornaderas en los futuros años, participar activamente en los días de fiesta	Inclusión de la comparsa de las “Hornaderas”, como representación de este sector comercial	Presencia de vendedores ambulantes durante la eucaristía y la inseguridad ciudadana
	<b>Barrio Económico</b> <b>Augusto Dávalos</b> Lic. Klever Zapata	Llevar adelante los temas de organización de la fiesta tanto en lo religioso y lo cultural	Religioso y de fe, con la declaratoria la fiesta se posicionará a nivel nacional y ayudaría a potencializar todas las actividades en nuestro Cantón	La organización, el desprendimiento y la devoción de los moradores	El factor económico es un limitante pero a base de la organización y la fe se llega a feliz término
	<b>Barrio</b> <b>San Antonio N°1</b> Sr. Manuel Villacís	Aceptación del priestazgo y desarrollo de las actividades previstas para cumplir con el encargo como Prioste Mayor	Rescate de las costumbres y tradiciones presentes en la fiesta	Interés y voluntad de los moradores del barrio en el desarrollo de la fiesta	Desconocimiento en el uso de trajes autóctonos de los diferentes personajes

<b>Ciudadela El Maestro</b> Sr. Edwin Angulo	Desarrollar las actividades necesarias para el correcto desarrollo de la fiesta del Patrón, sea como priostes, invitados o jochados	Brindar la ayuda y el soporte necesario para continuar con los trabajos y poder alcanzar la declaratoria de la festividad	Unión de la ciudadela y predisposición de los moradores en las actividades por las fiestas patronales	Menor número de moradores
<b>Rumipamba de la Universidad</b> Sra. Ana Toapanta	Mantener las costumbres y tradiciones de los antepasados en el actual desarrollo de la fiesta del Príncipe San Miguel	Apoyar en las actividades, socializar con los moradores la Ficha técnica, los personajes y la vestimenta	Brindar la información y el conocimiento que poseen los moradores del barrio	Falta de interés de algunos moradores
<b>Barrio San Marcos</b> Sr. Ángel Balarezo	Unificación familiar de todos los moradores, organizar de la mejor manera la fiesta o las jochas, según la designación	Demostrar las danzas y alegorías como son, con la vestimenta propia para un mejor deleite de los visitantes	Trabajo y unión del barrio en el desarrollo de la festividad	Corto recorrido, cambiar o aumentar el recorrido por el número de participantes en la fiesta
<b>Barrio Chipoaló</b> Sr. Miguel Balarezo	Unión y trabajo mancomunado de los 11 barrios rurales del cantón Salcedo	Rescatar las tradiciones de la fiesta del Príncipe San Miguel	Colaboración y devolución de las jochas a los diferentes priostes	Ninguna
<b>Barrio San Francisco</b> Sr. Víctor Mora	Fomentar la fe y devoción del barrio hacia la imagen del “bermejo”, el Príncipe San Miguel	Apoyar en las actividades para la inscripción de la fiesta en la lista representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial	Vivencia de 2 priostazgos (Años 2002, 2010)  Participación del barrio con diferentes comparsas en los diferentes años, respetando los trajes tradicionales	Falta de difusión de las tradiciones que forman parte de la fiesta, por los medios de comunicación  Factor económico

<b>Escuela Cristóbal Colón</b> Lic. Arturo Arias	Como la primera escuela del cantón, educar a los niños y niñas sintiéndose como verdaderos salcedenses, respetando la cultura, y participando con alegría y devoción en las fiestas	Mantener vivas las tradiciones culturales de la fiesta de San Miguel, transmitir y dar a conocer a los estudiantes la importancia de la misma	Representación del desfile del Príncipe San Miguel, en las fiestas institucionales, como una forma de difundir y participar con los estudiantes esta festividad	Permisos académicos
<b>Club cultural y deportivo Halcones</b> Lic. Rafael Pozo	Defensa irrestricta, preservación y difusión de los valores culturales, la identidad y el patrimonio del pueblo de Salcedo	Recuperar la fiesta del patrono para devolverle a Salcedo su identidad	Publicación de dos volúmenes de la revista “Jataric Llacta” (1997 - 2017), como órgano de difusión para la Fiesta del Príncipe San Miguel	Excesos de alcohol y consumismo
<b>Club cultural y deportivo Huracán</b> Sr. Fausto Villacis	Realizar las acciones y actividades correspondientes para cumplir con la designación como Priostes 2018	Mantener la tradición y cultura que se presentaba en años anteriores, sin tergiversar la esencia de la fiesta	Participación activa de los miembros del Club en esta designación	No se puede controlar el expendio y uso del licor en la fiesta
<b>Cooperativa de Transportes Primavera</b> Sr. Fabián Soria	Impulsar la unión entre el gremio de transportistas, colaborar con las diferentes instituciones y cooperativas en el desarrollo de la fiesta de nuestro patrono	Dar a conocer la fiesta para que vengan más turistas al cantón y puedan disfrutar en un ambiente sano, sin excesos	El compañerismo de la cooperativa, se colabora con las jochas, con los disfrazados en lo que se pueda con el prioste actual	Ninguna
<b>Cooperativa de Taxis Salcedo Tena</b> Sr. Holger Bautista	Aceptar el priostazgo del año 2018 para llevar con responsabilidad, fe y devoción este encargo	Llevar a cabo de la mejor manera la fiesta, respetando el sentido religioso y social que posee	Unión y compromiso de los socios de la cooperativa	Número reducido de socios (16)

<b>Cámara de Artesanos</b> Sr. David Cando	Apoyar en la organización de la fiesta y participar en la misma de forma continua	Fomentar la fe en el Príncipe San Miguel, tomando en cuenta la cultura y la religiosidad de la fiesta	Fe y unidad de los socios de la cámara de Artesanos del cantón Salcedo	Falta de involucramiento de la colectividad en el desarrollo de la festividad
<b>Distrito de Policía Salcedo</b> Myr. Rolando Molina	Brindar el apoyo a los priostes y a la ciudadanía para el desarrollo y el éxito de la fiesta	Mantener el orden, antes, durante y después de los diferentes actos, tanto en la misa campal, como en el desfile por las calles del cantón	Reuniones constantes con los priostes y el sacerdote para formar parte de la organización de la fiesta	Reducido número de personal dentro del Distrito de Policía del cantón Salcedo, para operativos y control
<b>Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Salcedo</b>	Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines.  Regular, controlar y promover el desarrollo de la actividad turística cantonal.	Salvaguardar el Patrimonio Cultural Inmaterial de la fiesta del Príncipe San Miguel, lograr la inscripción de la festividad dentro de la lista representativa del INPC	El GAD cuenta con asistencia técnica y recursos económicos.	Falta de asignación presupuestaria anual en el POA.

<b>Provincial</b>	<b>Gobierno Autónomo Descentralizado Provincial de Cotopaxi</b>	Fomentar las actividades productivas, además la preservación de saberes ancestrales orientados a la producción (Gobierno Autónomo Descentralizado Provincial Cotopaxi, 2014).	Salvaguardar el patrimonio cultural material e inmaterial, presentes en la Provincia  Desarrollar y fomentar la actividad turística en la Provincia	Cuenta con recursos, técnicos, económicos y humanos	Escasa planificación para el cumplimiento de las competencias correspondientes
	<b>Diócesis de Latacunga</b>	Promover y fortalecer las actividades religiosas dentro de la provincia	Ver a la fiesta de San Miguel como un vínculo entre la iglesia y la ciudadanía, haciendo prevalecer los valores católicos y viviendo las tradiciones culturales	Fe y devoción por parte de la comunidad salcedense hacia la imagen de San Miguel Arcángel	Escaso interés y falta de participación por parte de la ciudadanía
<b>Nacional</b>	<b>Centros de Educación Superior UTC UTA ESPE-L ESPOCH</b>	Formar profesionales especializados, con la finalidad de impulsar proyectos enfocados al ámbito cultural, ambiental, social y turístico, que permitan el desarrollo sostenible de los diferentes territorios	Incluir a los nuevos profesionales dentro del sector laboral en los diferentes ámbitos productivos, además generar espacios de investigación y vinculación con la colectividad	Apoyo con personal técnico (practicantes y tesistas) en el desarrollo de proyectos culturales, ambientales y turísticos	Desconocimiento de los practicantes y tesistas del entorno social del lugar donde se realiza la investigación

<b>Ministerio de Cultura y Patrimonio</b>	Proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguarda de la memoria social y el patrimonio cultural (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2016).	Garantizar el ejercicio de los derechos culturales y la integración simbólica del Ecuador	Apoyo con asistencia técnica en diferentes proyectos	Recursos para el cuidado y protección del Patrimonio Cultural  Transferencia de competencias a los diferentes núcleos de la Casa de la Cultura ecuatoriana
<b>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural</b>	Investigar, normar, regular, asesorar y promocionar las políticas sectoriales de la gestión patrimonial, para la preservación, conservación, apropiación y uso adecuado del patrimonio cultural material e inmaterial	Transmitir y difundir la importancia del patrimonio cultural de una localidad, además preservar estos bienes para beneficio de las actuales y futuras generaciones	Personal capacitado y recursos técnicos para el levantamiento y registro de la información	Restricción en el apoyo con recursos económicos
<b>Ministerio de Turismo</b>	Planificación, gestión, promoción y difusión, a fin de posicionar al Ecuador como un destino turístico preferente por su excepcional diversidad cultural, natural y vivencial en el marco del turismo consciente (Ministerio de Turismo, 2016).	Potencializar los diferentes territorios, desarrollando los recursos culturales y naturales que los mismos poseen, con la finalidad de alcanzar el posicionamiento como un producto turístico sostenible	Cuenta con asistencia técnica, recursos económicos e insumos	Escaso involucramiento en las fiestas populares de los diferentes cantones, solo centran su atención en las grandes fiestas de cada provincia

**Nota:** Hernández 2018. Trabajo de campo.

**e. Matriz de marco lógico del Plan de Salvaguardia de la Fiesta del Príncipe San Miguel**

**Tabla VII.12.** Matriz de marco lógico del Plan de Salvaguardia de la Fiesta del Príncipe San Miguel

	<b>Objetivos</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Fuentes de verificación</b>	<b>Supuesto</b>
<b>Fin</b>	Fortalecer la identidad cultural del cantón Salcedo, para mantener vigentes las manifestaciones culturales que forman parte de la fiesta del Príncipe San Miguel y poder transmitir las mismas a las futuras generaciones	Para el 2023, el cantón Salcedo promueve la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, de la fiesta del Príncipe San Miguel	Tesis técnica: Plan de Salvaguardia del PCI de la fiesta del Príncipe San Miguel	Que la política pública en materia de cultura y patrimonio se mantenga
<b>Propósito</b>	Proponer acciones orientadas a la dinamización, investigación, conservación, promoción y difusión del Patrimonio Cultural Inmaterial de la festividad	Se implementarán los programas propuestos en el Plan de Salvaguardia hasta finalizar el 2023.	Informe final de los programas ejecutados	Falta de financiamiento para la ejecución de los programas planteados
<b>Componentes</b>	<b>A.</b> Validar el registro del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Fiesta del Príncipe San Miguel	100% de la información de las manifestaciones culturales de la festividad levantada	23 fichas de Registro de PCI de la fiesta del Príncipe San Miguel completadas y validadas	Contar con el apoyo e interés de la ciudadanía del cantón Salcedo
	<b>B.</b> Elaborar el diagnostico situacional del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Fiesta del Príncipe San Miguel	Diagnostico situacional de la fiesta completo	Informe final del diagnóstico situacional de la fiesta del Príncipe San Miguel	
	<b>C.</b> Formular el planteamiento filosófico y operativo del Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Fiesta del Príncipe San Miguel	100% del planteamiento filosófico y operativo formulado	Documento final con el planteamiento filosófico y operativo del Plan de Salvaguardia	

<b>Actividades</b>	<b>A.1.</b> Salidas al territorio, acercamiento con los principales actores, para la coordinación y levantamiento de la información	7 salidas al territorio	Consentimiento libre, previo e informado de los principales actores clave	Los recursos económicos, técnicos, logísticos y legales permiten la ejecución de las actividades planificadas
	<b>A.2.</b> Taller participativo para la validación del registro y obtención datos faltantes en el mismo	1 taller	Firma de asistencia de los participantes	
	<b>A.3.</b> Reuniones con los miembros del GAD municipal del Cantón Salcedo y los principales involucrados en la festividad	5 reuniones	Fotografías	
	<b>B.1.</b> Entrevistas con los actores involucrados para recopilar información	25 entrevistas	Audios Fotografías	
	<b>B.2.</b> Taller participativo: determinar los factores que ponen en riesgo el proceso de transmisión, cambios y transformaciones de las diferentes manifestaciones.	1 taller	Firmas de los asistentes al taller Fotografías	
	<b>C.1.</b> Reunión de trabajo para elaborar el análisis FODA en relación al PCI de la Fiesta del Príncipe San Miguel	2 reuniones	Fotografías	
	<b>C.2.</b> Taller: para la priorización y calificación de nudos críticos y factores claves de éxito en relación al PCI	1 taller	Hojas de calificación de nudos críticos y factores claves de éxito	
	<b>C.3.</b> Análisis de involucrados en relación a la fiesta del Príncipe San Miguel	18 entrevistas	Audios de entrevistas a los actores involucrados	
	<b>C.4.</b> Taller participativo para la elaboración de programas y proyectos para el Plan de Salvaguardia del PCI de la fiesta del Príncipe San Miguel	1 taller	Registro de participantes al taller	

**Nota:** Hernández 2018. Trabajo de campo

## **2. Momento filosófico**

### **a. Misión**

Mantener vigentes las manifestaciones culturales que forman parte de la fiesta del Príncipe San Miguel, mediante la ejecución de acciones orientadas a la dinamización, investigación, conservación, promoción y difusión del Patrimonio Cultural Inmaterial de esta festividad, creando conciencia sobre la importancia de estos bienes, logrando que la población de San Miguel de Salcedo se involucre en estas actividades y así mantener vivo el sentido de identidad, para continuar con el proceso de transmisión a las futuras generaciones.

### **b. Visión**

San Miguel de Salcedo para el año 2023, ha afirmado su trabajo para convertirse en un cantón que promueve la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, presente en la fiesta del Príncipe San Miguel, como uno de los principales ejes que dinamiza la interacción social de la colectividad, además manteniendo esta festividad como un símbolo de herencia e identidad, siendo considerada por los turistas nacionales e internacionales como un punto donde converge la religiosidad y la cultura local.

### **c. Valores**

- **Fe**

Fomentar la fe en los hogares de los habitantes del cantón salcedo, tomando en cuenta que el verdadero significado de la festividad es rendir un homenaje y agradecimiento al patrón el Príncipe San Miguel, por los dones y favores recibidos.

- **Interculturalidad**

Promover el reconocimiento y respeto a la diversidad social y cultural, como un proceso de comunicación e interacción entre personas y grupos sociales, fomentando el diálogo, para dar paso a la integración y convivencia entre los diferentes barrios, organizaciones, clubes y la ciudadanía, quienes viven y participan de la fiesta del Príncipe San Miguel.

- **Equidad**

Impulsar la búsqueda de beneficios comunes y equitativos, para los diferentes grupos sociales que forman parte de la festividad, además establecer un vínculo de apoyo y trabajo entre el los sectores público y privado, para llevar la fiesta de una mejor manera.

- **Responsabilidad**

Generar en la ciudadanía del cantón Salcedo, en los principales actores involucrados y en los portadores de las manifestaciones culturales de la fiesta del Príncipe San Miguel, conciencia sobre la importancia de mantener vigentes estas tradiciones y cumplir con el desarrollo del Plan de Salvaguardia en el corto, mediano y largo plazo.

- **Compromiso**

Involucrar a las autoridades civiles y eclesiásticas, órganos de control y a la ciudadanía en general, en la realización de la Fiesta del Príncipe San Miguel, proponiendo sus puntos de vista, ideas y sugerencias, con el propósito de mejorar el desarrollo de la festividad.

### 3. Momento estratégico

#### a. Formulación de objetivos estratégicos

Basándose en la priorización de nudos críticos y los factores claves de éxito, se obtuvieron cuatro objetivos estratégicos que se detallan en la siguiente matriz.

**Tabla VII.13.** Objetivos estratégicos

<b>NUDOS CRÍTICOS</b>	<b>FACTORES CLAVES DE ÉXITO</b>	<b>OBJETIVOS ESTRATÉGICOS</b>
<b>D2.</b> Escasos estudios y gestiones para que la fiesta del Príncipe San Miguel sea inscrita como Patrimonio Cultural de la nación	<b>O4.</b> Intervención del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural: Investigar, normar, regular, asesorar y promover las políticas sectoriales de la gestión patrimonial, para la preservación, conservación, apropiación y uso adecuado del patrimonio cultural inmaterial	<b>OE1.</b> Impulsar acciones de gestión e investigación para conservar el Patrimonio Cultural Inmaterial de la Fiesta del Príncipe San Miguel
<b>D5.</b> Desconocimiento por parte de la población local con respecto a la conservación y transmisión de las manifestaciones culturales que giran en torno a la Fiesta del Príncipe San Miguel	<b>F1.</b> En la localidad se realizó el registro de 23 manifestaciones dentro del Patrimonio Cultural Inmaterial	
<b>D3.</b> Escaso conocimiento por parte de los priostes en la designación de personajes	<b>F2.</b> La Fiesta del Príncipe San Miguel cuenta con 28 personajes propios	<b>OE2.</b> Difundir en la población local, la importancia de las manifestaciones culturales de la fiesta del Príncipe San Miguel
<b>D6.</b> Inclusión de personajes, vestimentas y alegorías ajenas a la identidad del pueblo	<b>F6.</b> Representación de cada uno de los personajes con su vestimenta tradicional	
<b>D8.</b> Descontrolada distribución y uso del alcohol	<b>O2.</b> Mayor afluencia de turistas al Cantón Salcedo	<b>OE3.</b> Fortalecer la actividad turística en el cantón Salcedo, fomentando la participación, promoción y difusión de la fiesta del Príncipe San Miguel
<b>A3.</b> Falta de conocimiento de los turistas que visitan el	<b>O6.</b> Trabajo en conjunto con universidades para realización de proyectos de investigación,	

cantón Salcedo en la fecha de la fiesta	promoción y difusión de la fiesta del Príncipe San Miguel	como Patrimonio Cultural Inmaterial de la nación
<b>A4.</b> Eventos naturales que afecten el desarrollo y realización de la festividad	<b>F3.</b> Es una festividad propia de los salcedenses arraigada dentro de sus costumbres y tradiciones	<b>OE4.</b> Revitalizar el Patrimonio Cultural Inmaterial de la fiesta del Príncipe San Miguel, fortaleciendo la identidad cultural del cantón Salcedo
	<b>F5.</b> Mantiene la fe católica y la devoción por la imagen del Príncipe San Miguel	

**Nota:** Hernández 2018. Propuesta de investigación

### b. Formulación de estrategias

Al obtener los objetivos estratégicos, se procedió a plantear las estrategias para cada uno de ellos, el conjunto de estrategias se detalla en la siguiente matriz.

**Tabla VII.14.** Estrategias

<b>OBJETIVOS ESTRATÉGICOS</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>
<b>OE1.</b> Impulsar acciones de gestión e investigación para conservar el Patrimonio Cultural Inmaterial de la Fiesta del Príncipe San Miguel	<p><b>E1.</b> Crear convenios con instituciones de Educación Superior, para que los estudiantes puedan realizar sus prácticas de formación profesional y trabajos de titulación.</p> <p><b>E2.</b> Formar líderes culturales que impulsen espacios continuos de diálogo entre los portadores del conocimiento y la ciudadanía del cantón, con la finalidad de tomar medidas y acciones para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Fiesta del Príncipe San Miguel.</p>
<b>OE2.</b> Difundir en la población local, la importancia de las manifestaciones culturales de la fiesta del Príncipe San Miguel	<p><b>E3.</b> Desarrollar actividades recreativas, educativas, y comunicativas con grupos focales (niños y adolescentes), para garantizar el conocimiento y transmisión de las manifestaciones culturales que engloban a esta festividad.</p> <p><b>E4.</b> Realizar festivales y concursos dentro de las instituciones educativas del cantón acerca de las tradiciones y expresiones orales de la fiesta del Príncipe San Miguel.</p>

<p><b>OE3.</b> Fortalecer la actividad turística en el cantón Salcedo, fomentando la participación, promoción y difusión de la fiesta del Príncipe San Miguel como Patrimonio Cultural Inmaterial de la nación</p>	<p><b>E5.</b> Diseñar una campaña turística para el cantón Salcedo, tomando en cuenta la importancia y trascendencia de la fiesta del Príncipe San Miguel, como un espacio de encuentro para los turistas nacionales e internacionales.</p>
<p><b>OE4.</b> Revitalizar el Patrimonio Cultural Inmaterial de la fiesta del Príncipe San Miguel, fortaleciendo la identidad cultural del cantón Salcedo</p>	<p><b>E6.</b> Desarrollar un producto turístico cultural en el cantón Salcedo, para promover y difundir el Patrimonio Cultural Inmaterial de la Fiesta del Príncipe San Miguel y del cantón en general.</p> <p><b>E7.</b> Promover capacitaciones a los diferentes sacerdotes, instituciones educativas, barrios, asociaciones y a la ciudadanía en general sobre la importancia, transmisión, protección y revalorización del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Fiesta del Príncipe San Miguel.</p> <p><b>E8.</b> Mantener el trabajo mancomunado con las diferentes entidades gubernamentales en el tema de la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Fiesta del Príncipe San Miguel.</p>

**Nota:** Hernández 2018. Propuesta de investigación

#### 4. Estructuración de programas

**Tabla VII.15.** Estructuración de programas

ESTRATEGIAS	PROGRAMAS
<p><b>E1.</b> Crear convenios con instituciones de Educación Superior, para que los estudiantes puedan realizar sus prácticas de formación profesional y trabajos de titulación.</p>	<p><b>P1.</b> PROGRAMA DE FORMACIÓN DE LÍDERES CULTURALES PARA LA FIESTA DEL PRÍNCIPE SAN MIGUEL</p>
<p><b>E2.</b> Formar líderes culturales que impulsen espacios continuos de dialogo entre los portadores del conocimiento y la ciudadanía del cantón, con la finalidad de tomar medidas y acciones para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Fiesta del Príncipe San Miguel.</p>	<p><b>P2.</b> PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO Y TRANSMISIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA FIESTA DEL PRÍNCIPE SAN MIGUEL</p>
<p><b>E3.</b> Desarrollar actividades recreativas, educativas, y comunicativas con grupos focales (niños y adolescentes), para garantizar el conocimiento y transmisión de las</p>	

---

manifestaciones culturales que engloban a esta festividad.

**E4.** Realizar festivales y concursos dentro de las instituciones educativas del cantón acerca de las tradiciones y expresiones orales de la fiesta del Príncipe San Miguel.

---

**E5.** Desarrollar una campaña turística para el cantón Salcedo, tomando en cuenta la importancia y trascendencia de la fiesta del Príncipe San Miguel, como un espacio de encuentro para los turistas nacionales e internacionales.

**E6.** Diseñar un producto turístico cultural en el cantón Salcedo, para promover y difundir el Patrimonio Cultural Inmaterial de la Fiesta del Príncipe San Miguel y del cantón en general.

---

**E7.** Promover capacitaciones a los diferentes priostes, instituciones educativas, barrios, asociaciones y a la ciudadanía en general sobre la importancia, transmisión, protección y revalorización del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Fiesta del Príncipe San Miguel.

**E8.** Mantener el trabajo mancomunado con las diferentes entidades gubernamentales en el tema de la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Fiesta del Príncipe San Miguel.

---

**Nota:** Hernández 2018. Propuesta de investigación

## 5. Formulación de proyectos

En la propuesta de investigación se plantean 4 programas y 10 proyectos que se detallan a continuación:

**Tabla VII.16.** Formulación de proyectos

<b>PROGRAMAS</b>	<b>PROYECTOS</b>
<b>P1.</b> Programa de formación de líderes culturales para la fiesta del Príncipe San Miguel	<b>1.1.</b> Proyecto de formación de líderes culturales para la fiesta del Príncipe San Miguel
	<b>1.2.</b> Proyecto de elaboración del reglamento de la fiesta del Príncipe San Miguel
	<b>1.3.</b> Proyecto de encuentros investigativos: ferias culturales, congresos, entre otros sobre Patrimonio Cultural

---

**P3.** PROGRAMA DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DE LA FIESTA DEL PRÍNCIPE SAN MIGUEL, PARA EL APROVECHAMIENTO TURÍSTICO

**P4.** PROGRAMA DE REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA FIESTA DEL PRÍNCIPE SAN MIGUEL

---

<b>P2.</b> Programa de fortalecimiento y transmisión del Patrimonio Cultural Inmaterial de la fiesta del Príncipe San Miguel	<b>2.1.</b> Proyecto concursos de tradiciones y expresiones orales: loas y cánticos al Príncipe San Miguel  <b>2.2.</b> Proyecto de diseño y publicación de la revista cultural “La Fiesta Mayor del Príncipe San Miguel”  <b>2.3.</b> Proyecto de elaboración del documental “San Miguel 445 años entre nosotros”
<b>P3.</b> Programa de promoción y difusión de las manifestaciones culturales de la fiesta del Príncipe San Miguel, para el aprovechamiento turístico	<b>3.1.</b> Proyecto de adcentamiento de la casa parroquial de San Miguel de Salcedo, para la adecuación del Museo Etnográfico de la fiesta del Príncipe San Miguel  <b>3.2.</b> Proyecto de diseño de una campaña publicitaria para la promoción turística del cantón, tomando en cuenta a la fiesta del Príncipe San Miguel
<b>P4.</b> Programa de revitalización del Patrimonio Cultural Inmaterial de la fiesta del Príncipe San Miguel	<b>4.1.</b> Proyecto de revitalización y promoción de danzas, música y comparsas tradicionales de la festividad  <b>4.2.</b> Proyecto de capacitación y revitalización de la gastronomía tradicional (alimentos y bebidas)

---

**Nota:** Hernández 2018. Propuesta de investigación

## 6. Descripción de Programas y Proyectos

**Tabla VII.17.** Programa N°1

<b>Nombre del Programa N°1</b>	
Programa de formación de líderes culturales para la fiesta del Príncipe San Miguel	
<b>Descripción</b>	
<p>Este programa permitirá identificar y formar a los futuros líderes culturales del cantón Salcedo, quienes tendrán la tarea de socializar con cada grupo de priostes el Registro del Patrimonio Cultural Inmaterial de la fiesta del Príncipe San Miguel y el Plan de Salvaguardia, además de formar una comisión vigilante que regule las acciones de la fiesta, las actividades previas y el desarrollo de la misma, haciendo una evaluación al final, para tomar las acciones correctivas necesarias para los siguientes años.</p>	
<b>Justificación</b>	
<p>De acuerdo al trabajo realizado en el campo, se ve la necesidad de formar líderes culturales, que estén al frente de la realización de la fiesta del Príncipe San Miguel, brindando un apoyo técnico a los diferentes priostes con la finalidad de mantener las tradiciones culturales y evitar la tergiversación de las mismas, además los líderes culturales tendrán la capacidad de generar y fomentar espacios de dialogo con la ciudadanía, para la gestión, investigación y transmisión de las manifestaciones culturales de la festividad.</p>	
<b>Objetivos</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formar líderes culturales que impulsen espacios continuos de dialogo entre los portadores del conocimiento y la ciudadanía del cantón Salcedo</li> <li>• Elaborar el reglamento de la Fiesta del Príncipe San Miguel en conjunto con las autoridades y la ciudadanía</li> </ul>	
<b>Cobertura</b>	<b>Beneficiarios</b>
San Miguel de Salcedo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ciudadanía del cantón Salcedo</li> <li>• Priostes</li> <li>• Turistas</li> </ul>
<b>Proyectos</b>	
<p><b>1.1.</b> Proyecto de formación de líderes culturales para la fiesta del Príncipe San Miguel</p> <p><b>1.2.</b> Proyecto de elaboración del reglamento de la fiesta del Príncipe San Miguel</p> <p><b>1.3.</b> Proyecto de encuentros investigativos: ferias culturales, congresos, entre otros sobre Patrimonio Cultural</p>	
<b>Tiempo estimado:</b> 3 años	

<b>Costo estimado</b>	
<b>1.1.</b> Proyecto de formación de líderes culturales para la fiesta del Príncipe San Miguel	\$9.000,00
<b>1.2.</b> Proyecto para la elaboración del reglamento de la fiesta del Príncipe San Miguel	\$2.500,00
<b>1.3.</b> Proyecto de encuentros investigativos: ferias culturales, congresos, entre otros sobre Patrimonio Cultural	\$12.000,00
<b>Total del presupuesto</b>	<b>\$23.500,00</b>

<b>Posibles fuentes de financiamiento</b>	
<b>Internas</b>	<b>Externas</b>
GAD municipal del cantón Salcedo	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ministerio de Cultura Casa de la Cultura

**Nota:** Hernández 2018. Propuesta de investigación

**Tabla VII.18.** Plan Operativo del Proyecto formación de líderes culturales para la fiesta del Príncipe San Miguel

Proyecto	Actividad	Meta	Programación de metas por					Programa de inversión por año \$					Total
			años %					2019	2020	2021	2022	2023	
			1	2	3	4	5						
1.1. Proyecto de formación de líderes culturales para la fiesta del Príncipe San Miguel	1. Identificar a los portadores, actores clave, priostes, personajes y autoridades dentro del cantón	Para el año 2022 se contará con 15 líderes culturales, que serán los guidores de la Fiesta del Príncipe San Miguel.					500	-	-	-	-		
	2. Realizar capacitaciones en temas como: gestión cultural, transmisión de manifestaciones culturales, comunicación y liderazgo		25	50	25		-	2.500	1.000	-	-		
	3. Formar grupos de trabajo y mesas de dialogo, para la gestión del Patrimonio Cultural de la fiesta del Príncipe San Miguel	Entre el año 2020 y 2022, se capacitaran a la totalidad de barrios, instituciones, cooperativas de transporte y clubes en temas relacionados a la festividad.					-	-	1.000	1.000	-		
	4. Realizar talleres y capacitaciones en los diferentes barrios e instituciones, para socializar temas relacionados a la festividad, tradiciones orales, representación de personajes, música, comida, entre otros						-	-	1.000	1.500	500		
											<b>\$9.000,00</b>		

**Nota:** Hernández 2018. Propuesta de investigación

**Tabla VII.19.** Plan Operativo del Proyecto de elaboración del reglamento de la fiesta del Príncipe San Miguel

Proyecto	Actividad	Meta	Programación de metas por					Programa de inversión por año \$					Total
			años %					2019	2020	2021	2022	2023	
			1	2	3	4	5						
1.2. Proyecto de elaboración del reglamento de la fiesta del Príncipe San Miguel	1. Taller participativo con las autoridades, líderes culturales, sacerdotes, actores, Policía Nacional y la ciudadanía para la elaboración del reglamento	Para el año 2020, el Reglamento de la fiesta del Príncipe San Miguel estará concluido en su totalidad.						250	-	-	-	-	<b>\$2.500,00</b>
	2. Revisión del Reglamento de la fiesta		25	25	50			-	250	-	-	-	
	3. Presentación y registro oficial del Reglamento de la fiesta del Príncipe San Miguel							-	550	-	-	-	
	4. Entrega de un ejemplar del reglamento a cada sacerdote, barrio, institución, club, entre otros							-	600	-	-	-	
	5. Taller de socialización del Reglamento de la fiesta del Príncipe San Miguel a barrios, instituciones, clubes, entre otros							-	-	850	-	-	

**Nota:** Hernández 2018. Propuesta de investigación

**Tabla VII.20.** Plan Operativo del Proyecto de encuentros investigativos: ferias culturales, congresos, entre otros sobre Patrimonio Cultural

Proyecto	Actividad	Meta	Programación de metas por					Programa de inversión por año \$					Total
			años %					2019	2020	2021	2022	2023	
			1	2	3	4	5						
1.3. Proyecto de encuentros investigativos: ferias culturales, congresos, entre otros sobre Patrimonio Cultural	1. Coordinar con las autoridades, auspiciantes públicos y privados	Hasta el 2023 se realizaran 5 encuentros						300	-	-	-	200	
	2. Establecer las temáticas para los encuentros investigativos	investigativos, uno por año, con temas relacionados al PCI de la fiesta del Príncipe San Miguel	25	25	25	25		300	100	100	-	200	
	3. Determinar estrategias de comunicación, para el involucramiento de la ciudadanía							400	400	400	400	500	<b>\$12.000</b>
	4. Elaborar spots publicitarios, publicaciones anuales escritas y en la web, para la cobertura a nivel regional							600	700	700	800	900	
	5. Realizar ferias culturales, congresos, seminarios talleres, convenciones; sobre la importancia de la Fiesta del Príncipe San Miguel y sus manifestaciones culturales							800	1000	1000	1000	1200	

**Nota:** Hernández 2018. Propuesta de investigación

**Tabla VII.21.** Programa N°2

<b>Nombre del Programa N°2</b>	
Programa de fortalecimiento y transmisión del Patrimonio Cultural Inmaterial de la fiesta del Príncipe San Miguel	
<b>Descripción</b>	
El desarrollo de este programa busca fortalecer el Patrimonio Cultural Inmaterial de la fiesta del príncipe San Miguel, dando a conocer sus tradiciones y expresiones orales, danzas, personajes, música y gastronomía, con la realización de capacitaciones, concursos, talleres, difusiones audiovisuales y publicaciones culturales, además de transmitir las manifestaciones culturales de la fiesta del Príncipe San Miguel principalmente a niños y jóvenes para acrecentar ese sentimiento de pertenencia e identidad, característica propia de los salcedenses.	
<b>Justificación</b>	
Es necesario acrecentar el proceso intergeneracional de transmisión de los saberes ancestrales, tomando en cuenta las manifestaciones culturales presentes en la fiesta del Príncipe San Miguel, con este programa se pretende involucrar a los niños, niñas y adolescentes de las diferentes instituciones educativas en actividades inherentes a la festividad, además permitirá desarrollar actividades recreativas, educativas, y comunicativas con grupos focales, involucrando a los adultos mayores del cantón para garantizar el conocimiento y transmisión de las manifestaciones culturales que engloban a esta festividad.	
<b>Objetivos</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Transmitir a las actuales generaciones el Patrimonio Cultural Inmaterial de la fiesta del Príncipe San Miguel y la importancia del mismo</li> <li>• Promover en los adultos mayores, niñas, niños, adolescentes y personas con discapacidad del cantón la participación activa en actividades referentes a la fiesta del Príncipe San Miguel</li> </ul>	
<b>Cobertura</b>	<b>Beneficiarios</b>
San Miguel de Salcedo Provincia de Cotopaxi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ciudadanía del cantón Salcedo</li> <li>• Instituciones educativas del cantón y la provincia</li> <li>• Turistas</li> </ul>
<b>Proyectos</b>	
2.1. Proyecto concursos de tradiciones y expresiones orales: loas y cánticos al Príncipe San Miguel	
2.2. Proyecto de diseño y publicación de la revista cultural “La Fiesta Mayor del Príncipe San Miguel”	
2.3. Proyecto de elaboración del documental “San Miguel 445 años entre nosotros”	
<b>Tiempo estimado:</b> 4 años	

<b>Costo estimado</b>	
2.1. Proyecto concursos de tradiciones y expresiones orales: loas y cánticos al Príncipe San Miguel	\$8.000,00
2.2. Proyecto de diseño y publicación de la revista cultural “La Fiesta Mayor del Príncipe San Miguel”	\$9.500,00
2.3. Proyecto de elaboración del documental “San Miguel 445 años entre nosotros”	\$10.000,00
<b>Total del presupuesto</b>	<b>\$27.500,00</b>
<b>Posibles fuentes de financiamiento</b>	
<b>Internas</b>	<b>Externas</b>
GAD municipal del cantón Salcedo	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural
GAD provincial de Cotopaxi	Ministerio de Cultura
	Instituto de fomento de las artes innovación y creatividades
	BanEcuador

**Nota:** Hernández 2018. Propuesta de investigación

**Tabla VII.22.** Plan Operativo del Proyecto concursos de tradiciones y expresiones orales: loas y cánticos al Príncipe San Miguel

Proyecto	Actividad	Meta	Programación de metas por					Programa de inversión por año \$					Total
			años %					2019	2020	2021	2022	2023	
			1	2	3	4	5						
2.1. Proyecto concursos de tradiciones y expresiones orales: loas y cánticos al Príncipe San Miguel	1. Establecer alianzas con empresas e invitar a instituciones educativas públicas y privadas	Para el año 2023, se habrán realizado 5 concursos a nivel cantonal de tradiciones y expresiones orales de la Fiesta del Príncipe San Miguel, con las escuelas y colegios del cantón	20	20	20	20	20	-	-	-	-	-	<b>\$8.000,00</b>
	2. Determinar mecanismos para la realización del concurso							-	-	-	-	-	
	3. Presentación y promoción del concurso en medios de comunicación							300	300	300	300	300	
	4. Diseño de certificados de participación, trofeos y premios para los participantes							450	450	450	450	450	
	5. Desarrollo anual del concurso de loas y cánticos, con las participación de escuelas y colegios							600	600	600	600	600	
	6. Elaboración y difusión de un folleto con las participaciones de los estudiantes							250	250	250	250	250	

**Nota:** Hernández 2018. Propuesta de investigación

**Tabla VII.23.** Plan Operativo del Proyecto de diseño y publicación de la revista cultural “La Fiesta Mayor del Príncipe San Miguel”

Proyecto	Actividad	Meta	Programación de metas por años %					Programa de inversión por año \$					Total
			1	2	3	4	5	2019	2020	2021	2022	2023	
			2.2. Proyecto de diseño y publicación de la revista cultural “La Fiesta Mayor del Príncipe San Miguel”	1. Crear alianzas con empresas públicas y privadas (auspiciantes)	Para el año 2023, se habrán publicado 5 ediciones de la revista cultural “La Fiesta Mayor del Príncipe San Miguel” y se distribuirán 5000 ejemplares, en el cantón la provincia y la región	20	20	20	20	20	100	-	
2. Revisión y búsqueda de información bibliográfica, artículos, imágenes, entre otros, referentes al PCI de la fiesta del Príncipe San Miguel	“La Fiesta Mayor del Príncipe San Miguel” y se distribuirán 5000 ejemplares, en el cantón la provincia y la región						200	200	250	250	250	<b>\$9.500,00</b>	
	3. Diseñar y diagramar portada, contenidos e imágenes de cada artículo							380	380	380	380	380	
	4. Imprimir el documento (1000 ejemplares)							1000	1000	1000	1000	1000	
	5. Lanzamiento de la revista a la ciudadanía							350	200	200	200	400	

**Nota:** Hernández 2018. Propuesta de investigación

**Tabla VII.24.** Plan Operativo del Proyecto de elaboración del documental “San Miguel 445 años entre nosotros”

Proyecto	Actividad	Meta	Programación de metas por					Programa de inversión por año \$					Total
			años %					2019	2020	2021	2022	2023	
			1	2	3	4	5						
2.3. Proyecto de elaboración del documental “San Miguel 445 años entre nosotros”	1. Establecer alianzas con empresas públicas, privadas y medios de comunicación	Para el año 2021, se habrá concluido con la elaboración del documental “San Miguel 445 años entre nosotros” y la distribución del mismo en medios de comunicación	30	30	40								
	2. Realizar la investigación para elaborar el guion, con temas relevantes a la festividad y sus tradiciones					500	-	-	-	-		<b>\$10.000</b>	
	3. Procesos de preproducción y organización del rodaje					500	4500	-	-	-			
	4. Realizar la posproducción y edición del documental					-	1500	-	-	-			
	5. Distribuir el documental en festivales, televisión, internet, entre otros a nivel local, provincial, regional y nacional					-	-	3000	-	-			

**Nota:** Hernández 2018. Propuesta de investigación

**Tabla VII.25.** Programa N°3

<b>Nombre del Programa N°3</b>	
Programa de promoción y difusión de las manifestaciones culturales de la fiesta del Príncipe San Miguel, para el aprovechamiento turístico	
<b>Descripción</b>	
Este programa tiene como finalidad dar a conocer a los turistas el entramado histórico, religioso y social de la fiesta del Príncipe San Miguel, además con la reciente declaratoria de la festividad como Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador, se presenta una oportunidad para que los turistas nacionales e internacionales visiten el cantón Salcedo y de esta forma poder difundir la riqueza cultural presente en cada una de las manifestaciones culturales, danzas, alegorías y de todos los elementos que forman parte de esta festividad.	
<b>Justificación</b>	
<p>La riqueza histórica, natural y cultural del cantón Salcedo es posible apreciarla, probando su gastronomía, admirando sus paisajes, viviendo sus festividades, costumbres, tradiciones y todo lo que forma parte de este rincón, una de las motivaciones de visita al cantón es el turismo cultural, para conocer, comprender y disfrutar el conjunto de expresiones y elementos propios de esta festividad.</p> <p>Se pretende que la actividad turística en el cantón Salcedo se convierta en un instrumento de comunicación, valoración y transmisión de las manifestaciones culturales de la fiesta del Príncipe San Miguel, además permitirá dinamizar la economía local.</p>	
<b>Objetivos</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseñar una campaña turística para el cantón Salcedo, tomando en cuenta la fiesta del Príncipe San Miguel, como un espacio de encuentro para los turistas nacionales e internacionales.</li> <li>• Diseñar un producto turístico cultural en el cantón Salcedo, para promover y difundir el Patrimonio Cultural Inmaterial de la Fiesta del Príncipe San Miguel y del cantón en general.</li> </ul>	
<b>Cobertura</b>	<b>Beneficiarios</b>
San Miguel de Salcedo Provincia de Cotopaxi Zona 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ciudadanía del cantón Salcedo</li> <li>• Instituciones educativas del cantón y la provincia</li> <li>• Turistas nacionales e internacionales</li> </ul>
<b>Proyectos</b>	
<p><b>3.1.</b> Proyecto de adecentamiento de la casa parroquial de San Miguel de Salcedo, para la adecuación del Museo Etnográfico de la fiesta del Príncipe San Miguel</p> <p><b>3.2.</b> Proyecto de diseño de una campaña publicitaria para la promoción turística del cantón, tomando en cuenta a la fiesta del Príncipe San Miguel</p>	

<b>Tiempo estimado: 4 años</b>	
<b>Costo estimado</b>	
<b>3.1.</b> Proyecto de adecentamiento de la casa parroquial de San Miguel de Salcedo, para la adecuación del Museo Etnográfico de la fiesta del Príncipe San Miguel	\$90.000,00
<b>3.2.</b> Proyecto de diseño de una campaña publicitaria para la promoción turística del cantón, tomando en cuenta a la fiesta del Príncipe San Miguel	\$8.500,00
<b>Total del presupuesto</b>	<b>\$98.500,00</b>
<b>Posibles fuentes de financiamiento</b>	
<b>Internas</b>	<b>Externas</b>
GAD municipal del cantón Salcedo	Ministerio de Turismo
GAD provincial de Cotopaxi	Ministerio de Cultura
	Banco del estado

**Nota:** Hernández 2018. Propuesta de investigación

**Tabla VII.26.** Plan Operativo del Proyecto de adecentamiento de la casa parroquial de San Miguel de Salcedo, para la adecuación del Museo Etnográfico

Proyecto	Actividad	Meta	Programación de metas por					Programa de inversión por año \$					Total
			años %					2019	2020	2021	2022	2023	
			1	2	3	4	5						
3.1. Proyecto de adecentamiento de la casa parroquial de San Miguel de Salcedo, para la adecuación del Museo Etnográfico de la fiesta del Príncipe San Miguel	1. Estudio de factibilidad para la implementación del museo etnográfico	Para el año 2023, se entregará a la ciudadanía del cantón Salcedo el Primer Museo Etnográfico, con la finalidad de transmitir y mantener el PCI de la fiesta del Príncipe San Miguel						3000	-	-	-	-	
	2. Planificación y diseño del Museo Etnográfico de la fiesta del Príncipe San Miguel		20	20	20	20	20	1000	1000	-	-	-	<b>\$90.000</b>
	3. Restauración de la casa parroquial de San Miguel							5000	20000	25000	-	-	
	4. Adquisición de bienes muebles e inmuebles							-	2450	4900	2450	2450	
	5. Selección de medios interpretativos, salas y exhibiciones							-	-	7250	10000	-	
	6. Promoción y difusión del Museo etnográfico de la fiesta del príncipe san Miguel							-	-	-	1000	2000	
	7. Inauguración del Museo							-	-	-	-	2500	

**Nota:** Hernández 2018. Propuesta de investigación

**Tabla VII.27.** Plan Operativo del Proyecto de diseño de una campaña publicitaria para la promoción turística del cantón

Proyecto	Actividad	Meta	Programación de metas por					Programa de inversión por año \$					Total
			años %					2019	2020	2021	2022	2023	
			1	2	3	4	5						
3.2. Proyecto de diseño de una campaña publicitaria para la promoción turística del cantón, tomando en cuenta a la fiesta del Príncipe San Miguel	1. Establecer alianzas con empresas públicas, privadas y medios de comunicación	Para el año 2021, se habrá lanzado la campaña publicitaria de promoción turística del cantón Salcedo en los diferentes medios de comunicación locales y nacionales	30	30	40								
	2. Realizar la investigación para elaborar el guion, con temas relevantes a la festividad y atractivos turístico del cantón					500	-	-	-	-	-		<b>\$8.500,00</b>
	3. Procesos de preproducción y organización del rodaje con personajes de la localidad					500	4000	-	-	-			
	4. Realizar la posproducción, edición y musicalización de la publicidad					-	1000	-	-	-			
	5. Distribuir la campaña publicitaria en medios de comunicación, prensa escrita, televisiva y radial a nivel local, provincial, regional y nacional					-	-	2500	-	-			

**Nota:** Hernández 2018. Propuesta de investigación

**Tabla VII.28.** Programa N°4

<b>Nombre del Programa N°4</b>	
Programa de revitalización del Patrimonio Cultural Inmaterial de la fiesta del Príncipe San Miguel	
<b>Descripción</b>	
<p>Con el desarrollo de este programa se pretende conseguir el fortalecimiento de los valores, conocimientos, prácticas y manifestaciones culturales de la fiesta del Príncipe San Miguel, con el fin de preservarlas en el tiempo y darlas a conocer a las actuales y futuras generaciones.</p> <p>Además se busca fomentar las tradiciones y expresiones orales, fortalecer la gastronomía festiva y la difusión del conjunto de manifestaciones culturales que forman parte de la fiesta, con la participación de niños, jóvenes, adultos, adultos mayores, entre otros, permitiendo así la revitalización del Patrimonio Cultural Inmaterial de esta festividad.</p>	
<b>Justificación</b>	
<p>A partir de la investigación bibliográfica, de campo y del análisis situacional de la festividad, se ha evidenciado que desde el año 2015 existe un deterioro en la representación de las manifestaciones que forman parte del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Fiesta del Príncipe San Miguel, en este sentido es necesario salvaguardar estas manifestaciones que se encuentran en un proceso de continua transformación, con la finalidad de reducir la pérdida de identidad cultural y las tergiversaciones del sentido que dichas manifestaciones representan para la fiesta, por esta razón es necesario desarrollar actividades que aporten a la protección, recuperación, transmisión y fortalecimiento de las expresiones, manifestaciones y de la memoria viva de la Fiesta del Príncipe San Miguel.</p>	
<b>Objetivos</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revitalizar el patrimonio Cultural Inmaterial de la fiesta del Príncipe San Miguel, para proteger la identidad local mediante un proceso de construcción intergeneracional</li> <li>• Recuperar, proteger y mantener las manifestaciones culturales presentes en la fiesta del Príncipe San Miguel</li> <li>• Fortalecer el sentimiento de identidad en la población de San Miguel de Salcedo</li> </ul>	
<b>Cobertura</b>	<b>Beneficiarios</b>
San Miguel de Salcedo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ciudadanía del cantón Salcedo</li> <li>• Niños, niñas y adolescentes del cantón</li> <li>• Expendedores de alimentos y bebidas tradicionales</li> <li>• Priestes</li> </ul>

---

**Proyectos**


---

**4.1.** Proyecto de revitalización y promoción de danzas, música y comparsas tradicionales de la festividad

**4.2.** Proyecto de capacitación y revitalización de la gastronomía tradicional (alimentos y bebidas)

---

**Tiempo estimado:** 3 años

---

**Costo estimado**

---

<b>4.1.</b> Proyecto de revitalización y promoción de danzas, música y comparsas tradicionales de la festividad	\$10.500,00
---	-------------

<b>4.2.</b> Proyecto de capacitación y revitalización de la gastronomía tradicional (alimentos y bebidas)	\$9.000,00
---	------------

<b>Total del presupuesto</b>	<b>\$19.500,00</b>
------------------------------	--------------------

---

**Posibles fuentes de financiamiento**

---

**Internas**

**Externas**

GAD municipal del cantón Salcedo

Ministerio de Cultura

Casa de la Cultura

Instituto de fomento de las artes innovación y creativities

---

**Nota:** Hernández 2018. Propuesta de investigación

**Tabla VII.29.** Plan Operativo del Proyecto de revitalización y promoción de danzas, música y comparsas tradicionales de la festividad

Proyecto	Actividad	Meta	Programación de metas por					Programa de inversión por año \$					Total
			años %					2019	2020	2021	2022	2023	
			1	2	3	4	5						
4.1. Proyecto de revitalización y promoción de danzas, música y comparsas tradicionales de la festividad	1. Establecer alianzas con empresas públicas, privadas y academias de baile tradicional	Entre el año 2019 y 2021, se formará el grupo de danza Intergeneracional con la finalidad de revitalizar la música, danza y comparsas de la festividad	25	25	50		-	-	-	-	-		
	2. Realizar el lanzamiento del proyecto e invitar a escuelas, colegios y a la ciudadanía en general para que se involucren						1000	-	-	-	-	<b>\$10.500</b>	
	3. Establecer contratos con docentes, coreógrafos, además la metodología de trabajo y e cronograma de actividades						-	-	4500	-	-		
	4. Desarrollar actividades de enseñanza permanente y ensayos sobre la danza y música de la festividad						-	1000	1500	-	-		
	5. Desarrollar un festival de danza con la representación de las comparsas de la fiesta del Príncipe San Miguel						-	1000	1500	-	-		

**Nota:** Hernández 2018. Propuesta de investigación

**Tabla VII.30.** Plan Operativo del Proyecto de capacitación y revitalización de la gastronomía tradicional

Proyecto	Actividad	Meta	Programación de metas por					Programa de inversión por año \$					Total
			años %					2019	2020	2021	2022	2023	
			1	2	3	4	5						
4.2. Proyecto de capacitación y revitalización de la gastronomía tradicional (alimentos y bebidas)	1. Establecer alianzas con empresas públicas, privadas y escuelas gastronómicas de la provincia	Hasta el año 2022, se realizarán 4 talleres con los expendedores de alimentos y bebidas para revitalizar y transmitir las 8 recetas que forman parte de la gastronomía de la festividad intergeneracional y emprendimientos gastronómicos	40	60				-	-	-	-	-	<b>\$9.000,00</b>
	2. Identificar los platos y bebidas que forman parte de la fiesta del Príncipe San Miguel						300	-	-	-	-		
	3. Capacitación a los centros de expendio de alimentos y bebidas, sobre transmisión intergeneracional y emprendimientos gastronómicos						600	800	900	-	-		
	4. Talleres participativos para el conocimiento y preparación de alimentos y bebidas						-	800	800	800	-		
	5. Lanzamiento de la Feria gastronómica tradicional y cultural						-	1000	1000	1000	1000		

**Nota:** Hernández 2018. Propuesta de investigación

**Tabla VII.31.** Resumen de programas y proyectos del Plan de Salvaguardia

Programa	Proyectos	Inversión anual \$					Total
		2019	2020	2021	2022	2023	
<b>P1.</b> Programa de formación de líderes culturales para la fiesta del Príncipe San Miguel	<b>1.1.</b> Formación de líderes culturales para la fiesta del Príncipe San Miguel	500	2500	3000	2500	500	<b>9.000</b>
	<b>1.2.</b> Elaboración del reglamento de la fiesta del Príncipe San Miguel	250	1400	850	-	-	<b>2.500</b>
	<b>1.3.</b> Encuentros investigativos: ferias culturales, congresos, sobre Patrimonio Cultural	2400	2200	2200	2200	3000	<b>12.000</b>
<b>P2.</b> Programa de fortalecimiento y transmisión del Patrimonio Cultural Inmaterial de la fiesta del Príncipe San Miguel	<b>2.1.</b> Concursos de tradiciones y expresiones orales: loas y cánticos al Príncipe San Miguel	1600	1600	1600	1600	1600	<b>8.000</b>
	<b>2.2.</b> Diseño y publicación de la revista cultural “La Fiesta Mayor del Príncipe San Miguel”	2030	1780	1830	1830	2030	<b>9.500</b>
	<b>2.3.</b> Elaboración del documental “San Miguel 445 años entre nosotros”	1000	6000	3000	-	-	<b>10.000</b>
<b>P3.</b> Programa de promoción y difusión de las manifestaciones culturales de la fiesta del Príncipe San Miguel, para el	<b>3.1.</b> Adecentamiento de la casa parroquial de San Miguel, para la adecuación del Museo Etnográfico de la fiesta del Príncipe San Miguel	9000	23450	37150	13450	6950	<b>90.000</b>

aprovechamiento turístico	<b>3.2.</b> Diseño de una campaña publicitaria para la promoción turística del cantón	1000	5000	2500	-	-	<b>8.500</b>
<b>P4.</b> Programa de revitalización del Patrimonio Cultural Inmaterial de la fiesta del Príncipe San Miguel	<b>4.1.</b> Revitalización y promoción de danzas, música y comparsas tradicionales de la festividad	1000	2000	7500	-	-	<b>10.500</b>
	<b>4.2.</b> Capacitación y revitalización de la gastronomía tradicional	900	2600	2700	1800	1000	<b>9.000</b>
<b>Total</b>		<b>19.680</b>	<b>48.530</b>	<b>62.330</b>	<b>23.380</b>	<b>15.080</b>	<b>169.000</b>

Nota: Hernández 2018. Propuesta de investigación

La propuesta de investigación para el Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la fiesta del Príncipe San Miguel tiene un costo total de \$169.000 dólares entre los 10 proyectos que se plantean.

**Tabla VII.32.** Presupuesto área de Turismo y Cultura

Año	Turismo y Oportunidades Productivas	Cultura, Patrimonio e Identidad
<b>2017</b>	412.422,76	406.454,04
<b>2018</b>	491.469,26	448.338,26

Nota: GAD Salcedo

Con el presupuesto que entrega el GAD municipal del cantón Salcedo al área de Turismo y Oportunidades Productivas, como al área de Cultura, Patrimonio e Identidad, se ve la viabilidad que tiene la presente propuesta, debido a que el costo de inversión por año es menor al presupuesto que tiene cada departamento, además dentro de la descripción de las partidas presupuestarias consta, para el área de Cultura: intercambio cultural, eventos y programas culturales y eventuales, noches de patrimonio, Semana Cultural Molleambato, entre otros.

Para el área de Turismo: promoción turística del cantón, obras de infraestructura, participación en ferias, artesanales, turísticas, gastronómicas y culturales, por tal motivo la propuesta de investigación tiene posibilidades para su ejecución a partir del año 2019.

El GAD municipal del cantón Salcedo no ha presentado el presupuesto para el año 2019, de igual forma no se ha pronunciado sobre un incremento presupuestario para las dos áreas, con motivo de la reciente declaratoria de la festividad como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación.

Por otro lado el párroco del cantón Rvdo. Giorgio Peronni, se encuentra realizando estrategias y alianzas con fundaciones nacionales e internacionales, para poder recuperar la casa parroquial y realizar la adecuación del Museo Etnográfico y Religioso de la Fiesta del Príncipe San Miguel, por lo que el proyecto presentado es factible.

## **VIII. CONCLUSIONES**

- Con la validación del registro, en San Miguel de Salcedo se identificaron 23 manifestaciones culturales que pertenecen a la Fiesta del Príncipe San Miguel, estas forman parte del Patrimonio Cultural Inmaterial y reflejan la importancia y permanencia de la fiesta a lo largo del tiempo, sobresalen las manifestaciones relacionadas con las artes del espectáculo donde se detallan las danzas, personajes y alegorías que forman parte de esta festividad.
- El planteamiento filosófico del plan enfatiza en la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, tomando en cuenta la transmisión intergeneracional y vigencia, la representatividad y reconocimiento comunitario y el sentido social que posee la fiesta del Príncipe San Miguel.
- En el Plan de Salvaguardia se han planteado 4 programas y 10 proyectos, con una inversión total de \$169.000 dólares, los mismos están orientados a la conservación, difusión, promoción, revitalización y transmisión del Patrimonio Cultural Inmaterial presente en la fiesta del Príncipe San Miguel, de esta forma se busca fortalecer el sentido de identidad del cantón Salcedo y mantener vigentes las manifestaciones culturales de la festividad.
- Gracias al aporte de esta investigación, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, bajo el amparo del Art. 79 de la Ley Orgánica de Cultura, el 21 de junio del 2018, emitió el certificado reconociendo a la fiesta del Príncipe San Miguel de Salcedo, como Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador.
- Se ratifica la hipótesis de trabajo planteada puesto que el Plan de Salvaguardia constituye un instrumento técnico para que el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Salcedo impulse la conservación y transmisión del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Fiesta del Príncipe San Miguel.

## **IX. RECOMENDACIONES**

- Se recomienda al Gobierno Autónomo Descentralizado municipal del Cantón Salcedo, que la propuesta generada en el Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la fiesta del Príncipe San Miguel, sea considerada y gestionada como tal, haciendo uso de sus competencias con la finalidad de preservar, promocionar y transmitir las manifestaciones culturales de esta festividad considerada como Patrimonio Cultural Inmaterial de los Ecuatorianos.
- Socializar y difundir el presente trabajo de investigación, a la colectividad del cantón Salcedo, a los priostes, barrios, religiosos, instituciones públicas y privadas.
- Establecer vínculos y convenios con instituciones educativas para realizar futuras investigaciones, que ayuden a mantener y difundir el Patrimonio Cultural Inmaterial que engloba a la fiesta del Príncipe San Miguel.
- Motivar a la niñez y adolescencia del Cantón Salcedo, a que participen de forma activa y se involucren en el desarrollo de esta festividad, para poder mantener vivas las manifestaciones y así proteger el Patrimonio Cultural Inmaterial de la fiesta del Príncipe San Miguel.

## X. RESUMEN

La presente investigación propone: diseño del Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la fiesta del Príncipe San Miguel, cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi; con la finalidad de mantener, preservar, promocionar y difundir las manifestaciones culturales que están presentes en esta festividad. Inició con el registro del Patrimonio Cultural Inmaterial de la festividad, utilizando fichas de registro propuestas por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), se obtuvo un total de 23 manifestaciones culturales, 5 corresponden al ámbito de tradiciones y expresiones orales, 8 artes del espectáculo, 4 usos sociales, rituales y actos festivos, 5 conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo y una manifestación que corresponde al ámbito de técnicas artesanales tradicionales, además se identificaron 24 personajes característicos, que se encuentran detallados en la ficha de esta fiesta (tabla XI.17). Junto con los actores clave de la festividad y miembros del GAD municipal del cantón Salcedo, se elaboró la matriz FODA, que permitió identificar los nudos críticos y factores claves de éxitos presentes en la festividad, con esta información se procedió al planteamiento de objetivos estratégicos y estrategias que constituyen la base para la elaboración del Plan de Salvaguardia, el mismo que cuenta con 4 programas y 10 proyectos enfocados a los principales ejes de la salvaguardia, la conservación, revitalización, transmisión y dinamización. Se concluye que el Plan de Salvaguardia constituye un instrumento técnico para que los salcedenses impulsen la conservación y transmisión del Patrimonio Cultural Inmaterial de la fiesta del Príncipe San Miguel, declarada en el mes de junio del 2018, como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación, por ser una manifestación que se transmite de generación en generación y que es dotada de representatividad por el pueblo sanmiguelero.

**Palabras clave:** SALVAGUARDIA - PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL - FIESTA DEL PRÍNCIPE SAN MIGUEL



## **XI. SUMMARY**

The present investigation proposes: design of the Preservation Plan for the Intangible Cultural Heritage of the Prince San Miguel Festival, Salcedo canton, Cotopaxi province; with the aim of conserving, preserving, promoting and promulgating the cultural events that are present in this festivity. It began with the registration of the Intangible Cultural Heritage of the festival, using registration cards suggested by the National Institute of Cultural Heritage (INPC), a total of 23 cultural manifestations was obtained, 5 correspond to the field of oral traditions and expressions, 8 arts of the show, 4 social uses, rituals and festive events, 5 knowledge and uses related to nature and the universe and a manifestation that corresponds to the field of traditional craft techniques, in addition 24 typical characters are identified, which are detailed in the registration sheet (table XL.1.7). The SWOT matrix was elaborated with the principal actors of the festival and members of the GAD municipal of Salcedo canton, which allowed to identify the critical knots and main factors of success existing in the festival, with this information, strategic objectives were proposed, which form the basis for the development of the Safeguard Plan, which has 4 programs and 10 projects focused on the main axes of preservation, conservation, revitalization, transmission and revitalization. It is concluded that the Protection Plan constitutes a technical instrument for the Salcedences to promote the conservation and communication of the Intangible Cultural Heritage of the Prince San Miguel Festival, declared in June 2018, as an Intangible Cultural Heritage of the Nation; for being a manifestation that is passed on from generation to generation and that is gifted with representativeness by the Sanmigueleño people.

**KEY WORDS:** PRESERVATION PLAN- INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE- PRINCE SAN MIGUEL FESTIVAL.



## **XII. BIBLIOGRAFÍA**

- Aldunate, E., & Córdoba, J. (2011). *Formulación de programas con la metodología de marco lógico*. Santiago de Chile - Chile: ILPES.
- Amaya, P. (1994). *Historia del cantón Salcedo* (Vol. I). Salcedo, Cotopaxi - Ecuador: Imprenta IGM.
- Barriga, F. (2009). *La provincia de Cotopaxi* (Vol. I). Latacunga - Ecuador: U. T. Cotopaxi.
- Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina. (2017). *Plan de salvaguardia, festividad de la mamacha Carmen de Paucartambo* (1ª. ed.). Cusco - Perú: Cimagraf. Recuperado el 10 de junio del 2018, de [http://www.crespial.org/public\\_files/1503359599.pdf](http://www.crespial.org/public_files/1503359599.pdf)
- Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina. (2010). *Acuerdo entre la UNESCO y el Gobierno de la República del Perú, referente a la creación y al funcionamiento del CRESPIAL* (1ª. ed.). Cusco - Peru: Imprenta LUCERO. Recuperado el 15 de Marzo de 2018, de <https://issuu.com/crespial/docs/convencion-pci-y-acuerdo-creacion-crespial>.
- Club Halcones. (Septiembre de 1997). Síntesis de las fiestas del Patrono el Príncipe San Miguel. *Jataric llacta*, 1;34-36
- Consejo Internacional de Monumentos y Sitios. (26 de Noviembre de 1999). *Carta de burra*. Recuperado el 18 de Diciembre de 2017, de [http://www.patrimonio.go.cr/quienes\\_somos/legislacion/leyes\\_reglamentos/Carta%20de%20Gobierno%20Aut%C3%B3nomo%20Descentralizado%20del%20Cant%C3%B3n%20Salcedo](http://www.patrimonio.go.cr/quienes_somos/legislacion/leyes_reglamentos/Carta%20de%20Gobierno%20Aut%C3%B3nomo%20Descentralizado%20del%20Cant%C3%B3n%20Salcedo)
- Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Salcedo. (2014). *Plan de desarrollo y ordenamiento territorial Salcedo*. Recuperado el 14 de Noviembre de 2017, de [http://www.salcedo.gob.ec/sitio/documents/s\)%20PDyOT%202011-2016%20Enero%20a%20Marzo.pdf](http://www.salcedo.gob.ec/sitio/documents/s)%20PDyOT%202011-2016%20Enero%20a%20Marzo.pdf)
- Gobierno Autónomo Descentralizado Provincial Cotopaxi. (Julio de 3 de 2014). *Cantón Salcedo*. Recuperado el 14 de Noviembre de 2017, de <http://www.cotopaxi.gob.ec/index.php/2015-09-20-00-13-36/2015-09-20-00-15-41/salcedo>
- Grupo El Comercio. (27 de Septiembre de 2016). Salcedo celebra al Príncipe San Miguel con desfiles y eucaristías. (Fotografía). *El Comercio*. Recuperado el 28 de agosto de 2017, de <http://www.elcomercio.com/tendencias/salcedo-celebracion-principe-sanmiguel-desfiles.html>
- Gualpa, W. (Agosto de 2017). San Miguel 444 años entre nosotros . C. Halcones, Ed. *Jataric Llacta*. 2;32
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2010). *Ámbitos y subambitos del patrimonio cultural inmaterial*. Quito: Ediecuatorial.
- Instituto Nacional De Patrimonio Cultural. (2013). *Instructivos para el inventario del Patrimonio Cultural Mueble, Inmueble e Inmaterial*. (Vol. I). Quito - Ecuador: Ediecuatorial.

- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2013a). *Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. (1ª. ed.). Quito - Ecuador: SOBOCGRAFIC.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial*. Quito: Ediecuatorial.
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (29 de Junio de 2016). *La fiesta grande de San Pedro ya es Patrimonio Inmaterial (Cantón Pedro Moncayo, Pichincha)*. Recuperado el 20 de Marzo de 2017, de <http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/la-fiesta-grande-de-san-pedro-ya-es-patrimonio-inmaterial-canton-pedro-moncayo-pichincha/>
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2016). *Valores / Misión / Visión*. Recuperado el 8 de Mayo de 2018, de <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/valores-mision-vision/>
- Ministerio de Turismo. (2016). *Valores / Misión / Visión*. Recuperado el 8 de Mayo de 2018, de <https://www.turismo.gob.ec/valores-mision-vision/>
- Navas Albán, O. (2011). *La fiesta mayor, homenaje a San Miguel Arcángel* (1ª. ed.). Salcedo: Producción Gráfica.
- Navas, O. (2010). *Ecoturismo en el cantón Salcedo* (1ª. ed.). (B. Cox, Trad.) Salcedo, Cotopaxi - Ecuador: Indugraf.
- Navas, O. (2006). *Recados sobre mi querencia* (1ª. ed.). Salcedo: Nuevo Mundo.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura . (2011). ¿Qué es el Patrimonio Cultural Inmaterial? 4. Recuperado el 12 de Septiembre de 2017, de <https://ich.unesco.org/doc/src/01851-ES.pdf>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2003). *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural Inmaterial*. París. Recuperado el 2 de Septiembre de 2017, de <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001325/132540s.pdf>
- Pazmiño, I. (2012). *Tejido del sombrero de paja toquilla Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad* (1ª. ed.). Portoviejo, Manabí - Ecuador: Ave Soluciones Gráficas. Recuperado el 15 de Marzo de 2017, de [http://www.crespial.org/public\\_files/1436982799.pdf](http://www.crespial.org/public_files/1436982799.pdf)
- Satan, M. (2016). *Plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, en el ámbito de conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo del cantón Guano, provincia de Chimborazo. (Tesis de grado. Ingeniero en Ecoturismo)*. Escuela Superior Politecnica de Chimborazo. Riobamba.
- Zambonino, A. (1983). *Síntesis monográfica del cantón Salcedo* (2ª. ed.). Salcedo, Cotopaxi, Ecuador .
- Zuñiga, N. (1936). *Monografía de la provincia de León* (1ª. ed.). Latacunga , Cotopaxi, Ecuador.

### XIII. ANEXOS

#### Anexo 1.

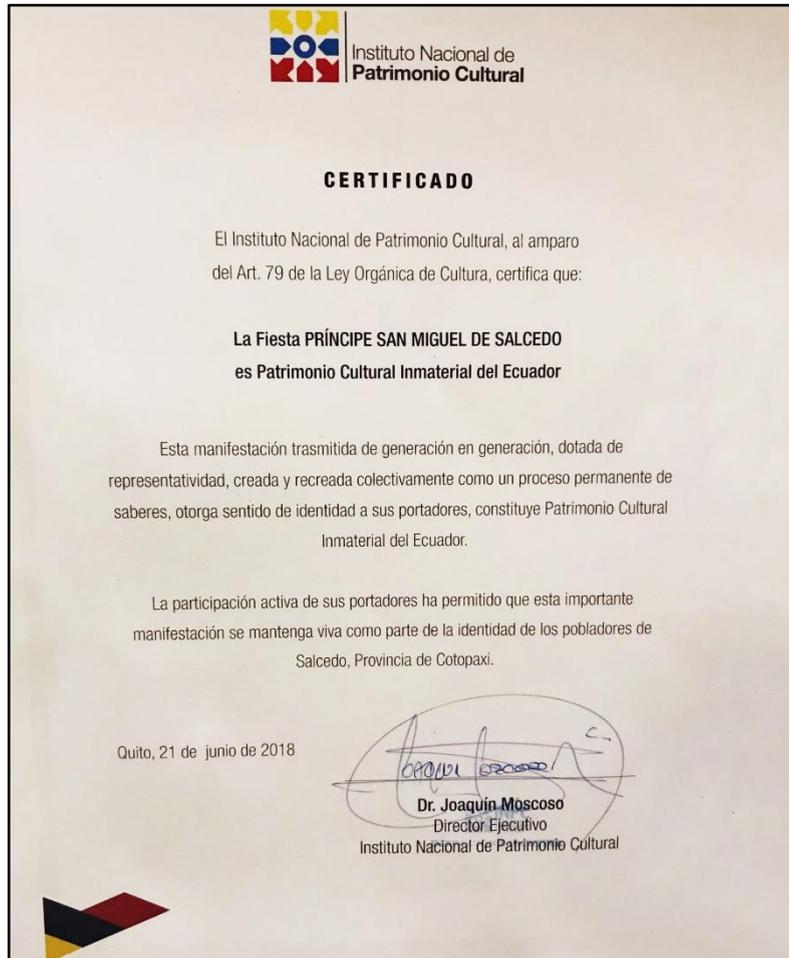


Figura XIII.1 Declaratoria de la Festividad

**Instituto Nacional de Patrimonio Cultural**

Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano (SIPCE)

**FIESTA DEL PRÍNCIPE SAN MIGUEL DE SALCEDO**

**Código**  
IM-05-05-50-000-18-012280

**Localización**  
COTOPAXI, SALCEDO, SAN MIGUEL

**Otra (s) Denominación (es)**

Lengua(s)	Grupo Social
CASTELLANO	MESTIZO

**Ámbito**  
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS

**Subámbito**  
FIESTAS

**Detalle del Subámbito**  
FIESTAS O CONMEMORACIONES RELIGIOSAS

**Detalle de la Periodicidad**  
ANUAL / La fiesta del Príncipe San Miguel, se celebra el 29 de septiembre de cada año

**Descripción de la Manifestación**  
El licenciado Francisco Cárdenas, visitador y oidor de la Real Audiencia de Quito, por encargo del rey de España Felipe II, a través del Virreinato de Perú, confiere al español Antonio de Clavijo, el nombramiento de Poblador General, para que haciendo reducciones indígenas, funde pueblos en los que esté prohibido avecerarse con los blancos (...), es así que el 29 de septiembre de 1573, se declara solemnemente fundado el pueblo de las trece tribus, bajo la advocación de San Miguel Arcángel, patrono de aquel día (Navas, 2006). El sitio escogido para la fundación de San Miguel de Molleambato, hoy

Figura XIII.2 Ficha técnica de registro en el SIPCE

**Anexo 2.** Listado de gestores y personajes culturales de la fiesta del Príncipe San Miguel

Ing. Héctor Gutiérrez; Alcalde del cantón Salcedo.

Ab. Darío Proaño; Vice alcalde del cantón Salcedo.

Lcdo. Klever Zapata; Director de Desarrollo Social del GAD municipal de Salcedo.

Ing. Inés Carrillo; Área de Turismo y oportunidades productivas GAD municipal de Salcedo.

Ab. Wilmo Gualpa; Secretario del GAD municipal de Salcedo.

Lcdo. Oswaldo Navas Albán; Historiador del cantón Salcedo.

Dra. Lourdes Tibán; ex asambleísta Nacional.

Rvdo. Giorgio Peronni; Párroco de la parroquia San Miguel.

Dr. Rubén Tipantasig; Presidente Barrio América.

Sr. Jorge Gualpa; artesano del cantón

Sr. Gustavo Soria

Lcda. Rosa Chisaguano; comuna Salache San José

Ing. Efraín Obando; artista plástico del cantón.

Msc. Margarita Reinoso S.

Msc. Maruja Reinoso S.

Dra. Angelita Reinoso S.

Sr. Marcos Figueroa

Lcdo. Rubén Velastegui.

Arq. Juan Pablo Navas.

Lcdo. José Monteros; Barrio Eloy Alfaro

Sra. Lucia Constante

Sra. Norma Albán

Sr. Homero Lucero; loero

Sr. Olmedo Chiquinga; Barrio Augusto Dávalos

Sr. Javier Cruz, fotógrafo profesional.

Ing. Geovanny Pacheco.

Sr. Juan Pablo Toro; comunicador social

Sra. Nathaly Guerrero.

Club social, cultural y deportivo Halcones, Priostes año 2017.

Barrio Chipalo, Priostes año 2017.

Cooperativa de transportes Rutas Salcedenses, Priostes año 2017.

## Anexo 3. Fichas de Registro del PCI

## ÁMBITO 1. Tradiciones y expresiones orales

Tabla XIII.1. Historia de la fundación de San Miguel de Molleambato

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL ECUATORIANO			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b>				CÓDIGO	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia: Cotopaxi					
Cantón: Salcedo					
Parroquia: San Miguel	X	Urbana			Rural
Localidad: San Miguel de Salcedo					
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 768129 Y(Norte) 9884550 Z(Altitud) 2683					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Figura XIII.3. Iglesia Matriz del Cantón Salcedo</b>					
Descripción de la fotografía: Vista frontal y lateral del templo matriz de San Miguel de Salcedo					
Código Fotográfico: Imagen 01					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación:</b>					
Historia de la Fundación de San Miguel de Molleambato					
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		

Mestizo		Español			
<b>Ámbito</b> Tradiciones y Expresiones Orales					
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>			
Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las Comunidades		N/A			
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
<p>El licenciado Francisco Cárdenas, visitador y oidor de la Real Audiencia de Quito, por encargo del rey de España Felipe II, a través del Virreinato de Perú, confiere al español Antonio de Clavijo, el nombramiento de Poblador General, para que haciendo reducciones indígenas, funde pueblos en los que esté prohibido avecindarse con los blancos..., es así que el 29 de septiembre de 1573, se declara solemnemente fundado el pueblo de las trece tribus, bajo la advocación de San Miguel Arcángel, patrono de aquel día. Posteriormente se delimita la plaza pública hacia el costado occidental del templo y se da en posesión de un lote de terreno a cada uno de los caciques de las parcialidades fundadoras.</p> <p>El sitio escogido para a fundación de San Miguel de Molleambato, hoy conocido como San Miguel de Salcedo, fue una llanura agreste conocida con el nombre de Pillagua, al occidente se encontraba un declive llegando hasta las riberas del río Cutuchi y en dirección oriental un conjunto de lomas y colinas que se extienden hasta las altas cumbres de la cordillera central.</p> <p>San Miguel nació como una reducción indígena y en este territorio no podían residir españoles, por esta razón los primeros priostes de la fiesta del Patrón eran exclusivamente los caciques indígenas o sus familiares íntimos, en esta fiesta se conjugan las más profundas costumbres y tradiciones de los pueblos originarios, de tal manera que esta es la manifestación más pura de la esencia del verdadero salcedense y sanmiguelero.</p>					
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual	La Historia se obtuvo a través de entrevistas a los actores principales, además en fechas como la cantonización de Salcedo en las remembranzas se escucha la misma.			
x	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/ Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	Wilmo Gualpa	59	Secretario Municipal	Salcedo	Cantón Salcedo
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
La Historia de la Fundación de San Miguel de Molleambato, hoy conocido como San Miguel de Salcedo, constituye un hecho histórico importante que deja cimentadas las bases para la creación y posterior cantonización de Salcedo. Esta historia es recordada y transmitida en las familias.					

<b>Sensibilidad al cambio</b>					
X	Manifestaciones vigentes	Se mantiene en la memoria de las personas adultas y de los historiadores, además los niños y jóvenes escuchan esta historia en los Centros Educativos del cantón.			
	Manifestaciones vigentes vulnerables				
	Manifestaciones de la memoria colectiva				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Inés del Rocío Carrillo Barona.		Rocafuerte y Av. Olmedo	032-726-166	Femenino	48
Wilmo Alonso Gualpa C.		Cantón Salcedo	03-2700-420	Masculino	59
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código/Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle subámbito</b>		
Leyenda del Príncipe San Miguel	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	Leyendas asociadas a imágenes religiosas		
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>		
Recados sobre mi querencia*			Audio 01		
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo Escuela de Ingeniería en Ecoturismo.					
<b>Registrado por:</b> Jonathan Hernández Reinoso		<b>Fecha de inventario:</b> 2017/10/12			
<b>Revisado por:</b> Sandra Miranda, Monserrat Zurita		<b>Fecha de revisión:</b> 2017/12/07			
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha de aprobación:</b>			
<b>Registro fotográfico:</b> Jonathan Hernández Reinoso					

\*Detalle del libro en la Bibliografía de este trabajo

Tabla XIII.2. Leyenda del Príncipe San Miguel

 <b>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</b>				
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>				CÓDIGO
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>				
<b>Provincia:</b> Cotopaxi				
<b>Cantón:</b> Salcedo				
<b>Parroquia:</b> San Miguel	X	<b>Urbana</b>		<b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> San Miguel de Salcedo				
<b>Coordenadas WGS84-Z17S UTM:</b> X(Este) 768129 Y(Norte) 9884550 Z(Altitud) 2683				
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>				
				
<b>Figura XIII.4</b> Cuadro del Príncipe San Miguel				
<b>Descripción de la fotografía:</b> Obra Arcángel Protector del Artista Efraín Obando, Técnica Óleo Sobre Lienzo, ubicado en la casa de la devota Johanna Pozo, New Jersey.				
<b>Código Fotográfico:</b> Imagen 02				
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Denominación:</b>				
Leyenda del Príncipe San Miguel				

Grupo social		Lengua (s)
Mestizo		Español
<b>Ámbito</b> Tradiciones y Expresiones Orales		
Subámbito		Detalle del subámbito
Leyendas		Leyendas asociadas a imágenes religiosas
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>		
<p>Esta leyenda gira en torno a la figura del Arcángel San Miguel, que en la localidad se lo conoce con el nombre de “Príncipe San Miguel”.</p> <p>Aproximadamente en el año de 1573, los sacerdotes de aquella época solicitaban imágenes religiosas, posiblemente desde Roma, con destino a uno de los templos de Quito, llega a Guayaquil por vía marítima, la imagen del Príncipe San Miguel cuidadosamente empacada.</p> <p>La falta de carreteras para la comunicación entre los pueblos hacía una tarea difícil el transporte de la imagen; de Guayaquil a Bodegas (actual Babahoyo) se transportó en una balsa para continuar con el recorrido por la cordillera de los Andes, para lo cual se empleó el lomo de mula.</p> <p>El viaje duró algunos días sin mayores novedades, cansados, los viajeros hicieron una parada en el Tambo de Molleambato. Al día siguiente que intentaron continuar con el recorrido, quisieron nuevamente cargar en la mula a la imagen del ‘Príncipe San Miguel’, pero no pudieron ya que estaba excesivamente pesada.</p> <p>Ante esta novedad, el sacerdote de la zona ordenó que la imagen sea trasladada a la iglesia, para lo que se requería la ayuda de decenas de fieles que la condujeran en hombros, pero el asombro de todos fue mayor cuando al trasladarla al templo esta recuperó su peso normal.</p> <p>Transcurridos algunos días, hasta que el arriero y la mula gocen de algún descanso, se intentó nuevamente trasladar la imagen a su destino, pero otra vez adquirió un gran peso como que fuera de plomo, que no había cómo levantarle. Los sacerdotes se preguntaban con asombro que es lo que ocurría y toman la idea de que sencillamente San Miguel quería quedarse en el territorio.</p> <p>El sacerdote del lugar junto con una comisión, viajaron a Quito para informar de lo sucedido a sus superiores y solicitar a la autoridad eclesiástica, deje la milagrosa imagen que tan claramente manifestaba su voluntad. Luego de comprobar la versión del religioso se dictó una resolución en el sentido de que el Príncipe San Miguel se quedara en Salcedo, pero “como patrono del cantón ya que así parece ser su voluntad”.</p>		
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
x	Anual	Esta leyenda se recuerda cada año en el mes de septiembre cuando empiezan las preparaciones para la fiesta del Príncipe San Miguel, entre los grupos de priostes o los asistentes a la novena, se relata este hecho.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES/ SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Carlos Córdova Pacheco	62	Jubilado	Av. Olmedo y 9 de Octubre	Cantón Salcedo
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La leyenda de la llegada de San Miguel es un hecho histórico y de fe, para la población de Salcedo, por eso este relato es recordado y transmitido con misticismo, alegría y devoción, por la creencia de que la imagen escogió a Salcedo para que sea su morada.					
Sensibilidad al cambio					
x	Manifestaciones vigentes	Cada año se recuerda la Leyenda de la llegada del patrono de los san migueleños, al celebrarse la novena entre los fieles asistentes se conversa sobre la leyenda, además en publicaciones de los periódicos locales.			
	Manifestaciones vigentes vulnerables				
	Manifestaciones de la memoria colectiva				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Inés del Rocío Carrillo Barona.		Rocafuerte y Av. Olmedo	032-726-166	Femenino	48
Wilmo Alonso Gualpa C.		Cantón Salcedo	03-2700-420	Masculino	59
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle subámbito		
Historia de la Fundación de San Miguel de Molleambato	Tradiciones y expresiones orales	Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades	N/A		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
Homenaje al Príncipe San Miguel*					
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					

<b>Entidad investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo Escuela de Ingeniería en Ecoturismo.	
<b>Registrado por:</b> Jonathan Hernández Reinoso	<b>Fecha de inventario:</b> 2017/10/23
<b>Revisado por:</b> Sandra Miranda, Monserrat Zurita	<b>Fecha de revisión:</b> 2017/12/07
<b>Aprobado por:</b>	<b>Fecha de aprobación:</b>
<b>Registro fotográfico:</b> Jonathan Hernández Reinoso	

\*Detalle del libro en la Bibliografía de este trabajo

Tabla XIII.3. Alabanzas y oraciones al Príncipe San Miguel

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia: Cotopaxi					
Cantón: Salcedo					
Parroquia: San Miguel		Urbana		Rural	
Localidad: San Miguel de Salcedo					
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 768129 Y(Norte) 9884550 Z(Altitud) 2683					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Figura XIII.5</b> Devotos en la novena					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Novena en honor al Príncipe San Miguel					
<b>Código Fotográfico:</b> Imagen 03					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación:</b>					
Alabanzas y Oraciones al Príncipe San Miguel					
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
Mestizo			Español		
<b>Ámbito</b>					
Tradiciones y Expresiones Orales					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del subámbito</b>		

Expresiones orales		Alabados y rezos
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>		
<p><b>Oración a San Miguel Arcángel</b>            San Miguel Arcángel,            defiéndenos en nuestros combates,            se nuestro amparo y defensor            contra las malicias y asechanzas del diablo.</p> <p>Impóngale Dios su mandato,            se lo pedimos suplicantes,            y tú ¡Oh! Príncipe de la milicia celestial            lanza al infierno con virtud divina,            a Satanás y a los demás espíritus malignos,            que para la perdición de las almas            andan vagando por el mundo</p> <p>Durante los días de la novena, antes de la celebración de la fiesta mayor se realiza la oración para todos los días.</p> <p><b>Oración para todos los días</b>            Padre celestial, te damos gracias por            habernos confiado al arcángel San Miguel            desde el mismo instante en que nuestras            almas salían de tus manos creadoras</p> <p>Te suplicamos, Dios y Señor Nuestro            que este Santo Arcángel con el poder            que de vos tiene, nos proteja contra los            peligros espirituales y corporales.            Que nuestra oración sirva de consuelo y            segura esperanza.</p> <p>Te pedimos también por la iglesia,            los gobernantes, trabajadores, enfermos,            sacerdotes, instituciones y por todo el pueblo            Sanmiguelense, derrama tus bendiciones a            cuantos buscan la verdad.</p>		
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>
X	Anual	Se realizan por las personas mayores que asisten a la novena los días antes de la fiesta del Príncipe San Miguel.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>		

Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función	Dirección	Localidad
Individuos	Angelita Reinoso	59	Profesora	Barrio Sur	Cantón Salcedo
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
La población a través de las alabanzas y oraciones agradece a San Miguel por las bendiciones y los favores que el intercede, además los salcedenses son muy devotos a su patrón.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
X	Manifestaciones vigentes	Se realizan cada año durante la novena en honor al Príncipe San Miguel			
	Manifestaciones vigentes vulnerables				
	Manifestaciones de la memoria colectiva				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Inés del Rocío Carrillo Barona.		Rocafuerte y Av. Olmedo	032-726-166	Femenino	48
Wilmo Alonso Gualpa C.		Cantón Salcedo	03-2700-420	Masculino	59
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código/Nombre</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle subámbito</b>	
Cánticos al Príncipe San Miguel		Tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Cánticos	
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>		<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
		Imagen 04 Imagen 05			
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo Escuela de Ingeniería en Ecoturismo.					
<b>Registrado por:</b> Jonathan Hernández Reinoso			<b>Fecha de inventario:</b> 2017/09/24		
<b>Revisado por:</b> Sandra Miranda, Monserrat Zurita			<b>Fecha de revisión:</b> 2017/12/07		
<b>Aprobado por:</b>			<b>Fecha de aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> Jonathan Hernández Reinoso					

Tabla XIII.4. Cánticos al Príncipe San Miguel

 <b>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</b>				CÓDIGO	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Cotopaxi					
Cantón: Salcedo					
Parroquia: San Miguel		X	Urbana		Rural
Localidad: San Miguel de Salcedo					
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 768129 Y(Norte) 9884550 Z(Altitud) 2683					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Figura XIII.6 Procesión con la Imagen de San Miguel					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Procesión con la imagen del Príncipe San Miguel, en donde se entonan los cánticos en honor al Patrón de la Ciudad.					
<b>Código Fotográfico:</b> Imagen 06					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
<b>Denominación:</b>					
Cánticos Al Príncipe San Miguel					
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
Mestizo			Español		
<b>Ámbito</b>					
Tradiciones y Expresiones Orales					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del subámbito</b>		
Expresiones orales			Cánticos		

#### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

##### PRÍNCIPE GLORIOSO

Príncipe Glorioso, patrón San Miguel,  
escucha los ruegos de tu pueblo fiel. (bis)

En todo peligro y tribulación, se tú nuestro  
amparo y nuestra protección. (bis)

cuando las heladas destruyan el campo  
detén oh benigno, con tu poder Santo. (bis)

Y si la sequia viene aniquilando, rasgando  
las nubes las lluvias enviadnos. (bis)

La tierra temblando se amenaza hundirse,  
presto nos ofreces ya tu bendición. (bis)

Mira nuestros campos en desolación,  
hoy te suplicamos des tu bendición. (bis)

Impere sobre el odio tu reino de caridad,  
alcance las naciones gozo en la unidad. (bis)

Aumenta en nuestras almas tu reino de santidad,  
el rio de la gracia apague la iniquidad. (bis)

Extiende por el mundo el reino de salvación,  
Oh cruz fecunda y fuerte, de vid y bendición. (bis)

Contra el vicio y el demonio, tiene Dios potencia  
defiende con clemencia, valeroso San Miguel. (bis)

- **Bis.-** significa repetición

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
X	Anual	Los cánticos acompañan cada año la procesión con la imagen de San Miguel desde la iglesia Matriz hasta la Plaza Eloy Alfaro donde se realiza la misa campal.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

#### 5. PORTADORES/ SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Diana Fernández	43	Empleada Privada	Barrio Sur	Cantón Salcedo

6. VALORACIÓN				
<b>Importancia para la comunidad</b>				
En la procesión los cánticos brindan solemnidad y llenan de fe a los ciudadanos que acompañan a la imagen de San Miguel, todos los fieles van cantando hasta llegar al lugar de la misa campal.				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
x	Manifestaciones vigentes	Las personas mayores las conocen y se transmiten de generación en generación al participar en las celebraciones.		
	Manifestaciones vigentes vulnerables			
	Manifestaciones de la memoria colectiva			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Inés del Rocío Carrillo Barona.	Rocafuerte y Av. Olmedo	032-726-166	Femenino	48
Wilmo Alonso Gualpa C.	Cantón Salcedo	03-2700-420	Masculino	59
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle subámbito	
Alabanzas y oraciones al Príncipe San Miguel	Tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Alabados y rezos	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
			Audio 02 Audio 03	
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo Escuela de Ingeniería en Ecoturismo.				
<b>Registrado por:</b> Jonathan Hernández Reinoso		<b>Fecha de inventario:</b> 2017/09/29		
<b>Revisado por:</b> Sandra Miranda, Monserrat Zurita		<b>Fecha de revisión:</b> 2017/12/07		
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha de aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> Jonathan Hernández Reinoso				

Tabla XIII.5. Loas al Príncipe San Miguel

 <b>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</b>					
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b>				CÓDIGO	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia: Cotopaxi					
Cantón: Salcedo					
Parroquia: San Miguel	X	Urbana		Rural	
Localidad: San Miguel de Salcedo					
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 768129 Y(Norte) 9884550 Z(Altitud) 2683					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Figura XIII.7 Loero</b>					
Descripción de la fotografía: Un loero durante la misa campal en honor al Príncipe San Miguel					
Código Fotográfico: Imagen 07					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación:</b>					
Loas al Príncipe San Miguel					
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
Mestizo			Español		
<b>Ámbito</b>					
Tradiciones y Expresiones Orales					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del subámbito</b>		

Expresiones orales	Loas
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>	
<p>Una de las características de las loas es que una vez escrita y difundida en el pueblo, el nombre del autor pasa a ser anónimo para ganar eternidad, además estos versos son realizados tomando en cuenta temas históricos de la localidad o acontecimientos actuales que llaman la atención del público y son de importancia.</p>	
<p>Loas obtenidas mediante entrevistas a los loeros:</p>	
<p style="text-align: center;">Ya salieron a bailar El diablo con Luzbel, Por eso yo me encomiendo A mi patrón San Miguel.</p>	
<p style="text-align: center;">Viva la fiesta de San Miguel aplaudan desde los balcones, Que aquí viene el prioste el glorioso Club Halcones.</p>	
<p style="text-align: center;">Ayer vine de lejos pasando por el Placer, y ha sido para encontrarme con este bello querer.</p>	
<p style="text-align: center;">Si yo me case contigo fue por dormir en tu cama, hoy me vienes con el cuento que el colchón ha sido de tu mama.</p>	
<p style="text-align: center;">De estas guambras picaronas hoy me quiero desquitar, por lo menos las gorditas esta noche han de marchar.</p>	
<p style="text-align: center;">Antes viendo a las gorditas daban ganas de vacilar, ahora viendo a las guambras flacas dan ganas de vomitar.</p>	
<p>Loas tomadas de la revista Jataric Llacta (2017)</p>	
<p style="text-align: center;">Al curita de mi pueblo se le ha roto la sotana, corriendo tras una moza el lunes por la mañana</p>	

<p>Anoche me enamore de una muchacha bonita a la mañana que le vi a sido tuerta la maldita</p> <p>Tu corazón es más dulce que la misma chirimoya pero a mí me hace llorar como si fuera cebolla</p> <p>Para mí una casada parece una golosina es como comer papitas con pechuga de gallina</p>					
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
x	Anual	Las loas son cantadas con alegría y cierto toque de picardía por los loeros cada año durante el desfile del Príncipe San Miguel.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individual	Pepe Guaygua	70	Músico	Barrio Chipoalo	Salcedo
Individual	Miguel Cando	56	Músico	Barrio Chipoalo	Salcedo
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Toda la ciudadanía espera el paso de los loantes, que de forma divertida y humorística dicen las loas que arrancan risas y aplausos de los asistentes al desfile.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Manifestaciones vigentes	En la actualidad las loas están perdiendo la verdadera esencia de ser jocosas y alegres, hoy en día se usan términos inapropiados y hasta un tanto insultantes.			
x	Manifestaciones vigentes vulnerables				
	Manifestaciones de la memoria colectiva				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Inés del Rocío Carrillo Barona.		Rocafuerte y Av. Olmedo	032-726-166	Femenino	48

Wilmo Alonso Gualpa C.	Cantón Salcedo	03-2700-420	Masculino	59
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Código/Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle subámbito</b>	
Fiesta Mayor del Príncipe San Miguel	Usos sociales rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o ceremonias religiosas	
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
Jataric Llacta*	Imagen 08			
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
En la actualidad algunas loas han sido escritas con palabras que resultan hasta un punto insultantes.				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo Escuela de Ingeniería en Ecoturismo.				
<b>Registrado por:</b> Jonathan Hernández Reinoso		<b>Fecha de inventario:</b> 2017/09/29		
<b>Revisado por:</b> Sandra Miranda, Monserrat Zurita		<b>Fecha de revisión:</b> 2017/12/07		
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha de aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> Jonathan Hernández Reinoso				

\*Detalle del libro en la Bibliografía del presente trabajo

ÁMBITO 2. Artes del espectáculo

Tabla XIII.6. Danza de los capariches

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>				CÓDIGO	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia: Cotopaxi					
Cantón: Salcedo					
Parroquia: San Miguel		X	Urbana		Rural
Localidad: San Miguel de Salcedo					
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 768129 Y(Norte) 9884550 Z(Altitud) 2683					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<p><b>Figura XIII.8</b> Danza de los Capariches</p>					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Danza de los Capariches durante el desfile del Príncipe San Miguel <b>Código Fotográfico:</b> Imagen 09					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación:</b>					
Danza de los Capariches					
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
Mestizo			Español		
<b>Ámbito</b>					
Artes del Espectáculo					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del subámbito</b>		
Danza			N/A		

#### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Representa a los capariches quienes limpian las calles durante el desarrollo del desfile del Príncipe San Miguel, visten alpargatas blancas, pantalón blanco y sobre este llevan un pequeño anaco de vivos colores más arriba de la rodilla, bordado a mano con flores y ribetes en los fillos, las puntas se unen en el costado derecho, todo va ceñido a la cintura con una faja de colores.

En la parte superior lleva una camisa blanca, poncho pequeño rojo rayado de colores, tiene el cabello largo hecho una trenza que al final se asegura con una fina faja de colores. Lleva un sombrero blanco de lana de borrego con cintillo negro ancho, una careta de malla de alambre, una pequeña shigra con maíz tostado en tiesto, para brindar a los conocidos y por último lleva en su mano una escoba de paja o de retama.

El capariche mujer viste alpargatas de colores, un camión blanco bordado a mano con hilos de colores en la pechera, puños y borde inferior, un anaco de colores vivos con bordados en la parte inferior, este se ciñe a la cintura con una faja ancha, además usa un rebozo de lanilla de un color diferente al del anaco, que se sostiene sobre los hombros con un tupo, sombrero blanco de lana de borrego y una shigra pequeña a su costado. Bailan en parejas, simulando barrer las calles, al son del albazo “El Capariche”, a manera de broma el varón barre los pies de los curiosos y espectadores obligándoles a hacer espacio para que siga el desfile.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
X	Anual	Esta danza se realiza cada año por los diferentes priostes, instituciones o barrios según sea la designación.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

#### 5. PORTADORES/ SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Miguel Pozo Reinoso	65	Profesor jubilado	Barrio Económico	Cantón Salcedo

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

Recuerda a los barrenderos que realizaban la limpieza de las calles con las escobas de paja o retama, los capariches aún son personajes importantes en el diario vivir de los Salcedenses.

##### Sensibilidad al cambio

X	Manifestaciones vigentes	Esta danza es representada por diferentes instituciones y barrios cada año, para celebrar la fiesta del Príncipe San Miguel
	Manifestaciones vulnerables	

	Manifestaciones de la memoria colectiva			
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Inés del Rocío Carrillo Barona.	Rocafuerte y Av. Olmedo	032-726-166	Femenino	48
Wilmo Alonso Gualpa C.	Cantón Salcedo	03-2700-420	Masculino	59
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Código/Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle subámbito</b>	
Fiesta del Príncipe San Miguel	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas ceremonias religiosas	
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
	Imagen 10 Imagen 11			
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo Escuela de Ingeniería en Ecoturismo.				
<b>Registrado por:</b> Jonathan Hernández Reinoso		<b>Fecha de inventario:</b> 2017/09/29		
<b>Revisado por:</b> Sandra Miranda, Monserrat Zurita		<b>Fecha de revisión:</b> 2017/12/07		
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha de aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> Jonathan Hernández Reinoso				

Tabla XIII.7. Chicheros y champuceros

 <b>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</b>				CÓDIGO	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b>					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> Cotopaxi					
<b>Cantón:</b> Salcedo					
<b>Parroquia:</b> San Miguel	X	<b>Urbana</b>		<b>Rural</b>	
<b>Localidad:</b> San Miguel de Salcedo					
<b>Coordenadas WGS84-Z17S UTM:</b> X(Este) 768129 Y(Norte) 9884550 Z(Altitud) 2683					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Figura XIII.9</b> Los Chicheros					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Danza de Los Chicheros durante el recorrido del desfile Del Príncipe San Miguel					
<b>Código Fotográfico:</b> Imagen 12					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación:</b>					
Chicheros y champuceros					
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
Mestizo			Español		
<b>Ámbito</b>					
Artes del Espectáculo					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del subámbito</b>		
Danza			N/A		

#### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

##### Los chicheros

Visten alpargatas blancas, pantalón blanco, camisa blanca, usan una faja de color rojo a manera de cinturón, además de un poncho rojo y sombrero blanco de lana de borrego, sobre su espalda carga un gran pondo tapado con un entorchado de sigse, en el que lleva la chicha de jora.

Esta coreografía está integrada por ocho parejas, bailan al ritmo de una canción antigua, dos mujeres brindan la chicha a los asistentes en un recipiente conocido como pilche, se proveen de la bebida desde un pondo mayor que carga el yanacona que camina detrás de los bailarines.

##### Los champuceros

Visten zapatillas blancas de lona, un traje de vivos y variados colores en tela espejo, en su espalda llevan un tipo delantal de diferente color, su cara es tiznada de color negro con detalles en color dorado, usan gafas negras y un sombrero adornado con lentejuelas.

Además cargan un balde con la bebida típica conocida como champus, que es una mazmorra de harina de maíz con raspadura, jugo de frutas y mote, esta es servida a los espectadores en la boca con un cucharón de metal.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
x	Anual	Se realiza el 29 de septiembre de cada año con motivo de la Fiesta del Príncipe San Miguel
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

#### 5. PORTADORES/ SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Gloria Sánchez	58	Comerciante	Cdla. El Maestro	Cantón Salcedo

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

Hacen referencia a las prácticas indígenas de la elaboración de la chicha y del champus bebidas típicas de la región andina, además de compartir y repartir dichas bebidas con los asistentes.

##### Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones vigentes	La manifestación se encuentra vigente, pero la realización de las bebidas que se sirven a los asistentes, la chicha de jora como el champus se han ido modificando.
x	Manifestaciones vigentes vulnerables	

	Manifestaciones de la memoria colectiva			
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Inés del Rocío Carrillo Barona.	Rocafuerte y Av. Olmedo	032-726-166	Femenino	48
Wilmo Alonso Gualpa C.	Cantón Salcedo	03-2700-420	Masculino	59
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Código/Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle subámbito</b>	
Fiesta del Príncipe San Miguel	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas ceremonias religiosas	
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
	Imagen 13 Imagen 14			
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo Escuela de Ingeniería en Ecoturismo.				
<b>Registrado por:</b> Jonathan Hernández Reinoso		<b>Fecha de inventario:</b> 2017/09/29		
<b>Revisado por:</b> Sandra Miranda, Monserrat Zurita		<b>Fecha de revisión:</b> 2017/12/07		
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha de aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> Jonathan Hernández Reinoso				

Tabla XIII.8. Danza de los gitanos

 <b>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</b>				CÓDIGO	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b>					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Cotopaxi					
Cantón: Salcedo					
Parroquia: San Miguel	X	Urbana		Rural	
Localidad: San Miguel de Salcedo					
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 768129 Y(Norte) 9884550 Z(Altitud) 2683					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Figura XIII.10 Los gitanos					
Descripción de la fotografía: Los Gitanos realizando su danza en las calles del cantón Salcedo					
Código Fotográfico: Imagen 15					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
<b>Denominación:</b>					
Danza de los gitanos					
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
Mestizo			Español		
<b>Ámbito</b>					
Artes del Espectáculo					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del subámbito</b>		
Danza			N/A		

#### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

El gitano viste zapatos negros, pantalón negro apretado de lanilla, cinturón de cuero con hebilla vistosa y grande, camisa blanca de cuello, chaleco negro desabotonado, en el cuello llevan un pañuelo rojo sostenido con una argolla, además de un sombrero negro tipo español con un cintillo rojo.

La gitana usa zapatos negros de taco alto y grueso, una falda floreada en colores claros y llamativos, que va de la cintura a los tobillos, viste una blusa blanca con encajes y una hilera de botones al frente, de manga larga y con puño, adicionalmente lleva un pañuelo de intensos colores en su mano, joyas de bambalina en sus orejas, cuello, muñecas y dedos.

La coreografía está integrada por doce parejas, bailan pasodobles con insinuantes movimientos de donaire y picardía, haciendo sonar las castañuelas y panderetas, en momentos realizan pelás de gallos, mientras las gitanas leen la mano y dan la suerte a los espectadores.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
x	Anual	Esta danza se la puede observar cada año en el desfile del Príncipe San Miguel
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

#### 5. PORTADORES/ SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Colectivo	Club Deportivo Básico España	40	N/A	Barrio Económico	Cantón Salcedo

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

Esta danza recuerda a los asentamientos gitanos que llegaron a la ciudad a principios del año 1900 y hasta la década de los 80 del siglo XX, en un momento dado, decidieron integrarse a la fiesta del Patrono del pueblo, así con entusiasmo y algarabía sacan al público para que compartan su danza, además simulan la lectura de la mano y las cartas astrales.

##### Sensibilidad al cambio

x	Manifestaciones vigentes	Cada año un barrio, institución o prioste se disfrazará como gitanos para representar esta danza.
	Manifestaciones vigentes vulnerables	
	Manifestaciones de la memoria colectiva	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Inés del Rocío Carrillo Barona.	Rocafuerte y Av. Olmedo	032-726-166	Femenino	48
Wilmo Alonso Gualpa C.	Cantón Salcedo	03-2700-420	Masculino	59
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle subámbito	
Fiesta del Príncipe San Miguel	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o ceremonias religiosas	
<b>9. ANEXOS</b>				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	Imagen 15			
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo Escuela de Ingeniería en Ecoturismo.				
<b>Registrado por:</b> Jonathan Hernández Reinoso		<b>Fecha de inventario:</b> 2017/09/29		
<b>Revisado por:</b> Sandra Miranda, Monserrat Zurita		<b>Fecha de revisión:</b> 2017/12/07		
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha de aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> Jonathan Hernández Reinoso				

Tabla XIII.9. Camisonas

 <b>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</b>				CÓDIGO	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Cotopaxi					
Cantón: Salcedo					
Parroquia: San Miguel		X	Urbana		Rural
Localidad: San Miguel de Salcedo					
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 768129 Y(Norte) 9884550 Z(Altitud) 2683					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
<b>Figura XIII.11</b> Las camisonas					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Las Camisonas en su paso por una de las calles de Salcedo					
<b>Código Fotográfico:</b> Imagen 17					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
<b>Denominación:</b>					
Las Camisonas					
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
Mestizo			Español		
<b>Ámbito</b>					
Artes del Espectáculo					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del subámbito</b>		
Danza			N/A		

#### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Representan a las esposas de los soldados que peleaban en las guerras de independencia y de la revolución liberal, también se dice que es la amante del soldado o la conviviente del peluquero.

Viste un largo camisón de tela blanca o de colores, de manga alta, adornada con lazos de cintas de diferentes colores, bordados y lentejuelas, usa collares y pendientes, además utiliza una peluca con largas trenzas, en su mano lleva un fuede o látigo de pata de cabra.

Se mueven por las calles dando brincos de un lado al otro, obsequian caramelos a los niños, coquetean con los hombres guapos y hacen sonar su fuede abriendo espacio para que pasen los demás disfrazados y los asistentes se mantengan en la vereda.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
x	Anual	Esta representación se realiza cada año en las festividades patronales del Príncipe San Miguel
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

#### 5. PORTADORES/ SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Hirma Lucero Tello	63	Trabajadora municipal	Barrio La Florida	Salcedo

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

Los asistentes esperan el paso de las camisonas que con coquetería y picardía buscan a un hombre dentro de los asistentes para que las acompañe, llenas de alegría y entusiasmo bailan al son de la música y brindan caramelos a los niños.

##### Sensibilidad al cambio

x	Manifestaciones vigentes	Las camisonas o guarcichas son personajes tradicionales en varias celebraciones de la zona
	Manifestaciones vigentes vulnerables	
	Manifestaciones de la memoria colectiva	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Inés del Rocío Carrillo Barona.	Rocafuerte y Av. Olmedo	032-726-166	Femenino	48

Wilmo Alonso Gualpa C.	Cantón Salcedo	03-2700-420	Masculino	59
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Código/Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle subámbito</b>	
Fiesta del Príncipe San Miguel	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas ceremonias religiosas	
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
	Imagen 18			
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo Escuela de Ingeniería en Ecoturismo.				
<b>Registrado por:</b> Jonathan Hernández Reinoso		<b>Fecha de inventario:</b> 2017/09/29		
<b>Revisado por:</b> Sandra Miranda, Monserrat Zurita		<b>Fecha de revisión:</b> 2017/12/07		
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha de aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> Jonathan Hernández Reinoso				

Tabla XIII.10. Danza de los Heladeros

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR		CÓDIGO	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia: Cotopaxi					
Cantón: Salcedo					
Parroquia: San Miguel	X	Urbana			Rural
Localidad: San Miguel de Salcedo					
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 768129 Y(Norte) 9884550 Z(Altitud) 2683					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
Figura XIII.12 Los heladeros					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Un grupo de heladeros haciendo su paso en el desfile del Príncipe San Miguel					
<b>Código Fotográfico:</b> Imagen 19					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación:</b>					
Danza de los Heladeros					
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
Mestizo			Español		
<b>Ámbito</b>					
Artes del Espectáculo					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del subámbito</b>		
Danza			N/A		

#### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Representan a los productores y expendedores de los “Tradicionales Helados de Salcedo”, el heladero viste, zapatillas blancas de lona, medias de color verde, pantalón blanco de tela, camisa blanca, mandil, corbata de lazo y cinturón de color verde encendido, usan un sombrero en forma de helado a imitación de un helado de sabores.

La Heladera viste, zapatillas de lona de color blanco, falda corta plisada de color blanco con encaje, blusa blanca de cuello en V, y un delantal de color verde intenso en su cintura, usan también un sombrero en forma de helado.

La coreografía está compuesta por un mínimo diez parejas que bailan al son de la canción “Salcedo ciudad hermosa”, sacan a bailar a los asistentes y a los extremos dos disfrazados obsequian los tradicionales helados de sabores al público.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
x	Anual	Esta representación se realiza cada año en las festividades patronales del Príncipe San Miguel
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

#### 5. PORTADORES/ SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Gonzalo Ruiz Hidalgo	65	Heladero	Cdla El Maestro	Salcedo

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

Con esta coreografía se rinde homenaje a los vendedores de los tradicionales helados de Salcedo, que constituyen un icono gastronómico de la ciudad, los asistentes esperan esta delicia, que es repartida por los disfrazados de esta coreografía.

##### Sensibilidad al cambio

x	Manifestaciones vigentes	Desde 1997 esta danza forma parte del Desfile del Príncipe San Miguel y se realiza cada año.
	Manifestaciones vigentes vulnerables	
	Manifestaciones de la memoria colectiva	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Inés del Rocío Carrillo Barona.	Rocafuerte y Av. Olmedo	032-726-166	Femenino	48
Wilmo Alonso Gualpa C.	Cantón Salcedo	03-2700-420	Masculino	59
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle subámbito	
Fiesta del Príncipe San Miguel	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas ceremonias religiosas	
<b>9. ANEXOS</b>				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	Imagen 20			
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
Esta coreografía nació en el año de 1997, por resolución de la asamblea de priostes				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo Escuela de Ingeniería en Ecoturismo.				
<b>Registrado por:</b> Jonathan Hernández Reinoso		<b>Fecha de inventario:</b> 2017/09/29		
<b>Revisado por:</b> Sandra Miranda, Monserrat Zurita		<b>Fecha de revisión:</b> 2017/12/07		
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha de aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> GAD Municipal del Cantón Salcedo				

Tabla XIII.11. Danza de los Pinoleros

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR		CÓDIGO	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia: Cotopaxi					
Cantón: Salcedo					
Parroquia: San Miguel	X	Urbana		Rural	
Localidad: San Miguel de Salcedo					
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 768129 Y(Norte) 9884550 Z(Altitud) 2683					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Figura XIII.13</b> Los Pinoleros					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Danza de los Pinoleros en una de las calles principales del Cantón Salcedo					
<b>Código Fotográfico:</b> Imagen 21					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación:</b>					
Danza de los Pinoleros					
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
Mestizo			Español		
<b>Ámbito</b>					
Artes del Espectáculo					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del subámbito</b>		
Danza			N/A		

#### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Representan a los productores y expendedores de Pinol, el pinolero usa zapatos negros de suela, medias de color café, pantalón kaki, camisa blanca, mandil y corbata de lazo de color café, una boina redonda de color café con visera blanca.

La pinolera usa zapatos negros de taco, medias nylon, falda plisada alta de color kaki, blusa de color blanco, mandil con pechara de color café adornado con encajes, en su mano lleva una canasta donde se encuentran funditas de pinol, este es un dulce propio de la ciudad que se realiza con machica y panela molida, estas son entregadas al público asistente.

La coreografía de los Pinoleros, está integrada por un mínimo de doce parejas que bailan al compás de la canción “Lindo Salcedo”.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
x	Anual	Esta representación se realiza cada año en las festividades patronales del Príncipe San Miguel
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

#### 5. PORTADORES/ SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Fernando Soria Gualpa	60	Empleado privado	Av. Olmedo	Salcedo

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

Con esta coreografía se rinde un homenaje a los comercializadores y productores del pinol, que es un dulce propio y tradicional de la ciudad de Salcedo.

##### Sensibilidad al cambio

x	Manifestaciones vigentes	Cada año se puede observar esta danza en el desfile del Príncipe San Miguel
	Manifestaciones vigentes vulnerables	
	Manifestaciones de la memoria colectiva	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Inés del Rocío Carrillo Barona.	Rocafuerte y Av. Olmedo	032-726-166	Femenino	48
Wilmo Alonso Gualpa C.	Cantón Salcedo	03-2700-420	Masculino	59

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle subámbito
Fiesta del Príncipe San Miguel	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas ceremonias religiosas
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	Imagen 22		
10. OBSERVACIONES			
Esta coreografía nació en el año de 1997, por resolución de la asamblea de priostes			
11. DATOS DE CONTROL			
<b>Entidad investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo Escuela de Ingeniería en Ecoturismo.			
<b>Registrado por:</b> Jonathan Hernández Reinoso		<b>Fecha de inventario:</b> 2017/09/29	
<b>Revisado por:</b> Sandra Miranda, Monserrat Zurita		<b>Fecha de revisión:</b> 2017/12/07	
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha de aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> GAD Municipal del Cantón Salcedo			

Tabla XIII.12. Ashangueros

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia: Cotopaxi					
Cantón: Salcedo					
Parroquia: San Miguel	X	Urbana			Rural
Localidad: San Miguel de Salcedo					
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 768129 Y(Norte) 9884550 Z(Altitud) 2683					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
Figura XIII.14 El Ashanguero					
Descripción de la fotografía: El Ashanguero cargando en su espalda la tradicional ashanga					
Código Fotográfico: Imagen 23					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación:</b>					
Los Ashangueros					
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
Mestizo			Español		

<b>Ámbito</b> Artes del Espectáculo					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del subámbito</b>		
Danza			N/A		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
<p>Representa la materialización de la jocha y los donativos que realizan los devotos y fieles para realizar la fiesta, el ashanguero viste una camisa manga larga de tela espejo de brillantes colores, un pantalón bombacho de similares características, pero de otro color, lleva en su espalda una capa pequeña con flecos adornada con lentejuelas y bordados, una pechera de un color similar a la camisa, bordado con lentejuelas, además lleva un gorro con visera adornado y la cara pintada de color negro.</p> <p>Este personaje lleva en su espalda la tradicional ashanga, está conformada por un armazón de carrizos y una cesta donde se colocan las frutas, licores, cigarrillos, los cuyes, gallinas, y en la parte central un chanco, todos estos sin cocinar, está adornado con banderas y banderines de papel de seda multicolor, y en la parte superior lleva una imagen del patrono el Príncipe San Miguel, luego de la ceremonia la ashanga es trasladada a la sede de los sacerdotes.</p> <p>La danza está conformada por; el negro ashanguero, quien lleva la ashanga y baila al ritmo de la música dando vueltas y abriendo sus brazos, dos acompañantes que cargan una mesa adornada con vistosos colores, para que cada cierto tiempo descansa la ashanga y los negros loeros que bailan al ritmo de la banda de pueblo, reparten licor y recitan loas a los asistentes.</p>					
<b>Fecha o periodo</b>			<b>Detalle de la periodicidad</b>		
X	Anual		Esta personaje se observa cada año en las festividades patronales del Príncipe San Miguel		
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Ángel Iván Quishpe	65	Empleado jubilado	Rumipamba de las Rosas	Salcedo
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Representa la costumbre de financiar la fiesta religiosa a través de donativos de familiares y amigos, además que lleva los alimentos y el licor, que serán entregados a los invitados de la fiesta, luego de la ceremonia religiosa					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					

X	Manifestaciones vigentes	Son personajes que se observan cada año en su recorrido por las principales calles de Salcedo, en el desfile del Príncipe San Miguel			
	Manifestaciones vigentes vulnerables				
	Manifestaciones de la memoria colectiva				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Inés del Rocío Carrillo Barona.		Rocafuerte y Av. Olmedo	032-726-166	Femenino	48
Wilmo Alonso Gualpa C.		Cantón Salcedo	03-2700-420	Masculino	59
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código/Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle subámbito</b>		
Fiesta del Príncipe San Miguel	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas ceremonias religiosas		
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>		
	Imagen 24				
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo Escuela de Ingeniería en Ecoturismo.					
<b>Registrado por:</b> Jonathan Hernández Reinoso		<b>Fecha de inventario:</b> 2017/09/29			
<b>Revisado por:</b> Sandra Miranda, Monserrat Zurita		<b>Fecha de revisión:</b> 2017/12/07			
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha de aprobación:</b>			
<b>Registro fotográfico:</b> GAD Municipal del Cantón Salcedo					

Tabla XIII.13. Banda de Pueblo

 <b>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</b>				CÓDIGO	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b>					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia: Cotopaxi					
Cantón: Salcedo					
Parroquia: San Miguel	X	Urbana		Rural	
Localidad: San Miguel de Salcedo					
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 768129 Y(Norte) 9884550 Z(Altitud) 2683					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Figura XIII.15</b> Banda Municipal del Cantón Salcedo					
<b>Descripción de la fotografía:</b> La banda Municipal del Cantón Salcedo abre el desfile en honor del Príncipe San Miguel					
<b>Código Fotográfico:</b> Imagen 27					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación:</b>					
Banda de pueblo					
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
Mestizo			Español		
<b>Ámbito</b>					
Artes del Espectáculo					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del subámbito</b>		

Música		N/A			
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
<p>La banda municipal del Cantón Salcedo, desde el año 2010 forma parte activa en las festividades del Príncipe San Miguel, está constituida por músicos profesionales del cantón, que comparten y transmiten alegría a todos los eventos que son invitados, su mayor participación es el día 29 de septiembre, la banda municipal abre el desfile en honor al patrono de los salcedences, en la procesión entonan canticos en honor al príncipe y posteriormente en el momento del desfile folclórico entonan san juanitos, música de pueblo entre otras.</p> <p>La banda municipal esta amalgamada con instrumentos de mayor jerarquía como tubas, trombones, clarinetes, lo que le da mayor fuerza musical y armónica, permitiéndose así tocar diferentes tipos y ritmos musicales.</p> <p>La banda de pueblo está constituida por músicos de una determinada zona o sector, con experiencia que ponen la alegría a la fiesta, y entonan los géneros y ritmos que solicitan los priostes, los invitados y la ciudadanía en general, la banda de pueblo se conforma con un mínimo de 12 músicos, 4 saxofones, 3 trompetas 2 trombones y 3 instrumentos de percusión.</p> <p>A la fiesta del Príncipe San Miguel son invitadas diferentes bandas de pueblo de distintas localidades, todo depende de la situación económica de los priostes, han participado bandas de los cantones de Pujilí, Latacunga, Ambato, Pillaro y de las parroquias de la Provincia de Cotopaxi como Alaquez, Pastocalle, Tanicuchi entre otras.</p>					
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
x	Anual	La banda municipal del Cantón Salcedo y otras bandas de pueblo, participan cada año en las festividades patronales del Príncipe San Miguel			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	Wilson Gualpa	54	Director Banda Municipal	Rumipamba de las Rosas	Cantón Salcedo
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Transmite y contagia a los espectadores la alegría de la música y de las danzas, además llena las calles de sonidos propios y con sus ritmos hacen bailar a todos los asistentes.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
x	Manifestaciones vigentes				

	Manifestaciones vigentes vulnerables	Las bandas de pueblo acompañan a los sacerdotes, disfrazados y a la imagen del Príncipe San Miguel en las vísperas y en el desfile del 29 de septiembre		
	Manifestaciones de la memoria colectiva			
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Inés del Rocío Carrillo Barona.	Rocafuerte y Av. Olmedo	032-726-166	Femenino	48
Wilmo Alonso Gualpa C.	Cantón Salcedo	03-2700-420	Masculino	59
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Código/Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle subámbito</b>	
Fiesta del Príncipe San Miguel	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o ceremonias religiosas	
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
	Imagen 28		Audio 04	
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo Escuela de Ingeniería en Ecoturismo.				
<b>Registrado por:</b> Jonathan Hernández Reinoso		<b>Fecha de inventario:</b> 2017/09/29		
<b>Revisado por:</b> Sandra Miranda, Monserrat Zurita		<b>Fecha de revisión:</b> 2017/12/07		
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha de aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> Jonathan Hernández Reinoso				

ÁMBITO 3. Usos sociales, rituales y actos festivos

Tabla XIII.14. Jochas

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL ECUADOR		
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>				CÓDIGO
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>				
Provincia: Cotopaxi				
Cantón: Salcedo				
Parroquia: San Miguel	X	Urbana		Rural
Localidad: San Miguel de Salcedo				
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 768129 Y(Norte) 9884550 Z(Altitud) 2683				
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>				
				
<b>Figura XIII.16 Recorrido de Las Jochas</b>				
<b>Descripción de la fotografía:</b> El Prioste Mayor visita a los jochados agradeciendo la aceptación de la tradicional Jocha				
<b>Código Fotográfico:</b> Imagen 29				
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Denominación:</b>				
Las Jochas				
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>		
Mestizo		Español		
<b>Ámbito</b>				
Usos Sociales, Rituales y Actos Festivos				

Subámbito	Detalle del subámbito
Fiestas	Fiestas o ceremonias religiosas
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>	
<p>La palabra Jocha proviene de la voz kichwa, representa el pedido que realizan los priostes y la contribución que realizan voluntariamente los devotos para que se realice la fiesta.</p> <p>Las Jochas inician en el mes de julio hasta mediados del mes de agosto, los priostes designados buscan a instituciones, clubes u organizaciones afines, que puedan contribuir con los arreglos, pirotecnia, comida, banda de pueblo, comparsas, etc., para la realización de la fiesta mayor.</p> <p>Con anterioridad se envía un oficio al jochado con el pedido que el prioste necesita, al ser la respuesta favorable se realiza un cronograma, en el que consta el recorrido que realizaran los priostes para agradecer la jocha y comprometer e invitar a los jochados que asistan y vivan la fiesta.</p> <p>El club o institución que es jochada debe participar de forma activa en la celebración, se le entrega un recuerdo con la imagen del Príncipe San Miguel y una canasta de frutas conocida con el nombre de agrado, que es preparada por la esposa del prioste.</p> <p>El recorrido inicia con la banda de pueblo hasta la casa o sede de los jochados, la reunión inicia con la primera pieza de la banda, posterior el dueño de la casa da la bienvenida a los asistentes, mientras su esposa y familiares brindan una copa de mistela.</p> <p>El prioste agradece por el recibimiento y por la aceptación de la jocha, inmediatamente la esposa entrega el tradicional agrado a la dueña de casa, todos bailan en el lugar y se reparten mistelas, luego de tres piezas se continúa con el recorrido, esta actividad se realiza generalmente los fines de semana.</p> <p>Las jochas que se solicitan</p> <p>Para las vísperas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Banda de músicos</li> <li>• Castillos de pólvora</li> <li>• Volatería</li> <li>• Globos de papel</li> <li>• Chamiza</li> </ul> <p>Para la misa de fiesta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composturas</li> <li>• Arreglos florales</li> <li>• Nacidos</li> <li>• Ceras y velas</li> </ul> <p>Para el desfile</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conjunto de disfrazados</li> <li>• Banda de músicos</li> </ul>	

Para la fiesta <ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinado número de cuyes, conejos, gallinas chanchos</li> <li>• Quintales de mote, papas, maíz</li> <li>• Determinada cantidad de chicha de jora y aguardiente</li> </ul>					
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
x	Anual	Desde el mes de julio hasta mediados del mes de agosto cada año se realiza el pedido de las jochas por parte de los priostes de la fiesta			
	Continua				
	Ocasional				
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	Vicente León Reinoso	63	Profesor	Barrio La Florida	Cantón Salcedo
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Las Jochas son el primer acto formal que se realiza y que da inicio a las festividades del Príncipe San Miguel, con voladores y al son de la banda de pueblo los priostes recorren las calles del cantón Salcedo visitando y agradeciendo a sus respectivos jochados.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
x	Manifestaciones vigentes	Cada año el prioste designado busca a instituciones, barrios o personajes para realizar la Jocha pidiendo algún donativo para la realización de la Fiesta.			
	Manifestaciones vigentes vulnerables				
	Manifestaciones de la memoria colectiva				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Inés del Rocío Carrillo Barona.		Rocafuerte y Av. Olmedo	032-726-166	Femenino	48
Wilmo Alonso Gualpa C.		Cantón Salcedo	03-2700-420	Masculino	59
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código/Nombre</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle subámbito</b>	
Fiesta Mayor del Príncipe San Miguel		Usos sociales rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas ceremonias religiosas	
<b>9. ANEXOS</b>					

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	Imagen 30		
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
El recibimiento no conserva los rasgos esenciales y el agradecimiento se da en forma desmesurada			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo Escuela de Ingeniería en Ecoturismo.			
<b>Registrado por:</b> Jonathan Hernández Reinoso		<b>Fecha de inventario:</b> 2017/09/29	
<b>Revisado por:</b> Sandra Miranda, Monserrat Zurita		<b>Fecha de revisión:</b>	
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha de aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> Jonathan Hernández Reinoso			

Tabla XIII.15. Vísperas de la Fiesta del Príncipe San Miguel

 <b>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</b>					
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b>				CÓDIGO	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia: Cotopaxi					
Cantón: Salcedo					
Parroquia: San Miguel	X	Urbana		Rural	
Localidad: San Miguel de Salcedo					
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 768129 Y(Norte) 9884550 Z(Altitud) 2683					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Figura XIII.17</b> Desfile de Vísperas					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Los priostes y devotos llevan la pirotécnica y la chamiza hasta la plaza donde se celebraran las Vísperas del Príncipe San Miguel					
<b>Código Fotográfico:</b> Imagen 31					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación:</b>					
Vísperas de la Fiesta del Príncipe San Miguel					
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
Mestizo			Español		
<b>Ámbito</b>					
Usos Sociales, Rituales y Actos Festivos					

Subámbito		Detalle del subámbito
Fiestas		Fiestas o ceremonias religiosas
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>		
<p>Las vísperas de la fiesta se realizan el 28 de septiembre de cada año, están dadas por una serie de actividades que realizan los sacerdotes, los devotos y la ciudadanía en general.</p> <p><b>Nacidos.-</b> con anticipación el sacerdote encarga a una familia devota, la realización de los nacidos, que consiste en sembrar en pequeñas tarinas semillas de cebada hasta que comiencen a nacer, el día de la procesión son adornadas con banderitas de papel de color blanco y verde, estas representan la abundancia de la tierra.</p> <p><b>Arreglos florales.-</b> el jochado entrega los arreglos florales para adornar el lugar donde se realizara la misa campal, se realiza una caminata desde la casa del devoto hasta la Plaza Eloy Alfaro lugar de la misa, rosas, claveles, hojas de magnolia, nardos, cartuchos entre otras son usadas para dicha decoración.</p> <p><b>Ceras.-</b> hechas con parafina en forma de flores, hojas y espigas las ceras son parte de la decoración del altar y del lugar donde se oficiara la misa campal, el día anterior de la fiesta mayor se realiza una procesión con cada sacerdote donde llevan los arreglos, ceras y veladoras.</p> <p><b>Composturas.-</b> es el arte de decorar y manejar adecuadamente telas (satín, raso, popelina, seda, liencillo o nylon) y adornos para la celebración y el arreglo de los altares y la iglesia, el día anterior de la misa los devotos llegan para colocar las telas de diferentes colores, en ellas se colocan estampas, figuras y perfiles de ángeles, cáliz, palomas, soles, lunas hechos de cartón y cartulina brillante, además se colocan cadenas de papel, dalias y festones de diversos colores.</p> <p><b>Pirotecnia y volatería.-</b> el sacerdote acompañado de sus familiares y amigos, junto con la banda de pueblo lleva la volatería a la plaza donde se realizaran las vísperas, chiguaguas, camaretas, voladores, chispeadores, globos de papel, etc., son elemento que se usaran en dicha celebración.</p> <p><b>Castillos.-</b> cada sacerdote presenta un castillo de pólvora, que consiste en una estructura de carrizo de considerables dimensiones, adornados con distintas figuras de papel a colores, todo el armazón se coloca sobre una base de ruedas para facilitar el transporte, el castillo está diseñado con pólvora introducida a presión en canutos de carrizo, estas son reforzadas con un entorchado de piolas delgadas de cabuya.</p> <p>En la noche de vísperas los devotos bailan al son de la orquesta patrocinada por el grupo de los cinco sacerdotes, además se sirven los tradicionales canelazos, que es una bebida a base de jugo de naranjilla, que se hierve con azúcar, canela y se agrega aguardiente.</p>		
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
x	Anual	Las vísperas se realizan el 28 de septiembre de cada año en la plaza ubicada en el Barrio Augusto Dávalos
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES/ SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuo	Efraín Obando	50	Ingeniero en Diseño Gráfico	Olmedo y 9 de Octubre	Cantón Salcedo
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
<p>Las vísperas están conformadas por una serie de actividades religiosas y sociales, se inicia con el rezo de la novena con todos los devotos, los actos sociales están dados por el desfile de ceras y nacidos, la quema de chamizas y castillos y el baile popular, es una noche en la que toda la ciudadanía se reúne para compartir momentos y prepararse para la fiesta mayor del 29 de septiembre.</p>					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones vigentes	Con el paso de los años algunas tradiciones se han ido perdiendo como es el caso de la colocación de las composturas en el lugar donde se realiza la misa campal.			
x	Manifestaciones vigentes vulnerables				
	Manifestaciones de la memoria colectiva				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Inés del Rocío Carrillo Barona.		Rocafuerte y Av. Olmedo	032-726-166	Femenino	48
Wilmo Alonso Gualpa C.		Cantón Salcedo	03-2700-420	Masculino	59
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle subámbito		
Fiesta Mayor del Príncipe San Miguel	Usos sociales rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o ceremonias religiosas		
Misa Campal del Príncipe San Miguel	Usos sociales rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o ceremonias religiosas		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		

	Imagen 32 Imagen 33 Imagen 34 Imagen 35 Imagen 36 Imagen 37	Video 01 Video 02 Video 03	
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo Escuela de Ingeniería en Ecoturismo.			
<b>Registrado por:</b> Jonathan Hernández Reinoso		<b>Fecha de inventario:</b> 2017/09/29	
<b>Revisado por:</b> Sandra Miranda, Monserrat Zurita		<b>Fecha de revisión:</b> 2017/12/07	
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha de aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> Jonathan Hernández Reinoso			

Tabla XIII.16. Misa campal del Príncipe San Miguel

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR		CÓDIGO	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia: Cotopaxi					
Cantón: Salcedo					
Parroquia: San Miguel	X	Urbana		Rural	
Localidad: San Miguel de Salcedo					
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 768129 Y(Norte) 9884550 Z(Altitud) 2683					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Figura XIII.18.</b> Devotos en la Misa campal					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Misa campal en honor al Príncipe San Miguel, en la plaza Eloy Alfaro					
<b>Código Fotográfico:</b> Imagen 38					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación:</b>					
Misa campal del Príncipe San Miguel					
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
Mestizo			Español		
<b>Ámbito</b>					
Usos Sociales, Rituales y Actos Festivos					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del subámbito</b>		
Fiestas			Fiestas o ceremonias religiosas		

#### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

El día 29 de septiembre la celebración inicia con el repique de las campanas del templo matriz, la imagen del príncipe San Miguel se encuentra en una urna de vidrio, adornado con arreglos florales en la parte central del templo, hasta 1950 aproximadamente la imagen era vestida, a pesar que luce un uniforme de general romano, en la actualidad la imagen sale a la procesión sin vestimenta alguna.

En orden van llegando los priostes con su grupo de disfrazados hasta el atrio del templo, un grupo de devotos sacan la imagen del príncipe San Miguel y se inicia la procesión hasta la plaza Eloy Alfaro, lugar donde se celebra la misa de acción de gracias.

La procesión inicia con la banda de pueblo que entona el cantico de “Príncipe Glorioso”, dos priostes y sus acompañantes, los saumeriantes, monaguillos, el grupo de párrocos y la imagen del patrono, a continuación el otro grupo de priostes, en esta procesión todos los disfrazados van caminando, no se baila, no se reparte mistelas, caramelos o algún agrado a los espectadores.

En la plaza está listo el altar, se coloca la imagen del Príncipe San Miguel en el extremo izquierdo y se inicia con la celebración, precedida por el obispo de la Diócesis de Latacunga, el párroco del cantón y demás párrocos invitados de la provincia.

Al finalizar el servicio religioso, el sacerdote imparte la bendición, todos los devotos esperan con ansias que el padre mencione los nombres de los priostes escogidos para el próximo año.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
x	Anual	La misa campal se realiza cada año en la Plaza Eloy Alfaro, donde se reúnen los feligreses, disfrazados y la población en general.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

#### 5. PORTADORES/ SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Ligia Solís Tamayo	48	Profesora	Barrio Económico	Cantón Salcedo

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

La misa campal constituye el mayor acto de fe para los fieles san migueleños, los devotos le rinden homenaje y agradecimiento al Príncipe San Miguel por los favores recibidos durante todo el año.

##### Sensibilidad al cambio

x	Manifestaciones vigentes	
---	--------------------------	--

	Manifestaciones vigentes vulnerables	Cada año el párroco de San Miguel de Salcedo junto con los sacerdotes, organizan la misa campal para celebrar la fiesta en honor al patrono de la ciudad.		
	Manifestaciones de la memoria colectiva			
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Inés del Rocío Carrillo Barona.	Rocafuerte y Av. Olmedo	032-726-166	Femenino	48
Wilmo Alonso Gualpa C.	Cantón Salcedo	03-2700-420	Masculino	59
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Código/Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle subámbito</b>	
Vísperas de la Fiesta Mayor	Usos sociales rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas ceremonias religiosas	
Fiesta Mayor del Príncipe San Miguel	Usos sociales rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas ceremonias religiosas	
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
	Imagen 39 Imagen 40			
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo Escuela de Ingeniería en Ecoturismo.				
<b>Registrado por:</b> Jonathan Hernández Reinoso		<b>Fecha de inventario:</b> 2017/09/29		
<b>Revisado por:</b> Sandra Miranda, Monserrat Zurita		<b>Fecha de revisión:</b> 2017/12/07		
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha de aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> GAD Municipal del Cantón Salcedo				

Tabla XIII.17. Fiesta del Príncipe San Miguel

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR				CÓDIGO	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia: Cotopaxi					
Cantón: Salcedo					
Parroquia: San Miguel	X	Urbana			Rural
Localidad: San Miguel de Salcedo					
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 768129 Y(Norte) 9884550 Z(Altitud) 2683					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
Figura XIII.19. Desfile del Príncipe San Miguel					
Descripción de la fotografía: Inicio del desfile precedido por la imagen del Príncipe San Miguel					
Código Fotográfico: Imagen 41					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación:</b>					
Fiesta del Príncipe San Miguel					
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
Mestizo			Español		

<b>Ámbito</b>	
Usos Sociales, Rituales y Actos Festivos	
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>
Fiestas	Fiestas o ceremonias religiosas
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>	
<p>El día 29 de septiembre luego de la ceremonia religiosa, se da paso al ritual folklórico, este inicia a la salida de la plaza Eloy Alfaro con las notas musicales de la banda de pueblo, mientras los priostes, disfrazados y acompañantes toman sus lugares para iniciar con el desfile.</p> <p>La esencia de la fiesta radica en el vestuario y actuación de las más de veinte alegorías que se presentan, las coreografías, danzas y las comparsas de disfrazados que con motivo de la celebración patronal se toman las calles del cantón Salcedo, brindando un espectáculo lleno de colorido, música y sabores.</p> <p>Entre los personajes que forman parte del desfile en honor al Príncipe San Miguel se encuentran:</p> <p><b>Priostes.-</b> el prioste viste zapatos negros de cuero, pantalón tipo mosquete de tela de color negro, con una abertura atrás de la basta donde sobresale una manguilla de tela tipo encaje de color blanco, camisa blanca bordada, poncho de castilla con flecos, tejido y tinturado tipo macana, sombrero oscuro de paño, en su mano leva el bastón de mando adornado con cintas delgadas de varios colores.</p> <p>La priosta viste alpargatas bordadas, camison de liencillo bordado a mano en puños, pecho y borde inferior, falda con pliegues en tela de paño de colores intensos, sombrero de paño, collares y pulseras para adornar su cuello y muñecas.</p> <p>El prioste saluda a la gente mientras que la priosta entrega mistelas y caramelos a sus amistades.</p> <p><b>Fruteras.-</b> viste alpargatas de diferentes colores, camión blanco bordado a mano con hilos de lana de diferentes colores, un pañolón bordado con rosas de gran tamaño y de variados colores, sombrero de paño en colores vivos, el cabello se recoge en dos gruesas trenzas que caen hacia el pecho.</p> <p>Representan a las vendedoras de las plazas y mercados del cantón Salcedo, llevan en sus manos un pequeño canasto adornado con papeles de distintos colores, lanzan frutas, chokolatines y caramelos al público durante el desfile.</p> <p><b>Acompañantes.-</b> el acompañante varón usa alpargatas blancas, pantalón ancho de liencillo color blanco, camisa blanca con puños y cuello pero sin bordados, se sostiene a la cintura con una faja ancha de color rojo, sombrero blanco de lana de borrego y un poncho rojo enterizo.</p> <p>La acompañante viste alpargatas de distintos colores sin bordado, camión de liencillo bordado, anaco bordado en el filo inferior, de colores negro azul o verde, ceñido a la cintura con una faja ancha, además lleva un rebozo de lanilla de vivos colores que se sostiene sobre los hombros con un tupo, sombrero blanco de lana de borrego con copa redonda, al costado lleva una pequeña shigra sobre esta una macana blanca con figuras azules o negras.</p>	

Los acompañantes llevan botellas con mistelas que sirven a los asistentes y espectadores, además dan vivas a los priostes.

**Abanderado.-** va montado a caballo, usa un uniforme similar al que se usaban en las guerras de la independencia, usa botas de tubo de cuero, pantalón de lanilla color blanco, con vivos rojos a los costados en todo el largo, camisa blanca llana sin cuello, chaqueta militar de paño azul marino con cuello, solapas y puños de paño rojo, botones metálicos en color dorado y charreteras con flecos, sombrero de copa alto forrado con paño azul, víscera negra y el escudo del Ecuador al frente, en su mano lleva una bandera con trece rectángulos de diferentes colores.

En el transcurso del desfile el abanderado flamea con elegancia su bandera durante cortos intervalos de tiempo, cada uno de los trece rectángulos de colores, representa cada una de las parcialidades aborígenes, sobre las cuales se fundó San Miguel.

**Capitán.-** viste un elegante uniforme militar de casimir en color plomo, en el costado de su pantalón lleva una franja de color azul o rojo, lleva una chaqueta adornada con bichungas, charreteras doradas en los hombros, botones metálicos, en su pecho lleva insignias y condecoraciones, sus manos están cubiertas por guantes blancos y lleva en la mano derecha un sable, lleva un gorro en forma de media luna, adornado con lentejuelas y cintas de diferentes colores.

El capitán va montado a caballo, saluda alegre con el público levantando los brazos con algarabía.

**Maestro campo.-** viste zapatos negros, pantalón tipo moquete, confeccionado en pana gruesa de color negro, atrás de la basta tiene una abertura similar al del puño de una chompa, por la misma abertura se asoma el gallito (pequeña manguilla de sahumerante ajustado a la pantorrilla, la parte superior es de tela blanca y la inferior de randa, se asoma cuando el personaje camina o baila); camisa blanca, en cada brazo y hombro una manguilla, poncho pequeño de color negro, en su cabeza porta un sombrero redondo con base borrada de tela roja, en su mayor parte adornado con plumas de papagayo, cosidas de forma vertical, en la frente lleva un frontal engalanado con joyas, camafeos y pedrerías, en la parte posterior tiene cintas de carios colores que caen como una capa por la espalda del personaje, en su mano lleva un bastón de mando adornado con cintas de diferentes colores.

Es el jefe de todo el conjunto de disfrazados, desfila con su bastón de mando, saludando al público y a los espectadores.

**Alférez.-** visten traje marinero de color blanco, pantalón de lanilla con una franja delgada dorada en la costura eterna, casaca sin botones con insignias doradas, gorra de marino con adornos azules y dorados, hombreras de color azul marino con filos dorados, zapatos de cuero negros.

**Saumeriantes.-** llevan zapatos negros de suela, pantalón de tela blanca, de la rodilla hacia abajo encajes que caen en forma de pliegues, camisa blanca, de igual forma de la cintura hacia abajo y de los codos a las muñecas encaje de color blanco, lleva una macana de color negro que cruza sobre el pecho y espalda desde el hombro izquierdo, además usa una prenda denominada cuello que cae sobre los dos hombros y está hecha de encaje blanco.

El conjunto de saumeriantes está constituido por tres personas, llevan un brasero redondo encendido, atado con cadenas para poder ser sujetado y batido, uno de los disfrazados coloca el sahumero sobre las brasas encendidas, representan la religiosidad y rinden culto a la imagen del Príncipe San Miguel.

**Hornaderas.-** representan a las expendedoras del tradicional Hornado de Salcedo la mujer viste falda plisada de vivos colores (fucsia, azul, verde, tomate, celeste) hasta bajo la rodilla, una blusa de seda multicolor de manga larga y cuello tipo camisa, que combina con la falda, usa una capelina blanca de tela que cubre solo la corona de la cabeza, zapatos de cuero negro de taco bajo con medias de nylon, para complementar lleva un delantal blanco de tela, con vuelos en la parte de los hombros de adelante hasta atrás, un bolsillo grande en la parte de adelante y en el pecho la imagen del Príncipe San Miguel.

Los hombres representan al cerdo horneado, visten camisa blanca, pantalón negro de tela, corbatín negro, guantes blancos y zapatos negros de suela, además en su rostro llevan una careta de chanco horneado hecha de hule, la misma que cubre toda la cabeza y la cara hasta la nariz, la comparsa va regalando lo típico del hornado que es el cuero reventado.

**Mama Negra.-** en esta fiesta no es un personaje principal como es en la fiesta de la ciudad de Latacunga, pero guarda características similares y particularidades que la hacen diferente, viste zapatos negros de taco grueso, con medias negras altas, falda corta de paño (refajo o debajero) en vivos colores, bordada a mano en el filo inferior con hilos de lana, blusa de tela espejo en colores claros con botones a lo largo del pecho, collares con mullos de distintos colores en su cuello, faldones adornados con randa, sobre sus hombros lleva un pañolón en colores vivos con grandes rosas bordadas a mano y con largos flecos, en su cabeza lleva una peluca con dos grandes trenzas atadas con cintas de vivos colores, su cara está pintada de color negro, además en su mano derecha lleva un carrizo donde está atado un cuy asado, en la izquierda lleva una muñeca blanca, cuando hace mucho sol se cubre con una sombrilla negra, va montada a caballo.

Este personaje es la representación de la esclava negra, extrovertida, habladora que goza y disfruta del desfile, ella llega a la fiesta con su “patronita”, mostrando con alegría la muñeca que lleva en su mano.

**Loeros.-** visten pantalón amarillo, azul o verde de tela espejo, con encaje y bordados en la costura externa camisa de mismo color, con mangas largas y sin puño, cuello militar y abertura hacia atrás con gafetes, lleva una capa amplia de un color que contraste con el de su vestimenta, en su cabeza lleva una corona dorada de cartón.

Representan a los pastores, van montados a caballo y recitando loas en honor al Príncipe San Miguel.

**Vaca loca.-** el que hace de vaca loca carga un armazón de madera con forma de toro, forrado con papeles de colores o pintado asemejándose a la piel del animal, en la parte posterior lleva una cola de vaca y en la parte delantera unos cachos, todo el conjunto de disfrazados llevan; zapatillas de lona, pantalón de tela espejo de vivos colores con encajes, bordados y lentejuelas en la parte exterior, camisa ancha de la misma tela y del mismo color, una pechara de diferente color con bordados en la parte delantera, llevan un gorro decorado con lentejuelas, bordados y pequeñas

plumas de varios colores, además los que hacen de toreros llevan pañuelos de distintos colores para torear a la vaca.

Es un conjunto de ocho disfrazados, el que lleva el armazón en forma de vaca, el “chaqui” quien conduce a la vaca y cinco toreros, esta es una alegoría híbrida, representa a los toreros españoles y a los indígenas que torear sin capa, la vaca loca envista a los asistentes que se encuentran distraídos.

**Urcuyaya.-** es una pirámide de musgo gris, sobre un asno o burro, conducido por un acompañante, carga en su cuerpo, cuyes, conejos, aves, achupallas, frutas, licor, etc.

Es un personaje auténtico de la Fiesta del Príncipe San Miguel, es una alegoría proveniente del monte, en lengua kichwa significa monte padre, hace referencia a los antiguos antepasados que se creían hijos del cerro altísimo, también simboliza al cerro predominante del lugar de residencia de los antepasados de San Miguel, quienes le daban cualidades, mágicas, divinas y curativas, además era personificado en forma de humano o de animal.

**Huacos.-** visten alpargatas, pantalón de tela negro, en la basta sobresale un encaje de color blanco, camisa blanca bordada con hilos de lana, sobre los hombros lleva un cuello de saumeriante, un pequeño poncho de color negro de ala ancha, un sombrero de color negro y en la parte delantera un espejo cosido o pegado al sombrero, lleva la cara cubierta con una careta de fino alambre, desde la cabeza le cae cintas de diferentes colores hasta los muslos.

Cada conjunto está representado por tres disfrazados, en total desfilan 8 conjuntos, representan al brujo o shaman, se dedican a hacer curaciones a los espectadores, además danza alrededor del urcuyaya, ya que se dice que son sus hijos, la curación se realiza con una chonta, un cuerno de venado, un manojo de hierbas y una botella de puro.

**Caporales.-** viste alpargatas blancas, pantalón de liencillo blanco hasta la canilla, camisa blanca de liencillo, abertura hacia adelante con puños y cuello militar, se sostiene a la cintura mediante una faja ancha de color rojo, lleva un poncho completamente rojo o con manilla de otro color, sombrero blanco de lana de borrego con cintillo, en su mano lleva un azadón de madera.

Está constituido por un mínimo de dieciséis bailarines, su coreografía es al ritmo de un sanjuanito, representan a los agricultores de la zona alta, en su danza se puede observar el ciclo de cultivo, las mujeres siembran y cosechan el maíz, mientras que los hombres labran la tierra.

**Peluqueros.-** visten alpargatas blancas, pantalón blanco, camisa de casinete color blanco, con puños y cuello tipo militar, se sostiene a la cintura por una faja de color rojo, poncho rojo pequeño, careta de malla. Sombrero negro de ala angosta, uno lleva como herramienta una tijera y una peineta, mientras otro carga un taburete, mientras bailan seleccionan a sus clientes para que sean parte de esta danza.

Un mínimo de ocho bailarines, representan este oficio popular, a manera de juego intentan cortar el cabello de los asistentes, cada cierto tiempo se unen con las guarichas y bailan por un lapso de tiempo.

**Moro.-** va montado a caballo, viste zapatos mocasín, pantalón bombacho de tela espejo de varios colores, en la costura externa bordados y lentejuelas que hacen contraste con la tela del pantalón, camisa manga larga sin puño del mismo color y de tela espejo, en el pecho lleva adornos geométricos o bordados, lleva una capa amplia de vistosos colores forrada y adornada, de tal manera que tapa el anca del caballo, lleva gafas oscuras, lleva cubierta su cabeza por una corona alta y ovalada cubierta de tela y adornada con piedras preciosas, en su mano lleva una espada.

Aproximadamente doce disfrazadas forman parte del conjunto de los moros, forman un pelotón de tres por cuatro, este es el personaje importado por los conquistadores peninsulares, representan a los guerreros de la cultura moruna, con colorido y bullicio, cierra el desfile folclórico en honor del Príncipe San Miguel.

**Yumbos.-** visten zapatos de cuero, pantalón de tela espejo en vibrantes colores, amarillo, lila, verde, carmín, morado, etc., al costado exterior llevan bordados y lentejuelas en colores contrastantes con la tela del pantalón, una camisa tipo chaqueta del mismo color y del mismo material, de manga larga sin puños con resorte interno, se ata a la cintura con un fajín de tela espejo de un color diferente, gorro de tela tipo cazuela del mismo color que el fajín, en la parte delantera lleva pequeñas plumas de variados colores, su cara está pintada con rayas de colores, en su mano llevan una chonta con cintas delgadas.

La Mama Yumba, viste una blusa de tela espejo en colores vivos, bordada a mano y adornada con lentejuelas, una falda de la misma tela pero de diferente color, bordada y adornada con flecos, una enagua blanca de encajes, guantes de color blanco, un pañuelo en la mano derecha, en su cabeza lleva un penacho de plumas y una larga cabellera, sobre sus hombros una pequeña capa de diferente color muy adornada con bordados y flecos.

Representa a los invasores orientales del siglo pasado, se compone de veinte personas, los yumbos forman dos hileras al costado de la calle, la Mama Yumba desfila en el centro, corren hacia adelante, silbando y moviendo sus lanzas, cada cierto tiempo juntan sus lanzas y la Mama Yumba se alza entre los Yumbos que la cargan en hombros.

**Pollitos.-** en celebraciones anteriores los niños iban desnudos su cuerpo estaba cubierto por una miel espesa sobre la cual se colocaban plumas naturales de pollo, en la actualidad los niños llevan un buzo acolchonado de tela de color amarillo brillante, la cabeza, alas y patas se realiza en cartón u otro material plástico.

Las garzas que los acompañan usan un armazón de carrizo o de alambre forrado con esponja blanca en forma de globo, con papel y cartón se fabrica una garza que se coloca en la parte superior del armazón.

Es un personaje auténtico de la fiesta, representan la dulzura y el carisma de los niños del cantón, está compuesta por un conjunto de veinte niños que bailan al ritmo de la canción “los pollitos”, están acompañados de dos garzas que son sus guías.

**Monos.-** llevan un buzo de cuerpo entero de color café, con pechera de color piel o blanco, en la cabeza tiene unas motas de colores que simulan los pelos del animal, lleva un cabestro en forma de

cinturón, que usa para azotar el piso y alejar a los que interrumpen el paso, además en su mano lleva un mono de peluche.

Este grupo va realizando travesuras y monerías, juegan y saludan a los niños, en su mano llevan un plátano que colocan en la boca de los asistentes distraídos, este animal no es propio del clima de San Miguel de Salcedo, pero era popular en la región.

**Tigres.-** visten un buzo de cuerpo entero, de tela afelpada de color amarillo o tomate, con bandas transversales en color negro, la cabeza es de la misma tela en forma de capucha, resaltando las orejas, ojos, nariz y boca, tiene bigotes largos, en su mano llevan una imitación de algún animal o un chucuri disecado.

El conjunto de disfrazados, ejecutan juegos simples entre ellos, se espulgan, salta, bailan, acarician a los niños y saludan a los asistentes.

**Cóndores.-** visten un buzo de tela negra, amplias alas y cabeza de cóndor, fabricadas en cartón, material plástico o esponja, sobre el zapato se da forma a una garra de cóndor con algún material adecuado.

Los disfrazados realizan movimientos de planeación con sus alas extendidas, corren hacia adelante batiendo las alas como que se alzarán en vuelo, en forma de juego dan pequeños aletazos a los asistentes distraídos.

El grupo de animales representan a las especies de fauna que existen en los páramos del cantón y que en épocas antiguas eran exhibidos como trofeos de caza, en la actualidad ya no se usan las pieles o plumas de los mismos, si no materiales que se asemejen.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
X	Anual	Las danzas y personajes salen cada año y se toman las calles principales de San Miguel de Salcedo, para con música y algarabía rendir homenaje al patrón de todos los salcedenses.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

#### 5. PORTADORES/ SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Luis Hernán Cárdenas	60	Propietario Librería Sur	Barrio Sur	Cantón Salcedo
Individuos	Ángel Rafael Pozo Reinoso	68	Abogado	Av. General Rumiñahui Puente 3	Cantón Rumiñahui
Individuos	Rubén Enrique Velasteguí	62	Profesor	Av. 9 de Octubre y	Cantón Salcedo

				Abdón Calderón	
Individuos	Jorge Enrique Gualpa Bunces	90	Sastre	Padre Salcedo y Sucre	Cantón Salcedo
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
<p>La Fiesta del Príncipe San Miguel, constituye para los salcedenses una de las manifestaciones culturales más importantes que se encuentra arraigada en la población local, establece la unión entre la religiosidad y el folklore, además de ser el punto de encuentro de los ciudadanos y ciudadanas que viven y disfrutan de esta fiesta, debido a que todas las representaciones de los personajes y de las danzas son recreadas por habitantes del cantón Salcedo, sintiendo así propia la vivencia de esta tradicional fiesta.</p>					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Manifestaciones vigentes	Con el transcurso de los años algunos personajes han ido perdiendo el protagonismo que tenían, además de la inserción de comparsas y alegorías ajenas, que dañan el verdadero significado de esta fiesta.			
X	Manifestaciones vigentes vulnerables				
	Manifestaciones de la memoria colectiva				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Inés del Rocío Carrillo Barona.		Rocafuerte y Av. Olmedo	032-726-166	Femenino	48
Wilmo Alonso Gualpa C.		Cantón Salcedo	03-2700-420	Masculino	59
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código/Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle subámbito</b>		
Capariches	Artes del espectáculo	Danza	N/A		
Copleros y champuceros	Artes del espectáculo	Danza	N/A		
Gitanos	Artes del espectáculo	Danza	N/A		
Camisonas	Artes del espectáculo	Danza	N/A		
Heladeros	Artes del espectáculo	Danza	N/A		
Pinoleros	Artes del espectáculo	Danza	N/A		
Ashangeros	Artes del espectáculo	Danza	N/A		
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>		<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	

	<p>Imagen 25  Imagen 26  Imagen 42  Imagen 43  Imagen 44  Imagen 45  Imagen 46  Imagen 47  Imagen 48  Imagen 49  Imagen 50  Imagen 51  Imagen 52  Imagen 53  Imagen 54  Imagen 55  Imagen 56  Imagen 57  Imagen 58  Imagen 59</p>		
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
<p>Los huacos del desfile del Príncipe San Miguel son diferentes a los que forman parte del desfile de la Mama Negra.</p> <p>El número de participantes en las danzas, depende y varía según la organización del barrio o institución a la que representan.</p> <p>No existe una academia o escuela de baile que enseñe las coreografías a los participantes, el grupo de bailarines se reúnen en su respectiva sede para realizar los repasos y sacar los pasos de la coreografía asignada.</p> <p>La comparsa de los pinoleros y heladeros se incorporó a la festividad por decisión de la asamblea de priostes en el año de 1997, mientras que la aparición de la comparsa de las hornaderas se dio en el año 2017 por decisión de los priostes y la ciudadanía.</p>			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo Escuela de Ingeniería en Ecoturismo.			
<b>Registrado por:</b> Jonathan Hernández Reinoso		<b>Fecha de inventario:</b> 2017/09/29	
<b>Revisado por:</b> Sandra Miranda, Monserrat Zurita		<b>Fecha de revisión:</b> 2017/12/07	
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha de aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> Jonathan Hernández Reinoso			

**ÁMBITO 4.** Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

**Tabla XIII.18.** Hornado

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL ECUATORIANO			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b>				CÓDIGO	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia: Cotopaxi					
Cantón: Salcedo					
Parroquia: San Miguel		X	Urbana		Rural
Localidad: San Miguel de Salcedo					
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 768129 Y(Norte) 9884550 Z(Altitud) 2683					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Figura XIII.20.</b> Hornado					
Descripción de la fotografía: El hornado listo para ser servido a los invitados de los Priostes					
Código Fotográfico: Imagen 60					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación:</b>					
Hornado					
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
Mestizo			Español		
<b>Ámbito</b>					
Conocimientos y Usos Relacionados con la Naturaleza y el Universo					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del subámbito</b>		

Gastronomía		N/A
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>		
<p>Las tortillas con hornado es uno de los platos tradicionales del cantón Salcedo, más en las festividades cantonales y del patrón el Príncipe San Miguel, es cotizado por propios y extraños que asisten a estas celebraciones.</p> <p><b>Ingredientes</b>            Chanco de buena calidad            Jugo de naranja            Cebolla paiteña            Dientes de ajo            Achiote molido            Especias            Sal y comino</p> <p><b>Preparación</b>            1. Licuar la cebolla y el ajo con el jugo de naranja.            2. Adobar el cerdo con sal, comino, achiote molido y el licuado anterior. Reposar en refrigeración por al menos ocho horas.            3. Cubrir el cerdo con papel aluminio y hornearla a 180° centígrados, durante cuatro horas. Luego destapar y hornear por 20 minutos más, para que quede dorada la piel y se forme el cuero crocante.</p> <p><b>Para el Agrio</b>            Chicha de jora            Panela            Cebolla blanca            Cebolla paiteña            Azúcar            Sal            Hiervas</p> <p><b>Preparación</b>            Previamente se realiza la chicha de jora, en una tina se coloca panela, azúcar y sal, para que tenga un sabor agridulce, se coloca cebolla paiteña, cebolla blanca, tomate de riñón, cilantro y perejil, dejar reposar para servir.</p> <p>El plato de tortillas se acompaña con mote, agrio y un pedazo de cuero reventado y un delicioso ají.</p>		
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	El hornado de Salcedo es un plato propio de la gastronomía del cantón, se lo puede degustar todos los días jueves en el Mercado Central, además cada año en la fiesta del Príncipe San Miguel es el alimento que se brinda a los invitados y asistentes.
x	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES/ SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Alexandra Vinueza Mora	44	Hornadera	Mercado Central	Cantón Salcedo
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
El Hornado de Salcedo es reconocido por su exquisito sabor y por su tradicional agrrio, hecho con chicha de Jora, diferente al de otras localidades, cada señora hornadera guarda la receta tradicional para preparar este manjar, además de ser el plato más consumido durante las festividades del Príncipe San Miguel.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones vigentes	Ese plato se lo puede degustar en cualquier época del año, además se elabora guardando la tradición y el sabor al usar aliños y hierbas frescas.			
	Manifestaciones vigentes vulnerables				
	Manifestaciones de la memoria colectiva				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Inés del Rocío Carrillo Barona.		Rocafuerte y Av. Olmedo	032-726-166	Femenino	48
Wilmo Alonso Gualpa C.		Cantón Salcedo	03-2700-420	Masculino	59
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle subámbito		
Fiesta Mayor del Príncipe San Miguel	Usos sociales rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o ceremonias religiosas		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
			Audio 05		
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
<b>Entidad investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo Escuela de Ingeniería en Ecoturismo.					

<b>Registrado por:</b> Jonathan Hernández Reinoso	<b>Fecha de inventario:</b> 2017/09/29
<b>Revisado por:</b> Sandra Miranda, Monserrat Zurita	<b>Fecha de revisión:</b> 2017/12/07
<b>Aprobado por:</b>	<b>Fecha de aprobación:</b>
<b>Registro fotográfico:</b> Jonathan Hernández Reinoso	

Tabla XIII.19. Fritada

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>				CÓDIGO	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia: Cotopaxi					
Cantón: Salcedo					
Parroquia: San Miguel		X	Urbana		Rural
Localidad: San Miguel de Salcedo					
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 768129 Y(Norte) 9884550 Z(Altitud) 2683					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Figura XIII.21. Fritada</b>					
Descripción de la fotografía: Elaboración de la Fritada en paila de bronce y a leña					
Código Fotográfico: Imagen 61					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación:</b>					
Fritada					
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
Mestizo			Español		
<b>Ámbito</b>					
Conocimientos y Usos Relacionados con la Naturaleza y el Universo					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del subámbito</b>		
Gastronomía			N/A		

#### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

El mote con fritada es otro de los platos propios que se sirven en esta Fiesta, cada prioste se encarga de la realización de este plato por lo que puede variar la preparación según la sazón, la forma de servir y los adicionales con los que se acompaña.

##### Ingredientes

Cerdo de buena calidad

Cebolla blanca picada

Cebolla paiteña (de fuerte sabor y color morado)

Dientes de ajo

Sal y comino al gusto

##### Preparación

1. Seccionar la carne de cerdo en pequeños trozos que previamente se sazonan con sal al gusto (y también comino si se desea) unas horas antes.
2. Prender la leña y colocar una paila de bronce, se coloca las piezas de chanco y los ajos picados. La paila debe tener el agua suficiente para cubrir todo el contenido.
3. Se procede a cocer la carne a fuego fuerte, hasta que se evapore el agua. Se debe vigilar la paila y remover con frecuencia.
4. Cuando el agua se haya evaporado, se debe bajar la temperatura y proceder a la fritura del chanco en su propia grasa, que se extenderá por unos 30 minutos. Antes de que la carne comience a dorarse se debe añadir cebolla paiteña troceada.
5. Se procede a dorar los plátanos y freír las papas en la misma grasa del cerdo. También podemos aprovechar para dorar el plátano maduro rebanado de forma alargada.

El plato va acompañado de fritada con mote, papas enteras fritas, plátano frito, tostado de maíz y un delicioso ají.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	En la actualidad se puede encontrar y degustar la tradicional fritada, todos los días en la localidad de Panzaleo, perteneciente al cantón Salcedo.
X	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

#### 5. PORTADORES/ SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Marcia del Rocío Villacis	49	Empleada privada	Barrio Chipoalo	Cantón Salcedo

6. VALORACIÓN					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Durante la fiesta del Príncipe San Miguel un grupo de los priostes prepara este plato de forma tradicional en paila de barro y a leña para que la fritada mantenga su sabor, este platillo es servido a los invitados y asistentes a la fiesta mayor.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
X	Manifestaciones vigentes	Cada año los priostes realizan esta preparación para servir a los invitados de la fiesta del Príncipe San Miguel.			
	Manifestaciones vigentes vulnerables				
	Manifestaciones de la memoria colectiva				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Inés del Rocío Carrillo Barona.		Rocafuerte y Av. Olmedo	032-726-166	Femenino	48
Wilmo Alonso Gualpa C.		Cantón Salcedo	03-2700-420	Masculino	59
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle subámbito		
Fiesta Mayor del Príncipe San Miguel	Usos sociales rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas ceremonias religiosas		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
	Imagen 62				
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
<b>Entidad investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo Escuela de Ingeniería en Ecoturismo.					
<b>Registrado por:</b> Jonathan Hernández Reinoso			<b>Fecha de inventario:</b> 2017/09/29		
<b>Revisado por:</b> Sandra Miranda, Monserrat Zurita			<b>Fecha de revisión:</b> 2017/12/07		
<b>Aprobado por:</b>			<b>Fecha de aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> Jonathan Hernández Reinoso					

Tabla XIII.20. Chicha de jora

 <b>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</b>				CÓDIGO	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b>					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia: Cotopaxi					
Cantón: Salcedo					
Parroquia: San Miguel	X	Urbana			Rural
Localidad: San Miguel de Salcedo					
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 768129 Y(Norte) 9884550 Z(Altitud) 2683					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Figura XIII.22. Chicha de Jora</b>					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Canecas donde se almacena la Chicha de Jora, para repartir a los disfrazados y asistentes a la Fiesta del Príncipe San Miguel					
<b>Código Fotográfico:</b> Imagen 63					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación:</b>					
Chicha de Jora					
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
Mestizo			Español		

<b>Ámbito</b>					
Conocimientos y Usos Relacionados con la Naturaleza y el Universo					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del subámbito</b>		
Gastronomía			N/A		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
<p>La chicha de jora es una bebida fermentada elaborada a base de maíz, en las festividades del Príncipe San Miguel, se reparte a los invitados y asistentes, además de ser una bebida importante en el desarrollo de la danza de los chicheros.</p> <p><b>Ingredientes</b></p> <p>Jora Piña Maracuyá Naranjilla Panela Canela al gusto Clavo de olor al gusto Cedrón al gusto Hierbaluisa al gusto Hoja de naranja</p> <p><b>Preparación</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Hervir la canela, el clavo de olor, el cedrón y la hierbaluisa en agua, en otra olla hervir las frutas.</li> <li>Colocar la jora en agua tibia y cocinar por ocho horas.</li> <li>Mezclar todos los ingredientes (las hierbas, las frutas y la jora) y hervir, añadir hojas de naranja.</li> <li>Reposar y agregar la panela.</li> <li>Dejar madurar en pipa de madera aproximadamente unos 6 días.</li> </ol>					
<b>Fecha o periodo</b>			<b>Detalle de la periodicidad</b>		
X	Anual		Esta bebida se realiza cada año por motivo de las festividades del Príncipe San Miguel.		
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	José Miguel Balarezo	68	Jubilado	Barrio Chipalo	Cantón Salcedo
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
<p>La chicha de Jora es una bebida tradicional en la región Andina, en la Fiesta del Príncipe San Miguel, sirve como acompañamiento de los alimentos que se sirven en el convite, además en el transcurso del desfile los asistentes esperan el paso de los chicheros que reparten esta bebida típica.</p>					

<b>Sensibilidad al cambio</b>				
	Manifestaciones vigentes	Esta bebida tradicional ha ido perdiendo importancia y ha sido sustituida por bebidas embotelladas, debido a su laboriosa preparación.		
X	Manifestaciones vigentes vulnerables			
	Manifestaciones de la memoria colectiva			
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Inés del Rocío Carrillo Barona.	Rocafuerte y Av. Olmedo	032-726-166	Femenino	48
Wilmo Alonso Gualpa C.	Cantón Salcedo	03-2700-420	Masculino	59
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle subámbito	
Fiesta Mayor del Príncipe San Miguel	Usos sociales rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas ceremonias religiosas	
<b>9. ANEXOS</b>				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
			Audio 06	
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
Por la facilidad entregan bebidas embotelladas, dejando la preparación de esta bebida en segundo plano				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo Escuela de Ingeniería en Ecoturismo.				
<b>Registrado por:</b> Jonathan Hernández Reinoso		<b>Fecha de inventario:</b> 2017/09/29		
<b>Revisado por:</b> Sandra Miranda, Monserrat Zurita		<b>Fecha de revisión:</b> 2017/12/07		
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha de aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> Jonathan Hernández Reinoso				

Tabla XIII.21. Mistelas

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia: Cotopaxi					
Cantón: Salcedo					
Parroquia: San Miguel	X	Urbana		Rural	
Localidad: San Miguel de Salcedo					
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 768129 Y(Norte) 9884550 Z(Altitud) 2683					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Figura XIII.23.</b> Mistelas de sabores					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Las mistelas son repartidas en el transcurso del desfile del Príncipe San Miguel					
<b>Código Fotográfico:</b> Imagen 64					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación:</b>					
Mistelas					
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
Mestizo			Español		

<b>Ámbito</b>					
Conocimientos y Usos Relacionados con la Naturaleza y el Universo					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del subámbito</b>		
Gastronomía			N/A		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
<p>La mistela es un licor dulce elaborado a partir de la mezcla de jugos y esencias como: menta, naranja, mandarina, coco, mora, tamarindo, naranjilla, durazno, café, entre otros, con licor o trago (puntas), aromatizado con yerba de ataco, anís y canela.</p> <p>La preparación de esta bebida se realiza en grandes ollas, a fuego alto se pone a hervir agua, se coloca azúcar hasta formar un almíbar espeso, casi como caramelo. En un galón se procede a cernir el jugo de las frutas y se coloca junto con el almíbar, el alcohol, las especias y cascara de cítricos para aromatizar. Se pone a reposar la preparación durante unos 30 días, se filtra con una tela y está lista para el embasamiento.</p> <p>Las mistelas son embotelladas en pequeñas botellas de plástico con el logotipo del club, institución o barrio y la imagen del Príncipe San Miguel, estas son repartidas a las visitantes, turistas y a la ciudadanía en general, durante el transcurso del desfile.</p> <p>El grado alcohólico ideal de una mistela debe estar entre los 18 y 20 grados, para conseguir esta proporción se debe tomar en cuenta la cantidad de trago que se usa en la preparación, la proporción será de cuatro partes de jugo o esencia por una de alcohol.</p>					
<b>Fecha o periodo</b>			<b>Detalle de la periodicidad</b>		
X	Anual		Las mistelas se elaboran cada año por motivo de las festividades del Príncipe San Miguel, son elaboradas por las esposas de los priostes o jochados		
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	Fausto Villacís	62	Chofer	Barrio Chipoalo	Cantón Salcedo
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Durante los últimos años se ha posicionado el uso y la distribución de las tradicionales mistelas, dejando a un lado el uso de licores de fábrica, por el sabor y la dulzura que estas poseen son aclamadas por el público asistente al desfile del Príncipe San Miguel.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					

X	Manifestaciones vigentes	La preparación de esta bebida alcohólica se realiza de forma casera, manteniendo la tradición de la época antigua.			
	Manifestaciones vigentes vulnerables				
	Manifestaciones de la memoria colectiva				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Inés del Rocío Carrillo Barona.		Rocafuerte y Av. Olmedo	032-726-166	Femenino	48
Wilmo Alonso Gualpa C.		Cantón Salcedo	03-2700-420	Masculino	59
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código/Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle subámbito</b>		
Fiesta Mayor del Príncipe San Miguel	Usos sociales rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas ceremonias religiosas		
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>		
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
Se debe controlar la entrega de las mistelas, el consumo de alcohol es excesivo					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo Escuela de Ingeniería en Ecoturismo.					
<b>Registrado por:</b> Jonathan Hernández Reinoso		<b>Fecha de inventario:</b> 2017/09/29			
<b>Revisado por:</b> Sandra Miranda, Monserrat Zurita		<b>Fecha de revisión:</b> 2017/12/07			
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha de aprobación:</b>			
<b>Registro fotográfico:</b> Jonathan Hernández Reinoso					

Tabla XIII.22. Limpia de Los Huacos

 <b>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</b>				CÓDIGO	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b>					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia: Cotopaxi					
Cantón: Salcedo					
Parroquia: San Miguel	X	Urbana		Rural	
Localidad: San Miguel de Salcedo					
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 768129 Y(Norte) 9884550 Z(Altitud) 2683					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Figura XIII.24.</b> Limpia de los Huacos					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Los huacos realizan la limpia a uno de los espectadores del desfile del Príncipe San Miguel					
<b>Código Fotográfico:</b> Imagen 65					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación:</b>					
Limpia de los Huacos					
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
Mestizo			Español		

<b>Ámbito</b>					
Conocimientos y Usos Relacionados con la Naturaleza y el Universo					
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>			
Medicina Tradicional		N/A			
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
<p>Los huacos representan al brujo, hechicero o shaman, cuya fuerza radica en la protección que recibe de los espíritus buenos como el URCU, para combatir a los malos espíritus, la utilización de las plantas medicinales y sus amplios conocimientos aprendidos de generación en generación le convierten en un personaje importante.</p> <p>Estos personajes visten alpargatas, pantalón de tela negro, en la basta sobresale un encaje de color blanco, camisa blanca bordada con hilos de lana, sobre los hombros lleva un cuello de saumeriante, un pequeño poncho de color negro de ala ancha, un sombrero de color negro y en la parte delantera un espejo cosido o pegado al sombrero, lleva la cara cubierta con una careta de fino alambre, desde la cabeza le cae cintas de diferentes colores hasta los muslos.</p> <p>Cada conjunto está representado por tres disfrazados, en total desfilan 8 conjuntos, representan al brujo o shaman, se dedican a hacer curaciones a los espectadores, además danzan alrededor del urcuyaya, ya que se dice que son sus hijos.</p> <p>Los huacos para realizar las tradicionales curaciones o limpias usan; un palo largo de chonta, con delgadas cintas de varios colores en la parte superior, un pedazo de cuerno de venado, un manojo de hierbas, una botella de puro, además lleva una pequeña chauchera que contiene un hueso de humano, una moneda antigua, pico, uña o diente, de un ave o un animal raro.</p> <p>El personaje golpea insistentemente el cuerno de venado con la chonta, cuando esta con la persona que va a ser limpiada, recorre su cuerpo de arriba para abajo, mientras grita guturalmente Ahaahaaa, ahaahaaa e implora a los cerros más importantes, Cotopaxi, Chimborazo, Iliniza, Tungurahua, para terminar el rito se sopla aguardiente sobre la persona, al finalizar el beneficiado debe pagar por los servicios.</p>					
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
X	Anual	Estas limpias se realizan en el transcurso del desfile en honor al Príncipe San Miguel, los huacos seleccionan a sus clientes de entre los espectadores.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	Mario Hernán Cruz Valencia	75	Empleado privado	Ana Paredes y Av. Olmedo	Cantón Salcedo

6. VALORACIÓN				
<b>Importancia para la comunidad</b>				
Los huacos representan a los curanderos o shamanes, los espectadores están atentos al paso de estos personajes, y son ellos los que llaman a los mismos, para que realicen una limpia, para ver si de esta forma reciben bendiciones o se les va el espanto.				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
	Manifestaciones vigentes	Con el pasar del tiempo el huaco del Cantón Salcedo ha ido perdiendo protagonismo y en la actualidad se observan más conjuntos de huacos de la fiesta de la Mama Negra, que se diferencian por su vestimenta de color blanco y por su cara pintada con rayas multicolores.		
X	Manifestaciones vigentes vulnerables			
	Manifestaciones de la memoria colectiva			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Inés del Rocío Carrillo Barona.	Rocafuerte y Av. Olmedo	032-726-166	Femenino	48
Wilmo Alonso Gualpa C.	Cantón Salcedo	03-2700-420	Masculino	59
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle subámbito	
Fiesta Mayor del Príncipe San Miguel	Usos sociales rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas ceremonias religiosas	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	Imagen 66			
10. OBSERVACIONES				
En el desfile del Príncipe San Miguel, también participan los Huacos de la fiesta de la Mama Negra, que se caracterizan por su vestimenta blanca.				
11. DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo Escuela de Ingeniería en Ecoturismo.				
<b>Registrado por:</b> Jonathan Hernández Reinoso		<b>Fecha de inventario:</b> 2017/09/29		
<b>Revisado por:</b> Sandra Miranda, Monserrat Zurita		<b>Fecha de revisión:</b> 2017/12/07		
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha de aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> Jonathan Hernández Reinoso				

ÁMBITO 5. Técnicas artesanales tradicionales

Tabla XIII.23. Construcción de Tablados

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL ECUATORIANO		CÓDIGO	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia: Cotopaxi					
Cantón: Salcedo					
Parroquia: San Miguel	X	Urbana		Rural	
Localidad: San Miguel de Salcedo					
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 768129 Y(Norte) 9884550 Z(Altitud) 2683					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Figura XIII.25. Toros de pueblo</b>					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Toros populares en las fiestas de cantonización de San Miguel de Salcedo					
<b>Código Fotográfico:</b> Imagen 70					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación:</b>					
Construcción de Tablados					
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
Mestizo			Español		
<b>Ámbito</b>					
Técnicas Artesanales Tradicionales					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del subámbito</b>		
Técnicas Constructivas Tradicionales			N/A		

#### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Los tablados se localizaban en lo que hoy es el Parque Central 19 de septiembre, estaban contruidos con tablonos de madera o caña guadua, estos se amarran con sogas de cabuya, para mayor resistencia se utilizan clavos de acero para unir la estructura, para formar el techo se usan tablas y toldos, el graderío esta hecho de madera con recubrimiento de lona para mayor comodidad, en la parte inferior se encuentran los vendedores de comida típica, empanadas de viento y los canelazos.

Con los tablados contruidos se formaba la plaza de toros, esta era el escenario para las tradicionales entradas, ingresaba la banda de pueblo, sonaba la volatería y se iniciaba con la entrada del patrón, los priostes y sus acompañantes, junto con todo el grupo de disfrazados recorrían toda la plaza, mientras las fruteras y camisonas entregan y lanzan frutas y caramelos a los niños y espectadores, que se localizan en las barreras y tablados.

Los priostes y sus acompañantes toman su lugar en el tablado principal y dan la orden que se suelte al primer toro, los jóvenes y la ciudadanía en general salta al ruedo, se observan las habilidades y acrobacias de los “toreros”, que usan ponchos y capas improvisadas para ser partícipes de este espectáculo taurino.

Posteriormente se da paso al ingreso y presentación de las colchas, cada una de ellas es exhibida por una pareja de jinetes que dan vuelta al ruedo, mientras los asistentes brindan calurosos aplausos, a las seis de la tarde se suelta el llamado “toro de la oración”, este debe ser el más bravo de todos, sale con una colcha amarrada a su espalda, este trofeo será para quien se luzca en la corrida y logre desatar la colcha.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	La construcción de los tablados y los toros populares se realizaban para celebrar la fiesta del Príncipe San Miguel.
	Continua	
	Ocasional	
x	Otro	

#### 5. PORTADORES/ SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Manuel Ignacio Velastagú	76	Jubilado	Av 9 de Octubre y Jaime Mata	Cantón Salcedo

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

La construcción de los tablados servían para la realización de las corridas de toros populares, otro punto de encuentro para la comunidad sanmiguelena, donde los ciudadanos mostraban sus dotes como toreros, una serie de emociones y sentimientos se veían reflejados en esta actividad, gritos, aplausos, carcajadas y angustia de los familiares de las personas que ingresaban en la plaza, en la actualidad esta manifestación no está vigente dentro de las festividades en honor al Príncipe San Miguel.

<b>Sensibilidad al cambio</b>				
	Manifestaciones vigentes	Los toros populares han perdido el espacio que tenían dentro de la fiesta de San Miguel, en la actualidad no se realiza esta actividad, pero se encuentra en la memoria de los salcedenses.		
	Manifestaciones vigentes vulnerables			
x	Manifestaciones de la memoria colectiva			
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Inés del Rocío Carrillo Barona.	Rocafuerte y Av. Olmedo	032-726-166	Femenino	48
Wilmo Alonso Gualpa C.	Cantón Salcedo	03-2700-420	Masculino	59
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle subámbito	
Fiesta Mayor del Príncipe San Miguel	Usos sociales rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas ceremonias religiosas	
<b>9. ANEXOS</b>				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
Homenaje a San Miguel Arcángel*				
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo Escuela de Ingeniería en Ecoturismo.				
<b>Registrado por:</b> Jonathan Hernández Reinoso		<b>Fecha de inventario:</b> 2017/09/29		
<b>Revisado por:</b> Sandra Miranda, Monserrat Zurita		<b>Fecha de revisión:</b> 2017/12/07		
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha de aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> Jonathan Hernández Reinoso				

\*Detalle del libro en la Bibliografía del presente trabajo

**Anexo 4.**

**Figura XIII.26** Entrevistas con los actores de la Fiesta del Príncipe San Miguel



**Figura XIII.27** Taller con actores involucrados y miembros del GAD del cantón Salcedo

## Anexo 5.



**Figura XIII.28** Participación en la Fiesta del Príncipe San Miguel